

دراسة تنبؤية ونسب مساهمة للقدرات المهارية في كرة السلة

د. الفتاح احمد مختار هلال

مقدمة ومشكلة البحث

ان عملية الانتقاء والاختبار لتكوين الفرق القومية والاعداد لها تعتمد علي ملاءمة نوع النشاط للقدرات الخاصة ، ذلك ان كل نشاط رياضي له متطلبات محددة تختلف في طبيعتها وترتيبها تبعا لاهميتها للاعب . بل يتعدى ذلك بأن لكل مركز من مراكز اللعب في الفريق متطلبات معينة .

وحيث انه من الضروري علي جميع اللاعبين اتقان مختلف المهارات في اللعب الا ان هناك بعض المهارات اذا احسن اللاعب اتقانها في مركزه ، فإن ذلك يساعد علي تسجيل نقاط بطريقة ادق واسرع ، ومن المحتمل ان يصل بمستوي ادائه الي درجة متقدمة قد تصل به الي مستوي البطولة والفرق القومية.

فقضية التدريب الرياضي وكفايته ونوعيته وهدفه ، اصبحت من قضايا

* مدرس بقسم الالعاب - كلية التربية الرياضية بنات القاهرة - جامعة حلوان

المجتمعات الحديثة التي تعتبر انعكاسا مباشرا لتطور تكنولوجيا التعليم والتدريب .

وحيث ان رياضة المستويات العالية كثيرا ما تعبر عن مستوي حضارة الشعوب ، فان الامر اصبح يتطلب بالضرورة اعادة النظر في شكل واساليب تكوين فريق قومي يمثل حضارة شعبنا في المحافل الرياضية الدولية.

ومن الطبيعي ان يستلزم هذا التطور تطورا مماثلا في مستوي اعداد الناشئ الذي هو دعامة من دعائم الوصول الي المستويات العالية في لعبة كرة السلة .

فالتخطيط الرياضي جزء من التخطيط الشامل للخطه العامه للدوله. وهو العمليه المقصوده المبنيه علي اساس الدراسات العلميه لمختلف التنبؤات والتصورات للحاضر والمستقبل مع الاستفاده من الماضي ثم وضع خطه تبين أهداف النشاط. وتعمل علي تحقيقها (١٦:١٤).

وقد لوحظ ان الدول المتقدمه ومنها الولايات المتحده الامريكه والاتحاد السوفيتي ويوغسلافيا لها اهتمامات بالاختبارات الرياضية التنبؤية بالاضافه الي الاختبارات والمقاييس المعملية.

من المنطلق السابق ومن واقع شعور الباحث بمسئوليته كقياده رياضيه تعمل في الوسط الرياضي ومن واقع خبراته بمجال كرة السله متدرجا كلاعب دولي. ومدرس، ومدرب، ودارس، بالاضافه الي مسئولياته بتكليف من الاتحاد المصري العام لكرة السله للاداره والاشراف علي الفريق القومي لكرة السله سيدات.

فقد لاحظ هبوط مستوي عروض الفرق القوميه الحاليه لسيدات مصر. كما لاحظ ان عمليه اختبار الفريق تتم وفقا لمعايير شخصيه في نطاق تقدير ذاتي للمدرب. كما لاحظ عدم الاهتمام بالعناصر الناشئه التي يمكن ان تؤهل للمستوي القومي مبكرا.

ومن هنا ظهرت الحاجه لان تكون هناك انطلاقه حقيقيه من خلال بدايه عمليه لتشكيل وتطوير الفرق القوميه بأسلوب موضوعي بعيدا عن الخبرات الشخصيه او الاجتهادات الذاتيه. وذلك بدراسه وتقييم ما هو كائن حاليا بالفعل من كفاءة مستوي الفريق القومي لكرة السله سيدات حاليا والبحث في قطاعات الناشئات بمعايير علمية للتنبؤ بالمستويات المستقبلية لمن لديهم المواصفات المتميزه المصقولة بالموهبة وتبنيهم من الصغر حتي يكونوا النواه التي تعد وتصلق استعدادا للاحتكاك الدولي المبكر فيعرف زاتسيورسكي Zatsyorsky الاختيار (الانتقاء) "Selection" بانه " عملية يتم من خلالها اختيار افضل اللاعبين علي

فترات زمنية متعددة وبناء علي مراحل الاعداد الرياضي المختلفة (٢٠:١).

كذلك تحديد مدي قدراتهم علي الاشتراك في مراكز اللعب المختلفة وفقا لمتطلبات كل مركز فقد قسمت مراكز اللاعبين في كرة السلة الي ثلاث مراكز توزع عليها الخمسة لاعبين فهناك مركز القاطع، مركز الارتكاز، مركز صانع اللعب ولكل مركز من هذه المراكز مواصفات ومتطلبات معينة. (٤٩:٦) فلا ينكر انسان ان التخصص في عمل ما يؤدي الي الاتقان (٧٥:١٥). مما يوفر افضل عناصر مؤهله للمنتخب فسيولوجيا، بيولوجيا، سيكولوجيا، بدنيا ... الخ، ومزيد من سنوات الخبرة، وتوفير الوقت والجهد والامكانات.

وبما يسهم في حل اكبر المشكلات الرياضية للمجتمع المصري سيدات والتي تسهم بشكل سلبي في دوام استمرارية الأداء الجيد من (خطبة - زواج - حمل - رضاعة .. الخ) وذلك بالعناية بصغار السن بما يضمن عطاء علي مستوي المنتخب لأطول فترة ممكنة.

ومن خلال الرؤي المتكامله لجوانب الموضوع رأي الباحث اهمية التعرف علي مدي قدرة المدرب بالتقدير الذاتي للمستوي المهاري. وتحديد متطلبات الاداء المهاري وترتيب نسب المساهمة كل علي حده ثم استخراج معدلات تنبؤية تساعد علي التقويم وتحسين الاداء للناشئات وفي المراكز المختلفة املا في الوصول لمستوي الفريق القومي مبكرا.

وهذا البحث يكتسب اهمية خاصة في فراغ البيئة المصرية من البحوث والدراسات التي تناولت هذه المشكلة، هذا حتي وقت اجراء هذا البحث وعلي حد علم الباحث الأمر الذي يوضح أهمية هذا البحث والحاجة اليه.

هدف البحث:

يهدف هذا البحث الي التعرف علي:

- العلاقة بين التقدير الذاتي (درجة المدرب) والتقدير الموضوعي (درجات الاختبارات).

- المتطلبات مهارية للفريق القومي لكرة السلة سيدات عامه ولكل مركز لعب خاصه.

- نسبة مساهمة المتطلبات مهارية للفريق القومي لكرة السلة سيدات عامه ولكل مركز لعب خاصه.

- التوصل الي معادلات للتنبؤ بالمستوي المهاري في كرة السله عامه ولكل

الدراسات المشابهة:-

- قامت كل من جنيفيف يونج وهيلين موسر Young & Mosser سنة ١٩٢٤ بدراسة لقياس قدرة السيدات علي ممارسة لعبة كرة السلة ثم تطبيق سبعة عشر اختبارا علي ثلاث مجموعات المجموعة الاولي استخدمت لحساب معامل ثبات الاختبارات، المجموعة الثانية استخدمت لحساب معامل صدق الاختبارات، والمجموعة الثالثة استخدمت لحساب الصدق الكلي للبطارية وتم التوصل الي بطارية من خمس مفردات ، وتراوح صدق الاختبارات بين (٠.٦٥ - ٠.٧٩) بينما تراوح ثبات الاختبارات بين (٠.٧٣ - ٠.٨٠) بينما معامل الارتباط بين المجموع الكلي للاختبارات (بعد التحويل الي درجات تائية) وتصنيف ثلاثة محكمات لأداء اللاعبات معامل ارتباط عال يدل علي ان الأداء الفردي يمكن قياسه بدقة. ويعتبر مؤشر للأداء في المباراة الفعلية. وقد تكونت البطارية من المفردات الآتية التمرير السريع، التمرير علي اللوحة المتحركة، الوثب الحر، اختبار ادجرن Edgren للتحكم في الكرة، المحاورة والتصويب (٤٥).

- قامت هيلين شوارتس H. Schwartz سنة ١٩٢٧ بدراسة تهدف الي بناء مقياس موضوعي يستخدم كوسيلة لقياس نتائج التدريس لطالبات المدارس العليا، وقد اشتملت اختباراتها علي جانبين احدهما مهاري، والآخر معرفي، وقد استعانت الباحثة بأراء الخبراء في التوصل الي البطارية الآتية: التمرير والاستلام، التصويب علي السلة، الارتكاز والمحاورة والتصويب ، الوثب واللمس، اختبار معرفي (٤٠).

- كما اجرت كل من جلاسو وكلفن وشوارتس سنة ١٩٢٨ Glassow, Colvin, SCHWARTZ دراسة لبناء بطارية اختبارات كمقياس موضوعي للمقدرة علي لعب كرة السلة تستخدم كوسيلة للتصنيف ومتابعة التقدم قامت الباحثات باختيار خمس مفردات وتم تطبيقها علي عينة مكونة من (٥١) احدي وخمسين طالبة، وقد تراوحت قيم معاملات ثبات هذه البطارية بين (٠.٧٤٣ - ٠.٨١٤) استخدم طريقه الاختبار - اعادة الاختبار للثبات وقد استخدم الصدق التلازمي لحساب معامل صدق مفردات البطارية عن طريق ايجاد معامل الارتباط بين درجة كل مفردة اختبار، ودرجة تقديرية عن قدرة اللاعبه علي لعب كرة السلة، وقد استبعدت المفردات التي قل معامل صدقها عن ٠.٧، وكانت مفردات هذه البطارية كما يلي :
١- المحاورة والتصويب. ٢- التمرير علي هدف محدد. ٣- التمرير السريع علي الحائط (٢٢) وقد استطاع تبيتس Tibbetts من خلال الدراسة المسحية التي اجراها سنة ١٩٤٠ من تحديد العناصر التاليه للتنبؤ بقدرات لاعبي كرة السلة:

السرعة، القوة المتفجرة، توافق الجسم، قوة الذراع والكتف، التوافق بين العين واليد، التحكم في الجسم، والتوازن (٤٢).

-وفي دراسته اجراها ليستن Lehsten سنة ١٩٤٨ لطلبة المدارس العليا بفرض بناء اختبار موضوعي لقياس قدرتهم في بعض مهارات كرة السلة (السرعة، التصويب، التمير، زمن رد الفعل، التوافق الحركي وحركات القدمين)، وقد اختار (٨) ثمانية اختبارات لقياس المهارات السابقة وقام بحساب معامل صدق هذه الاختبارات عن طريق معامل الارتباط بين درجات الخبراء للاعبين بالنسبة لقدرتهم علي اللعب في بعض المباريات الداخلية ودرجات اللاعبين الموضوعية في الإختبارات وقد بلغ معامل الإرتباط ٠,٨٠. وقد استخلص الاختبارات الآتية لقياس القدرة علي لعب كرة السلة: الجري المتعرج، ٤٠ قدم عدو، التصويب لمدة دقيقة، التمير علي الحائط، الوثب العمودي (٣٧).

قام ستروب Stroup سنة ١٩٥٥ بدراسة عنوانها نتائج المباراه كمحك لتقويم اختبارات مهارة كرة السلة بهدف بناء بطارية اختبار لقياس القدرة علي لعب كرة السلة لطلاب الجامعات، والمدارس العليا، واستخدم (١٢١) مائة وواحد وعشرين طالبا كعينة لحساب الصدق التلازمي عن طريق ايجاد معامل الارتباط بين درجة اللاعب في الاختبار ودرجة تقييم اللاعب عن طريق الخبراء، وكان معامل الصدق مساويا ٠,٨٣. وقد تكونت مفردات البطاريه من: التصويب علي السله لمدة ٦٠ ثانيه، التمير السريع علي الحائط، المحاوره (٤١).

- وفي سنة ١٩٥٦ اجري كولين بينيت Collen. B دراسته لمعرفة نسب مساهمه كرة السله وبعض الانشطة الاخرى في ترقية القدرات الحركية لطلبات الجامعة، واطهرت النتائج ان كرة السلة تساهم بفاعليه في تنمية الرشاقه، والتوافق، وقوه القبضه ومرونة مفصل الحوض (٢٩)

-في دراسته اخري قام بها كونتهام Kunningham سنة ١٩٦٤ استهدف بناء اختبارات لقياس قدره علي لعب كرة السله للطلبات، هذا وقد تم حساب صدق الاختبارات عن طريق حساب الارتباط بين درجات الاختبار وتقييم الحلفين لأداء (١,٨) مائة وثمان طالبه وتراوح الصدق بين (٠,٤٦ - ٠,٦٠) كما تم استخدام طريقه الاختبار - اعاده الاختبار لحساب ثبات الاختبارات الذي تراوح بين (٠,٧١-٠,٩٤) وقد كانت الاختبارات مكونة من الآتي: ١- الجري والتمير لمدة ٩٠ ثانية ٢- المحاوره لمدة ٣٠ ثانيه. ٣- التحكم في الكرة (٣٠).

- قام شلدريس Childress سنة ١٩٧٢ بدراسه عامليه لتحديد مكونات القدره علي لعب كرة السله، وقام ببناء بطارية اختبارات استخدمت كوسيله تقويميه لتصنيف الاداء الي اداء ناجح، وغير ناجح، وقد قام بتحليل (٢٤) اربع وعشرين

مفردة اختبار اختارها من خلال مسح المراجع المختلفة، وقد تم تطبيق هذه الاختبارات علي (١.٦) مائة وستة من لاعبي المدارس العليا وفيما يلي مكونات البطارية التي توصل اليها:

١- الجري بالمراوغة (عامل السرعة والرشاقه)

٢- قوة القبضه اليمني (عامل القوه)

٣- ثني ومد الذراعين (عامل القوه العضلية بصفه عامه).

٤- التمرير علي الحائط (عامل سرعة التحكم في الكره).

٥- زمن حركة اليد (عامل السرعة الحركية).

٦- زمن الحركة للخلف (عامل البراعه في الحركة) (٢٧).

-اثبت موريس Morris M. سنة ١٩٧٤ ان هناك ارتباطات وعلاقات متبادله بين القدره علي الوثب العمودي، والعدو، والرشاقه، والطول والوزن بين لاعبي كرة السله في الجامعات، حيث وجد ان هناك علاقة ايجابية بين : الطول والوزن - العدو والقدره علي الوثب العمودي (٣٩).

- وفي دراسة هويكنز Hopkins سنة ١٩٧٩ استخدام الاختبارات المهاريه للتمييز بين الاداء المهاري الناجح وغير الناجح وذلك من خلال التساؤل التالي: هل يمكن للاختبارات المهاريه ان تساعد المدرب في تحديد افراد فريقه، وقد حدد هويكنز الابعاد التي تغطي كرة السله في الآتي: التصويب ، التمرير، الوثب، المحاوره، التحركات، وقد شملت عينة الدراسة (٧٠) سبعين لاعبا تتراوح اعمارهم من ١٢ الي ١٧ سنة وقد تم تطبيق (٢١) واحد وعشرين اختبارا بواقع اربعة اختبارات لكل بعد عدا البعد الخامس، فاستخدم لقياسه خمسة اختبارات، وبعد اسبوع من بداية المعسكر قام ثلاثه من مدربي المدارس العليا لكرة السله وثلاثة من مدربي الجامعات بتصنيف اللاعبين من خلال الملاحظة الي فئتين:

الاولي: اللاعبون المتميزون في الاداء المهاري . الثاني: اللاعبون الضعفاء في الاداء المهاري. وتم التفريق بين المجموعتين علي اساس قدرة اللاعب علي ان يكون من ضمن افراد فريق المدرسه بينما اللاعبون الضعفاء لم تكن لديهم هذه الصغه. وقد اعتبر اللاعب ناجحا لو حصل علي اراء (٤) اربعة من الستة المدربين بأنه ناجح وقد بلغت النسبه المئوية للاتفاق بين آراء المدربين ٨٧٪ وقد اسفرت نتائج هذه الدرسه بعد تحليل الدرجات الخام الخاصه بالواحد والعشرين اختبار عن طريق التحليل المنطقي للانحدار Step Wise Regrassion عن الوصول الي (٦) ستة

اختبارات حركيه يستطيع المدرب من خلالها التفريق بين اللاعبين من حيث المستوي المهاري. وهذه الاختبارات هي: سرعة التمرير، الجري الزجاجي، الوثب الحر، التصويب الامامي، الخطوات الجانبية، الماوره الزجاجيه (٣٦).

- وفي دراسة اخري سنة ١٩٨٢ قام بها مارك وتونر Mark & Toner لتحديد العلاقة بين بعض الصفات البدنيه والمهارات في كرة السله وبعض المتغيرات المزاجيه وتأثيرها علي النجاح والممارسه في كرة السله، اختار الباحثان (٨١) احدي وثمانين مدرسه علي للبنات قسمت الي ثلاث مجموعات وطبق اختبار مك ناير Mc nair لحاله المزاجيه بالاضافه الي الاختبارات البدنيه والمهاريه التاليه: الجري لمدة ١٢ دقيقه، العدو، قدرة الرجلين، التصويب من اسفل السله، سرعة الماوره، سرعة التمرير، ومن النتائج التي توصل اليها، وجود علاقه بين الاختبارات البدنيه والاختبارات المهاريه، درجة الاختبارات المهاريه والبدنيه تعد مؤشرا للنجاح في كرة السله (٤٤).

- قام مصطفى زيدان سنة ١٩٨٢ بدراسه لمحاوله اكتشاف الفاشئين الصالحين لممارسه لعب كرة السله وذلك في اتجاهين:

الاول: تحديد القدرات الحركية الاكثر ارتباطا بممارسه مهارات اللعبة.

الثاني : تحديد بعض السمات الجسديه المرتبطه بالتفوق في الاداء المهاري للعبه، وقد شملت عينة الدراسة مجموعتين احدهما مميژه والاخري غير مميژه تراوحت اعمارهم من ٩-١٢ سنة وقد اسفرت نتائج هذه الدراسة عن تحديد نسب مساهمه القدرات الحركيه علي المستوي المهاري لكرة السله وفقا لترتيب مساهمتها كما يلي: التوافق، الرشاقه، القدره، السرعة، الجلد الدوري التنفسي(٢٤).

- قامت عائشة رزق مصطفى سنة ١٩٨٤ بدراسة تهدف الي تحديد نسب مساهمة عناصر اللياقه البدنيه في المهارات الاساسيه الهجوميه مجتمعه ومنفرده بالاضافه الي تحديد عناصر اللياقه البدنيه اللازمه والمساهمه لكل مركز، وقد اظهرت نتائج الدراسة بين المستوي البدني والمهاري بلغ ٠,٩٢٥. وان اهم عناصر اللياقه البدنيه المساهمه في المهارات الهجوميه مرتبه طبقا لنسب مساهمتها هي : الرشاقه، السرعة، القدره العضليه للرجلين، هذا بالاضافه الي مساهمة عناصر اخري كالتحمل الدوري التنفسي، قوة القبضه، الدقه، التوازن، التوافق، المرونه. وقد اشتملت عينة الدراسة (٣٧) اثنتي وثلاثون لاعبه اخترن بالطريقة العمدية من فرق كليات التربية الرياضيه واستخدمت الباحثة طريقتي الاختبار - إعادة الاختبار، للحصول علي الثبات، واستخدمت صدق التمايز للوصول الي صدق الاختبارات، وتمت المعالجه الاحصائيه باستخدام طريقة التحليل المنطقي للانحدار

-اجري طارق شكري سنة ١٩٨٥ دراسة استهدفت تحديد اولويات الصفات البدنية من حيث مدي مساهمتها في المهارات الاساسيه لكرة السله مجتمعه ومنفرده، وقد تضمنت عينة البحث الناشئين تحت ١٩ سنة ١١٤ مائة واربعه عشر لاعبا يمثلون تسعه انديه، وقد حدد الباحث المكونات التاليه للياقه البدنيه: القوه العضليه، الرشاقه، التحمل العضلي، الدقه، القدره العضليه، التحمل الدوري التنفسي، السرعه، التوافق، المرونه، التوازن، كما رشح لقياس الاداء المهاري: التمرير ، المحاوره، التصويب، وقد استخدم طريقه الاختبار - اعاده الاختبار للتأكد من ثبات الاختبارات كما تم حساب الصدق عن طريق الصدق المرتبط بالملك، ولقد توصل الباحث إلي معرفة نسب مساهمة مكونات اللياقة البدنية في المجموع المعياري للمهارات الاساسية المختارة وفقا لترتيبها من حيث نسب المساهمة وهي كالآتي: القدره العضليه، المرونه، التوازن ، القوه العضليه، الرشاقه، التوافق، التحمل العضلي، السرعه، الجلد الدوري التنفسي، الدقه(١٠).

- قامت رضا حفني سنة ١٩٨٥ بدراسة للتعرف علي العلاقة بين السمات الانفعالية والتصرف الخططي الهجومي والدفاعي لدي لاعبات كرة السله للدرجة الاولى، وكذا التعرف علي العلاقة بين السمات الانفعالية ومستوي الاداء المهاري اثناء المباريات وعن طريق اجراء الاختبارات لدي لاعبات كرة السله، وايضا التعرف علي مدي مساهمة السمات الانفعالية في كل من التصرف الخططي ومستوي الاداء المهاري لدي لاعبات كرة السله. هذا وقد اشتملت عينة البحث علي (٣٠) ثلاثين لاعبة اختيرت بالطريقة العمدية بناء علي ترتيب الفرق في بطولة الدوري العام، وكانت من نتائج الدراسة ضعف مستويات الاداء المهاري لدي اللاعبات بوجه عام وذلك استنادا الي ما اظهرته مهارة التصويب من ضعف واعتبارها مؤشرا علي المستوي العام للاداء لارتباطها الاول بنتائج المباريات. صلاحية مقياس التصرف الخططي العام (هجومي - دفاعي) للدلالة علي مستوي التفكير الخططي لدي لاعبات كرة السله، وقد تراوحت نسب مساهمة ابعاد السمات الانفعالية في التصرف الخططي العام ما بين (٢١,١٣٪ - ٣٢,٧٠٪) وتراوحت نسب مساهمة ابعاد السمات الانفعالية في مستوي الاداء المهاري ما بين (٢,٢٧٪-٦,٣٦٪) (٨).

- قام عادل نسيم سنة ١٩٨٦ بدراسة للتعرف علي القدرات الحركية المؤثرة في مستوي الاداء المهاري لناشئي كرة السله، علي عينة بلغت (٥٧) سبع وخمسين لاعبا من الناشئين بمحافظة الشرقية تراوحت اعمارهم من ١٢-١٥ سنة كما طبق الاختبارات التاليه لقياس القدره الحركية للاعب وهي كالآتي :جري ومشى ٥٠٠ متر لقياس التحمل الدوري التنفسي - الدفع لأعلي لقياس القوه العضليه - عدو

٣٠. مترا لقياس السرعة الانتقالية - الوثب العمودي لقياس القدرة العضلية -
الجري الارتدادي لقياس الرشاقة - الرمي واللقف لقياس التوافق.

هذا وقد استخدم الباحث صدق التمايز ولايجاد معامل الثبات بالنسبة لنفس الاختبار استخدم اسلوب الاختبار - اعادة الاختبار ، وقد توصل الباحث الي ان القوة العضلية، السرعة الانتقالية، القدرة العضلية، الرشاقة، التوافق، الجلد الدوري التنفسي مكونات لها تأثير علي المستوي المهاري لدي لاعبي كرة السلة من الناشئين (١٢).

وبعد عرض هذه الدراسات نجد انها اتفقت في نواح كثيرة ساعدت الباحث علي تحديد مسار البحث مثل : الاساليب العلمية للثبات، الصدق ثم الاسلوب الاحصائي من معاملات الارتباط والتحليل المنطقي للانحدار Step Wise Regression واخيرا العوامل الافتراضية المهارية كما سييلي في اجراءات البحث.

اجراءات البحث:-

- منهج البحث : المنهج الوصفي المسحي

- عينة البحث : عينة عمدية للاعبات الفريق القومي لكرة السلة سيدات، بلغ حجم العينة ٣٠ لاعبة ممن اشتركن في معسكرات الاعداد علي مدي بطولتي :

١- البطولة العربية رقم ٤ بسوريا اغسطس ١٩٨٩

٢- البطولة الافريقية رقم ١٢ بتونس مارس ١٩٩٠

وقد تمت القياسات بعد اكمال فترة الاعداد وقبل السفر للاشتراك في المنافسات، وذلك حتي يتثني الحصول علي افضل مستوي مهاري ممكن لافضل اعداد للاعبات يمثلن اعلي مستوي لكرة السلة سيدات حاليا بمصر

وتضمنت العينة عشر لاعبات لكل مركز لعب (ارتكاز - صانع لعب - قاطع)

- أدوات البحث: الاختبارات والمقاييس

- خطوات اجراءات البحث : تحددت خطوات اجراءات البحث في المراحل التالية:

اولا:

مسح شامل للعديد من المراجع والبيحوث العلمية المرتبطة وذلك :

- لتحديد العوامل الافتراضية للمقدرات المهارية في كرة السلة.

- ترشيح الاختبارات المناسبة لمستوي الفريق القومي المصري سيدات وبما يتناسب مع مستوي متطلبات المباريات الدولية لقياس كل عامل افتراضي.

ثانيا : :

تم عرض العوامل الافتراضية والاختبارات المناسبة لها علي خمسة اساتذة مساعدين في كرة السله، خمسة مدربين ممن قاموا بتدريب الفرق القومية المصرية لكرة السله سيدات.

وفيما يلي العوامل الافتراضية لمهارات كرة السله والاختبارات المناسبة (جدول ١) وذلك بعد رأي الخبراء واجراء دراستين استطلاعيتين للتأكد من مناسبتها لعينة البحث ومدى توافر الامكانات العملية والعلمية لتنفيذ الاختبارات.

جدول (١)

العوامل الافتراضية المهارية واختباراتها

| م | المهارة | اسم الاختبار |
|---|---------------|-----------------------------|
| ١ | التصويب | سرعة التصويب من اماكن محددة |
| ٢ | المحاورة | سرعة المحاورة والتصويب |
| ٣ | التحرير | التحرير الكفافية عشر مرات |
| ٤ | حركات القدمين | الحركات الدفاعية |
| ٥ | المتابعة | الوثب العمودي من الارتكاز |

يوضح المرفق الاول شرحا وافيا للاختبارات المستخدمة في البحث

ثالثا :

حساب معاملات الثبات (طريقة اعادة الاختبار) والصدق عن طريق :-

أ- صدق المحتوى بالعرض علي الخبراء ، وقد اجمعوا علي مناسبة الاختبارات لاغراض قياسها .

ب- الصدق الذاتي (٣١٦:٥).

ج- تحليل المهارات موضوع القياس تحليلا منطيقيا.

ويوضح جدول (٢) في المرفق الثاني ارقام واسماء الاختبارات ومعامل الثبات ومعامل الصدق.

رابعا:

تطبيق الاختبارات علي عينة البحث في الفترة من ١٩٨٩/٨/٨:١ ،

١٩٩٠/٣/١٣:٥

خامسا :

تطبيق استمارة تقييم اللاعبين المرفق الثالث علي ستة مدربين يمثلون المنتخب القومي لعامي ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ بالاضافة الي مدربي افضل فرق في الدوري العام لكرة السلة سيدات ١٩٨٩/١٩٩٠ ، وذلك بإعطاء درجة من عشرة للمستوي المهاري العام لكل لاعبه من عينة البحث وبما يتناسب مع مركزها في اللعب، والدرجة النهائية هي متوسط درجات المدربة لكل لاعبة من خلال المباريات الفعلية لموسمي ١٩٨٩ ، ١٩٩٠

سادسا :

تفريغ البيانات ومعالجتها احصائيا.

التحليل الاحصائي ونتائج البحث :

اجريت المعالجة الاحصائية لهذا البحث بواسطة برنامج 'SPSS* 2i

'THE STATISTICAL PACKAGE FOR THE SOCIAL SCIENCES'

والموجود بالحاسب الآلي بجريدة الاهرام.

اولا المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء للاختبارات المرشحة ودرجة المدربين :

يوضح جدول (٢) في المرفق الثاني المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لمتغيرات البحث، ووجد ان جميع قيم الانحراف المعياري اقل من المتوسط الحسابي، وان قيم معامل الالتواء اقل من +٢ وهذا يعني ان درجات افراد العينة تتوزع اعتداليا وان الاختبارات المستخدمة في مستوي مناسب للعينه.

ثانيا: مصفوفة الارتباطات:

تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل اختبار ومجموع درجات الاختبارات ودرجة المدربين لكرة السلة عامة ثم لكل مركز لعب خاصة (ارتكاز - صانع لعب - قاطع) جدول (٤) المرفق الثاني، جدول (٥).

جدول (٥)

معاملات الارتباط ودلالاتها الاحصائية بين متغيرات البحث وكل مركز لعب

| كرة السلة عامة | | مركز قاطع | | مركز صانع العاب | | مركز إرتكاز | | متغيرات البحث |
|---------------------|------------------------|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| المدرين | المجموع المهاري | المحرين | المجموع المهاري | المدرين | المجموع المهاري | المدرين | المجموع المهاري | |
| ٢٢٣٦ P = ,١١٧ | ٤٣٥٦ * P = ,٠٠٨ | ١٤٥٦ P = ,٣٤٤ | ٦٥٦٣ ** P = ,٠٢٩ | ١٢٨٠ P = ,٣٦٣ | ٣٧٧١ P = ,١٤١ | ٣٢٩٤ P = ,١٧٦ | ٧٠٥٥ ** P = ,٠٢٣ | تصويب |
| - ,٣٢٠٠ P = ,٠٤٢ | ٥٤٤٢ * P = ,٠٠١ | - ,٥٩٦٢ ** P = ,٠٠٦ | ٥٥٧٥ P = ,٠٤٧ | - ,٣٣٣٢ P = ,٢٥٨ | ٣٦٦٧ P = ,١٤٩ | - ,١٢٦٥ P = ,٣٦٤ | ٥٤٠٤ P = ,٠٥٣ | محاورة |
| ٢٩٥٤ P = ,٠٥٦ | ٤٧٩٣ * P = ,٠٠٤ | ٤٨٧٤ P = ,٠٧٧ | ٧١٣٨ * P = ,٠١٠ | ٤٦٢٠ P = ,٠٨٩ | ٦٠٧٦ ** P = ,٠٦٢ | ٠١١٦ P = ,٤٨٧ | ٠٠٥٨ P = ,٤٩٤ | تمرير |
| - ,١٣١١ P = ,٢٤٥ | ٥٨٣٠ * P = ,٠٠٠ | - ,٠٩٦٣ P = ,٣٦٩ | ٦٦٥٢ ** P = ,٠٣٦ | ٢٣٩٩ P = ,٢٥٢ | ٠٧١٤٧ * P = ,٠١٠ | - ,٥٢٧٢ P = ,٠٥٩ | - ,٠٧٨٤ P = ,٤١٥ | حركات قدمين |
| ٣٣٣٣ P = ,٠٣٦ | ٣٦٢٨ P = ,٠٤٩ ** | ٨٤٢٨ * P = ,٠٠١ | ١٠٨٤ P = ,٣٨٣ | - ,٤٠٥٤ P = ,١٢٣ | ٤١٥١ P = ,١٦٦ | ٤٩٦٧ P = ,٠٧٢ | ٦٢٩٦ P = ,٠٥١ | متابعة |
| - | ١٦٦٨ P = ,١٨٩ | - | ٣٧٨ P = ,٢١٨ | - | ١٠٤٩ P = ,٣٨٦ | | ٢٥٢٦ P = ,٢٤١ | درجة المدربين |

جدول (٦)
المتطلبات المهارية لكرة السلة ونسبة المساهمة
(انحدار متعدد)

| الخطوة | المتغير | المقدار الثابت | المعامل | د. ج | الخطأ المعياري | قيمة ف | نسبة المساهمة % |
|--------|---|----------------|--------------------------------|------|------------------------------|--------|-----------------|
| ١ | حركات القدمين | ١٢٠,١٠٦ | ١,٤٠٢ | ٢٨ | ,٣٦٩ | ١٤,٤١٨ | ٣٣,٩٩١ |
| ٢ | حركات القدمين التصويب | ٦٦,٤٧٦ | ١,١٦١ | ٢٧ | ,٣٠٤ | ١٨,٠٠٢ | ٥٧,١٤٥ |
| ٣ | حركات القدمين التصويب التمرير | ١٧,٢٢٠ | ١,٣٨٨ ١,٠٩٨ ,٩٤٥ | ٢٦ | ,٢٥٠ ,٢٤٩ ,٢٥٠ | ٢٢,٧٠٠ | ٧٢,٣٦٩ |
| ٤ | حركات القدمين التصويب التمرير المتابعة | ١٧,٨٧٠ | ١,٥١٩ ,٨٩٦ ١,٠٠٢ ,٩٧٨ | ٢٥ | ,١٧١ ,١٧٣ ,١٧٠ ,١٧٤ | ٤٤,٩١٥ | ٨٧,٧٨٥ |

يتضح من (الجدول ٦) ان المعادلات التنبؤية لكل خطوة كما يلي:-

المتغير التابع = المقدار الثابت + معامل المتغير المساهم + .. الثاني + .. الخ

١- الأداء المهاري = ١٢٠,١٠٦ + ١,٤٠٢ حركات القدمين

٢- الأداء المهاري = ٦٦,٤٧٦ + ١,٤٩٠ حركات القدمين + ١,١٦١ التصويب

٣- الأداء المهاري = ١٧,٢٢٠ + ١,٣٨٨ حركات قدمين + ١,٠٩٨ التصويب + ٠,٩٤٥ التمرير

٤- الأداء المهاري = ١٧,٨٧٠ + ١,٥١٩ حركات القدمين + ٠,٨٩٦ التصويب + ١,٠٠٢ التمرير + ٠,٩٧٨ المتابعة

جدول (٧)
نسبة المساهمة المنفردة للمتطلبات المهارية
(انحدار بسيط)

| الترتيب | المتغير | المقدار الثابت | المعامل | د. ج | الخطأ المعياري | قيمة ف | نسبة المساهمة % |
|---------|---------------|----------------|---------|------|----------------|--------|-----------------|
| ١ | حركات القدمين | ١٢٠,١٠٦ | ١,٤٠٢ | ٢٨ | ,٣٦٩ | ١٤,٤١٨ | ٣٣,٩٩١ |
| ٢ | الحوارة | ١١٥,٤٤١ | ١,٣٦٠ | ٢٨ | ,٣٨١ | ١١,٧٨٣ | ٢٩,٦١٨ |
| ٣ | التمرير | ٧,٦٢٩ | ١,١٥٣ | ٢٨ | ,٣٩٩ | ٨,٣٤٩ | ٢٢,٩٦٩ |
| ٤ | التصويب | ٢,٣٨٢ | ١,٠٤٨ | ٢٨ | ,٤١٠ | ٦,٥٥٨ | ١٨,٩٧٦ |
| ٥ | المتابعة | ٦,٣٧٣ | ,٨٧٣ | ٢٨ | ,٤٢٥ | ٤,٢٤٤ | ١٣,١٦٣ |

جدول (٨)

المتطلبات المهارية لكرة السلة ونسبة المساهمة

(انحدار متعدد)

| الخطوة | المتغير | المقدار الثابت | المعامل | د. ج | الخطا المعياري | قيمة ف | نسبة المساهمة % |
|--------|---------------|----------------|---------|------|----------------|--------|-----------------|
| ١ | التصويب | ,٥٥٨ | ١,٣٢٩ | ٨ | ,٤٧٢ | ٧,٩٢٩ | ٤٩,٧٧٧ |
| ٢ | التصويب | | ١,٣٢٩ | | ,٣٢٧ | | |
| | المحاورة | ٥٣,٢٨٥ | ١,٢٦٣ | ٧ | ,٤٠٥ | ١٣,١٤٩ | ٧٨,٩٧٧ |
| ٣ | التصويب | | ,٩٨٢ | | ,٣٥٤ | | |
| | المحاورة | | ١,٢٤٩ | | ,٣٥٩ | | |
| | المتابعة | ٤٣,٦١٢ | ,٤٧٧ | ٦ | ,٢٧٩ | ١٢,١٣٥ | ٨٥,٨٥٠ |
| ٤ | التصويب | | ,٨٦٤ | | ,٢٦٨ | | |
| | المحاورة | | ١,٣٠٧ | | ,٢٦٨ | | |
| | المتابعة | | ,٧٩٢ | | ,٢٤٦ | | |
| ٥ | حركات القدمين | ٧١,٢٤٣ | ,٨٥٢ | ٥ | ,٣٥٣ | ١٧,٨٦٦ | ٩٣,٤٦١ |
| | التصويب | | ١,٠٠٠ | | ٦,٢٥٢ | | |
| | المحاورة | | ١,٠٠٠ | | ٥,٤٤٧ | | |
| | المتابعة | | ١,٠٠٠ | | ٧,٤٥٠ | | |
| | حركات القدمين | ٣,٥٥٣ | ١,٠٠٠ | ٤ | ٩,٢٧٥ | ,٠٠٠٠ | ١,٠٠٠ |

يتضح من (الجدول) ان المعادلات التنبؤية لكل خطوة كما يلي:-

١- الأداء المهاري = ,٥٥٨ + ١,٣٢٩ التصويب

٢- الأداء المهاري = ٥٣,٢٨٥ + ١,٣٢٩ التصويب + ١,٢٦٣ المحاورة

٣- الأداء المهاري = ٤٣,٦١٢ + ,٩٨٢ التصويب + ١,٢٤٩ المحاورة + ,٤٧٧ المتابعة

٤- الأداء المهاري = ٧١,٢٤٣ + ,٨٦٤ التصويب + ١,٣٠٧ المحاورة + ,٧٩٢ المتابعة + ,٨٥٢ حركات القدمين

٥- الاداء المهاري = ٣,٥٥٣ = ١,٠٠٠ التصويب + ١,٠٠٠ المحاورة + ١,٠٠٠ المتابعة + ١,٠٠٠ حركات القدمين + ١,٠٠٠ التمرير

جدول (٩)

نسبة المساهمة المنفردة للمتطلبات المهارية

مركز الارتكاز (انحدار بسيط)

| الترتيب | المتغير | المقدار الثابت | المعامل | د. ج | الخطا المعياري | قيمة ف | نسبة المساهمة % |
|---------|---------------|----------------|---------|------|----------------|--------|-----------------|
| ١ | التصويب | ,٥٥٨ | ١,٣٢٩ | ٨ | ,٤٧٢ | ٧,٩٢٩ | ٤٩,٧٧٧ |
| ٢ | المتابعة | ١١,٠٠٤ | ,٩٣٧ | ٨ | ,٤٠٩ | ٥,٢٥٣ | ٣٩,٦٣٧ |
| ٣ | المحاورة | ١١٣,٧٢٣ | ١,٢٦٣ | ٨ | ,٦٩٥ | ٣,٢٩٩ | ٢٩,٢٠٠ |
| ٤ | حركات القدمين | ٥١,٣٤٣ | ,٢٠١ | ٨ | ,٩٠٤ | ,٠٤٩ | ٠٠,٦١٥ |

جدول (١٠)
المتطلبات المهارية لكرة السلة ونسبة المساهمة
(انحدار متعدد)

| الخطوة | المتغير | المقدار الثابت | المعامل | د. ج | الخطأ المعياري | قيمة ف | نسبة المساهمة % |
|--------|------------------------|----------------|---------|------|----------------|--------|-----------------|
| ١ | حركات القدمين | ١٣٣,٢٧٢ | ١,٦٨٩ | ٨ | ,٥٨٤ | ٨,٣٥٥ | ٥١,٠٨٤ |
| ٢ | حركات القدمين المتابعة | ٨٦,٠٦٧ | ١,٦٩٤ | ٧ | ,٥٠٠ | ٧,٦٦٧ | ٦٨,٦٥٧ |
| ٣ | حركات القدمين المتابعة | ١١,١٠١ | ١,٠٣٩ | ٦ | ,٣٨٣ | ١٢,٥٨٢ | ٨٦,٢٨٥ |
| ٤ | التمرير | | ١,١٤٦ | ٥ | ,٣٧٧ | ١٨,٨٧٤ | ٩٣,٧٨٨ |
| ٥ | حركات القدمين المتابعة | ٣٢,٥٨١ | ١,٩٥٤ | ٤ | ,٣٤٤ | ٣,٤٤٥ | ١,٠٠٠ |
| | التمرير المتابعة | | ١,٠٩١ | | ,٢٩٦ | | |
| | التمرير المتابعة | | ١,١٧٤ | | ,٢٧٨ | | |
| | التمرير المتابعة | | ١,٠٦٠ | | ,٢٥٧ | | |
| | المحاورة | | ١,٧٦٦ | | ,٣١٢ | | |
| | حركات القدمين المتابعة | | ١,٠٠٠ | | ,٢,٠٤٣ | | |
| | التمرير المتابعة | | ١,٠٠٠ | | ,١,٩٧٣ | | |
| | التمرير المتابعة | | ١,٠٠٠ | | ,١,٧٦٧ | | |
| | المحاورة | | ١,٠٠٠ | | ,٢,٢٤٨ | | |
| | التصويب | ٢,٨٤٢ | ١,٠٠٠ | | ,٣,٠٥٧ | | |

يتضح من (الجدول ١٠) ان المعادلات التنبؤية لكل خطوة كما يلي:-

- ١- الأداء المهاري = $١٣٣,٢٧٢ + ١,٦٨٩$ حركات قدمين
- ٢- الأداء المهاري = $٨٦,٠٦٧ + ١,٦٩٤$ حركات قدمين + المتابعة $١,٠٣٩$.
- ٣- الأداء المهاري = $١١,١٠١ + ١,٣٠٨$ حركات قدمين + المتابعة $١,١٤٦$ + التمرير ٩٥٤ .
- ٤- الأداء المهاري = $٣٢,٥٨١ + ١,٠٩١$ حركات قدمين + متابعة $١,١٧٤$ + التمرير $١,٠٦٠$ + المحاورة $١,٠٠٠$ + التصويب
- ٥- الأداء المهاري = $٢,٨٤٢ + ١,٠٠٠$ حركات قدمين + المتابعة $١,٠٠٠$ + المحاورة $١,٠٠٠$ + التصويب

جدول (١١)
نسبة المساهمة المنفردة للمتطلبات المهارية

| الترتيب | المتغير | المقدار الثابت | المعامل | د. ج | الخطأ المعياري | قيمة ف | نسبة المساهمة % |
|---------|---------------|----------------|---------|------|----------------|--------|-----------------|
| ١ | حركات القدمين | ١٣٣,٢٧٢ | ١,٦٨٩ | ٨ | ,٥٨٤ | ٨,٣٥٥ | ٥١,٠٨٤ |
| ٢ | التمرير | ٢٢,٠٥٢ | ١,٢٨١ | ٨ | ,٥٩٢ | ٤,٦٨٢ | ٣٦,٩١٩ |
| ٣ | المتابعة | ٢,١٧٨ | ١,٠٢٩ | ٨ | ,٧٩٧ | ١,٦٦٦ | ١٧,٢٣٣ |
| ٤ | التصويب | ٢٤,٧٨٨ | ١,٣٦٥ | ٨ | ,١,١٨٦ | ١,٣٢٦ | ١٤,٢٢١ |
| ٥ | المحاورة | ٩٥,٤١٧ | ,٩٧٧ | ٨ | ,٨٧٦ | ١,٢٤٣ | ١٣,٤٥٠ |

جدول (١٢)
المتطلبات المهارية لمركز القاطع ونسبة المساهمة
(انحدار متعدد)

| الخطوة | المتغير | الانحدار الثابت | المعامل | د. ح | الخطأ المعياري | قيمة ف | نسبة المساهمة % |
|--------|---------------------------|-----------------|----------------------------------|------|----------------------|--------|-----------------|
| ١ | التمرير | ٢١,٣٧٨ | ١,٦٨٨ | ٨ | ,٥٨٥ | ٨,٣١١ | ٥٠,٩٥٣ |
| ٢ | التمرير التصويب | ١,٧٠٨١٦ | ١,٣٩٢ | ٧ | ,٣٢٣ ,٣٢٩ | ٢١,٨٦٩ | ٨٦,٢٠٣ |
| ٣ | التمرير التصويب | ١٦,٢١٦ | ١,٤١١ ١,٠٨٢ | ٦ | ,١٤١ ,١٤٦ | ٩٦,١٤٩ | ٩٧,٩٦٢ |
| ٤ | حركات القدمين المتأخرة | ١٠,١٦٢ | ١,٢٢٤ ١,٣٩٤ ١,٠٨١ ١,٠٧٤ | ٥ | ,١٤٤ ,١٤٧ ,٢٥٨ | ٧١,٩٦٢ | ٩٨,٢٩٣ |
| | المحاورة | | ,٢٣١ | | ,٢٣٥ | | |

يتضح من (الجدول ١٢) أن المعادلات التنبؤية لكل خطوة كما يلي:-

١- الأداء المهاري = ١,٦٨٨ + ٢١,٣٧٨ التمرير

٢- الأداء المهاري = ١,٣٩٢ + ١,٥٥٩ التمرير + ١,٧٠٨١٦ التصويب

٣- الأداء المهاري = ١,٤١١ + ١٦,٢١٦ التمرير + ١,٠٨٢ التصويب + ١,٢٢٤ حركات القدمين

٤- الأداء المهاري = ١,٣٩٤ + ١,٠٨١ التمرير + ١,٠٧٤ التصويب + ١,٠٨١ حركات القدمين + ١,٢٣١

المحاورة

جدول (١٣)
نسبة المساهمة المنفردة للمتطلبات المهارية
مركز القاطع (انحدار بسيط)

| الترتيب | المتغير | الانحدار الثابت | المعامل | د. ح | الخطأ المعياري | قيمة ف | نسبة المساهمة % |
|---------|---------------|-----------------|---------|------|----------------|--------|-----------------|
| ١ | حركات القدمين | ٣٩,٧٧٨ | ١,٦٨٨ | ٨ | ,٥٨٥ | ٨,٣١١ | ٥٠,٩٥٣ |
| ٢ | المحاورة | ١٦٥,٠٦٧ | ٢,١٧١ | ٨ | ,٨٦٢ | ٦,٣٥١ | ٤٤,٢٥٤ |
| ٣ | التمرير | ٣١,٧٦٧ | ١,٥٣٢ | ٨ | ,٦٢٢ | ٦,٠٥٤ | ٤٣,٠٧٦ |
| ٤ | التصويب | ١٣٩,٧٦٨ | ١,٦٩٩ | ٨ | ,٨٩٥ | ٣,٦٠٩ | ٣١,٠٨٥ |
| ٥ | المتأخرة | ٢٥,٠٣٥ | ,٢٨٨ | ٨ | ١,٢٥٨ | ,,٠٩٥ | ١,١٧٤ |

مناقشة النتائج :

من واقع البيانات وفي ضوء نتائج البحث واهدافه واسترشادا بما سبق عرضه للدراسات المشابهه يحاول الباحث تقديم مناقشة لهذه النتائج

اولا : العلاقة بين التقدير الذاتي (للمدربين) والتقدير الموضوعي (للاختبارات) :

يتضح من جدولي (٥،٤) أنه لا توجد علاقة بين درجات المدربين التقديرية وكل اختبار مهاري او لمجموع درجات الاختبارات المهارية مجتمعه لعينة البحث.

كما لم تظهر علاقة بين درجات المدربين التقديرية ودرجات الاختبارات المهارية مجتمعة وكل مركز من مراكز اللعب المختلفة.

كما يتضح انه لا توجد علاقة بين درجات المدربين التقديرية ودرجة كل اختبار مهاري في مركزي الارتكاز وصانع اللعب، بينما ظهر فقط في مركز القاطع لمهارتي الماوره، والمتابعه.

ذلك مما دعا الباحث لاستبعاد درجة المدربين كمتغير تابع للتنبؤ بالمستوي المهاري لكل اختبار والمجموع المهاري كمتغيرات مستقلة، وتبني المجموع المهاري كمتغير تابع للتنبؤ بالمتغيرات المستقلة وهي العوامل الافتراضية للبحث.

فكلما قلت قيمة معامل الارتباط قل مقدار التباين الذي يمكن تفسيره او التنبؤ به (٥٨٤:٩).

فعدم الاختيار الدقيق وغير المناسب للاعبين يجعل نتائج التدريب لعدة سنوات محدوده ، ويؤدي الي اهدار الجهد الشاق الذي يقوم به المدرب رغم توافر الامكانيات (البرامج - الادوات - الوقت - الميزانيات)

وهو ما يوحسه "يولجاكوف" في اقتصار كل من الوقت والجهد علي الاهتمام بهؤلاء الذين يرجي منهم نتائج طيبة في المستقبل (١٠:٢٢).

والاختبارات والمقاييس هي الوسيله الموضوعية الصادقه لتحقيق الاختيار الجيد، فهي الاسلوب العلمي المضمون لتوفير الامكانيات البشرية التي لديها الاستعدادات المناسبه للوصول الي التفوق بهذا لو كانت الاختبارات المستخدمه ذات قوة تنبؤيه (١١٢:١٨).

الا ان الباحث لا يرفض هذا الاسلوب تماما حيث ان تقدير المدرب قد يكون

ناتجا من تقدير عام لتغيرات كثيرة متمثلة في نواح (نفسية - بدنية - خطية - اداريه - مهاريه ... الخ) الامر الذي يتطلب ان نبدأ بالاختبارات الموضوعيه ثم في حالة التساوي بين اللاعبين نسترجع آراء المدربين للمفاضله في الاختيار النهائي بناء علي النواحي المختلفه المكملة للجانب المهاري. والتي قد يصعب قياسها ولكن ليست مستبعده اذا ما تبني المدرب والاتحاد المصري الاساليب الموضوعيه متكامله وليس جوانب دون الاخرى.

يشير فاييتسوخوفسكي الي ان عملية الانتقاء تعتمد علي عدة مؤشرات، وفكرة الاعتماد علي مؤشر واحد تؤدي الي كثير من الاخطاء (٢١:١).

والعلم متطور لكل جانب او مؤشر اساليبه العلميه الموضوعيه المقننه والتي طالما يحاول الباحثون ان يثبتوا اهميتها وفعاليتها.

ثانياً: - المتطلبات المهارية ونسب المساهمة لمستوي الفرق القومية لكرة السلة سيدات عامة ولكل مركز لعب خاصه.

ان التحليل الاحصائي للانحدار المتعدد يفيد في تفسير الظاهرة موضع البحث عن طريق دراسة العلاقات القائمة بين المتغيرات التي تشتمل عليها هذه الظاهرة ويعتبر كما يؤكد كوهن Jacob Cohen وكوهن Patricia Cohen - اكثر الاساليب الاحصائية قوة وفاعلية في تحليل هذه العلاقات ليس فقط لأغراض التنبؤ وإنما لأغراض التفسير وبناء النظريات العلمية والتحقق من صحتها.

كما يوصي صلاح الدين علام بأنه اذا كان الباحث مهتما فقط بالتنبؤ بوجه عام فإنه يمكنه ادخال المتغيرات في معادلة الانحدار بأي ترتيب، اذ ان قيم معامل الارتباط المتعدد، كذلك قيم المتغير التابع المتنبأ بها لا تختلف باختلاف هذا الترتيب.

اما إذا كان الباحث يهدف الي تفسير الظاهرة أي تباين المتغير التابع عن طريق معرفة مقدار ما يسهم به كل متغير من المتغيرات المستقلة في هذا التباين، فإن ترتيب ادخال هذه المتغيرات في معادلة الانحدار يصبح امرا هاما (٦٩٢:٩).

لذلك رأى الباحث استخدام الانحدار المتعدد للتنبؤ وتفسير العلاقة القائمة بين المتغيرات ثم استخدام الانحدار البسيط لمعرفة مقدار ما يسهم به كل متغير من المتغيرات المستقلة علي حدي في حدوث هذه الظاهرة وهو يري أهمية لذلك حيث نتائج الانحدار المتعدد تسهم في التنبؤ لمرحلة الفريق القومي وفي عمليات الاختيار نتيجة لطبيعة الأداء المركب للمهارات في المستوى الدولي وتسهم في تشكيل تكوينات التدريب لمرحلة الاعداد.

اما الانحدار البسيط فمعرفة تسهم في ترتيب المهارات منفردة وفي عمليات التقويم والتصنيف حيث تسهم في التركيز علي ترتيب هذه المفردات في أولويات التعليم بما يفيد اللاعب في نشاط كرة السلة بشكل عام او حسب مركزها الوظيفي في اللعب خاصة.

١- المتطلبات المهارية ونسب المساهمة لمستوي الفرق القومية لكرة السلة سيدات عامة:

المساهم الأول كان لحركات القدمين كما يتضح من (جدول ٦) :

فيرري الباحث ان حركات القدمين تعد مهارة هجومية ودفاعية في ان واحد حيث ان التحرك السريع بالقدمين في الهجوم يساعد علي التحرك سواء بالكرة او بدونها بصورة تتناسب مع متطلبات المواقف المتغيرة من - القطع، اعمال الستار، الخداع ، سرعة تغيير اوضاع الجسم والاتجاه - للهروب من الخصم واستلام الكرة والتمرير والتصويب بحرية، وكذلك سرعة التغيير من حالة الهجوم للدفاع وبالعكس- اما في الدفاع فالدفاع الجيد يعتمد علي حسن استخدام حركات القدمين مع متطلبات المواقف المتغيرة بغرض صد وغلق طريق المهاجم او محاولة منعه من التمرير، المحاورة، التصويب، استلم الكور وبالتالي البدء في هجمة مرتدة - هجوم خاطف - وهذا ما أكدت عليه دراسة كل من كولين (Colleen) (٢٩). هولند Holland (٢٤)، موريس Morris (٢٩) ، شيلدرس Childress (٢٧)، ليستن Leh-sten (٢٧) ، هويكنز Hopkins (٢٥)، عائشة رزق (١٢)، عبد العزيز (١١)، مدحت صالح (٢٣)، منال مصطفى (٢٥)، طارق شكري (١٠).

كما يتضح من (جدول ٧) ان حركات القدمين حصلت كذلك علي اعلي قيمة نسبية منفردة بالنسبة للأداء المهاري، ويتفق ذلك مع ما اثبتته عبد الدايم (٢٠) من ان مهارات حركات القدمين لها تأثير كبير علي سرعة ومدى تعلم المهارات الأساسية المختلفة لكرة السلة. فهي مهارة يجب ان تكون الأولى في تعلم مهارات كرة السلة بشكل

- المساهم الثاني كان للتصويب كما يتضح من جدول (٦):

فالتصويب تاج علي رؤوس المهارات (٧:١١٤)، فكل ما يؤدي من مهارات حركية مع تعاون أفراد الفريق الواحد ما هو إلا اعداد لعملية التصويب لذلك فالتصويب هو المرحلة الختامية لهجوم اي فريق (١٦:١٦).

ويتضح ذلك في دراسة كل من هولند Holland (٢٤) ، هويكنز Hopkins (٢٥) عبد العزيز (١١) منال مصطفى (٢٥) طارق شكري (١٠) ايهاب مصطفى (٥) الفت

كما يتضح من (جدول ٧) ان التصويب حصل علي رابع قيمة نسبة مساهمة منفردة بالرغم من أنه بدون إجادة التصويب يصبح أداء جميع المبادئ والمهارات الأساسية الأخرى للعبة بدون أية فائدة حقيقية (١٧١:٢) مما يستلزم اجادة التصويب من مسافات مختلفة وأماكن مختلفة - امام - جانبيين - ومن الثبات والحركة. وهذا مما يفسر أيضا انه بالرغم من اجادة اكثر لاعبات المنتخب لبعض المهارات إلا انها لا تكفل بالنجاح حيث هبوط مستوى نجاح التصويب لبعضهم بكل ملحوظ.

- المساهم الثالث كان التمرير كما يتضح من (جدول ٦):

يتضح مدي أهمية التمرير ، والتمريرة الكتفية بشكل خاص لها أهميتها في مستوى الفرق القومية لمدي تطور مستوى الأداء لاستخدامها في الهجوم الخاطف Fast-Break الذي يعتمد علي دقة وطول وسرعة التمريرة. ويتفق ذلك مع ما توصل اليه محمود يحيي (٢٢) من وجود ارتباط بين التمريرة الكتفية وبين نتائج المباريات. كما تتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من : ادجرن Edgren (٣١) ويونج وموسر Young & Moser جلاسو Glasso (٣٢)، ليستن Lehsten (٣٧)، وعائشة رزق (١٣)، عبد العزيز (١١)، مدحت صالح (٢٣)، منال مصطفى (٢٥)، طارق شكري (١٠)، ايهاب مصطفي (٥)، ألفت هلال (٤).

كما يتضح من (جدول ٧) ان التمرير حصل أيضا علي ثالث قيمة نسبة مساهمة منفردة، وقد اشار "حسن ابو عبية" (١٦) الي ان "المور الجيد هو اللاعب الدقيق حيث ان التمرير ودقته مفتاح نجاح اللعب الجيد.

- المساهم الرابع كان المتابعة كما يتضح من (جدول ٧):

فالمتابعة من المهارات التي تحظى باهتمام كبير لما لها من دور هام في المباريات وهي تعتمد علي الوثب لأعلي، مما يوضح ان لأختبار الوثب العمودي بالارتكاز أهمية خاصة ويؤيد ذلك دراسة محمود يحيي (٢١) بأنه يوجد ارتباط بين المتابعة وبين نتائج الفرق. ويتفق ذلك أيضا مع دراسة كل من : ادجرن Edgren (٣١) كولين Colleen (٢٩)، هويكنز (٢٥)، مرجنتالر (٣٨)، هولند Holland (٣٤)، توماس Thomas (٤٢)، موريس Morris (٣٩)، مصطفى زيدان (٢٤)، عبد العزيز (١١)، مدحت صالح (٢٣)، منال مصطفى (٢٥)، طارق شكري (١٠) ألفت هلال (٤).

ويتضح من (جدول ٧) ان المتابعة قد حصلت علي خامس قيمة نسبة مساهمة منفردة مما يوضح تفسير ثاني لهبوط مستوى أداء الفريق القومي لأن المتابعة

كما يتضح من (جدول ٧) ان التصويب حصل علي رابع قيمة نسبة مساهمة منفردة بالرغم من أنه بدون زيادة التصويب يصبح أداء جميع المبادئ والمهارات الأساسية الأخرى للعبة بدون أية فائدة حقيقية (١٧١:٢) مما يستلزم اجادة التصويب من مسافات مختلفة وأماكن مختلفة - امام - جانبيين - ومن الثبات والحركة. وهذا مما يفسر أيضا انه بالرغم من اجادة اكثر لاعبات المنتخب لبعض المهارات إلا انها لا تكفل بالنجاح حيث هبطت مستوى نجاح التصويب لبعضهم بكل ملحوظ.

- المساهم الثالث كان التمرير كما يتضح من (جدول ٦):

يتضح مدى أهمية التمرير، والتمهيرة الكافية بشكل خاص لها أهميتها في مستوى الفرق القومية لمدي تطور مستوى الأداء لاستخدامها في الهجوم الخاطف Fast-Break الذي يندمج ملي دقة وطول وسرعة التمهيرة. ويتفق ذلك مع ما توصل اليه محمود يحيي (٢٦) من وجود ارتباط بين التمهيرة الكافية وبين نتائج المباريات. كما تتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من : ادجرن Edgren (٢١) ويونج وموسر Young & Moser جلاسو Glasso (٢٢)، ليستن Lehsten (٢٧)، وعائشة رزق (١٣)، عبد العزيز (١١)، مدحت صالح (٢٣)، منال مصطفى (٢٥)، طارق شكري (١٠)، ايهاب مصطفى (٢)، ألفت هلال (٤).

كما يتضح من (جدول ٧) ان التمرير حصل ايضا علي ثالث قيمة نسبة مساهمة منفردة، وقد اشار "حسن ابو عيبة" (١٦) الي ان "الممر الجيد هو اللاعب الدقيق حيث ان التمرير وناقته مفتاح نجاح اللعب الجيد.

- المساهم الرابع كان المتابعة كما يتضح من (جدول ٧):

فالمتابعة من المهارات التي تحظى باهتمام كبير لما لها من دور هام في المباريات وهي تتقدم علي الوشب لأعلي، مما يوضح ان لأختبار الوشب العمودي بالأرتكان أهمية خاصة ويزيد ذلك دراسة محمود يحيي (٢١) بأنه يوجد ارتباط بين المتابعة وبين نتائج الفرق. ويتفق ذلك ايضا مع دراسة كل من : ادجرن Edgren (٢١) كولين Colleen (٢٩)، شويكنز (٢٥)، مرجنتالر (٢٨)، هولند Holland (٢٤)، توماس Thomas (٤٢)، موريس Morris (٢٩)، مصطفى زيدان (٢٤)، عبد العزيز (١١)، مدحت صالح (٢٣)، منال مصطفى (٢٥)، طارق شكري (١٠) ألفت هلال (٤).

ويتضح من (جدول ٧) ان المتابعة قد حصلت علي خامس قيمة نسبة مساهمة منفردة مما يوضح تفسير ثاني الهبوط مستوى أداء الفريق القومي لأن المتابعة

وخاصة الوثب لأعلي يتيح للاعب ولل فريق فرص جديدة التسجيل او الاستحواذ علي الكرة من خلال كرة القفز في بداية كل شوط اساسي او اضافي وعند كل كرة ممسوكة وفي جميع الكرات المرتدة من اللوحة كذلك عند التصويب نظرا لارتفاع مستوي الحلقة.

- المساهم الخامس لم يتضح من (جدول ٧):

لم تظهر مساهمة خامسة كما لم تظهر مهارة المحاوره كمساهم علي الاطلاق بالرغم من انه يتضح من (جدول ٧) ان المحاوره قد حصلت علي ثاني قيمة نسبة مساهمة منفردة مما يوضح مدي أهميتها اثناء مراحل التعليم المختلفة لنشاط كرة السلة.

٢- المتطلبات المهارية ونسب المساهمة لمركز الارتكاز :-

المساهم الأول كان التصويب كما يتضح من (جدول ٨) :-

ويري الباحث ذلك كنتيجة طبيعية لمميزات هذا المركز حيث ان لاعب الارتكاز يعمل في منطقه تحكمها ضوابط وقواعد وهي المنطقة المحرمة ولدي اهميتها وخطورتها استبعد منها القانون اللاعب المهاجم ان يظل بها أكثر من ٢ ثوان ما لم يكن في حالة متابعة مستمرة علي السلة. مما يلزم رجل الارتكاز بإنهاء المطلوب منه بدقة خاصة وأنه يعمل أسفل السلة ويتحلي بطول القامة فيصبح أقرب ما يكون لأعلي نسبة نجاح في التصويبات.

ويتضح من (جدول ٩) ان التصويب قد حصل ايضا علي أول نسبة مساهمة منفردة في مركز الارتكاز مما يفسر حصول اللاعب الدولي المصري سليمان سلوعة علي لقب هداف الدورة الأولمبية بلوس انجلوس ١٩٨٤ فقد أجاد جميع أنواع التصويبات من الثبات والحركة والقفز والقريب والمتوسط ومن الأمام والجانبين والرمية الحرة التي اثبت أهميتها دراسات كثيرة منها محمود يحيي (٢٢).

- المساهم الثاني كان المحاوره كما يتضح من (جدول ٨).

لنفس السبب السابق وللنطاق المحدد لعمل رجل الارتكاز فإما انه يحتاج لأداء محاوره لمرة واحدة او مرتين للمروق للسلة في وجود المنافس او بدونه، إما بعد متابعة دفاعية ناجحة ومحاولة سرعة الخروج من المنطقة الخطر أسفل السلة في حالة غياب فرصة التمرير للزملاء.

ويتضح من (جدول ٩) ان المحاوره قد حصلت علي ثالث نسبة مساهمة منفردة

كما يؤكد عدم اختلاف أهميتها كما جاء رأي محمد حسن ابو عيبة (١٦٧:١٦) علي ضرورة أداء الماورة بالسرة الكافية حتي لا تصبح مصدر إعاقة للفريق.

- المساهم الثالث كان المتابعة كما يتضح من (جدول ٨) :

ذلك ان المتابعة من الهارات التي تتطلب مستوي متميزا من الطول والقدرة علي الوثب ومعظم المدربين يشعرون انها تمثل ٧٥٪ من المباراة، وان العديد من المباريات يتقرر مصيرها عند اللوحتين (٣٥:٣٣).

ويتضح من (جدول ٩) ان المتابعة حصلت علي ثاني نسبة مساهمة منفردة حيث يؤكد "جون كوبر" JohnKooper (٧٦:٢٨) ان المدربين لا يخشون اللاعب الهدف مثل خشيتهم من جامع الكرات المرتدة، فاللاعب الهدف قوته في الهجوم فقط اما جامع الكرات المرتدة فإن قوته في الدفاع والهجوم.

- المساهم الرابع كان حركات القدمين كما يتضح من (جدول ٨):

فلاعب الارتكاز بما يتميز وجوده بالمنطقة المحرمة او بجوارها. فهو دائما يحاول جاهدا خلق مكان لنفسه يسهل منه أداء مهاراته الهجومية خاصة التصويب اذ انه غالبا ما يكون محاصرا بأكثر من مدافع.

كما يتضح من (جدول ٩) ان حركات القدمين حصلت ايضا علي رابع نسبة مساهمة منفردة ولكن بنسبة ضئيلة جدا بالرغم من ان لاعب الارتكاز بمجرد استلامه للكرة يحاول افساح الطريق لنفسه بالاقتراب للسلة كلما امكن ذلك باستخدام بعض حركات الخداع من لف ودوران بمنتهي الدقة والسرة او سرة التمركز خارج المنطقة المحرمة قبل ٣ ثوان اذا لم يستطع الاقتراب او التصويب او استلام كرة (٢٧٧:٢).

-المساهم الخامس كان التمرير كما يتضح من (جدول ٨)

فمركز الارتكاز يستخدم التمرير أسفل السلة، حيث يتابع كرة إما هجومية دون تصويبها لوجود مدافع قوي فيمررها للزملاء، اما دفاعية أو بعد تسجيل هدف ضده، في هذه الحالة يستخدم التمريرة الكتفية لسرة البدء في هجمة خاطفة مرتدة ضد دفاع لم ينتظم بعد.

كما يتضح من (جدول ٩) ان التمرير لم يحصل علي اي نسبة مساهمة منفردة.

٢- المتطلبات المهارية ونسب المساهمة لمركز صانع اللعب :

- المساهم الاول كان حركات القدمين كما يتضح في (جدول ١٠)،

حركات القدمين تشكل ركنا هاما من اركان الاداء المهاري، فكل مهارة من مهارات اللعبة تحتاج الي تحرك فني وقانوني وتنظيم حركات القدمين اثناء اللعب يوفر علي اللاعب بذل المزيد من الطاقة ومن ثم يصبح اداؤه في اول المباراة بنفس الكفاءة في نهايتها (١٣٤:٢)، كما يتضح من (جدول ١١) ان حركات القدمين قد حصلت ايضا علي اول نسبة مساهمة منفردة، فصانع اللعب هو الذي يعرف كيف يستخدم قدميه احسن استخدام فيغير من اتجاهه وسرعته كما انه لا يجري دائما للامام (١٣٤:٢) ذلك حيث انه القائد في الملعب الذي يتحكم في ايقاع الاداء له ولل فريق في الهجوم وأول من يتلقى الهجمة كمدافع يحسن استخدام حركات قدمية.

- المساهم الثاني المتابعة كما يتضح من (جدول ١٠):

حيث يري حسن ابو عبيدة (٥٢:١٥) ان الصراع تحت السلة للاعب الذي لديه قدرة علي الوثب عاليا الاستحواذ علي الكرة. فالامر يتطلب من صانع اللعب القدرة علي الوثب حتي يتمكن من قطع مختلف أنواع التصويبات من الخصم حيث انه غالبا ما يحدد له المدرب اخطر المهاجمين في الفريق المنافس ليلازمه في حالة الدفاع.

كما يتضح من (جدول ١١) ان المتابعة قد حصلت علي ثالث نسبة مساهمة منفردة بما يؤكد علي أهمية الاهتمام بمهارة الوثب واللمس والمتابعة.

-المساهم الثالث التمهير كما يتضح من (جدول ١٠):

فالفريق الذي يتمكن من الاحتفاظ بالكرة عن طريق التمهير الجيد يمكن ان يكون أحد الأسباب الرئيسية للفوز بالمباراة خاصة اذا كان الفريق متفوقا علي الفريق الآخر ولو بنقطة واحدة ولم يعد يتبقي علي انتهاء المباراة سوى ثلاثون ثانية أو اقل (٢٦٣:٢) وهذا العمل يتوقف علي صانع اللعب ومدى بقة قيادته لفريقه.

كما يتضح من (جدول ١١) ان التمهير قد حصل علي ثاني ترتيب نسبة مساهمة منفردة مما يؤكد علي ان صانع اللعب هو مفتاح الخطط وأساس عمله هو توزيع اللعب علي اعضاء الفريق عن طريق التمهير الدقيق في الوقت والمكان المناسب لظروف الملعب والزميل والخصم.

- المساهم الرابع الماورة كما يتضح من (جدول ١٠):

فالماور هو اللاعب الوحيد الذي يستطيع ان يتحرك بمفرده بالكرة كيفما شاء وذلك لبده هجوم خاطف او للهروب من الخصم المصيق عندما يكون افراد

الفريق محاصرين ولا يمكن التميرير لأحدهم ولا يستطيع في نفس الوقت تصويب الكرة علي الهدف لبعده عنه. وسرعة الانتقال بالكرة للمنطقة الأمامية تفاديا لخطأ ال.ا١٠.

كما يتضح من (جدول ١١) ان المحاورة قد حصلت علي خامس ترتيب نسبة مساهمة مفردة مما يوضح عدم الاعتماد علي المحاورة من صانع اللعب كأسلوب هجومي فردي وإنما يهتم بالأنواع الأخرى من المهارات.

- المساهم الخامس التصويب كما يتضح من (جدول ١٠):

تكمن خطورة اي فريق عندما يجيد صانع العابه التصويب حيث انه يشنت الدفاع وفتح ثغرات لمروق اكثر من مهاجم تجاه السلة. الا ان هذه الميزة لا تتوافر دائما حيث غالبا ما يتميز صانع اللعب بقصر القامة في الوقت الذي لا تسمح له الظروف الا بالتصويب من مسافات بعيدة ٦,٢٥ م لأنه عليه فتح الملعب لقيادة تنفيذ المهام انخططية مما يقلل فرصة لوصول الكرة بالقوة والدقة المناسبة.

كما يتضح من (جدول ١١) ان التصويب حصل علي رابع نسبة مساهمة مفردة حيث تكمن الخطورة كما ذكرنا كما ان صانع اللعب غالبا ما يتعرض لأخطاء شخصية من المدايح مما يفسح الطريق له في حدور القانون الجديد بالتصويب (رسمية حرة).

٤- المتطلبات المهارية ونسب المساهمة لمركز القاطع:

- المساهم الأول كان التميرير كما يتضح من (جدول ١٢)

فالفريق الذي يتمكن من الاحتفاظ بالكرة اطول وقت من المباراة عن طريق التميرير فإنه يتمكن بذلك من الحد من خطورة الفريق الآخر لتحكمه في سرعة ايقاع المباراة وامتلاك زمام اللعب (٢٦٣:٢) عن طريق تبادل التميرير بين القاطع وصانع اللعب والقاطع والارتكاز.

كما يتضح من (جدول ١٣) ان التميرير حصل ايضا علي اول نسبة مساهمة منفردة ولقد كتب كليف فورد Clifford ان التميريرة الممتازة هي تلك التي تؤدي بسرعة وليس بحددة، وهي ايضا ذات الدقة التي تمكن المستلم من التحكم في استلامها (٧٢:١) وانها تمكن الفريق من الوصول الي مكان الهدف بسرعة قبل المدافعين وبالتالي تكون فرصة اصابته للهدف سهلة واكيدة (٥١:٢).

- المساهم الثاني كان للتصويب كما يتضح من (جدول ١٣)

فالفريق الذي يمتلك اكبر عدد من المصوبين المهرة فريق دائم التهديد لخصومه

حتى ولو كان المصوبون متوسطي القامة او قصارها. ونتيجة المباراة تتحدد بكثرة عدد مرات اصابة الهدف (٥٢:٢).

كما يتضح من (جدول ١٢) ان التصويب حصل علي ثالث نسبة مساهمة منفردة فالقاطع دائم المحاولات علي الهدف وهو غالبا من ينهي الهجوم الخاطف كما انه غالبا ما يتعرض لاعتراض الخصم ويحتسب له اخطاء شخصية مما يسمح له بتصويبه الرمية الحرة. فاللاعب المصوب الماهر هو الذي يعرف كيف يصوب. ومتي يصوب، واي انواع التصويب يختار في كل موقف من مواقف اللعب(٢٥٩:٢).

- المساهم الثالث كان حركات القدمين كما يتضح من (جدول ١٢):

حيث تكمن اهميتها في ان أي خطأ في ادائها قد يؤدي الي الغاء المهارات التالية لها حتي تغييرها (٥٢:٢).

كما يتضح من (جدول ١٢) ان حركات القدمين حصلت علي ثاني نسبة منفردة فاللاعب القاطع لا يجري دائما في خط مستقيم انما يمينا ثم يسارا، وينطلق للجري السريع.. ثم يقف فجأة ليقفز عاليا، واثناء الجري يرتكز ويغير في اتجاهه ليهرب من الخصم، الي آخر هذه الحركات والتي تستدعي سرعة فائقة ودقة متناهية من القدمين وتحتاج الي بذل طاقة لا حد لها(١٣٢:٢).

- المساهم الرابع كان المحاورة كما يتضح من (جدول ١٢):

مع يقيننا بان المحاورة لازمة بها، في بعض مواقف اللعب ولا يمكن الاستغناء عنها الا ان كثيرا من اللاعبين لا يفهم بان اسرع طرق الهجوم يكون بواسطة تمرير الكرة وليس بالمحاورة بها، لذلك يجب علي القاطع ان يعرف جيدا ويتدرب كثيرا ليس فقط علي كيفية أداء المحاورة بل ايضا علي الظروف المناسبة لاستخدامها (١١٢:٢)

كما يتضح من (جدول ١٢) ان المحاورة حصلت ايضا علي رابع نسبة مساهمة منفردة مما يؤكد ما سبق.

- المساهم الخامس لم يتضح من (جدول ١٢):

لم تظهر مساهمة خامسة كما لم تظهر مهارة المتابعة كمساهم علي الاطلاق إلا انه يتضح من (جدول ١٢) ان المتابعة قد حصلت علي خامس قيمة نسبة مساهمة منفردة ولكن بصورة ضعيفة.

الاستنتاجات:

١- لا توجد علاقة بين درجات المدربين التقديرية ودرجات الاختبارات الموضوعية.

٢- متطلبات نشاط كرة السلة وفقا لنتائج البحث ونسب المساهمة كما يلي:
متطلبات مركبة: حركات القدمين - التصويب - التمرير - المتابعة.

متطلبات منفردة: حركات القدمين - المحاورة - التمرير - التصويب - المتابعة.

٣- تختلف متطلبات مراكز اللعب من بعضها في عدد وترتيب العوامل الاقتراضية للنسب المساهمة وفقا لواجبات كل مركز.. وهي كما يلي:-

أ- بالنسبة لمركز الارتكاز:

-متطلبات مركبة: التصويب - المحاورة - المتابعة - حركات القدمين - التمرير.

-متطلبات منفردة : التصويب - المتابعة - المحاورة- حركات القدمين.

ب - بالنسبة لمركز صانع اللعب:

- متطلبات مركبة: حركات القدمين - المتابعة - التمرير - المحاورة- التصويب

- متطلبات منفردة : حركات القدمين - التمرير - المتابعة - التصويب - المحاورة

ج- بالنسبة لمركز القاطع:

- متطلبات مركبة : التمرير - التصويب - حركات القدمين - المحاورة.

- متطلبات منفردة: التمرير - حركات القدمين - التصويب - المحاورة - المتابعة.

٤- تمكن الباحث من استخراج المعادلات التنبؤية التي يمكن فيها الاستدلال علي المستوى المهاري للاعبات كرة السلة عامة وللاعبات كل مركز لعب خاصة.

التوصيات

- ١- عدم الاعتماد علي التقدير الذاتي للمدربين دون الاختبارات الموضوعية لانتقاء واختيار اللاعبين.
- ٢- الاعتماد علي نتائج البحث في حدود الانحدار المتعدد (العوامل مركبة، الاختيار والانتقاء سواء للاعبات الفرق القومية او الناشئات المؤهلات كذلك في تشكيل تكوينات التدريب لمرحلة الاعداد عامة ولكل مركز لعب خاصة.
- ٣- الاستعانة بنتائج البحث في حدود الانحدار البسيط (العوامل منفردة) لترتيب اولويات تعليم نشاط كرة السلة بنات عامة ولكل مركز لعب خاصة.
- ٤- الاستعانة بالمعادلات التنبؤية المستنتجة من البحث للاختيار والانتقاء من قطاعات نشاط البنات للتكوين المبكر للعناصر المؤهلة للمستوي الدولي.
- ٥- توظيف نتائج البحث تطبيقيا وعمليا من قبل القائمين علي النشاط سواء للتخطيط او للتقويم او للاختيار والانتقاء للفريق القومي او الناشئات ام للتدريب المتخصص لمراكز اللعب المختلفة.

قائمة المراجع

اولا : المراجع العربية :

- ١- ابو العلا ، احمد الروبي : انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي، عالم الكتب ١٩٨٦ ،
- ٢- احمد امين فوزي، عبد العزيز سلامة ، كرة السلة للناشئين ، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨.
- ٣- الفت احمد هلال : دراسة عامليه للقدرات (البدن - مهارية) في كرة السلة
- ٤- ايهاب مصطفى : دراسة عاملية للاختبارات البدنية والمهارية في كرة السله ، رسالة الماجستير ، كلية التربية الرياضية - جامعة المنيا - ١٩٩٠.
- ٥- السيد عبد المقصود، نظريات التدريب الرياضي، الجزء الاول، دار بورسعيد للطباعة، الاسكندرية، ١٩٨١.
- ٦- توفيق جرجس : في كرة السلة، القاهرة، ١٩٦٠.
- ٧- حسن سيد معوض ، كرة السلة للجميع، دارالفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٧.
- ٨- رضا حفني أحمد ، السمات الانفعالية وعلاقتها بالتعرف الخططي ومستوي الاداء المهاري للاعبات كرة السلة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، جامعة حلوان، ١٩٨٥.
- ٩- صلاح الدين علام . تحليل البيانات في البحوث النفسية والتربوية ، دار الفكر العربي ١٩٨٥.
- ١٠- طارق محمد شكري القطان، الصفات البدنية المساهمة في اداء المهارات الاساسية لكرة السلة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان، ١٩٨٥.
- ١١- عبد العزيز احمد النمر، وضع بطارية اختبارات للمهارات الاساسية لكرة السله، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، جامعة حلوان، ١٩٨٥.
- ١٢- عادل نسيم سليمان، القدرات الحركية المؤثرة في مستوي الاداء المهاري

للاعبي كرة السلة من الناشئين ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين بالزقازيق ، جامعة الزقازيق ، ١٩٨٦ .

١٣- عائشة رزق مصطفى ، العلاقة بين مستوي اداء اللاعبين للمهارات الهجومية في كرة السلة وبعض عناصر اللياقة البدنية الخاصة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٤ .

١٤- عصام الدين بدوي : التنظيم والادارة في التربية الرياضية ، دار الثقافة العربية ١٩٨٦

١٥- محمد حسن ابو عبيه : ككرة السله بين النظرية والتطبيق ، دار الكتب الجامعية ١٩٦٨ .

١٦- محمد حسن ابو عبيه ، تدريب المهارات الاساسية في كرة السلة الحديثة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥ .

١٧- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان ، القياس في التربية الرياضية ، وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٩ .

١٨- محمد صبحي حسانين ، التقويم والقياس في التربية البدنية ، الجزء الاول ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٩ .

١٩- محمد محمود عبد الدايم ، محمد صبحي حسانين ، القياس في كرة السلة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٤ .

٢٠- محمد محمود عبد الدايم : أثر حركات القدمين علي سرعة ومدى تعليم الناشئين المهارات الاساسية المختلفة في كرة اليد ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية بنين بالقاهرة ١٩٧٠ .

٢١- محمود يحيي سعد ، المتابعة في كرة السلة وعلاقتها بالمستوي المهاري للاعب وأثارها علي نتائج الفريق ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٧٦ .

٢٢- ، العلاقة بين بعض المتغيرات البدنية والفنية والنفسية ونتائج المباريات في كرة السلة للناشئين تحت ١٥ سنة بجمهورية مصر العربية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية

الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان ١٩٨٣.

٢٣- مدحت صالح سيد، دراسة عاملية للقدرة الحركية للاعبين كرة السلة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان، ١٩٨٦.

٢٤- ، العلاقة بين القدرات الحركية والاستعداد لممارسة كرة السلة ، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان، ١٩٨٣.

٢٥- منال مصطفى محمد: اختبارات لاستكشاف المهارات الاساسية لكرة السله الصفار، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، ١٩٨٨

٢٦- منير جرجس ، محمد حسن علاوي، الهوكي ، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧.

ثانيا : المراجع الاجنبية:

27- chilress .j.T.,A Factor and Discriminant Analysis to Identify and Determine The Effectiveness of Selected Physical Variables in predicting a successful Basketball performer, Doctoral Dissertation, Northwestern state University of Louisiana,1972.

28- Cooper,j.The Theory and Science of basketball,lea & Febiger,Philadelrhia,Second Edition,1975.

29- Colleen, L.B.Relative contribution of Modern Dance. Folk Dance,Basketball and Swimming to Motor Abilities of college Women,R.Q.Vol.27,No.3, Oct.,1956.

30- Collines,D.R.,and Hodges.P.B..A Comprehensive Guide to sports skills Testsand Measurement,Springfield ,Chrle S.C.Thomas,1978.

31- Edgren,H.D.,An Experiment in The testing of Ability and progress in Basketball,R.Q.,Vog.3,March,1932.

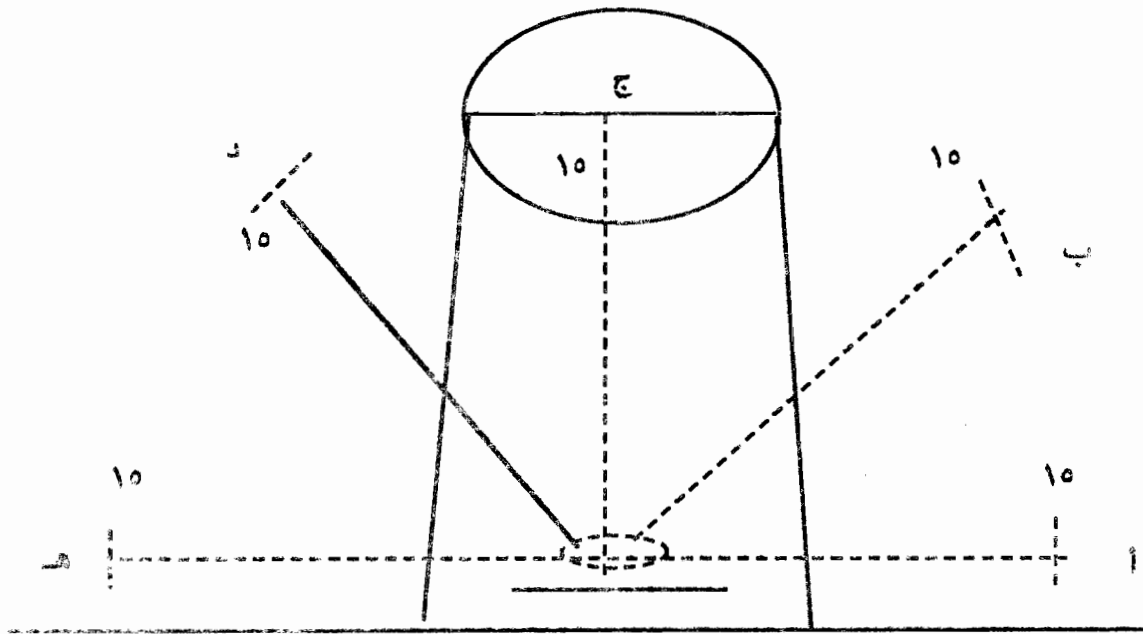
32- Glassow.R.,Colvin.V.,and Schwartz,M.M.,Wisconsin Studies in

- Measuring playing Ability in Basketball of college Wommen.,R.Q
- 33- Glen Wilkes, Basketball Coach's Complete Handbook, Prentice-Hall, Inc., Englewood, Cliffs. N.J., 1962.
- 34- Hollend, K., The Predictive Value of selected variables in Determining the Ability to Play Basketball in small High School, Ed., D. Thesis University of Arkansas,
- 35- Hopkins. D.R., A Factor Analysis Of Selected Basketball Skill Tests., Doctoral Dissertation, Indiana University, 1976.
- 36- Hopkins. D.R., Using Skill Test to Identify Successful and Unsuccessful Basketball Performers, R.Q., Vol. 50, No. 3, Oct., 1979.
- 37- Lehsten, N., A Measure of Basketball Skills Test For High School Basketball Choaches When Selec Team Members, Master Thesis, Springfield College. 1975.
- 39- Morris, M.R., Correlation and Interrelationship of Vertical Jumping Ability, Running Speed, Agility, Weight and Age in Male University Basketball Players, Master Thesis, Springfield College, 1974.
- 40- Schwartz, H., Knowledge and Achievement tests in Girls Basketball at The Senior High School Level, R.Q., Vol . 8, No. 1, March, 1937.
- 45- Young, G., and Mosser, H., A short Battery of Tests to Measure Playing Ability in Wommen's Basketball, R,Q., Vol.5, May, 1934.

المرفق الاول

- سرعة التصويب من اماكن محددة:

- الغرض من الاختبار :- قياس سرعة التصويب من اماكن خاصة ومسافات محددة ،
والرشاقة والتحكم في الكرة.
- الادوات :- كرة سلة - شريط قياس - ٥ مخروط (اقماع) - ساعة إيقاف.
- طريقة الاداء :- يقف اللاعب خلف ابي من الاقماع الخمسة الموضوعة علي بعد ١٥
قدما من الهدف وبيده الكرة وفي حالة استعداد.
-عند اعطائه اشارة البدء يبدأ التصويب ثم الجري للاستحواز علي
الكرة والمحاورة بها الي العلامة الثانية والتصويب مرة اخري ،هكذا
باستمرار لمدة ٦. ثانية شكل (٧).
- القواعد :- يجب ان يأخذ اللاعب تصويبة واحدة علي الاقل من كل من العلامات
الخمس.
-يمكن خلال الاختبار اخذ اربع تصويبات سلمية فقط علي الا تكون
متتالية.
-يسمح باداء محاولة كتدريب قبل بدء الاختبار.
-يمنح كل لاعب محاولتين وتحتسب له افضلهما .
- التسجيل :- تحتسب نقطتان لكل تصويبة ناجحة.
-تحتسب نقطة واحدة اذا ارتطمت الكرة بالحلقة ولم تنجح
التصويبة.
-المجموع الكلي هو عدد النقاط التي يحصل عليها اللاعب خلال ٦.
ثانية.



شكل (٧) سرعة التصويب من اماكن محددة

٢- سرعة الماورة والتصويب

- الغرض من الاختبار : - قياس دقة التصويب مع سرعة الماورة.
- الادوات : - كرة سلة قانونية - هدف قانوني لكرة السلة - ساعة إيقاف - ٣ حواجز مناسبة الارتفاع.
- الاجراءات : - من مركز السلة يقاس ١٥ قدم ويوضع الحاجز الاول في اتجاه نصف الملعب.
- علي مسافة ١٥ قدم اخري يوضع الحاجز الثاني ثم ١٥ قدم اخري ويوضع الحاجز الثالث .
- ثم يقاس ٢٠ قدم ويرسم خط البداية الذي هو نفسه خط النهاية كما هو موضح في شكل (١٧)
- طريقة الاداء : - يقف اللاعب ممسكا بالكرة خلف خط البداية ، وعند اعطائه اشارة البدء ، يقوم بتنطيط الكرة ، الجري بها بين الحواجز كما هو موضح في شكل (١٧).
- يقوم اللاعب بعد المرور من الحاجز الثالث بتصويب الكرة علي السلة ، وذلك قبل ان يستأنف المرور مرة اخري للعودة الي خط البداية.
- يستخدم للتصويب علي السلة اي نوع من انواع التصويبات ، ويفضل ان يتم التصويب من الوثب لاعلي.
- تعطي لكل لاعب محاولتان متتاليتان.
- القواعد :- - اذا فشل اللاعب في اصابة السلة من اول تصويبه، فانه يستمر في التصويب حتي ينجح في اصابة الهدف، ثم يستأنف الجري مرة اخري بين الحواجز متجها نحو خط البداية.
- التسجيل :- - يحسب الزمن منذ اعطاء اللاعب اشارة البدء عند خط البداية، وحتى يعود فيقطع هذا الخط.
- درجة اللاعب هي الزمن الذي يستغرقه في اداء الاختبار.

٣- التمريرة الكتفية ١٠ مرات :

الغرض من الاختبار : - قياس مدى دقة اللاعب في التمرير نحو هدف معين باستخدام التمريرة الكتفية.

الادوات : - كرة سلة قانونية - هدف مرسوم علي حائط نظيف امامي - طباشير - شريط قياس.

طريقة الاداء : - يقف اللاعب ممسكا بالكرة خلف خط مرسوم علي بعد ٣٥ قدم من الهدف المرسوم علي الحائط ومواز له شكل (١٠) - عند اعطاء إشارة البدء يمرر اللاعب الكرة نحو الهدف مستخدما التمريرة الكتفية.

القواعد : - تمسك الكرة باليدين قبل التمرير ولكن التمرير يتم بيد واحدة. - يجب أن يتم التمرير من خلف الخط المرسوم. - يسمح للاعب اخذ خطوة اثناء التمرير ولكن كلتا القدمين يجب أن تكونا خلف الخط المرسوم. - يمرر اللاعب ١٠ تمريرات - يسمح بعمل تمريرة واحدة للتدريب قبل بدء الاختبار. - يمنع كل لاعب محاولتين وتحسب له أفضلهما.

التسجيل : - تحتسب ثلاث نقاط اذا لمست الكرة الدائرة الداخلية وتقطتان إذا لمست الدائرة الثانية ، ونقطة واحدة اذا لمست الدائرة الخارجية. - التمريرة التي تلامس فيها الكرة الخط بين دائرتين تحتسب وكانها لامست الدائرة الكبرى. - اقصي عدد من النقاط هو ١٥ نقطة من ٥ تمريرات نحو الهدف.

٤- الحركات الدفاعية :

الفرض من الاختبار : - قياس أداء الحركات الدفاعية الاساسية

الادوات : - شريط قياس - علامات أرضية - ساعة إيقاف

طريقة الاداء

- يقف اللاعب عند النقطة (١) وظهره مواجهاً لهدف كرة السلة.
- عند اعطاء إشارة البدء يقوم اللاعب بعمل تحركات دفاعية متجهاً الى النقطة (٢) ليلمس الأرض باليد اليسرى ثم يتجه الى النقطة (٣) ليلمس الأرض باليد اليمنى ثم النقطة (٤) ثم (٥) ثم (٦) وتوقف الساعة عند عبور اللاعب النقطة (١) مرة اخرى بكلتا قدميه شكل (٢٠).

القواعد

- يلاحظ عدم تقاطع قدمي اللاعب اثناء الاختبار .
- يجب اعادة أخذ المحاولة في حالة :

- * تقاطع الاقدام اثناء المتحركات الجانبية او الدوران.
- * الجدي.
- * الدوران قبل ان تلمس اليد الأرض.

- يسمح بأداء محاولة واحدة كتدريب قبل بدء الاختبار.
- يمنح كل لاعب محاولتين تحتسب له افضلهما.

التسجيل

- يسجل الزمن الذي يستغرقه اللاعب منذ اعطائه إشارة البدء وحتى اكمال المرحلة القانونية للاختبار لا قرب ا.ر. من الثانية.

٥- الوثب العمودي من الارتكاز

الغرض من الاختبار : - قياس القدرة العضلية للرجلين.

الادوات : - أرضية مستوية - قطع طباشير - شريط قياس - حائط مستوي
ناعم يمكن التسجيل عليه بالطباشير شكل (١).

طريقة الاداء : - يمسك اللاعب بقطعة من الطباشير باصابعه ويقف مواجهها للحائط
والركبتان مفرودتان والقدمان ملامستان للارض تماما.
- يرفع اللاعب احدي زراعيه ويسجل علامة بالطباشير علي الحائط.
- يرتكز اللاعب علي احدي قدميه ويقف مواجهها للحائط بالجانب
الخارجي لقدم الارتكاز.
- يدفع اللاعب الارض بكلتا القدمين مع الارتكاز لمواجة الحائط مرة
أخري والوثب لاعلي لتسجيل علامة جديدة بالطباشير.

القواعد : - يجب أن تكون قدما اللاعب ملامستين للارض تماما والركبتان علي
استقامة واحدة عند تسجيل العلامة الاولي.
- عند القياس يجب أن يكون شريط القياس عموديا علي الارض.
- يجب ان يتم الوثب باستخدام القدمين.
- يسمح باداء وثبة واحدة كتدريب قبل بدء الاختبار.
- يمنع كل لاعب محاولتين وتحتسب له افضلهما.
- تقاس المسافة بين العلامتين (التي يسجلها اللاعب من الوقوف
والتي يسجلها من الوثب).

التسجيل : - تسجل الرسالة الي اقرب سم.

(جدول ٢)
معاملات ثبات وصدق الاختبارات المستخدمة

| المعاملات العلمية | القياس الثاني | | القياس الاول | | اسم الاختبار | مسلسل |
|-------------------|---------------|------|--------------|------|--------------|-------------------------------|
| | الثبات | ع | م | ع | | |
| ٠.٨٤ | ٠.٧١ | ٢٠٥١ | ١٨٠٨. | ٢٠١٥ | ٢٠.٩٣ | ١ سرعة التصويب من اماكن محددة |
| ٠.٩٧ | ٠.٩٥ | ٠.٤٩ | ١١٠٢٤ | ٠.٤٧ | ١١.٠٢ | ٢ سرعة المحاورة والتصويب |
| ٠.٩٧ | ٠.٩٥ | ٤.٠٤ | ١٤٠٩٣ | ٤.٤٩ | ١٧.٥٣ | ٣ التمريرة الكتفية عشر مرات |
| ٠.٩٩ | ٠.٩٨ | ١.٠٥ | ١١٠٣٤ | ١.٠٤ | ١١.١٥ | ٤ الحركات الدفاعية |
| ٠.٩٩ | ٠.٩٨ | ٤.٢٧ | ٢٨.٤٧ | ٤.٧٢ | ٣.٣٣ | ٥ الوثب العمودي من الارتكاز |

(جدول ٣)
المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية
ومعاملات الالتواء لأختبارات المهارات المستخدمة
في الدراسة

| معامل الالتواء | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | اسم الاختبار | مسلسل |
|----------------|-------------------|-----------------|-------------------------------|-------|
| -١٩٢ | ١٩٨٥ | ٢٢٣٠٠ | ١ سرعة التصويب من اماكن محددة | ١ |
| -٤.٤ | ٠.٥٥٢ | ١٠.٧١٤ | ٢ سرعة المحاورة والتصويب | ٢ |
| -٢.٦ | ٤.٣٣٢ | ٢٢.٨٣٣ | ٣ التمريرة الكتفية عشر مرات | ٣ |
| -٢٨٤ | ٠.٦٢٧ | ١١.١.٣ | ٤ الحركات الدفاعية | ٤ |
| -٦٤.٠ | ٣.٧٣٦ | ٣١.٨٠٠ | ٥ الوثب العمودي من الارتكاز | ٥ |
| -١٨٨ | ٠.٨٩٥ | ٦.٧٢٢ | ٦ درجة المدربين | ٦ |

من (جدول ٣) يتضح ان جميع قيم معاملات الالتواء تنحصر بين +٣، وهذا يدل علي ان المهارات المستخدمة في مستوي مناسب لعينة البحث.

جدول (٤)
معاملات الارتباط بين متغيرات البحث لكرة السلة

| درجة المدربين | مجموع مهاري | المتابعة | حركات القدمين | التمرير | المحاورة | التصويب | متغيرات البحث |
|-------------------|---------------------|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|---------|---------------|
| ٠.٢٢٢٦ P=٠.١١٧ | ٠.٤٣٥٦ *P=٠.٠٠٨ | ٠.٢١٢٩ P=٠.١٢٩ | ٠.٠٧٥٨ P=٠.٣٤٥ | ٠.٠٥٨١ P=٠.٣٨٠ | -٠.١٤٧٦ P=٠.٢١٨ | — | التصويت |
| ٠.٣٢٠٠ P=٠.٠٤٢ | ٠.٥٤٤٢ *P=٠.٠٠١ | ٠.١٢٤٩ P=٠.٢٥٥ | ٠.٥٣٠٥ *P=٠.٠٠١ | ٠.٠٥٠٩ P=٠.٣٩٥ | — | — | المحاورة |
| ٠.٢٩٥٤ P=٠.٠٥٦ | ٠.٤٧٩٢ *P=٠.٠٠٤ | -٠.٥٩٧ P=٠.٣٧٧ | ٠.١٠٣٢ P=٠.٢٩٤ | — | — | — | التمرير |
| ٠.١٣١١ =٠.٢٤٥ | ٠.٥٨٣٠ *P=٠.٠٠٠ | ٠.١٥٥٨ P=٠.٢٠٥ | — | — | — | — | حركات قدمين |
| ٠.٣٣٣٣ P=٠.٠٣٦ | ٠.٣٦٢٨ **P=٠.٠٤٩ | — | — | — | — | — | المتابعة |
| ٠.١٦٦٨ P=٠.١٨٩ | — | — | — | — | — | — | مجموع مهاري |
| — | — | — | — | — | — | — | درجة المدربين |

يوضح (جدول ٤) ان معاملات الارتباط بلغت ٢١ معامل ارتباط منها ١٥ معامل موجب ، ٦ سالب
وه معامل ارتباط دال عند مستوي ٠.١ * ، واحد دال عند مستوي ٠.٥ **

- المرفق الثالث -

مدير نادي /

الأستاذ الفاضل /

تقام دراسة علمية تتطلب ان تدلي برأيك الفني في:

- أهم القدرات المهارية التي يجب ان تتميز بها لاعبة المستويات العالية (الفريق القومي) في كرة السلة سيدات طبقا لمركزها الوظيفي للاداء :

لاعبة ارتكاز :

داعبة صانع اللعب :

لاعبة قاطع :

- التفضل باعطاء درجة تقديرية من عشر درجات لكل لاعبة يذكر اسمها فيما يلي لمجموع ادائها المهاري خلال الموسم للمباريات طبقا لمركزها الوظيفي في اللعب .

الدرجة

مركز اللعب

الاسم