" بناء اختبار مهاري للتمرير من أعلي والإعداد في الكرة الطائرة "

أ٠م٠د/ سمير لطفي السيد

المقدمة ومشكلة البحث

تتطلب العملية التدريسية تقويماً مستمراً لمتابعة تحقيق الأهداف الموضوعة والمحدودة من قبل وحيث أن الأسلوب العلمي هو السبيل إلي ذلك خاصة كلما تفجرت قدرات وأرقاماً جديدة وكذلك مستويات تنافسية أعظم ، فقد اتجهت العديد من الدراسات في المجال الرياضي إلي تحديد المستويات الخاصة بكل نشاط لمعرفة ما هو قائم وما يجب أن يكون ، ومناطق القوة ونواحي الضعف أو القصور ٠

ويذكر " ما تيوس Mathews " ١٩٧٨ أن المعايير هي أفضل أنواع المستويات وتنشأ بواسطة جمع الدرجات لعدد كبير من الأفراد المتشابهين في السمة والجنس والقدرات ، إلي جانب عدد كبير من الصفات المتعلقة بالموضوع الذي ستستخدم فيه هذه المعايير ، وبتحليل هذه البيانات إحصائياً يتم الوصول لهذه المستويات المعيارية ٠ (١: ٢٩)

ويعرف " بوجارتنر Baungartner " " وجاكسون Jackson " ١٩٧٧ المعايير بأنها السمة التي تستخدم كمقياس للحكم علي أهمية أو قيمة شئ معين ٠ (٢ : ٥-٦)

ويذكر " فؤاد أبو حطب " والسيد احمد عثمان ١٩٧٦ أن الدرجة المعيارية أفضل صورة لتحويل الدرجات الخام وهي تعبر عن بعد الدرجة التي يحصل عليها الفرد عن المتوسط في ضوء الانحراف المعياري للتوزيع ، وبعد حساب كل من المتوسط الحسابي والانحراف المعياري يمكن إيجاد الفرق بين الدرجة التي يتحصل عليها الفرد ومتوسط الجماعة ، ثم قيمة هذا الفرق عن الانحراف المعياري للمجموعة ، وبهذه الطريقة تستبدل الدرجة الخام بدرجة مشتقة تدل علي وضع الفرد بالنسبة لمتوسط المجموعة (٣ : ٥٥٥)

ولعبة الكرة الطائرة شأنها كافة الأنشطة الرياضية تعتمد علي الكثير من أساليب وطرق التقويم والقياس والتي تشمل الجوانب المهارية والبدنية والنفسية والحيووظيفية (الفسيولوجية)٠٠٠الخ، إلا أن بعض المهارات تفتقر إلي الاختبار الذاتي الموضوعي مثل الأعداد والتمرير من أعلي بالأصابع كذلك الضرب الساحق والصد والذي نتغلب عليه باستطلاع الأداء وحساب فاعليته خلال المباريات والمنافسات Scouting ٠

• كليه التربيه الرياضيه للبنين بالهرم – جامعة حلوان

ولما كان مركز صانع اللعب Play maker من أهم المراكز في الألعاب الجماعية من حيث التخصصات المهارية والفنية ، والذي يطلق عليه البعض مفتاح اللعب ، نجد أن صانع اللعب في الكرة الطائرة خير مثال لذلك ، حيث يقوم بإعداد الغالبية العظمي تقريباً من الكرات بعد عملية استقبال الارسال أو الدفاع المنخفض لتوزيعها لبقية اللاعبين سواء في المنطقة الأمامية أو الخلفية ، ومن ثم نجد أن العبء الأكبر يقع علي المعد Setter داخل الملعب من خلال اتخاذ القرار لتحقيق أفضل تشكيل هجومي للفريق ؛ وذلك في ضوء ما سبق التدريب عليه إلي جانب خبراته الذاتية وأدواته الفنية متمثلة في قدرته علي أداء أنواع متعددة من الإعداد المنافس (٤ : ١٣)

وقد قسم الاتحاد الدولي للكرة الطائرة مهارة الإعداد إلي :

- الإعداد العالي للأمام High Forwaed set
- الإعداد العالي للخلف High Back set
- الإعداد للأمام من وضع منخفض Forward set low position
- الإعداد من أسفل Under hand set
- الإعداد العالي بقرب خط الهجوم (الـ٣متر) High set near the 3 meters line
- الإعداد للأمام بالوثب Forward jump set
- الإعداد للخلف بالوثب Beak jump set
- الإعداد بالخداع في هيئة هجوم Setting with an attacking posture
- الإعداد في التوقيت المناسب Timing set
- الإعداد للضارب السريع Setting for quick spiker
- الإعداد للهجوم الخلفي Setting for back court attack
- الإعداد بواسطة لاعبين آخرين Setting by other players

وقد تقدم مستوي أداء مهارة الإعداد بشكل كبير قياساً بالسنوات الماضية ، حيث أتسم استقبال الكرة وتمريرها إلي المعد بدون قوس عالي ، إضافة إلي قيام المعد بإعداد الكرة من الوثب وذلك لاختصار الزمن الناشئ من استقبال الكرة وتمريرها إلي المعد وبالتالي تنفيذ هجوم سريع مباغث ، فقد كان زمن الإعداد يستغرق من (٠,٨ – ٠,٩) من الثانية من لحظة خروج الكرة من

يد المعد وحتي لمسها ليد الضارب ، بينما أصبحت فرق المستويات العليا تؤدي خلال زمن يتراوح بين (٠,٣– ٠,٥) من الثانية طبقاً لإحصائيات دورة أطلانتا الأولمبية ١٩٩٦ .(٦: ٦١)

والكرة الطائرة ذات طبيعة خاصة حيث حدد قانون اللعبة أحقية كل فريق في ثلاث لمسات فقط– دون احتساب لمسة حائط الشبكة – يتحتم بعدها انتقال الكرة إجبارياً لملعب الفريق المنافس، إضافة إلي عدم إمكانية الفصل بين المواقف الدفاعية والهجومية ، حيث إن اللمسة الأولي للكرة بقدر ما تعد لمسة دفاعية إلا أنها في ذات الوقت تعد أولي مراحل التجهيز لبناء هجوم أو هجوم مضاد في أقل زمن ممكن سواء من اللمسة الثانية أو الثالثة إجبارياً ، وبهذا يتعين علي الفريق المستقبل أو المدافع أن يتخذ الوضع والتكوين الدفاعي بشكل سريع وبما يتيح بناء الهجوم لاكتساب نقطة وحيازة الإرسال .

والتسارع في التنقل في الهجوم والدفاع ثم إلي الهجوم المضاد أصبح يتطلب وجود صانع لعب (معد) علي درجة عالية من التدريب والأداء حتي الآلية علي المواقف والتصرف الخططي اعتماداً علي المحاور والأشكال الفنية لأداء مهارة الإعداد Setting .

وتظل هناك بعض المواقف التي تستوجب مشاركة لاعب أو أكثر غير المعد في عملية الإعداد والتمرير من أعلي بالأصابع عندما يقوم المعد بالدفاع (اللمسة الأولي) أو تكون الكرة بعيدة عنه وبالقرب من زميل في موضع أفضل كذلك عند استقبال الإرسال بالأصابع (تعديلات قواعد اللعبة اطلانتا ١٩٩٦).

من هنا ومما سبق بدأ واضحاً أهمية وجود اختبار لقياس مستوي أداء ولتدريب صانع اللعبالمعد بصفة خاصة وجميع اللاعبين بصفة عامة في مهارة الإعداد والتمرير من أعلي بأفضلية الأداء الذاتي والموضوعي للاعب المختبر وذلك بدلاً من حساب فاعلية الأداء من خلال الاعتماد علي نجاح أو فشل عملية الهجوم والذي لا يجدي عند الرغبة في التعرف علي مستوي المعد أو الإعداد والتمرير بأشكاله وأساليبه المختلفة حتي يمكن توجيه العملية التدريبية لهذه المهارة.

هدف الدراسة

- بناء اختبار مهاري للتمرير من أعلي والإعداد في الكرة الطائرة يتأسس علي التقويم الذاتي الموضوعي .
- إمكانية تحديد مستوي أداء اللاعب ، كذلك الاسترشاد بها عند وضع برامج التدريب.

فروض البحث

- الاختبار الموضوعي يقيس الأداء المهاري للتمرير من أعلي والإعداد في الكرة الطائرة.

- يختلف الإعداد الموازي للشبكة عن الإعداد القطري لصالح الإعداد الموازي من حيث شيوع الاستخدام ومستوي الأداء ٠

المصطلحات المستخدمة

*** الإعداد**

- هو تمرير الكرة من أعلي برفعها في المكان المناسب بالقوس المناسب والسرعة المناسبة للضربات الهجومية ، وقد يكون هذا الإعداد من اللمسة الأولي إلا أنه غالباً ما يؤدي من اللمسة الثانية ٠

- هو التجهيز المتقن من لاعب متخصص لهجوم ناجح مؤثر (٧ : ٢٥)

الدراسات المرتبطة

١- دراسة عفاف احمد توفيق ١٩٨٢ يهدف وضع مستويات معيارية لبعض المهارات في الكرة الطائرة لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية (التمرير - الإرسال) طبقت الدراسة علي ٥٠٢ طالبة من طالبات الفرقة الثانية والثالثة والرابعة ، واستخدمت اختبار التمرير إلي الحائط ، وتوجيه الإرسال من أسفل إلي مواضع محددة - وكان من نتائجها تقدم الفرقة الثالثة في مهارة التمرير بالفرقة الرابعة ثم الثانية ، وكذلك بالنسبة للإرسال ٠(٥)

٢- أجري كل من أحمد كسري معاني وحمدي عبد المنعم احمد ١٩٨٤ دراسة تحليلية لمهارتي الإعداد والضرب الساحق وأثرهما علي نتائج المباريات بهدف توضيح أهمية هاتين المهارتين ، واشتملت الدراسة علي عينة عمدية من بين مباريات البطولة الإفريقية الخامسة للأمم ١٩٨٣ وقوامها (٢١) مباراة باستخدام المنهج الوصفي ، وقد توصلا إلي وجود ارتباط دال بين مهارى الإعداد الجيد ومهارة الضرب الساحق المؤثر ، كذلك بين الإعداد الجيد ونتائج المباريات ، وأن الإعداد الجيد هو المتغير الثالث من حيث التأثير علي نتائج المباريات ٠ (٢)

٣- قام هاني حسن كامل ١٩٨٥ بدراسة تحليلية لمهارة الإعداد وارتباطها بمهارة الضرب الساحق وأثرهما علي نتائج المباريات في الكرة الطائرة ٠ بهدف التعرف علي أهمية مهارتي الإعداد والضرب الساحق وأثرها علي نتائج المباريات ، وذلك علي عينة قوامها (١٥) مباراة من البطولة الإفريقية ١٩٨٣ ، (٣٠) مباراة من الدوري الممتاز أ رجال ١٩٨٤/٨٣ مستخدماً المنهج الوصفي ، وقد توصل إلي وجود ارتباط بين الضرب الساحق ونتائج المباريات ٠ وأن نسبة مساهمة الضرب الساحق المؤثر الذي يعقب الإعداد الجيد في نتائج المباريات كانت (١٠,٧٢%) ٠ (١٠)

٤- دراسة احمد السيد زكي ١٩٨٥ لوضع مستويات معيارية للمهارات الأساسية في الكرة الطائرة للناشئين تحت ١٧ سنة ، مطبقة علي ١٤١ لاعباً بمحافظتي القاهرة والجيزة ، مستخدماً في القياس اختبارات المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ، للجمعية الأمريكية للصحة والتربية البدنية والترويح (AAHPER) تشتمل علي مهارتي التمرير والإرسال، وكان من نتائجها أن مهارة التمرير إلي الحائط قد حققت نسبة مئوية عالية ٧٩,٩٨% في حين حققت مهارة الإرسال أقل النسب المئوية ٦٣,٧٧% (١).

٥- دراسة مني جودة ١٩٩٠ للمقارنة بين المعد والضارب في كل من توزيع الانتباه والاستجابة الحركية والمستوي المهاري للتمرير في الكرة الطائرة ، مطبقة علي اللاعبات المشاركات في البطولة الإفريقية لأبطال الكؤس بالقاهرة وعددهن ٥١ لاعبة منهن ١١ معدة ، ٤٠ ضاربة ، باستخدام اختبار التصحيح (بوردن أنفيمون) لقياس خصائص الانتباه ، اختبار نيلسون لسرعة الاستجابة الحركية ، اختبار التمرير إلي الحائط لمدة دقيقة لقياس مهارة وسرعة أداء التمرير من أعلي ٠ وكان من نتائجها تميز المعدات عن الضاربات في الكرة الطائرة في المتغيرات الثلاثة للدراسة ٠ (٨)

٦- دراسة مني جودة وسهير بسيوني ١٩٩٠ لبناء مستوي معياري لمهارات الكرة الطائرة لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، وإجراء مقارننة بين الفرق الدراسية الثانية والثالثة والرابعة في متغيرات الدراسة (التمرير من أعلي بالأصابع ، التمرير من اسفل بالساعدين ، الإرسال من أسفل مواجه – الضربة الساحقة) علي عينة عشوائية قوامها ٣٣٣ طالبة باستخدام الاختبارات المهارية المختارة وقد تمكنت الباحثتان من وضع جداول معيارية لمهارات الكرة الطائرة للفرق الدراسية الثلاثة في المهارات المختارة ٠(٩)

٧- دراسة سمير لطفي السيد ٢٠٠٠م واستهدفت تصميم مقياس لقياس التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في الكرة الطائرة باستخدام المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) علي عينة تم اختيارها عمدياً (صانعي اللعب) من بين لاعبي الدوري الممتاز وعددهم (٢٥) لاعب وقد استخدم الباحث مقياس التفكير الخططي من تصميمه والذي تكون من ٣٦ موقف من مواقف الإعداد للهجوم مطبقة في حالتي الإعداد من استقبال الإرسال ، الإعداد من الدفاع المنخفض والتي تمثل (٧) محاور أساسية يتاسس عليها الإعداد في الكرة الطائرة ٠ وكان من أهم نتائجها صلاحية المقياس لقياس التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة كذلك وضع الدرجات المئينية المقابلة لدرجات الخام للإعداد في كل من حالتي استقبال الإرسال والدفاع المنخفض ٠ (٤)

٨- دراسة حسام الدين عبد العزيز ٢٠٠١ للسلوك الخططي لصانع اللعب وعلاقته بالهجوم في الكرة الطائرة ، مستخدماً مقياس التفكير الخططي لصانع اللعب مع تصميم سمير لطفي كذلك استمارة التحليل المهاري ، علي عينة عمدية قوامها (١١) صانع لعب معد ، (٦) مدرب من المشاركين في بطولة الأمم الإفريقية لتصفيات سيدني بالقاهرة ٢٠٠٠ وتوصل إلي أن السلوك الخططي لصانع اللعب يؤثر علي فاعلية الهجوم ، والذي يختلف باختلاف نتيجة الأشواط ، إلي جانب تأثره بفاعلية كل من الاستقبال والدفاع ، كذلك عدم وجود فروق دالة بين فكر المدرب والمعد الأساسي أو البديل ٠ (٢)

التعليق علي الدراسات المرتبطة

تشابهت معظم الدراسات في الاتجاه نوضع و بناء اختبار أو مقياس للأداء المهاري أو السلوك الخططي مثل دراسة كل من عفاف توفيق ١٩٠٢ ودراسة احمد السيد زكي ١٩٨٥ وكذلك دراسة مني جودة وسهير بسيوني ١٩٩٠ حيث هدفت تلك الدراسات الثلاث إلي وضع مستويات معيارية لبعض المهارات كالتمرير والإرسال والاستقبال والضرب الساحق ولكن مهارة التمرير كانت قاسم مشترك في هذه الدراسات وقد شملت هذه الدراسات في عيناتها لاعبين أو طالبات بكليات التربية الرياضية ، بينما انفردت دراسة سمير لطفي ٢٠٠٠ بالاهتمام بالجانب النفسي العقلي لصانع اللعب من خلال تصميم مقياس خاص بصانع اللعب لقياس التفكير الخططي والتي تعد الدراسة الوحيدة في هذا الصدد ، وقد اتفقت دراسة حسام عبد العزيز ممع دراسة سمير لطفي في أهمية إعداد صانع اللعب (المعد) في الكرة الطائرة الإعداد العقلي اعتماداً علي التشخيص الموضوعي باستخدام هذا المقياس ، كذلك دراسة مني جودة ١٩٩٠ في توزيع الانتباه لصانع اللعب ٠ وأخيراً فقد اتفقت دراسة كل من احمد كسري وحمدي عبد المنعم ١٩٨٤ ودراسة هاني حسن كامل ١٩٨٥ في الهدف حيث اهتمت الدراستان بتحليل مهارتي الإعداد والضرب الساحق وأثرهما علي نتائج المباريات ، كذلك في العينة المتمثلة في عدد من المباريات الدولية إلا أن دراسة هاني حسن اعتمدت علي عينة إضافية من بعض المباريات المحلية ، واتفقت الدراستان علي وجود ارتباط دال بين جودة الإعداد والضرب الساحق المؤثر ونتائج المباريات ٠

إجراءات الدراسة

عينة الدراسة

١٢٠ لاعب ولاعبة بالطريقة العمدية ممن يتميزون بجودة أداء المهارة ذاتها حتي لا يحول ضعف مستوي اداء المهارة نفسها دون أنجازها عند أداء الاختبار وذلك بواقع ٣٠ لاعب لكل

من الدرجة الأولي رجال والناشئين ١٧-١٩ سنة ، الدرجة الأولي سيدات والناشئات ١٦-١٨سنة وبكل منها فئة مميزة (صانعي اللعب المعدين) وعددهم ١٠ .

أدوات الدراسة

الكرة المعتمدة من الاتحاد الدولي

المحيط : ٦٥سم إلي ٦٧ سم

الوزن : ٢٦٠ جم إلي ٢٨٠ جم

الضغط الداخلي : ٣٩٢ - ٤٤٤مليبار(وحدة قياس الضغط) أو ٠,٤٠ - ٠,٤٥ (كيلوجرام سم٢)

ملعب قانوني ٩*١٨متر

حلقة متصلة بقائم متحرك قطرها ١م مثبت بها شبكة يمكن التحكم في فتحها وغلقها ويمكن تعديل ارتفاع واتجاه هذه الحلقة وفقاً لمتطلبات، ومواصفات الأداء .

- **الاختبار المهاري للتمرير من أعلي والإعداد من تصميم الباحث وفقاً لما يلي :-**

قام الباحث بالاطلاع علي عدد من الدراسات والأبحاث العربية والأجنبية ، كذلك استطلاع آراء الخبراء من المدربين القوميين وصانعي اللعب ذوي المستويات العالية (قدامي صانعي اللعب ، كذلك الدوليين من صانعي لعب الفرقة القومية) بالإضافة إلي بعض أساتذة كليات التربية الرياضية بمصر والخارج ، وفي ضوء ذلك توصل الباحث إلي محورين رئيسيين يتأسس عليهما الإعداد Setting في لعبة الكرة الطائرة وهما :-

المحورالأول : الإعداد الموازي للشبكة ويشمل ٩ أداءات مختلفة الارتفاعات والاتجاهات والأبعاد

المحور الثاني : الإعداد القطري المائل علي الشبكة ويشمل ٦ أداءات مختلفة الإرتفاعات والإتجاهات والأبعاد .

جدول (١)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمواقف الأداء

لمجموعات البحث المختارة

مواقف الأداء	اولي رجال		ناشئين ١٧-١٩		أولي سيدات		ناشئات ١٦-١٨	
	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع
٩ مواقف	٦٩,٣٣	٦,٤٣	٥٨,٣٧	٦,٢٧	٥٤,٥٣	٥,٧٣	٤٨,٨٧	٦,٨٩
٦ مواقف	٤١,٧٣	٤,٨٦	٣٨,٦٣	٣,٩٩	٣٩,٤٧	٤,٢٥	٣٤,١٧	٤,٤٧
مجموع المواقف	١١١,٠٧	٩,٧٢	٩٧	٩,٣٦	٩٤	٨,١١	٨٣,٠٣	١٠,١٥

يتضح من الجدول التوصيف الإحصائي لمجموعات البحث في مواقف الأداء للرجال ، والسيدات

جدول (٢)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة (رجال)

في مواقف الأداء ومجموعها

مواقف الأداء	المجموعة المميزة (١٠)		المجموعة غير المميزة (١٠)		الفرق	قيمة ت
	م	ع	م	ع		
٩ مواقف	٧٧,٢	٢,٠٤	٦٤,٤	٣,٦٩	١٢,٨	*٨,٧٠٧
٦ مواقف	٤٥,٩	٣,٢٥	٤٠,٣	٥,٢٧	٥,٦	*٢,٧١٨
مجموع المواقف	١٢٣,١	٣,٩٨	١٠٤,٧	٥,٩٦	١٨,٤	*٧,٧٣١

قيمة ت الجدولية (٢,١٠١) عند مستوي (٠,٠٥)

يتضح من الجدول وجود فروق دالة احصائياً لصالح المجموعة المميزة عن غير المميزة (رجال) في مواقف الأداء ومجموعها ، مما يدل علي صدقها لقياس تلك المواقف .

جدول (٣)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة (سيدات)

في مواقف الأداء ومجموعها

مواقف الأداء	المجموعة المميزة (١٠)		المجموعة غير المميزة (١٠)		الفرق	قيمة ت
	م	ع	م	ع		
٩ مواقف	٦١,٤	٤.٠٠	٥٠,٥	١,٨٤	١٠,٩	*٧,٤١٥
٦ مواقف	٤٢,٣	٤,٩٩	٣٧,٦	٢,٩٩	٤,٧	*٢,٤٢٣
مجموع المواقف	١٠٣,٧	٤,٢٩	٨٨,١	٣,٧٢	١٥,٦	*٨,٢٥٤

قيمة ت الجدولية (٢,١٠١) عند مستوي (٠,٠٥)

يتضح من الجدول وجود فروق دالة احصائياً لصالح المجموعة المميزة عن غير المميزة (سيدات) في مواقف الأداء ومجموعها ، مما يدل علي صدقها لقياس تلك المواقف ٠

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لمواقف الأداء (رجال)

(ن = ١٠)

مواقف الأداء	المجموعة المميزة (١٠)		المجموعة غير المميزة (١٠)		قيمة ت
	م	ع	م	ع	
٩ مواقف	٦٤,٤	٣,٦٩	٦٣,٩٨	٣,٧٢	٠,٩٣٥
٦ مواقف	٤٠,٣	٥,٢٧	٣٩,٧٦	٥,١٩	٠,٩١٢
مجموع المواقف	١٠٤,٧	٥,٩٦	١٠٣,٧٤	٥,٨٩	٠,٩٢٧

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لمواقف الأداء (رجال) بين (٠,٩١٢ ، ٠,٩٣٥) مما يدل علي ثباتها ٠

جدول (٥)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لمواقف الأداء (سيدات)

(ن = ١٠)

مواقف الأداء	المجموعة المميزة (١٠)		المجموعة غير المميزة (١٠)		قيمة
	م	ع	م	ع	ت
٩ مواقف	٥٠,٥	١,٨٤	٥٠,٨٤	١,٧٩	٠,٩٠٧
٦ مواقف	٣٧,٦	٢,٩٩	٣٨,٠٠	٣,٠١	٠,٨٧٦
مجموع المواقف	٨٨,١	٣,٧٢	٨٨,٨٤	٣,٨٥	٠,٨٩٢

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لمواقف الأداء (رجـــال) بين (٠,٩١٢ ، ٠,٩٣٥) مما يدل علي ثباتها ٠

جدول (٦)

دلالة الفروق بين درجات الأداء في كل من التمرير بالأصابع والأعداد من أعلي الموازي والقطري

(ن = ١٠)

مجموعات البحث	مواقف الأداء	م	٤	الفرق	قيمة ت
اولي رجال	٩ مواقف موازي	٦٩,٣٣	٦,٤٣	٢٧,٦٠	١٠,١٤٣
	٦ مواقف قطري	٤١,٧٣	٤,٨٦		
ناشئين ١٧-١٩ سنة	٩ مواقف موازي	٥٨,٣٧	٦,٢٧	١٩,٧٤	٨,٦٠٧
	٦ مواقف قطري	٣٨,٦٣	٣,٩٩		
اولي سيدات	٩ مواقف موازي	٥٤,٥٣	٥,٧٣	١٥,٠٦	٨,٢٥٤
	٦ مواقف قطري	٣٩,٤٧	٤,٢٥		
ناشئات ١٦-١٨ سنة	٩ مواقف موازي	٤٨,٨٧	٤٨,٨٧	١٤,٧٠	٧,٩٢
	٦ مواقف قطري	٣٤,١٧	٣٤,١٧		

قيمة ت الجدولية ٢,١٠١ عند مستوي (٠,٠٥)

يتضح من الجدول وجود فروق دالة احصائياً لصالح مواقف الاعداد الموازي للشبكة عن الإعداد القطري الي الشبكة لمجموعات البحث الدرجة الأولي رجال والناشئين من ١٧-١٩سنة والدرجة الأولي سيدات والناشئات من ١٦-١٨ سنة ٠

تحليل النتائج ومناقشتها

١- مناقشة صلاحية الاختبار

من خلال استعراض آراء الخبراء حول مواقف ومحاول الأختبار وما توضحه البيانات في الجدولين (٢) ، (٣) حيث أوضحت المعالجات الأحصائية توافر عامل الصدق ٠ وتشير نتائج الجدولين (٤) ، (٥) إلي ارتفاع درجة الثبات من خلال تطبيق واعادة تطبيق الاختبار ٠ فقد تحقق الباحث من توافر المعاملات العلمية للاختبار ، والذي يمكن حساب درجة أداء اللاعب المختبر فيه علي النحو التالي :-

١- الاعداد الموازي (٩ مواقف أداء) × ١٠ درجات لكل موقف أداء = ٩٠ درجة

٢- الاعداد القطري (٦ مواقف أداء) ×١٠ درجات لكل موقف أداء = ٦٠ درجة

وعلي ذلك يتم قسمة الدرجة المتحصل عليها اللاعب علي الدرجة النهائية ×١٠٠ فنحصل علي درجة مئوية لأداء كل لاعب في الاعداد الموازي والاعداد القطري بمواقفها المختلفة ٠ وبهذا يمكن استبيان أي المواقف التي يتميز بها اللاعب وتلك التي يحتاج إلي تنميتها والتدريب عليها ٠

وهكذا نري أن الفرق الأول للبحث قد تحقق والذي ينص علي :-

الاختبار الموضوع يقيس الأداء المهاري للتمرير من أعلي والاعداد في الكرة الطائرة

٢- مناقشة الفرق بين التمرير والإعداد الموازي والقطري في مواقف الأداء ٠

توضح البيانات في جدول (٦) قيمة الفروق في مواقف أداء التمرير والإعداد الموازي للشبكة والقطري إلي الشبكة لصالح الموازي لكافة مجموعات البحث ٠ وقد أظهرت النتائج ارتفاع قيمة الفروق خاصة في مجموعة الدرجة الأولي رجال وقد جاءت هذه الفروق جميعها دالة في كافة مواقف الأداء بمختلف المجموعات ٠ وبمقارنة تلك البيانات أحصائيات مع طبيعة ما يحدث عملياً خلال المباراة فإنها تتطابق إلي حد بعيد مع مواقف الأداء خلال المباريات التنافسية بصفة خاصة ٠ وعزو الباحث ارتفاع قيمة الفروق هذه مع مجموعة الدرجة الأولي رجال عن بقية المجموعات إلي إنهاء معظم الهجمات عقب استقبال الإرسال والذي غالباً ما يتيح عملية الإعداد الموازي ، علي عكس باقي المجموعات فإن استمرار تداول الكرة ينشأ عنه إنهاء معظم الهجمات بعد مواقف اعداد مختلفة بين الإعداد والتمرير الموازي كذا القطري ، أيضاً فإن كثرة تداول الكرة بين الفريقين يزيد من تكرار تمرير الكرة إلي المعد من المنطقة الخلفية أو إلي المهاجم بالمنطقة الأمامية بشكل قطري في أغلب الأحيان ، مما يخلق تقارب في تكرارات مرات الأداء في كلتا الحالتين الموازية والقطرية ٠

وقد أوضحت الفروق في الاداء بين الدرجة الاولي رجال والناشئين درجة اكبر عنها في الفروق بين الدرجة الاولي سيدات والناشئات، وذلك ما يعزوه الباحث الي دور المعد الذي يبرز بشكل اكبر بين فرق الرجال عنه في فرق السيدات

الاستخلاصات :

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث وفي إطار عينة الدراسة فقد توصل الباحث إلي :

١- صلاحية الأختبار لقياس مستوي الأداء للاعبين وصانع اللعب في الكرة الطائرة في حالتي الأعداد والتمرير الموازي والقطري.

٢- وجود فروق دالة أحصائياً بين مجموع مواقف الاعداد والتمرير الموازي والقطري لصالح الموازي في مختلف مجموعات البحث (الدرجة الأولي رجال والناشئين ١٧ – ١٩ سنه والدرجة الأولي سيدات والناشئات ١٦ – ١٨ سنة) .

٣- الأختبار الموضوع يتطلب بعض من الإدراكات الحس حركية التي بدورها تسهم إلي حد كبير في مستوي الأداء.

التوصيات :

من خلال نتائج البحث وفي حدود العينة يوصي الباحث بما يلي:-

- الاعتماد علي الاختبار المهاري للتمرير من أعلي والإعداد في الكرة الطائرة في تقويم وتدريب اللاعبين وصانع اللعب في مواقف الأداء المختلفة في حالتي التمرير والإعداد الموازي والقطري.
- ضرورة أداء مهارة التمرير من أعلي والأعداد غير منفردة ومن خلال مواقف لعب خططية فردية وجماعية.
- ضرورة الاهتمام بالتمرير والإعداد القطري والذي يغلب فيه اشتراك معظم اللاعبين، علي عكس التمرير والإعداد الموازي الذي غالباً ما يكون من نصيب صانع اللعب (المعد).

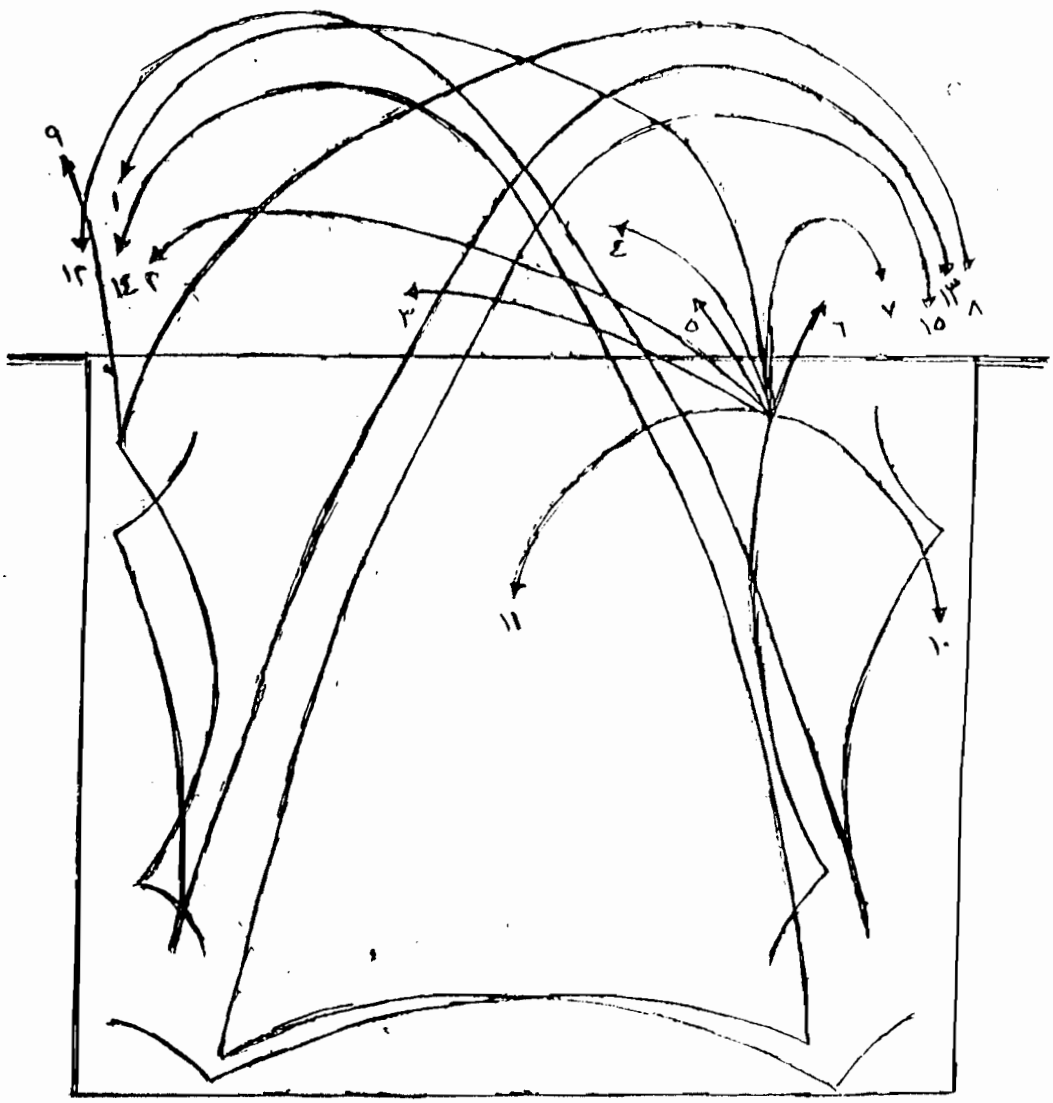
أولا : الإعداد الموازي للشبكة إمام وخلفاً

الأدوات المستخدمة

- ملعب كرة طائرة قانوني.
- كرت طائرة ذات مواصفات قانونية من حيث الوزن والمحيط وضغط الهواء.
- قائم يمكن تحريكه يرتكز علي قاعدة متزنة متصل به حلقة قطرها ١ متر متعامدة عليه يمكن التحكم في ارتفاعها واتجاها لوضعها بالشكل الملائم وفقاً للمواضيع والاتجاهات الموضحة بالشكل.

وصف الاختيار وطريقة الأداء :-

كما هو موضح بالشكل و علي النحو التالي :



المراجع العربية :

١- احمد السيد زكي : وضع مستويات معيارية للمبارات الأساسية في الكـرة الطـائرة للناشئين تحت ١٧ سنة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان، ١٩٨٥.

٢- احمد كسري، حمدي عبد المنعم: دراسة تحليلية لمدربي الإعداد والضـرب السـاحق وأثرهما في نتائج المباريات، المؤتمر الدولي الشباب والرياضـة بمجلد الاول والثاني كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعـة حلوان، ديسمبر ١٩٨٥م.

٣- حسام الدين عبد العزيز: السلوك الخططي لصانع اللعب وعلاقته بالهجوم في الكـرة الطائرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان، ٢٠٠١م.

٤- سمير لطفي السيد: تصميم مقياس للتفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطـائرة، مجلة علوم الرياضة والتربية الرياضية، كلية التربية الرياضـية، جامعة المنيا ٢٠٠٠م.

٥- عفاف احمد توفيق: وضع مستويات معيارية لبعض المهارات فـي الكـرة الطـائرة لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية، مجلة جامعة حلوان، المجلد الثامن، العدد الثالث، ١٩٨٥.

٦- فؤاد أو حطب والسيد عثمان: التقويم النفسي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الثانية ١٩٧٦.

٧- محمد صبحي حسانين: طرق بناء وتقنين الاختبارات والمقاييس في التربية البدنيـة، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والوسائل التعليميـة، القـاهرة ١٩٨٢.

٨- مني محمد جودة: دراسة مقارنة بين المعد والضارب في كل مـن توزيـع الانتبـاه والاستجابة الحركية والمستوي المهاري للتمريـر فـي الكـرة الطائرة، مجلة علوم وفنون الرياضة، جامعة حلـوان ، المجلـد الثاني – العدد الثاني ، مايو ١٩٩٠.

٩- مني محمد جوده وسهير بسيوني: بناء مستوي معياري لمهارات الكرة الطائرة لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، مجلة علوم وفنون الرياضة، جامعة حلوان، المجلد الثاني – العدد الثاني، مايو ١٩٩٠.

١٠- هاني حسن كامل : دراسة تحليلية لمهارة الإعداد وارتباطها بمهارة الضرب الساحق وأثرها علي نتائج المباريات في الكرة الطائرة، ماجستير ، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا ١٩٨٥.

المراجع الاجنبية

11- T.A. and Jackson Andrew, S.. measurement for Evaluation in Physical education, Kangton, m. FFL, N, Co Burton, 1978.

12- Daug Beal, USA Gold medal volleyball coaches clinic, Coaching Tipsfor the "90" s.

13- FIVB : master volleyblall, program 1, lausane, 1988.

14- Hiroshi Toyoda, Coaches manual 3, Canadian volleyball Association 1981.

15- Kinda S.Asher, Coaching volleyball, American volleyball coaches Association, masters press, 1997.

16- Mathews D.K., measurement In Physical education W.B. Saunders Company, Philadelphua, FIFTHE, Ed, 1978.