"التوظيف التربوي للقصة الحركية للأطفال في درس التربية الرياضية "

م.د/ ابراهيم سعيد عيد

م.د/ احمد عادل فوزي جمال

م.د/ اشرف منير صبري محمد

المقدمة ومشكلة البحث:

حتى تكون التربية عاملاً من عوامل رقى المجتمع وتقدمه وبناء الفرد الصالح من هذا المجتمع، فلابد أن تكون جيدة فى نوعيتها، يتوفر لها أكبر قدر من أسباب وشروط ومقومات الجودة والصلاح. ويعد اللعب فى حياة الأطفال مطلباً تربوياً أساسياً وحقاً طبيعياً لهم، يتحتم بالضرورة على الآباء والمربيين تهيئة فرصة وتوفير المناسبة لكى يمارس الطفل هذا الحق الطبيعى.

ويتناول **وينجر Weininger** (١٩٩٠م) فى هذا الاتجاه وقال أن الطفل يجب أن يلعب مثلما يجب أن يأكل ويشرب ويتنفس، ويجب إذا قدر له أن تكون له شخصية متكاملة فى هذه الحياة.

وأبرز **جيمسن Jameson** (١٩٩٢م) أن اللعب فى مرحلة ما قبل المدرسة يكون أهم نشاطات حياة الطفل، إذ يستغرق الجزء الأكبر من وقته فالطفل يندمج فى لعبه إندماجاً كبيرة بنسبة إدراك المكان الذى يشغله فى عالم الكبار، ولكنه يكون سيداً لعالمه الصغير مستمتعا بمحتويات هذا العالم الجميل بين ممتلكاته من اللعب المختلفة يحادثها ويخاطبها وينفعل بها.

ومن أولى خطوات الإصلاح التعليمى ففي مدارس التعليم الأساسى فى مصر والتحسين فى العملية التربوية والتعليمية، وفى النظام التعليمى التربوى هو الاستخدام التربوى للقصة الحركية للأطفال الذى هو موجود بالفعل فى بعض المدارس الخاصة كقصة حركية تمثلية قد تكون بعيدة عن التوظيف التربوى.

---

* مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية- جامعة حلوان.

* مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية- جامعة حلوان.

* مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية- جامعة حلوان.

إن تحديد الفلسفة التربوية للقصة الحركية لمرحلة رياض الأطفال والسنوات الأولى من التعليم الابتدائى ينشد الإصلاح والتقويم ومتانة البنيان والأساس. والقصة الحركية للأطفال تعتبر ذا أهمية بالغة بالنسبة لهم حيث ترفع من مستوى الأطفال البدنى والحركى والنفسى، وترفع من مستوى الخطط التربوية.

وأشار **النجيحى** (١٩٧٧م) أن النشاط الفكري المنظم الذي يقوم به المربون لتوضيح العملية التربوية وتنسيقها ونقدها وتعديلها فى ضوء متغيرات العصر.

ومن الموضوعات التى اهتم بها الفكر التربوى قديماً وحديثاً هو موضوع معلم التربية الرياضية المتخصص لكل مرحلة دراسية بدءاً من رياض الأطفال ومنتهياً بالمرحلة الثانوية، وذلك باعتباره ركناً أساسياً من أركان العملية التربوية والتعليمية والجوانب المتعلقة بالمعلم والتى يتناولها عادة المفكرون والتربويون بالدراسة والنقاش والتمحيص والشرح والتوضيح تشمل فيما تشمل أهمية معلم التربية الرياضية فى العملية التربوية والتعليمية(**معوض** ١٩٨٨م).

ومن الشواهد من القرآن الكريم تبين أهمية وفضل العقل والعلم هو عائد فى الحقيقة إلى تأكيد أهمية وفضل المعلم لأنه حامل للواء العلم والمعرفة ومن قوله تعالى "قل هل يستوى الذين يعملون والذين لا يعملون إنما يتذكر أولو الألباب " (**الزمر**: ٩) وقوله تعالى "وما يعقلها إلا العالمون" (**العنكبوت**: ٤٣) فهذه الآيات الكريمة تدل فى مجموعها على أن العلم هو أفضل ما طلبه طالب وأشرف ما رغب فيه راغب، وأنفع ما اقتناه كاسب، وأن من أتاه الله العلم النافع فقد أتاه خيراً كثيراً، وأن العلماء هم أقدر الناس على التأمل ولتفكير والتدبر فى مصنوعات الله (**قنديل** ١٩٨٦م).

وحتى سنوات قليلة لم يكن مفهوماً بشكل واضح أن القصة الحركية لها دور هام فى تربية الطفل، بل كان ينظر إليها من جانب الكبار على أنها عمل هزلى لا قيمة لها ولا تستحق الاهتمام.

وقد ظهرت مشكلة الدراسة الحالية من النظرة العلمية الفاحصة المتعمقة للعب والقصص الحركية التي تؤدى لمرحلة رياض الأطفال والسنوات الخمسة الأولى بالمرحلة الابتدائية وكذلك الصف الأول الإعدادى بمدارس البنات فقد ظهر بمنظور واحد هو اكتساب اللياقة البدنية للأطفال وقد أغفل النمو اللغوى للطفل الذى يساعد على إشباع انفعالاته واتزانه الوجدانى فكثير من المعلمين الذين يسند إليهم درس التربية الرياضية وهم الغالبية العظمى الغير حاصلين على مؤهلات تربوية يروا أن

اللعب يعطى للطفل الفرص العملية لاختبار قدراته المتعددة فهو يجرب ويبحث وينقب ويكتشف ويفكر ويمرح فى اللعب دون تحمل المسئولية ويأتى نظام دمج اللعب مع القصة الحركية لنفس الغرض بعيداً عن التوظيف التربوى فإتجه فريق البحث إلى المدارس بأنواعها المختلفة حكومى- خاص- لغات....، بترشيد المعلمات والمعلمين بأهمية القصة الحركية باعتبارها نوع من الأدب له جمال وفيه متعة ويتشغب به االصغار والكبار إذا أجيد إنشاؤه وأجيدت دراسته وأجيد تلقيه، كذلك أن القصة الحركية فى درس التربية الرياضية أدب مقروء أو مسموع وهى عند من لا يعرف القراءة أدب مسموع فقط وهى تلائم المبتدئين من الأطفال عند التعلم.

وأكد فريق البحث أن تأثير كلمات القصة الحركية التربوية تأثيراً بالغاً حيث تساعد على توصيل الأفكار لتحقيق هدفه من القصة وحيث وجد أن أغلبية المعلمات والمعلمين يفكرون فى القصة الحركية على أنها نشاط رياضى فقط دون غيره من الأفكار التربوية الحديثة لذا جاء اختيار موضوع البحث على أن تضيف إضافة تربوية للقائمين على إلغاء القصة الحركية وعلى الممارسين كخطوة أولى لم يسبق أحد فى خوض التجارب العلمية والعملية فيها.

المصطلحات المستخدمة فى البحث:

التوظيف التربوى للقصة الحركية:

نمط تربوى يتطلب نوعاً من المداولة الفكرية الموضوعة على سبيل توضيح الأسس العلمية التى يقوم عليها والآثار التربوية التى يحدثها وبذلك فهى فرع تطبيقى لفلسفة التربية العامة فى المجتمع (مجتمع الأطفال فى المدارس) (جيمسون١٩٩٢م).

الفلسفة فى ضوء البحث:

نظام فكرى مرتبط بالواقع أو الخبرة الإنسانية لتحليلها والوصول بها من خلال النقد والتحليل والفهم والتوضيح إلى مستوى أفضل لحياة الفرد الإنسانى (النجيحى ١٩٧٧م).

وجـــــاءت الأهميـــــة النســـــبية للعبـــــارات ٢٤،٢٥،٢٦،٢٧ كالتالي٥,٩٨,٩،٩٨,٤،٨٠,١،٩٠ وجاءت أن قلة الألفاظ المستخدمة وكثرة المشـــاهد التمثيلية للطفل والتقليد واستخدام كل أجزاء الجسم في القصة الحركية .جاءت الأفكار التربوية للقصة الحركية إن الأنبياء قدوة للمربين فـــي القصـــص القرآنـــي والـــوعي التاريخي .وان القران الكريم منهجيه في تربية الوعي التاريخي عن طريق القصص.

أما العبارات ٢٨-٣٧ فجاءت مطابقة إلي خلق مناخ ايجابي لعملية الـــتعلم عن طريق القصة الحركية .وكذلك تبرز أبعاد التربية الرياضية والتعليم عن الحركـــة والتعليم من خلال الحركة .وتوكد القصة الحركية علي أهداف عملية تخطـــيط درس التربية الرياضية وبنية الدرس والعرض التقديمي والمناخ الايجابي ولغة الجسد عـــن طريق القصة الحركية.

واشتراك الأطفال الفعلي في تأدية المهام وتنظيم الوقت. وهذا يدل علي أن الشخص (المعلم-المعلمة)الذي يقوم بتقديم العرض التوضيحي .لابد أن يكـــون علـــي درجة عالية من العلم والثقافة لتأكيد دور القصة الحركية وفاعليتها علي الأطفال.

توصيات البحث :

فى ضوء النتائج التى تم التوصل إليها نوصى بالأتى:

١- ضرورة الإكثار والتركيز على القصص الحركية كمدخل لتعلـــيم الأطفـــال القـــيم والمبادىء والمثل والخلق الكريم والعلاقات الإجتماعية السليمة والســـلوك المهـــذب واحترام الكبار والبر بالوالدين وطاعتهم والاسترشاد بقصص الأنبياء ٢- الاهتمـــام بثقافة الطفل (أناشيد - قصص حركية - مسرحيات التى تنمـــى اللياقـــة البدنيـــة والمهارية والقيم الوطنية فى الطفل المصرى .

اقتراحات خاصة بإعداد معلم او معلمة التربية الرياضية للروضة :

١- يجب أن تكون درجة البكالوريوس تخصص تربية أطفـــال هـــى الحـــد الأدنـــى لمستوى الكفاءة الأساسى لمن يعملون فى التدريس وذلك بعد أخذ دراسات مكثفـــة فى المناهج وطرق التدريس من الأقسام العلمية المتخصصـــة وذلـــك شـــريطة النجاح .

٢- لابد من فتح قسم لطرق تدريس رياض الأطفال بكلية التربية الرياضـــية للبنـــين بالهرم لإعداد معلم رياض الأطفال فى الإطار الجامعى مع تعيينهم فـــى مجـــال تخصصهم .

لتربية الأطفال هو المحك الأساسى لاختبار مدى قدرة المربية على تحقيق مواقف اللعب التربوى من خلال تفاعل عناصره مع ظروفه فى ضوء المعايير الخاصة باللعب التربوى، وذلك بهدف مساعدة الأطفال والتلاميذ على النمو الشامل جسمياً واجتماعياً وانفعالياً وتناول الباحث أن اللعب المنظم **Organized play** ويشمل على اللعب التمثيلى واللعب بالمواد والتجهيزات والمباريات وأثبت أن اللعب الحر واللعب المنظم يمارس من قبل الأطفال وأى منهما قد يكون سبباً فى متعة وإسعاد هؤلاء الأطفال.

وأيضاً ظهر أن الخطر الذى يتعرض له الطفل فى اللعب الحر أو اللعب المنظم دون توجيه أو إرشاد تربوى ناضج نوعان مرتبطان ببعضهما البعض وهما الخطر الداخلي و من مظاهره:

- عدم اهتمام موضوع اللعب مع اهتمام وميل الطفل.
- استمرار الطفل فى اللعب الأمر الذى يؤدى إلى التعب والإجهاد الجسمى.
- اكتساب بعض العادات السلوكية غير المستحبة وغير السليمة.

أما الخطر الخارجى يظهر بصورة واضحة كآثار مادية مستمرة أو غير مستمرة ظاهرة تعوق نمو الطفل فى حاضره ومستقبله بل وربما قد تسبب فى القضاء على حياة الطفل ومن ابرز الخطر هو:

- اللعب بجوار أماكن وأدوات خطرة.
- اللعب بجوار كائنات حية أليفة أو لم تنضج بعد.
- اللعب مع أطفال عدوانيين أكبر سناً.

شروط تعليم المهارة الرياضية عن طريق القصة الحركية للأطفال:

- يجب تعيين الواجب للقصة الحركية بشكل يستطيع التلميذ تنفيذه.
- يستحسن تكليف التلاميذ الأذكياء بالقيام بأعمال المتابعة للفصل وهذا يتأتى من ملاحظة معلم التربية الرياضية للتلاميذ أثناء تنفيذ الدرس وأحياناً أثناء النشاط.
- يجب على المعلم أن يضع أهمية مناسبة للقصة الحركية والغرض منها وفائدتها وجدواها(هدي قناوي ١٩٩٠م).
- يجب على المعلم أن يكلف التلاميذ دون المستوى فى الفهم والتنفيذ بأعباء أخرى غير القصة الحركية.

- يجب على المعلم أن يوجه اهتمامه للتلاميذ المعوقين ويطلب منهم تنفيذ القصة الحركية بسهولة ويسر وحسب مقدرة كل طفل معاق وحسب درجة إعاقته، وفى دراسات حديثة أثبتت نجاحها تطبيقياً الأخذ بنظام الدمج بين الأسوياء والمعوقين فى بعض المهارات البسيطة والسهلة.

التخطيط للقصة الحركية للأطفال:

فى عملية التخطيط للقصة الحركية للأطفال يجب أن يمثل الطفل محور الاهتمام فى هذا التخطيط سواء أكان ذلك فى دور الحضانة أو فى رياض الأطفال حيث لا يمكن عمل تخطيط علمى سليم إلا بعد فهم الطفل فهماً جيداً فمعلم التربية الرياضية أو المعلمة يجب أن يضع فى الاعتبار مجموعة الأطفال والمراحل العمرية والتى يمرون بها والخبرات السابقة للطفل سواء فى المنزل أو المدرسة أو المجتمع وكذلك مراعاة الحالة الاجتماعية والاقتصادية للطفل.

فيجب عند التخطيط أن يهتم معلم التربية الرياضية بالحاجات والقدرات الفردية والجماعية كذلك يجب أن يضع فى الاعتبار خلفية الطفل التى اكتسبها فى المنزل (جان شك جروسمان د.ت).

أهداف مرحلة رياض الأطفال:

وأوضحت **فوزية دياب (١٩٨٠م)** أن من أبرز فوائد القصة الحركية في مرحلة رياض الأطفال تنمية الجانب الجسمى والحركى للطفل خلال مساعدته على ممارسة المهارات الحركية للعضلات الكبيرة والصغيرة وممارسة النشاط الحر مُن خلال اللعب وأيضاً تنمية القدرة على التخيل والابتكار والإبداع وتكوين دوافع داخلية للتعلم أيضاً تنمية الجانب الوجدانى والاجتماعى للطفل من خلال الشعور بمرح الطفولة وحرية الحركة وتنمية السمات الأخلاقية الحميدة مثل الصدق والأمانة والشجاعة والصبر واحترام حقوق الاخرين.

كما أبرزت أن من مقومات برنامج العمل فى رياض الأطفال، أن يتميز برنامج رياض الأطفال بالمرونة وأن يتيح البرنامج الفرصة للطفل للتفاعل المباشر مع البيئة وأن يراعى البرنامج خصائص نمو الطفل.

شروط تعليم المهارة عن طريق القصة الحركية للأطفال:

١. يجب تعيين الواجب للقصة الحركية بشكل يستطيع التلميذ تنفيذه.
٢. يستحسن تكليف التلاميذ الأذكياء بالقيام بأعمال المتابعة للفصل.
٣. يجب على المعلم أن يضع أهمية مناسبة للقصة الحركية والغرض منها وفائدتها وجدواها.
٤. يجب على المعلم أن يكلف التلاميذ دون المستوى فى الفهم والتنفيذ بأعباء أخرى غير القصة الحركية.
٥. يجب على المعلم أن يوجه اهتمامه للتلاميذ المعوقين ويطلب منهم تنفيذ القصة الحركية بسهولة ويسر وحسب مقدرة طفل معاق وحسب درجة إعاقته(حسن معوض ١٩٨٨م).

الأخطاء التى يقع فيها المعلمون عند تنفيذ القصة الحركية للأطفال:

١. توجيه الاهتمام الزائد إلى بعض عناصر القصة الحركية دون باقى العناصر.
٢. إعطاء رؤوس المواضيع فقط الخاصة بالقصة الحركية دون أى تفسير أو توضيح.
٣. الإسراف فى التفصيلات عن كيفية تنفيذ القصة الحركية الأمر الذى لا يدع التلاميذ يفكرون كثيراً.
٤. عدم تخصيص الوقت الكافى لعمل الواجب(قنديل١٩٨٦م).

الشروط التى يجب أن تتوافر فى القصة الحركية:

١. يجب أن تكون القصة الحركية واضحة ومحدودة ويتأتى هذا الوضوح باتباع الآتى:
   أ- الإكثار من التعليمات والتمارين.
   ب- صيغ القصة بصورة بسيطة.
   ج- استعمال وسائل الإيضاح عند الحاجة.
٢. يجب أن تكون القصة الحركية موجزة وتحتوى على مهارة واحدة ويتوقف ذلك على:
   أ- درجة التجانس الموجودة فى التلاميذ وخبراتهم العامة السابقة.
   ب- الصعوبة التى قد تظهر فى تعلم القصة الحركية(حسن معوض ١٩٨٨م).
٣. يجب أن تثير القصة الحركية ولع التلميذ فى العمل.

٤. يجب أن تتضمن القصة الحركية عناصر تساعد على الفروق الفردية للتلاميذ.

٥. يجب تشويق التلاميذ إلى القصة الحركية بتوقع نتائج مفيدة للتلميذ.

المآخذ على استخدام القصة الحركية:

١. عدم مراعاة المعلم للفروق الفردية بين الأطفال.

٢. إتاحة الفرصة للتقليد دون فهم لأنه ببساطة القصة الحركية لا تنسجم مع رغباتهم.

٣. شعور بعض الأطفال بالنقص وبحالات نفسية سلبية خاصة ضعاف البنية بينهم.

٤. الانعكاسات السلبية الصحية على الانفعال بسبب الواجبات الصعبة أو الطويلة عند شرح القصة الحركية.

٥. عدم توافر الإرشادات والتوجيهات البناءة فى تنفيذ القصة الحركية الجماعية مما يورث العياء واليأس وخيبة الأمل بالأطفال.

إجراءات الدراسة:

تم إعداد استبيان مقترح على هيئة أسئلة لجميع المعلمين القائمين بتدريس التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية بمحافظة الجيزة بحيث تكون الإجابة عن الأسئلة بنعم أو لا أو غير مقرر.

منهج البحث:

استخدم المنهج الوصفى بأسلوب المسح لملائمته لطبيعة البحث.

مجالات البحث:

المجال البشرى:

اشتمل مجتمع البحث معلمين ومعلمات التربية الرياضية بمرحلة رياض الأطفال بمحافظة الجيزة – جمهورية مصر العربية، وشملت مدرسى التربية الرياضية الممتخصصين وعددهم ٢٤ مدرس ومدرسة تربية رياضية، ٤٥ مدرس ومدرسة من غير المتخصصين فى التربية الرياضية وممكن أن يقومون بتدريس مادة الألعاب فى دور رياض الأطفال بإسناد جداول دراسية مهمة، وعدد ١٢٦ مدرس ومدرسة بمؤهل دبلوم متوسط (تجارى- صناعى) وعدد ١٢ من جملة دبلوم المعلمين

والمعلمات وعدد ٧ من حملة الماجستير فى التربية الرياضية وعدد واحد دكتوراه فى التربية الرياضية وبلغ عدد المعلمين ٧٦ معلم، ١٣٩ معلمة.

المجال الزمنى:

تم توزيع الاستمارة التى تحتوى على العبارات فى العام الدراسى ٢٠٠٦/٢٠٠٥ أى من فبراير ٢٠٠٦م حيث تلاحظ استقرار المعلمين والمعلمات في هذة المدارس.

المجال المكانى:

المدارس التابعة للإدارات التعليمية الآتية:

شمال الجيزة – وسط الجيزة- – غرب الجيزة- إدارة الهرم- إدارة جنوب الجيزة- إدارة أوسيم- إدارة العمرانية- إدارة أبو النمرس- إدارة الحوامدية- إدارة البدرشين – إدارة العياط- إدارة الصف- إدارة أطفيح – إدارة الواحات – إدارة أكتوبر، وشملت مدارس رياض الأطفال لغات- عربى- إسلامى- خاص- قوميات.

إدارة البحث:

استخدم الاستبيان كأداة للبحث وتم تصميم استمارة الاستبيان بعد إجراء مسح شامل فى المراجع العربية التربوية والأجنبية وكذلك ما ظهر على الإنترنت من دراسات مشابهة أو مرتبطة بجزء أو الكل من البحث.

واشتمل الاستبيان على ٣٧ عبارة وروعى فى الاستبيان أن تكون العبارة مؤثرة بدرجة كبيرة أو متوسطة أو غير مؤثرة واشتملت على:

القصة الحركية كنوع من الأدب له جمال وفيه متعة وأيضاً هى أدب مقروء أو مسموع، كذلك غرس القيم الدينية والخلقية والاجتماعية وكذلك العادات والتقاليد وأن القصص القرآنى هو أحد الآساليب التى حملها القرآن الكريم والصدق الموضوعى وعرض الأحداث وطريقة الحوار والتربية بالموعظة وأن الأنبياء قدوة للمربين والقدوة الحسنة والفضائل وأهمية الدور التربوى لعبارة الصلاة وتعليمها للأطفال.

تم استخراج ٩٧ عبارة فى صورتها الأولية وعرضها على الخبراء فى التربية الرياضية – التربية- الاجتماع- بكليات التربية الرياضية بالجامعات المصرية وكليات التربية حلوان- عين شمس- المنصورة- المنيا. وكليات الخدمة الاجتماعية

بالجامعات المصرية ومعاهد الخدمة الاجتماعية العالية وكليات التربية النوعية- جامعة القاهرة- جامعة المنصورة- طنطا- بور سعيد.،

وبعد استبعاد العبارات غير الواضحة والتى لا تتسم مع الواقع الفعلى وكذلك العبارات المتكررة والتى تتسم بالسهولة ثم الاستقرار على ٣٧ عبارة فقط.

وتم استخراج الأهمية النسبية لكل عبارة على حدة وكذلك استخدم صدق الاتساق الداخلى "معاملات قيم الارتباط" بين درجة كل عبارة والمجموع الكلى لدرجات استمارة الاستبيان واستخدم التجزئة النصفية عن طريق معامل ألفا **Alpha** للثبات.

وقد تم التأكد من إجابة كل معلم، معلمة بنفسه مع إتاحة وقت كاف للإجابة وأعطى كل منهم فرصة إعداد الملاحظات العامة بكل حرية.

الصدق

صدق الاتساق الداخلي :

جدول (١)

معاملات قيم الارتباط بين درجة كل عبارة والمجموع الكلي

لدرجات استمارة الاستبيان

(ن=٥٠)

رقم المفردة	قيمة الارتباط	رقم المفردة	قيمة الارتباط	رقم المفردة	قيمة الارتباط
١	٠,٨٧٩	١٦	٠,٩١١	٣١	٠,٩٢٨
٢	٠,٩٢٤	١٧	٠,٨٨٧	٣٢	٠,٧٨٣
٣	٠,٨٦٣	١٨	٠,٨٦٥	٣٣	٠,٩٢٨
٤	٠,٩٥٧	١٩	٠,٨٢٢	٣٤	٠,٩٣٠
٥	٠,٩٢٩	٢٠	٠,٩٢٣	٣٥	٠,٩٢٨
٦	٠,٧٩٤	٢١	٠,٩٣٣	٣٦	٠,٧٨٣
٧	٠,٨٦٧	٢٢	٠,٨٩٤	٣٧	٠,٧٨٥
٨	٠,٨٩٩	٢٣	٠,٧٨٥		
٩	٠,٨٦٣	٢٤	٠,٨٧٨		
١٠	٠,٧٥٧	٢٥	٠,٩١٣		
١١	٠,٨٨٤	٢٦	٠,٨٥٢		
١٢	٠,٩٧٩	٢٧	٠,٨٨٤		
١٣	٠,٨٩٩	٢٨	٠,٨١٨		
١٤	٠,٨٧٣	٢٩	٠,٧٨٥		
١٥	٠,٩٢٤	٣٠	٠,٧١٧		

قيمة الارتباط الجدولية (٠,٣٣٨) عند مستوي (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط لعبارات استمارة الاستبيان تراوحت بين (٠,٧١٦، ٠,٩٧٩) وهي دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١).

ثبات الاستمارة:

قام فريق البحث باستخدام التجزئة النصفية عن طريق " معامل ألفا **Alpha** " للثبات وفقاً للمعادلة الإحصائية لكلا من " كودر **Kuder**" و " ريتشارد سون **Richardson** " وفقاً لتعديل " كورنباخ **Cronbach**" حيث يمثل " معامل ألفا **Alpha** " متوسط المعاملات الناتجة عن تجزئة الاختبار إلي أجزاء بطرق مختلفة، ولذلك فإنه يمثل معامل الارتباط بين أي جزئين من أجزاء الاستبيان وقد بلغت قيمة معامل الثبات بين جزئي الاختبار ٠,٩٤٥.

عرض النتائج:

جدول (٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والاهمية النسبية لعبارات الاستبيان

م	العبارة	م	ع	مؤثر بدرجة كبيرة		مؤثر بدرجة متوسطة		غير مؤثر		المجموع	الأهمية النسبية
				ك	%	ك	%	ك	%		
١		٢,٧١	٠,٥٧٦	١٩٥	٧٨	٣٩	١٥,٦	١٦	٦,٤	٦٧٩	٩٠,٥
٢		٣,٠٠	٠,٠٠٠	٢٥٠	١٠٠	–	–	–	–	٧٥٠	١٠٠
٣		٢,٧٨	٠,٥٣٥	٢١٠	٨٤	٢٦	١٠,٤	١٤	٥,٩	٦٩٦	٩٢,٨
٤		٢,٥٦	٠,٧٤٢	١٨٠	٧٢	٣٢	١٢,٨	٣٨	١٥,٢	٦٤٢	٨٥,٦
٥		٢,٨٦	٠,٤٤٥	٢٢٦	٩٠,٤	١٤	٥,٦	١٠	٤	٧١٦	٩٥,٤
٦		٢,٦٧	٠,٦٥٤	١٩٥	٧٨	٢٩	١١,٦	٢٦	١٠,٤	٦٦٩	٨٩,٢
٧		٢,٨٢	٠,٨٤١	٢١٨	٧٨,٢	٢١	٨,٤	١١	٤,٤	٧٠٧	٩٤,٢
٨		٢,٨٠	٠,٤٩٤	٢١٣	٨٥,٢	٢٦	١٠,٤	١١	٤,٤	٧٠٢	٩٣,٦
٩		٢,٥٠	٠,٧١٢	١٥٩	٦٣,٦	٥٩	٢٣,٦	٣٢	١٢,٨	٦٢٧	٨٣,٦
١٠		٢,٩٦	٠,٢٣٣	٢٤٢	٩٦,٨	٦	٢,٤	٢	٠,٨	٧٤٠	٩٨,٦
١١		٢,٩٣	٠,٣٢٢	٢٣٨	٩٥,٢	٧	٢,٨	٥	٢,٠٠	٧٣٣	٩٧,٧
١٢		٣,٠٠	٠,٠٠٠	٢٥٠	١٠٠	–	–	–	–	٧٥٠	١٠٠
١٣		٢,٧١	٠,٦٥٦	٢٠٦	٨٢,٤	١٦	٦,٤	٢٨	١١,٢	٦٧٨	٩٠,٤
١٤		٣,٠٠	٠,٠٠٠	٢٥٠	١٠٠	–	–	–	–	٧٥٠	١٠٠
١٥		٢,٦٧	٠,٥٥٥	١٨٠	٧٢	٥٩	٢٣,٦	١١	٤,٤	٦٦٩	٨٩,٢
١٦		٢,٢٠	٠,٦٨٢	٨٨	٣٥,٢	١٢٤	٤٩,٦	٣٨	١٥,٢	٥٥٠	٧٣,٣
١٧		٢,٩٤	٠,٢٧١	٢٤٠	٩٦	٧	٢,٨	٣	١,٢	٧٣٧	٩٨,٢

تابع جدول (٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والهمية النسبية لعبارات الاستبيان

م	العبارة	م	ع	مؤثر بدرجة كبيرة		مؤثر بدرجة متوسطة		غير مؤثر		المجموع	الأهمية النسبية
				ك	%	ك	%	ك	%		
١٨		٢,٩٦	٠,٢١٧	٢٤٤	٩٧,٦	٤	١,٦	٢	٠,٨	٧٤٢	٩٨,٩
١٩		٢,٩٣	٠,٣٢٩	٢٤٠	٩٦	٤	١,٦	٦	٢,٤	٧٣٤	٩٧,٨
٢٠		٢,٢٦	٠,٦٦٧	٩٨	٣٩,٢	١٢١	٤٨,٤	٣١	١٢,٤	٥٦٧	٧٥,٦
٢١		٢,٩٧	٠,٢٢٦	٢٤٦	٩٨,٤	١	٠,٤	٣	١,٢	٧٤٣	٩٩,٠٠
٢٢		٣,٠٠	٠,٠٠٠	٢٥٠	١٠٠	–	–	–	–	٧٥٠	١٠٠
٢٣		٢,٩٤	٠,٢٩٧	٢٣٩	٩٥,٦	٧	٢,٨	٤	١,٦	٧٣٥	٩٨
٢٤		٢,٩٥	٠,٢٧٢	٢٤٣	٩٧,٢	٣	١,٢	٤	١,٦	٧٣٩	٩٨,٥
٢٥		٢,٩٦	٠,٢٣٤	٢٤٥	٩٨	٢	٠,٨	٣	١,٢	٧٤٢	٩٨,٩
٢٦		٢,٤١	٠,٧٨٢	١٤٩	٥٩,٦	٥	٢٢	٤٦	١٨,٤	٦٠٣	٨٠,٤
٢٧		٢,٧٠	٠,٦٣٤	٢٠٠	٨٠	٢٦	١٠,٤	٢٤	٩,٦	٦٧٦	٩٠,١
٢٨		٢,٩٧	٠,٢٠٨	٢٤٥	٩٨	٣	١,٢	٢	٠,٨	٧٤٣	٩٩,٠
٢٩		٢,٥٨	٠,٤٥٤	٢٢٣	٨٩,٢	١٧	٦,٨	١٠	٤,٠	٧١٣	٩٥,٠
٣٠		٢,٨٦	٠,٤٢٦	٢٢٤	٨٩,٦	١٨	٧,٢	٨	٣,٢	٧١٦	٩٥,٤
٣١		٢,٨٥	٠,٣٨٤	٢١٧	٨٦,٨	٣٠	١٢	٣	١,٢	٧١٤	٩٥,٢
٣٢		٣,٠٠	٠,٠٠٠	٢٥٠	١٠٠	–	–	–	–	٧٥٠	١٠٠
٣٣		٢,٨٩	٠,٣٩٧	٢٣٢	٩٢,٨	١٠	٤	٨	٣,٢	٧٢٤	٩٦,٥
٣٤		٢,٩٥	٠,٢١٤	٢٣٨	٩٥,٢	١٢	٤,٨	–	–	٧٣٨	٩٨,٤
٣٥		٢,٧٢	٠,٦٣٨	٢٠٨	٨٣,٢	١٦	٦,٤	٢٦	١٠,٤	٩٨٢	٩٠,٩
٣٦		٢,٩٦	٠,١٧٦	٢٤٢	٩٦,٨	٨	٣,٢	–	–	٧٤٢	٩٨,٩
٣٧		٣,٠٠	٠,٠٠٠	٢٥٠	١٠٠	–	–	–	–	٧٥٠	١٠٠

عرض النتائج مناقشتها:

من خلال النتائج التي تم الحصول عليها من الاستمارة الاستبيانية التي تم توزيعها علي عينة البحث من معلمي ومعلمات التربية الرياضية بمرحلة رياض الأطفال وتم معالجتها إحصائياً حيث يوضح الجدول النتائج الآتية:

يوضح جدول (١) صدق الاتساق الداخلى "معاملات قيم الارتباط" بين درجة كل عبارة والمجموع الكلى فجاءت العبارة الأولى "درس التربية الرياضية، فالتمثيل الموسيقى والغناء مصدر من مصادر تذوق الجمال، التربية وفيها متعة وسرور للمنشئ الذى يؤلفها وينشئها وللوسيط الذى يعرضها وللمتلقى وهو الذى يدرسها جاءت قيمة الارتباط ٠,٨٧٩ وهى قيمة عالية ودالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ ويتفق هذا مع الواقع الموجود فى مدارس رياض الأطفال بمحافظة الجيزة وزيادة الاهتمام برياض الأطفال حتى أنشأت الجامعات المصرية كليات متخصصة لرياض الأطفال.

وجاءت العبارة مؤثرة بدرجة كبيرة وبلغت أهميتها النسبية ٩٠,٥%.

وبالنسبة للعبارة الثانية "القصة الحركية عند بدء درس التربية الرياضية للأطفال تؤثر فى نفوس الأطفال والكبار لأنها غذاء للعقل والوجدان والبدن" وجاءت أهميتها النسبية ١٠٠% وهذا يدل على أن القصة الحركية هى الأهم فى تكوين المناهج الرياضية واللياقة البدنية والمهارية للأطفال بعد أن تم الاستغناء عن دروس التربية الرياضية التقليدية والتى تتزامن مع الوقت الحديث وهذا يختلف عن اللعب المنظم **Organized play** لأن اللعب المنظم يمكن أن يشتمل على اللعب التمثيل بتقليد الشخصيات الحقيقية أو الخيالية.

وجاءت نتائج العبارة الثالثة أن القصة الحركية نوع من الأدب له جمال وفيه متعة ويشغب به الأطفال والكبار إذا أجيد إنشاؤه وأجيدت دراسته وأجيد تلقيه وبلغت الأهمية النسبية ٩٢,٨% وهى نسبة عالية وهذا يدل على ارتفاع مستوى المعلمين والمعلمات فى مدارس اللغات – القوميات– الإسلامية– عن المدارس الحكومية والخاصة ويعزو ذلك إلى أن هذه النوعية من المدارس تنتقى الأطفال وتعد اختبارات عامة للأم والأب حتى يكون الهدف الأسمى من إنشاء دور الروضة تمهيداً للانخراط فى المدرسة الابتدائية.

وجاءت العبارة الرابعة "القصة الحركية فى درس التربية الرياضية أدب مقروء أو مسموع وهى عند من لا يعرف القراءة أدب مسموع فقط وهى تلائم المبتدئين من الأطفال عند التعلم وبلغت الأهمية النسبية ٨٥,٦% وهى نسبة حيث تردد كثير من المعلمين والمعلمات فى الإجابة عن العبارة لعدم معرفتهم م قبل عن الادجب المقروء أو الأدب المسموع بالرغم من سهولة العبارة فى المجموع الكلى

للعبارات وجاءت المدارس الخاصة والحكومية فى صدارة الإجابات حيث أن المستوى الاقتصادى والاجتماعى للأطفال متوسط ونادراً مايكون هناك تواصل من المنزل حيث أن غالبية اولياء أمور الأطفال من الموظفين (طبقة متوسطة) الدخل والمستوى الاجتماعى.

وجاء فى العبارة الخامسة أن الكلمة تعتبر أداة القصة الحقيقية الرئيسية التى توجد المشاركة الوجدانية والفكرية بين المعلم والمتعلم وبلغت الاهمية النسبية ٩٥,٤% وهى نسبة عالية إذ تبين إجابة النسبة الكبرى من المعلمين والمعلمات على العبارة بإعتبار العبارة هى التى تنفذ بالفعل فى رياض الأطفال وأن اكلمة هى الأداة الرئيسية بين المعلم والمتعلم ويتفق هذا مع **موتن** (١٩٨٠م)، ففى سنوات الطفولة المبكرة فإن الطفل ينضج إلى الدرجة التى يستطيع أن يعبر فيها عن جزء زمن المدى الكلى للإنفعالات الإنسانية.

أما العبارة السادسة والتى تنص على "تؤثر كلمات القصة الحركية التربوية تأثيراً بالغاً وتساعد على توصيل الأفكار لتحقيق هدف من القصة وجاءت الأهمية النسبية ٨٩,٢% وهى نسبة عالية ويتفق هذا مع أن القصة الحركية وكلماتها تكون مصدراً عالياً لإشباع حاجات الأطفال النفسية والمهارية والبدنية وكذلك الأحاسيس والمشاعر الإيجابية تجاه المعلم – المعلمة ومن ثم مقابلة الإعتراضات التى قد تقابل الطفل فى حياته.

وجاءت العبارة السابعة "تستغل الميل الطبيعى للطفل عند تطبيق القصة وسماعها وتمثيل مافيها من أحداث والتأثير والتأثر بها مما يساعد على تغيير سلوك الطفل وجاءت الأهمية النسبية ٩٤,٢% .

وجاءت العبارة الثامنة"غرس بعض القيم الدينية والخلقية والاجتماعية والعلمية لدورها وقدرتها علي الإيقاع العقلي عن طريق المشاركة الوجدانية وبلغت٩٣,٦وهذا يدل إن القصص الحركية وبعضها عن قصص الأنبياء التي تجسد المعاني والقيم الدينية والخلقية والاجتماعية وهذا ما أكدت علية الدراسات السابقة.

وما هو متوافر بالمدارس من شرائط فيديو وسينما صامته عن قصص الأنبياء للأطفال .

أما العبارة ٩،١٠،١١ فجاءت الأهمية النسبية كالتالي ٩٧,٧،٩٨,٦،٨٣,٦ وفيهم تتميز القصة في انهاتعبر عن الزمن الذي أنشئت فيه وهي تتعرض للمشاكل

الاجتماعية والمشاركة في حل المشكلات .وهداما أكد عليه (معوض١٩٨٨). فـــي أن المشكلات الاجتماعية تساهم في القصة الحركية.

أما العبارة العاشرة فهي تعبر عن المكان بعاداتة في الريف وعن الحضـــر والصحراء فلكل مكان عاداتة واسلوبة وادواتة.وبالنسبة للعبارة ١١ فأكدت أن القصة الحركية بدأت منذ زمن طويل ولها سحر علي النفوس وترسخ القيم.

وجاءت العبارة١٣،١٤،١٥،١٦ بنسب كالتـــالي ٧٣,٣،٨٩,٢،١٠٠،٩٠,٤ ومن حيث العبارة١٤ والتي نصت علي أن القصة مدخلا يدخل منه المعلمـــين إلـــي عقول الأطفال وقلوبهم ليضعوا فيها ما يريدونه من اتجاهات .وهذا دليل قوي ومؤثر في الإعداد ألبدني والحركي للأطفال عن طريق تعلم القصة الحركية بأســـلوب ســـهل وممتع.و العبارة١٣ جاءت موكدة علي أن القصة كانت اول من صاحب الإنسان مـــن تصورات عقلة وهذا ما أكدته الأبحاث التربوية الحديثة التي طبقـــت علـــي الأطفـــال ونسب الذكاء.

أما العبارة ١٥ فجاءت الأهمية النسبية لها٨٩,٢. وهذا ما أكدتـــه قصـــص الأنبياء مثل سيدنا يوسف، وموسي، وسيدنا محمد صلي الله علية وسلم. فهـــي تثبـــت المهارة والحركة والمشاهد التمثيلية الحركية للطفل.وجاءت العبارة١٧ والتـــي تـــنص علي التأمل لتكشف عن إن التمثيل البياني في القران الكريم ما يقرب الحقـــائق إلـــي الأذهان.أو تضفي عليها لونا من البيان وذلك لان المعلم يقوم بشرح القصـــة ويقـــوم بأداء نماذج للأطفال .ويوكدها بعد ذلك ولي الأمر في المنزل أوفـــي دروس القـــران بالمساجد.

وجـــــاءت العبـــــارة ٢٢،٢٣،١٨،١٩،٢٠،٢١ فبلغـــــت نســـــبتها كالتالي٩٨,٩،٩٨,٨،٩٧,٦،٧٥،٩٩،١٠٠،٩٨ وكانت متقاربة عدا العبارة رقم٢٠ والتـــي تنص علي طريقة عرض الأحداث .وتتمثل في ملاحقتها للقضايا الصـــغيرة ووقـــوف الراوي موقف المرشد.الذي يقود تفكير السامعين إلي النقاط الأساســـية فـــي أســـلوب يقترب من التلقين.الذي يراد فيه تعبئه الفراغ بشكل دقيق وبلغت٧٥,٦.وهـــذه دلالـــة عالية إلي حد ما .تتلخص في كيفية وقوف الراوي وهو المعلم أو المعلمة علي طريقة تثقيفهم والموهلات الدراسية ودراسة التاريخ بصورة عالية .ووجد إن المؤهل هو احد الأسباب الرئيسية التي تعيق هذة العملية.

أهمية البحث:

١. مساعدة القائمين على تربية الأطفال أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية بطريقة القصة الحركية على القيام بعمليات التخطيط والتوجيه والتقييم المحققة لمواقف اللعب التربوى فى ضوء المعايير الخاصة بالقصة الحركية.

٢. مساعدة القائمين على تربية الطفل على تحقيق مواقف اللعب التربوى بطريقة القصة الحركية على توفير الأدوات والتجهيزات والأماكن والأوقات لكى تتم الاستفادة الكاملة من القصة الحركية.

٣. إيجاد أكبر عدد ممكن متنوع لنشاطات القصة الحركية لتشمل جوانب نمو الطفل جسمياً وعقلياً واجتماعياً وانفعالياً ودينياً.

٤. استخدام القصص القرآنى كأحد الآساليب التى حملها القرآن بين يديه ليحاج بها المعلمون وليقطع المعاندين عن الجدل.

الدراسات المرتبطة:

- دراسة **نادية محمد عبد القادر عام (١٩٨٧م)** بعنوان "**أثر استخدام القصة الحركية فى تعلم بعض مهارات الدحرجات لطفل ما قبل المدرسة**"، وأمكن استنتاج وجود فروق دالة إحصائياً بين مجموعات البحث الثلاثة فى مستوى الأداء المهارى لصالح المجموعة التى طبق عليها البرنامج باستخدام القصة الحركية وأوصت بضرورة استخدام القصة الحركية فى تعليم الأطفال بعض المهارات والحركات الأساسية فى درس التربية الرياضية.
- دراسة **جود فيرى وكفرت God Frey & Kephart** عام (١٩٦٩م) بعنوان "**النظرة الشاملة فى الشخصية الإنسانية للطفل**"، وفيها أوجز ضرورة أن يتضمن برنامج رياض الأطفال على حركات متنوعة بسيطة مع فرص التعبير الابتكارى والتحكم فى الاتزان وذلك عن طريق القصة الحركية.
- **وفى دراسات خيرية السكرى (١٩٨٠م)، عواطف إبراهيم (١٩٨٢م)** تم استخلاص أهمية القصة الحركية والتمرينات التمثيلية والحركات الشاملة التوقيتية التى يصحبها غناء وموسيقى وسباقات الجرى وألعاب المطاردة.

الدراسات المشابهة:

١. فقد أبرزت دراسة **عادل فوزى (٢٠٠٣م)** إمكانية الاستفادة من تطبيقات تربوية حديثة عند تنفيذ درس التربية الرياضية وأبرز أن الواقع العملى

٣- فتح الطريق أمام خريجات شعبة حضانة لمزيد من التخصص والحصول على الدرجات العلمية فى أقسام طرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة وجامعة حلوان .

التوصيات التربوية:

١- ينبغى الربط بين القصة الحركية وأهداف درس التربية الرياضية .

٢- مراعاة الفروق الفردية لدى الأطفال ومراعاة رغباتهم وهواياتهم واهتماماتهم وهذا لايتم إلا بالتعاون التام بين المعلمين والاخصائيين الاجتماعيين بالمدرسة حتى يمكن التخطيط الجيد لما يتم إلقاؤه فى القصة الحركية .

٣- مراعاة التنويع فى القصة الحركية حسب المهارة المستخدمة فلا يقتصر على قصة واحدة مطولة خلال العام الدراسى والبد من أن تكون أهداف القصة الحركية الإثارة والتشجيع على الإبتكار والإبداع .

٤- التنسيق بين معلمين الفصل الواحد عند إلقاء القصة الحركية حتى لايتراكم عند الأطفال التعب والملل والنفور من تطبيق القصة الحركية .

٥- مراعاة الوقت المخصص للقصة الحركية حتى تبدأ وتنتهى فى زمن محدد ويراعى السن والحالة الصحية للطفل .

٦- ضرورة التعاون بين المدرسة والمنزل فى إبتداء الشرح التفصيلى للقصة الحركية ومايتج عن دراسة القصة الحركية من مهارات رياضية مختلفة لإكتشاف الاطفال الموهوبين.

٧- مراعاة الكشف الطبى الدورى من قبل طبيب المدرسة وليس الزائرة الصحية .

٨- اهتمام المعلمين بجهود الأطفال وتشجيعهم على منح الطالب مكافئة تشجيعية من ميزانية الاباء والأنشطة بالمدرسة مما يؤدى إلى إيجاد روح التنافس الشريف بين التلاميذ .

٩- أن يحاول المعلم التعرف على اسباب عدم إنجاز بعض الأطفال للقصة الحركية وذلك لمساعدتهم .

كلية التربية الرياضية للبنين
قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

استبيان حول التوظيف التربوى للقصة الحركية للأطفال فى درس التربية الرياضية

موجه إلى معلمات ومعلمى رياض الأطفال

الأخت / الأخ ...

تحية طيبة وبعد،،،

تستهدف هذه الدراسة التعرف على أرائك حول التوظيف التربوى للقصة الحركية للأطفال فى درس الألعاب (التربية الرياضية) ..

ونأمل أن تكون الإجابة واقعية ووتعبر عن رأيك بصراحة حتى يحقق البحث أهدافه المرجوة ..

برجاء إستيفاء البيانات الأولية التالية ثم قراءة كل عبارة وإذا كانت مؤثرة بدرجة كبيرة أو متوسطة أو غير مؤثرة فيمكن وضع درجة من ١٠ أو علامة تختارها أمام العبارة .

نشكر لكم تعاونكم فى إنجاز هذه الدراسة وفقنا الله لما فيه الخير للمجتمع ولمحافظة الجيزة.

فريق البحث

الادارة التعليمية

اسم الروضة

الصف الذى تقوم بالتدريس له

عدد الأطفال

المستوى الاقتصادى للأطفال .

مؤهلك الدراسى وسنة التخرج .

مانوعية الملعب ودرجة كفائته.

التوظيف الربوى للقصة الحركية للأطفال

رقم	العبارة	مؤثر بدرجة كبيرة	متوسطة	غير مؤثر
١	درس ت.ر كالتمثيل والموسيقى والغناء مصدر من مصادر تذوق الجمال، التربية، وفيها متعة وسرور للمنشىء الذى يؤلفها وينشئها وللمتلقى وهو الذى يدركها.			
٢	القصة الحركية عند بدء درس ت.ر للأطفال تؤثر فى نفوس الأطفال و الكبار لأنها غذاء للعاقل والوجدان والبدن .			
٣	القصة الحركية نوع من الادب له جمال وفيه متعة ويشغب بالصغار والكبار إذا أجيد إنشائه وأجيدت واسطته وأجيد تلقيه.			
٤	القصة الحركية فى درس ت.ر ادب مقروء أو مسموع وهى عند من لايعرف القراءة أدب مسموع فقط وهى تلائم المبتدئين من الأطفال عند التعلم .			
٥	تعتبر الكلمة اداة القصة الرئيسية التى توجد المشاركة الوجدانية والفكرية بين المعلم والمتعلم.			
٦	توثر كلمات القصة الحركية "التربوية" تأثيراً بالغاً وتساعد على توصيل الأفكار لتحقق هدف من القصة .			
٧	تستغل الميل الطبيعى للطفل عند تطبيق القصة وسماعها وتمثيل مافيها من احداث والتأثر بها مما يساعد على تغيير سلوك الطفل .			
٨	إتخذت القصة لغرس بعض القيم الدينية و الخلقية والاجتماعية والعلمية لدورها وقدرتها على الإقناع العقلى عن طريق المشاركة الوجدانية .			
٩	تتميز القصة فى أنها تعبير عن الزمن الذى أنشئت فيه ، ولذلك فقد تعرضت القصة للمشاكل الاجتماعية وتشارك فى حل المشكلات .			
١٠	القصة الحركية التربوية عند تعليم الدرس ت.ر للأطفال تعبير عن المكان بعاداته وتقاليده وتفكيره وتطلعاته تجرى بلسان أهله ولغتهم .			

رقم	العبارة	مؤثر بدرجة كبيرة	متوسطة	غير مؤثر
١١	عرف الإنسان أهمية القصة منذ زمن طويل لما لها من سحر يسحر النفوس وكيف يؤثر فى النفوس .			
١٢	القصة إتبعاث للخيال والمشاركة الوجدانية .			
١٣	القصة كانت اول ماصحب الإنسان من تصورات عقله وحيد خواطره وطوارىء أخلاقه وهواجس رؤاه.			
١٤	القصة مدخلاً يدخل منه المعلمين إلى عقول الأطفال وقلوبهم ليلقوا فيها مما يريدونه عليهم من اتجاهات .			
١٥	القصص القرأنى هو احد الأساليب التى حملها القرأن بين يديه ليحاج بها الناس وليقطع المعاندين عن المماحكة والجدل ، شأنه فى هذا شأن ماجاء يه القرأن من أساليب الإستدلال والمناظرة والوعد والوعيد وغير ذلك نم المشاهد والمواقف المبثوثة فى القران الكريم كله.			
١٦	القصص التمثيلى يقوم على الصدق الموضوعى وهذا النوع قليل فى القران ، بل إن بعضهم نفى وجوده على إعتبار أنه لايشير إلى واقع حقيقى .			
١٧	مزيداً من التأمل يكشف عن أن من التمثيل البيانى فى القرأن مايقرب الحقائق إلى الأذهان أو يضفى عليها لوناً من البيان .			
١٨	القصص التمثيلى فيه صدقه الموضوعى والفنى وفى تشخيص المعانى المجردة والتوجيهات التربوية اتى تضمها فى شكل عملى تطبيقى يمكن من تصورها وإدراكها .			
١٩	للقصة الحركية طريقة عرض الاحداث بشكل تقريرى تنتقل فيه الحكاية من مرحلة إلى مرحلة حتى تبلغ نهايتها وطريقة الحوار الذى يحاول ان يمثل فيه كل طرف من اطراف القصة ولكل بطل من ابطالها دوره الذى يعبر عنه بإسلوب واضح .			

رقم	العبارة	مؤثر بدرجة كبيرة	متوسطة	غير مؤثر
٢٠	طريقة عرض الأحداث تتمثل فى ملاحقتها للقضايا الصغيرة ووقوف الراوى أو الحاكى ، موقف المرشد الذى يقود تفكير السامعين إلى النقاط لأساسية فى إسلوب يقرب من التلقين الذى يراد فيه تعبئة الفراغ بشكل دقيق.			
٢١	طريقة الحوار فإن قيمتها هى فى محاولتها تبسيط الفكرة فى جميع مجالاتها ، فلا يترك أى جانب خفى فيها ، لأن كل طرف من أطراف الحوار يحاول ان يثير الجوانب التى يؤمن بها ويدافع عنها.			
٢٢	القصة فى تعليم درس ت.ر للأطفال يشملها تربية الروح والعقل والجسم والتوقيع على اخطوط المتقابلة فى النفس.			
٢٣	القصة أيضاً هى التربية بالقدوة والتربية بالموعظة .			
٢٤	القصة هى سجل حافل لجميع التووجيهات وهى كذلك على قلة عدد الألفاظ المستحدمة فى أدائها حافلة بكل انواع التعبير الفنى ومشخصاته من حوارإلى سرد إلى تنغيم موسيقى إلى إحياء للطفل .			
٢٥	من الأفكار التربوية للقصة : الأنبياء قدوة للمربين فالأنبياء فى القصص القرأنى أقدارهم ، فهم الذين يجيدون بناء المجتمع بما يبثون من أفكار ، ويبذرون من أراء ويوجدون من مبادىء .			
٢٦	للوعى اتاريخى الأهمية القصوى فى صنع التاريخ إذ بمقدور عمق هذا الوعى وإتجاه هذا العمق ياتى العمل التاريخى فى اشكاله الحضارية المعبرة .			
٢٧	وكان للقرأن منهجه فى تربية الوعى التاريخى عن طريق القصص ، إذ يدعوا الناس أن ينظروا ، أن يتفكروا فى تاريخ المسيرة الحضارية للأمه.			

رقم	العبارة	مؤثر بدرجة كبيرة	متوسطة	غير مؤثر
٢٨	التربية تهدف بالدرجة الأولى غلى إحداث تغيرات مرغوب فيها فى سلوك الطفل وسلوك الجماعة ولايمكن أن يتأتى ذلك بالنظريات المجردة .			
٢٩	التوجيه الإسلامى للجانب العملى التطبيقى إنما يرتكز إلى سنة نفسية أودعها الله فى مخلوقه ، الإنسان فهو يتعلم بالعمل ، بل أن يتعلم بهذا الطريق هو أدعى لإستيعاب موضوع التعلم ، وأدعى إلى طول الإحتفاظ به وأيسر فى الإستدعاء و الإستظهار .			
٣٠	كذلك يلحم بين النظرية والتطبيق نظراً لما هو معروف بان الفكرة المجردة قد يجمع بها الخيال بعيداً فى أجواء الأحلام والأمانى المفارقة لإمكانيات الواقع.			
٣١	المستقرىء لحياة الإنسان العملية يستطيع ان يلمس بوضوح كيف يتعلم الإنسان عن طريق التجربة العملية مواجهة مشكلات الحياة المختلفة والتغلب عليها .			
٣٢	إن الطفل يقابل فى حياته مواقف جديدة لم يتعلم من قبل كيف يستجيب لها ، أو كيف يتصرف فيها خصوصاً فى الوسط المائى الذى يقابله الطفل لأول مرة فى حياته ، فيخطىء فى بعضها أو قد يصيب أحياناً وهكذا يتعلم الطفل بالمحاولة والخطأ إستجابات جديدة للمواقف الجديدة.			
٣٣	عندما يحدثنا القرأن عن الأخلاق الفاضلة وأثارها فى الحياة أو الاخلاق السيئة وما تحدثه فى المجتمعات من أثار ، فإنه يعمد إلى تجسيد هذه الأخلاق فى المعلم أو تحريكها فى قصة حركية.			
٣٤	ركز القرأن على أهمية القدو الحسنة فلإنها نموذج تطبيقى لما يدعو إليه ، إنه يعلم بهذا أن توجيهاته ليست مفارقة لعالم الواقع وإنما هى تتسم بالأفكار العملية.			

رقم	العبارة	مؤثر بدرجة كبيرة	متوسطة	غير مؤثر
٣٥	ومن تأثير القدوة الحسنة فى إكتساب الفضائل للطفل أثناء ظتاديته للقصة التربوية داخا الدرس يرجع فى جانب منه إلى أن القدوة الحسنة تحتل مرتبة من المجد لايحظى بها غيرها وهذه امرتبة محفوفة بالتقدير الكبير بين الأطفال .			
٣٦	إذا كان للمعلم قيمة عليا فى مجتمع القران فإن العمل هو الترجمة الحية والتجسيد العملى لنظريات التعلم .			
٣٧	تأتى أهمية الدور التربوى لعبادة الصلاة وتعليمها للأطفال فى مواقيتها لأنها نشاط إنسانى ونفسى وجسمى متكامل ومتكرر ، ومن ثم فهى تسهم فى حفظ طاقات الجسم.			

المراجع

أولاً: المراجع العربية

(١) **القرآن الكريم** .

(٢) **إبراهيم قنديل** ، مذكرات في برامج التربية الرياضية للصف الثاني ، كلية التربية الرياضية للبنيين بالهرم ، جامعه حلوان ، ١٩٨٦م

(٣) **أحمد حسين، وأخرون** : التدريس الفعال ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٥م.

(٤) **حسن سيد معوض** : معلم التربية الرياضية ، دليل إرشادى قدم فى المملكة العربية السعودية، دورة إعداد معلم التربية الرياضية، الرياض ١٩٨٨م.

(٥) **خيرية السكرى ، عواطف ابراهيم** : برنامج التنمية وتطوير الحركات الأساسية وخاصة العاب القوى لدور الحضانة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية ، جامعة حلوان، ١٩٨٠م .

(٦) **سعيد الشاهد**: محاضرات للدكتوراه فى التربية الحركية ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، القاهرة، ٢٠٠٢م .

(٧) **عادل فوزي جمال**: تطبيقات تربوية حديثة عند تنفيذ درس التربية الرياضية للأطفال، فى خبرات الطلاب، طرق تدريس أنشطة مدرسية ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٦ م .

(٨) **عادل فوزي جمال** ، الأسس التربوية للتربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية بالهرم ، الطبعة الثالثة ، جامعه حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٦م .

(٩) **فوزية دياب**: نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة والحضانة، دار النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٨٠م .

(١٠) **محمد سليمان شعلان، وأخرون** : الاتجاهات في أصول التدريس بمدرسة التعليم الأساسي ، دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٩١م.

(١١) **محمد لبيب النجيحـــى**: مقدمة في فلسفة التربية، مكتبة الأنجلو المصـــرية، القاهرة، ١٩٧٧م.

(١٢) **سوزانا ميللر** :اللعب للأطفال،ترجمه،منشورات دار القلم١٩٨٤ م.

(١٣) **جان شك جروسمان واخر**، كيف يلعب الأطفال للمتعه والـــتعلم ، ترجمـــه محمد عبد الحليم أبو العزم ، مكتبـــه النهضـــة المصـــرية ، القاهرة ، د.ت.

(١٤) **محمد حسين أل ياسين** :المبادىء الأساسية في طرق التـــدريس العامـــة ، منشورات دار القلم ومكتبة النهضة ، بيـــروت ، لبنـــان ، ١٩٩٥ م .

(١٥) **نادية محمد عبد القادر** ٨٧ : أثر استخدام القصة الحركية فى تعليم بعـــض مهارات الدحرجات لطفل ماقبل المدرسة ، مجلد بحـــوث مؤتمر معلم رياض الأطفال – الحاضر والمستقبل، جامعة حلوان ، القاهرة ١٤-١٦ أبريل ١٩٨٧.

(١٦) **هدى قناوى** : دليل رياض الأطفال، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٢، القاهرة، ١٩٩٠م.

(١٧) **ريتشارد ببلي** :دليل تدريس التربية الرياضية في المدارس،ترجمـــة نيـــب توب لخـــدمات التعريـــب والترجمـــة شـــعبة الدراســـات التربوية،الطبعة العربية الأولي ،القاهرة،٢٠٠٣م.

(١٨) **ثانياً: المراجع الأجنبية**

(18) God Frey, B.B and Kephart, Ne: Movement Patterns and Motor Education. Appleton. Century Crafts New York, 1969.

(19) Jameson, Kidd P., Per- school plays. New York, Rein hold 1992.

(20) Jameson, K & Kidd, P., Pre-school play. New York Reinhold 1987.

(21) Levy. J Play Behavior, New York, John Wiley and sons, 1990

(22) Sutton –Smith, B: Play and Learning New York. John Wiley and Sons, 1980.

(23) Weininger .o: Play and Education. New York ,1989.