

قلق المستقبل الفني كمقياس نوعي لفرق الاداء الحركي بقطاع الفنون الشعبية و الاستعراضية

*د/ عالية عادل شمس الدين

المقدمة ومشكلة البحث

يعيش الانسان في الوقت الحاضر في عالم متغير فتعقد الحياة التي يعيشها الانسان لم تجعله قادرا كليا علي تحقيق هدفه، ولم تعد الاهداف قادرة علي جلب الطمأنينة والامن النفسي، فالقلق من المستقبل وما يحمله من مفاجآت وتغيرات اصبحت تتخطي قدرة الانسان علي التكيف. (11: 321) والمستقبل غالباً ما يشغل فكر الناس عامة والشباب بوجه خاص، حيث الانشغال بالمستقبل هو المكون الأكبر والرئيسي للفكر وقد يكون هو المحدد الأكبر للسلوك، فالإنسان في حالة سعي دائم صوب المستقبل، وهو الأمر الذي يعبر عنه عبد السلام عبد الغفار (بإرادة الوجود) وهو قوة دائمة الدفع والتوجيه والتنظيم للنشاط الانساني بغية تحقيق الوجود أي تحقيق الذات، والوصول إلى مستوى مناسب من الإنسانية المتكاملة. (6: 202)

ويشير عبد العزيز عبد المجيد وآخرون (2007م) أن المستقبل يحمل في طياته تغيرات سريعة ومتسارعة تشمل كل ما يحيط بالإنسان من متغيرات اقتصادية واجتماعية وثقافية وتقنية وما يصاحبها من تغيرات في البناء القيمي والأخلاقي والسلوكي ألخ مما قد يزلزل كيان الإنسان ويدفعه إلى المرض النفسي. (3:8).

و يرى طلعت منصور (1995م) ارتباط المنحنى الوجودي في تفسير القلق بالمضامين المعرفية أساساً لمعاني الحياة والوجود والعلاقات والمستقبل، حيث تتفاعل تلك المعاني مع شعور الإنسان باللامعنى في تفاعله مع المواقف والأحداث والعلاقات، وفي تفسيره لها حيث يكون الوجود ككل هو موضوع القلق. (4 : 602)

ومن هنا يمكننا القول بأن المنحنى الوجودي هو صاحب التوجه المستقبلي - بالمقارنة بالمدرسة التحليلية والسلوكية - في النظرة إلى القلق فالإنسان يسعى وبصره صوب المستقبل، يرنو إليه ويتطلع لتحقيق آماله في هذا المستقبل ويتحرك لتحقيق غاياته وأشد ما يقلقه ألا تتحقق هذه الغايات. و تشير سميرة شند (2002م) نقلاً عن بول تيليك Tillich أن كل أنماط القلق المعروفة يمكن ردها إلى القلق العام حيث أن القلق لا يرتبط بموضوع محدد وهو لذلك أكثر.

*مدرس بقسم التمرينات و الجمباز والتعبير الحركي - كلية التربية الرياضية بنات - جامعة الزقازيق.

إيلاًماً ويصعب على الإنسان تحمله أو التعامل معه لذلك يميل الإنسان - كل حسب السياق الحياتى والنفسى الخاص به - إلى ربطة بموضوعات فى الواقع يمكن ان يتعامل معها أو يواجهها أو يتجنبها. (3 : 120).

ومن ثم بدأت دراسات القلق تجاه المستقبل بمسميات مختلفة قد يكون من ابرزها الخوف من المستقبل او التوقعات السالبة نحو المستقبل، أو التشاؤم من المستقبل أو التوجه غير المعلوم نحو المستقبل، أو قلق توقع المستقبل .

وقد اشار زاليسكى **Zaleski (1996م)** إلى أن المكون المعرفى هو الأساس الذى يكمن وراء الشعور بقلق المستقبل، وأنه يستند إلى بعض المفاهيم ومنها: الخوف من الفشل عند **Atkinson**، واليأس لبيك **Beck**، والخوف من القدر عند **Telck** (المدرسة الوجودية) كما يستند إلى مفهوم فاعلية الذات عند **Bandura**، ومفهوم مركز التحكم عند **Julian Rotter**، كما يستند وبصورة شبه أساسية على نظرية **Eysenck** المعرفية للقلق، كما اعتمد على محددات تقييم التهديد التى سبق وأن قدمها **Eysenck** فى نظريته حيث ذكر أن الفرد يمر منذ طفولته ومراهقته بخبرات تسهم فى تشكيلة المعرفى والوجدانى، وقد تؤدى به الخبرات السوية إلى اتساق التفكير وتكوين الشخصية المتمسة بالفاعلية الذاتية، وتقدير الذات الموجب، فتدرك الأحداث بصورتها الواقعية، فتكون الاستجابة للمستقبل استجابة تتسم بالقلق السوى أو العادى، فيكون التفاعل الخلاق مع الحياه. (3 : 121) (19 : 166).

وتضيف الباحثة إلى ما سبق ان مستوى القلق كسمة لدى الفرد يعد أحد مصادر قلق المستقبل ويؤيد ذلك ما ذكره كلاً من **سميرة شند (2002م)**، **ستيفن ريس Reis (1997م)** (15) و**ميشيل دوجاس وآخرون Dugas et al. (1998م)** (12) من إرتباط قلق المستقبل بالقلق كسمة.

وكذلك يشير **Thelma,s (1992م)** أن قلق السمة هو نزعة سلوكية مكتسبة تجعل الفرد لدية القابلية لإدراك سلسلة واسعة من الظروف الموضوعية الغير خطيرة بإعتبارها تهديد وأن يستجيب لتلك الظروف بردود أفعال قلق الحالة التى تتناسب فى شدتها طبقاً لمقدار الخطر الموضوعى (16 : 121).

كما عرف قاموس علوم الرياضة والتدريب قلق السمة بأنه " ميل ونزعة شخصية بارزة نسبياً لادراك مواقف بيئية معينة بإعتبارها تمثل تهديداً أو عامل ضغط والميل للأستجابة لهذه المواقف بقلق حالة متزايد". (7 : 59) (17 : 31، 32)

و يرى رونالد مولين Molin (1990م)، وعاشور دياب (2001م) أن أسباب قلق المستقبل يمكن أن تتمثل في وجود تفاوت بين مستوى طموحات الفرد وإمكاناته الواقعية، أو تفكك الأسرة، وكذلك قصور الرؤية نحو المستقبل أو ضالة المعلومات أو تشوه الأفكار. (14 : 504) (5 : 437).

وعليه وصف مولين Molin (1990م) من يعاني من قلق المستقبل بالتشاؤم والشك والانفعالية الزائدة والأضطرابات، والسلبية وعدم الشعور بالأمن، وعدم الثقة في الآخرين، وعدم القدرة على مواجهة المستقبل والخوف من التغيرات الاجتماعية والسياسية المتوقعة والتوقعات السلبية لكل ما يحمله المستقبل. (14 : 505).

ولأننا نعيش الان في عالم متغير وتحت تأثيرات اجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية صعبة تؤكد MacNamara (2000م) ان الفرد الذي يراقب الاحداث المجتمعية بشكل مبالغ فيه فإن هذه الاحداث ستتحول الي مصادر للضغط وان ادراك المثير علي انة سلبي يرجع الي عدم قدرة الفرد علي التحكم فيه ومن ثم ارتفاع الاحساس بالقلق. (5:13).

وفي هذا الصدد يشير كلا من ابراهيم خليفة (1997 م)، محمود عنان (1995م) الى ان المنافسات تعد احد أهم مصادر الضغوط باعتبارها موقف اختبار وتقييم لقدرات اللاعب وقد تتضمن الشعور بالخوف من الفشل او فقدان الثقة او عدم السيطرة على العوامل المختلفة المرتبطة بتحقيق الفوز في المنافسة وما ينتج عنه من مكاسب مادية و معنوية.

(1 : 163) (9 : 427)

وتعتبر مصر من أغني دول العالم بانواع الرقص الشعبي، والذي يتنوع تبعاً للمنطقة التي يؤدي فيها، فالرقص يستمد طابعة المميز من حيث الشكل والاداء من الاحداث والتفاعلات وطبيعة الافراد بكل منطقة (10 : 61) مما اثري مجال الفنون الشعبية والاستعراضية بمصر ومميزه علي المستويين الاقليمي والدولي.

وفي ضوء ذلك تعتقد الباحثة ان ما يتمتع به الراقصين الاستعراضيين الناجحين في مجال الفن الشعبي والاستعراضى من الشعور بالثقة بالنفس، والقدرة على السيطرة على الانفعالات، والتفاؤل، والخبرات الايجابية للعروض المحلية والدولية ومن ثم الشعور بمتعة المنافسة وتحقيق المكاسب وما يترتب عليه من مزايا مادية ومعنوية وشهرة اعلامية احياناً، ومكانة اجتماعية و أسرية، هذا فضلا عن التفاوت في مستوى الطموح الفني في ظل قوانين الاحتراف والتسويق سواء داخليا أو خارجياً، الأمر الذى يشير بقوة الى اثبات الذات والتفاؤل نحو تحقيق مستقبل فني ناجح ومشرق، وعلى العكس من ذلك فان الخوف من المجهول

كالأصابة وسيطرة بعض الخبرات السلبية التنافسية من عدم الثقة والتشاؤم والقابلية للأستثارة في المواقف التنافسية الهامة، كذلك الخوف من سيطرة او ضعف الجهاز الفني والادارى وبيروقراطية الادارة، وقلة التجهيزات المتطورة للاستعراضات، وكذلك احتمال التعرض للأصابة، وما يترتب عليه من عوامل واسباب قد تؤثر على مستوى أداء الراقصين ومن ثم رؤية لمستقبله الفني الاستعراضي .

الأمر الذى دعا الباحثة لدراسة هذا الموضوع فى محاولة علمية منها للوقوف على أهم العوامل التى يراها راقصي فرق الاداء الحركي بقطاع الفن الشعبي الاستعراضي أسبابا للقلق على مستقبلهم الفني و الاستعراضي، وذلك باقتباس وتطوير وتعديل مقياس " قلق توقع المستقبل الرياضى " والذى اعده كلا من عبد العزيز عبد المجيد، مصطفى عميرة، نبال بدر (2007م) لكي يتناسب والتطبيق في مجال الفن الشعبي والاستعراضي وليصبح مقياس نوعي Situation Specific خاص لفرق الاداء الحركي بقطاع الفنون الشعبية و الاستعراضية بدلا من المقياس الاصلي الذي يرتبط بالمجال الرياضي فقط، وبذلك يكون على حد علم الباحثة أول مقياس نوعي لفرق الاداء الحركي بقطاع الفنون الشعبية و الاستعراضية فى البيئة العربية .

هدف البحث :

اعداد مقياس نوعي لقلق المستقبل الفني لفرق الاداء الحركي بقطاع الفنون الشعبية والاستعراضية .

فرض البحث :

محاور وابعاد وعبارات المقياس تقيس قلق المستقبل الفني لفرق الاداء الحركي بقطاع الفنون الشعبية والاستعراضية.

مصطلحات البحث :

قلق المستقبل الفني: (اجرائى)

تعرفه الباحثة بأنه " الشعور بتهديد نحو المستقبل الفني الاستعراضي لراقصي الفنون الشعبية والاستعراضية " .

الدراسات السابقة:

بالرغم من حداثة مفهوم قلق المستقبل الا ان تعدد اتجاهاته بشكل عام اسهم في وجود عدد ليس بالكثير من الدراسات التي تناولته من اتجاهات مختلفة نعرض منها ما هو اكثر ارتباطا قام زاليسكى، وآخرون **Zaleski .et al. (1996م)** (20) بدراسة الاستجابات النفسية للطلاب اثناء تخيل المستقبل والاحداث الشخصية (السلبية، والايجابية)، وتكونت العينة من 60 طالب جامعي، وتم استخدام اجهزة EMG، وقياس استجابة الجلد الجلفانية، ومستوى كهربية الجلد، مع تقارير ذاتية عن القلق من المستقبل، وقدمت قياس النشاط الفسيولوجي اثناء تخيل الطلاب لأحداث سلبية وأخرى ايجابية عن مستقبلهم الشخصي خلال العشر سنوات القادمة، وقد اظهرت اهم النتائج التأثير القوي لتخيل الصور المستقبلية لأحدث سلبية على الرسم الكهربائي للعضلات، بينما لم تتأثر استجابة الجلد الجلفانية بنفس المستوى، ولم تختلف نتائج EMG مع كل من القلق المستقبلي المرتفع او المنخفض.

وأجرى ونجلرت، وروزن **Wengler and Rosen (2000م)** (18) دراسة اوضحت العلاقة بين التشاؤم - كمرادف لقلق المستقبل - و التفاؤل والمعتقدات بشأن المستقبل الشخصي او العالمي، وقد تكونت العينة من 183 ذكر وانثى من أعمار مختلفة، وقد اظهرت اهم النتائج الى تفاؤل معظم افراد العينة بشأن المستقبل الشخصي والعالمي .

واجرى احمد حسانين **(2000م)** (2) دراسة هدفت بحث العلاقة بين قلق المستقبل وبعض المتغيرات منها دافعية الإنجاز، ومفهوم الذات، ومستوى الطموح لدى 300 من طلاب و طالبات المرحلة الثانوية بالمنيا، وقد اظهرت اهم النتائج الى وجود ارتباط سالب بين قلق المستقبل ومتغيرات الدراسة الأساسية، وعدم وجود فروق دالة بين الاناث والذكور فى قلق المستقبل.

واجري عبد العزيز عبد المجيد، مصطفى عميرة، بنال بدر **(2007م)** (8) دراسة هدفت لبناء مقياس قلق توقع المستقبل الرياضي للرياضيين، اشتملت عينة البحث 202 رياضي بواقع (141 لاعب + 61 لاعبة) من لاعبي المنتخبات ورياضي الصفوة ويمثلون 13 لعبة رياضية، و اشارت اهم النتائج الي بناء مقياس من 42 عبارة يمكن من خلاله التعرف على الأسباب والعوامل التي يراها الرياضيين أسباباً للقلق على مستقبلهم الرياضي ، وتمتع المقياس معاملات صدق وثبات عالية، وان المقياس أصبح صالحاً لكافة الرياضيين (لاعبين - لاعبات).

و اجرت هبة مؤيد (2008م) (10) دراسة هدفت الي التعرف علي قلق المستقبل عند الشباب وعلاقتة بمتغيرات النوع (ذكر - انثي)، والحالة الاجتماعية (اعزب - متزوج)، والمهنة (طالب - موظف)، والعمر، و اشارت اهم النتائج وجود قلق نحو المستقبل لدي عينة البحث، كما اشارت الي وجود فروق دالة بمتغير الحاله الاجتماعية ولصالح الغير متزوجين، وعدم وجود فروق دالة بمتغير المهنة .

وقد ساعدت الدراسات السابقة الباحثة في اختيار منهج البحث، وطريقة اختيار العينة، و التعرف علي المقاييس النفسية التي استخدمت سابقا .

اجراءات البحث :

منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي ذو الاسلوب المسحي لمناسبة لطبيعة هذا البحث.

مجتمع وعينة البحث:

تم اختيار مجتمع البحث من راقصي وراقصات فرق الاداء الحركي بقطاع الفنون الشعبية والاستعراضية، وتم اختيار عينة البحث البالغ عددهم 75 راقص وراقصة بالطريقة العمدية العشوائية من اعضاء فرقتي رضا، والقومية للفنون الشعبية والاستعراضية، قسمت الي (17 راقص و 25 راقصة) من اعضاء فرقه رضا للفنون الشعبية والاستعراضية، و(13 راقص و 20 راقصة) من اعضاء الفرقة القومية للفنون الشعبية والاستعراضية والجدول التالي يوضح توصيف متغيرات عينة البحث .

جدول (1)

ن = 75

توصيف متغيرات عينة البحث الكلية

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء	التفطح
السن	28.8	5.47	28	0.15	-0.62
الطول	169.37	8.16	168	0.73	0.08
الوزن	64.77	7.32	64	0.16	-0.36
الخبرة	9.7	6.66	7	0.54	-1.21
القابلية للإستشارة	6.28	1.76	5	0.28	-1.45
النزعة التشاؤمية	6.2	2.18	7	-0.3	-1.59
الثقة بالنفس	3.18	0.45	3	2.47	5.71
مجموع المحور الاول	15.66	1.28	16	0.61	1.32
الجهاز الفني والإداري	8.69	2.57	10	-0.3	-1.69
أعضاء الفريق	5.53	2.08	5	0.35	-1.49
الأسرة	5.54	2.2	6	-0.07	-1.62
الجمهور	6.38	2.24	7	-0.31	-1.65
وسائل الإعلام	9.72	1.34	10	0.26	-1.14
التجهيزات الرياضية	8.06	0.85	8	-0.66	-0.18
مجموع المحور الثاني	43.94	4.06	45	-0.27	-1.35
الإصابة	11.24	0.63	11	-0.24	-0.6
عائد الإحتراف	10.01	1.02	10	0.6	-0.82
الخبرات السلبية	6.38	0.89	7	-0.28	-0.92
مجموع المحور الثالث	27.64	1.06	28	0.56	0.35
قلق المستقبل الفني	87.25	4.54	88	-0.18	-1.02

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معامل الالتواء لعينة البحث في جميع متغيرات

البحث إنحصرت ما بين ± 3 مما يدل على تجانس عينة البحث الكلية .

جدول (2)

التوصيف الإحصائي لعينة البحث من الذكور ن = 30

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء	التفطح
السن	31.13	5.67	31	-0.07	-1.15
الطول	175.8	7.88	174	0.23	-1.23
الوزن	71	5.92	71	-0.41	-0.36
الخبرة	12.63	6.09	13	0.12	-1.24
القابلية للإستشارة	8.2	0.71	8	-0.32	-0.91
النزعة التفاوضية	3.66	0.54	4	-0.05	-0.7
الثقة بالنفس	3.16	0.37	3	1.88	1.66
مجموع المحور الاول	15.03	1.06	15	-0.25	-0.26
الجهاز الفني والإداري	5.66	0.47	6	-0.74	-1.55
أعضاء الفريق	7.93	0.69	8	0.09	-0.77
الأسرة	3.03	0.18	3	0.58	0.30
الجمهور	3.76	0.5	4	-0.42	0.04
وسائل الإعلام	11.1	0.71	11	-0.15	-0.91
التجهيزات الرياضية	8.03	0.96	8	-1.06	0.5
مجموع المحور الثاني	39.53	1.69	39	-0.15	-0.75
الإصابة	11.63	0.49	12	-0.58	-1.78
عائد الإحتراف	10.83	0.79	11	0.31	-1.31
الخبرات السلبية	5.6	0.72	5	0.79	-0.6
مجموع المحور الثالث	28.06	1.14	28	0.6	0.11
قلق المستقبل	82.63	2.32	82	-0.16	-0.13

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معامل الالتواء لعينة البحث في جميع متغيرات البحث إنحصرت ما بين ± 3 مما يدل على تجانس عينة البحث من الذكور .

جدول (3)

التوصيف الإحصائي لعينة البحث من الإناث ن = 45

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء	التفطح
السن	27.24	4.79	26	0.02	-0.39
الطول	165.09	4.91	166	0.03	0.08
الوزن	60.62	4.8	62	-0.75	-0.39
الخبرة	7.75	6.36	5	1.04	-0.5
القابلية للإستشارة	5	0.82	5	1.01	1.15
النزعة التفاوضية	7.88	0.71	8	0.17	-0.97
الثقة بالنفس	3.2	0.5	3	2.58	6.07
مجموع المحور الاول	16.08	1.25	16	0.97	1.17
الجهاز الفني والإداري	10.71	0.78	11	-0.31	-0.11
أعضاء الفريق	3.93	0.68	8	0.09	-0.8
الأسرة	7.22	0.97	7	0.15	-0.37
الجمهور	8.13	0.69	8	-0.18	-0.85
وسائل الإعلام	8.8	0.72	9	0.33	-1.01
التجهيزات الرياضية	8.08	0.79	8	-0.16	-1.37
مجموع المحور الثاني	46.88	1.94	47	-0.75	0.05
الإصابة	10.97	0.58	11	0	0.15
عائد الاحتراف	9.46	0.75	9	1.6	1.99
الخبرات السلبية	6.91	0.55	7	-0.05	0.37
مجموع المحور الثالث	27.35	0.9	27	0.17	-0.68
قلق المستقبل	90.33	2.62	90	-0.22	-0.43

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معامل الالتواء لعينة البحث في جميع متغيرات البحث إنحصرت ما بين ± 3 مما يدل على تجانس عينة البحث من الإناث .

خطوات تطوير المقياس:

أولاً:

قامت الباحثة بالإطلاع على الإطار النظري ومحاور وابعاد وعبارات مقياس (قلق توقع المستقبل الرياضي) والتي من خلالها تم وضع محاور، وابعاد، وعبارات المقياس في إستمارة مرفق (2) تم عرضها على عدد (7) من السادة الخبراء المتخصصين في مجال الفنون الشعبية الاستعراضية، وعلم النفس الرياضي مرفق (1)، وذلك خلال الفترة من 2011/8/8م الي 2011/8/22م وقد تضمنت الإستمارة 3 محاور رئيسية، يندرج تحتهم 12 بعد، يعبر عنهم

42 عبارة، وقد طلب من السادة الخبراء إبداء الرأي حول الموافقة أو عدم الموافقة على كلاً من بقاء، أو تعديل صياغة (المحاور - الأبعاد) في ضوء هدف البحث بتطوير المقياس ليكون مقياس نوعي لفرق الاداء الحركي بقطاع الفنون الشعبية الاستعراضية والجدول الآتي يوضح آراء السادة الخبراء.

جدول (4)

رأى السادة الخبراء حول المحاور و الأبعاد

ن = 7

المكونات		المحاور		بقاء				تعديل صياغة			
				موافق		غير موافق		موافق بعد التعديل		موافق بدون تعديل	
				النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار
المحور الأول: خصائص شخصية الرياضي		7	100	0	0	6	86	1	14		
الأبعاد		6	86	1	14	1	14	6	86		
		6	86	1	14	2	29	5	71		
		7	100	0	0	0	0	7	100		
المحور الثاني : البيئة الرياضية		5	71	2	29	7	100	0	0		
الأبعاد		7	100	0	0	0	0	7	100		
		7	100	0	0	0	0	7	100		
		6	86	1	14	1	14	6	86		
		7	100	0	0	0	0	7	100		
		7	100	0	0	0	0	7	100		
		5	71	2	29	6	86	1	14		
المحور الثالث: نتاج المنافسة		5	71	2	29	7	100	0	0		
الأبعاد		6	86	1	14	1	14	6	86		
		7	100	0	0	0	0	7	100		
		7	100	0	0	0	0	7	100		

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الإتفاق على بقاء المحور تراوحت ما بين 71% إلى 100% وقد إرتضت الباحثة نسبة الموافقة من 70% فأكثر وبناء على ذلك تم البقاء علي جميع المحاور والأبعاد.

كما يتضح من الجدول أيضاً أن نسبة الإتفاق على صياغة المحور تراوحت أيضاً بين 14% إلى 100% وقد إرتضى الباحثون نسبة الموافقة على الصياغة من 70% وبناء على ذلك تم الموافقة على تعديل صياغة المحاور و الأبعاد الآتية كما يوضحها جدول (5).

جدول (5)

المحاور والأبعاد المعدلة في مقياس قلق المستقبل الفني

م	قبل التعديل	بعد التعديل
1	خصائص شخصية الرياضي	خصائص شخصية الراقص المحترف
2	البيئة الرياضية	البيئة الفنية الاستعراضية
3	التجهيزات الرياضية	التجهيزات التدريبية
4	نتاج المنافسة	نتاج التنافس

وبناء على ذلك تكون الصورة النهائية لمحاور مقياس قلق المستقبل الفني بعد إستطلاع رأى السادة الخبراء هي كالآتي:

المحور الاول: خصائص شخصية الراقص المحترف، ويشمل الابعاد الآتية:

(1) القابلية للإستثارة. (2) النزعة التشاؤمية. (3) الثقة بالنفس

المحور الثاني: البيئة الفنية الاستعراضية، ويشمل الابعاد الآتية:

(1) الجهاز الفني والإداري (2) أعضاء الفريق (3) الأسرة

(4) الجمهور (5) وسائل الإعلام (6) التجهيزات التدريبية

المحور الثالث: نتاج التنافس، ويشمل الابعاد الآتية

(1) الإصابة (2) عائد الإحتراف (3) الخبرات السلبية.

ثانياً:

قامت الباحثة باجراء عدة مقابلات شخصية مع الخبراء في مجال الفنون الشعبية والاستعراضية وعرضت عليهم المقياس الاصلي لقلق توقع المستقبل الرياضي - قيد التطوير - و افادو بان انخفاض المستوي التعليمي لغالبية اعضاء فرق الاداء الحركي بقطاع الفنون الشعبية يحتم بضرورة تعديل صياغة مجموعة من العبارات تحت كل بعد طبقاً للمسمى والهدف الذي يرمي إليه المحور، ثم عرضها على نفس مجموعة الخبراء لإبداء الرأي حول بقاء العبارة وصياغة العبارة.

ويوضح الجدول التالي عدد العبارات المقترح صياغتها أمام البعد التي تنتمي اليه ضمن المحور الاول للمقياس.

جدول (6)

رأى الخبراء حول العبارات المقترحة لابعاد المحور الاول

(خصائص شخصية الراقص المحترف) ن=7

صياغة العبارة				بقاء العبارة				الابعاد والعبارات
موافق بدون تعديل		موافق بعد التعديل		غير موافق		موافق		
النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	
								القابلية للاستشارة
14	1	86	6	0	0	100	7	1
0	0	100	7	14	1	86	6	2
14	1	86	6	0	0	100	7	3
								النزعة التشاؤمية
0	0	100	7	14	1	86	6	1
0	0	100	7	0	0	100	7	2
14	1	86	6	0	0	100	7	3
								الثقة بالنفس
100	7	0	0	14	1	86	6	1
100	7	0	0	0	0	100	7	2
86	6	14	1	0	0	100	7	3

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الإتفاق على بقاء العبارة لجميع عبارات المحور الأول تراوحت من 86% إلى 100% وهذا يعني البقاء على جميع العبارات ولكن في ضوء نسبة الإتفاق على صياغة العبارة أشار الجدول الى تعديل صياغة عبارات (1،2) في بعد القابلية للإستشارة، عبارات (1،2،3) في بعد النزعة التشاؤمية وبقاء صياغة عبارات بعد الثقة بالنفس كما هي والجدول التالي توضح العبارات قبل وبعد تعديل الصياغة.

جدول (7)
العبارات المعدلة في ابعاد المحور الاول

الابعاد	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
القابلية للاستشارة	لدى القابلية للاستشارة فى المواقف الصعبة	اتوتر جدا عند مواجهه الجمهور.
	يمكن استشارتى عند الأداء المفاجئ للمنافس	يزداد توترى عند مواجهه الفرق القوية.
	استغرق وقت لاستعادة قدرتى على التركيز	استغرق وقت لاستعادة هدوئى بعد المواقف الصعبة.
النزعة التشاؤمية	أتوقع الأداء السيئ فى الأوقات الحاسمة	أتوقع الاداء السيئ فى العروض الهامة
	اتجه لتوقع الفشل فى تحقيق الأهداف البعيدة	اتوقع الفشل فى تحقيق اهدافى المستقبلية
	لا أثق فى وفاء حالتي التدريبية بمتطلبات الأداء	اشك بقدراتى التدريبية نحو الاداء الجيد

جدول (8)

رأى الخبراء حول العبارات المقترحة للمحور الثانى (البيئة الفنية الاستعراضية) ن=7

الابعاد والعبارات	بقاء العبارة		صياغة العبارة		موافق		غير موافق	
	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %
	موافق	النسبة %	موافق بعد التعديل	النسبة %	موافق بدون تعديل	النسبة %	موافق	النسبة %
الجهاز الفنى والادارى : 1	6	86	1	14	6	86	1	14
2	7	100	0	0	0	100	0	0
3	6	86	1	14	0	100	0	0
4	5	71	2	29	7	100	0	0
اعضاء الفريق : 1	7	100	0	0	1	86	6	14
2	6	86	1	14	0	100	0	0
3	7	100	0	0	1	86	1	14
الاسرة : 1	6	86	1	14	5	71	2	29
2	7	100	0	0	6	86	1	14
3	7	100	0	0	0	100	0	0
الجمهور : 1	6	86	1	14	6	86	1	14
2	7	100	0	0	0	100	0	0
3	5	71	2	29	5	71	2	29
وسائل الاعلام : 1	7	100	0	0	0	100	0	0
2	6	86	1	14	6	86	1	14
3	6	86	1	14	1	86	6	14
4	7	100	0	0	0	100	0	0
التجهيزات التدريبية : 1	6	86	1	14	6	86	1	14
2	6	86	1	14	0	100	0	0
3	7	100	0	0	1	86	1	14

يتضح من الجدول السابق تعديل صياغة العبارة رقم (1، 4) من عبارات "الجهاز الفني والإداري"، وعبارة رقم (3) من عبارات "أعضاء الفريق"، وعبارة رقم (1، 2) من عبارات "الأسرة"، وعبارة رقم (1، 2، 3) من عبارات "الجمهور"، وعبارة رقم (2) من عبارات "وسائل الإعلام"، وعبارة رقم (1، 3) من عبارات "التجهيزات التدريبية"

جدول (9)

العبارات المعدلة في ابعاد المحور الثاني (البيئة الفنية الاستعراضية)

الابعاد	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
الجهاز الفني والاداري	اخشي علي مستقبلي الرياضي من السلطة المطلقة للجهاز الفني والاداري	اخشي علي مستقبلي الفني من السلطة المطلقة للجهاز الفني والاداري
	اخاف الشعور بالتهديد بالاستغناء من ادارة النادي	اخاف ان تستعني عني ادارة الفرقة
اعضاء الفريق	اخشي من سوء النتائج علي مستقبل الفريق	اخشي من تكرار العروض الفنية الضعيفة علي مستقبل الفرقة
الاسرة	اخشي مواجهه اسرتي بعد الهزيمة	اخشي مواجهه اسرتي بعد عرض سيئ
الجمهور	تشعرنني اسرتي بالفخر كلما ارتفع مستواي الرياضي	تشعرنني اسرتي بالفخر كلما ارتفع مستواي الفني
	يضايقني انقلاب مشجعي الفريق وتشجيعهم للمنافسين	يضايقني تشجيع الجمهور للفرق الاخرى اكثر من فرقنا
	يقلقني الهتاف بخروجي او اعتزالي عند الاخفاق في الاداء	يقلقني عدم تصفيق الجمهور لي عندما اخطئ في العرض
	يقلقني مطالبة الجمهور بالتبديل عند سوء الاداء	يقلقني انشغال الجمهور وعدم اهتمامهم عند سوء الاداء
وسائل الاعلام	اخشي تحييز وسائل الاعلام ضد اللاعبين او المدربين	اخشي تحييز وسائل الاعلام ضد الراقصين او المدربين
التجهيزات التدريبية	يزعجني عدم توفر مساعدات تدريبية متطورة	يزعجني عدم توفر اماكن تدريب مجهزة
	تسهم التقنيات الحديثة في التدريب بارتفاع مستوي ادائي الرياضي	تسهم التقنيات الحديثة في التدريب بارتفاع مستوي ادائي الفني

جدول (10)
رأى الخبراء حول العبارات المقترحة لابعاد المحور
الثالث (نتاج التنافس)

ن=7

صيغة العبارة				بقاء العبارة				الابعاد
موافق بدون تعديل		موافق بعد التعديل		غير موافق		موافق		
النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	
								الإصابة
14	1	86	6	29	2	71	5	1
0	0	100	7	0	0	100	7	2
100	7	0	0	0	0	100	7	3
100	7	0	0	14	1	86	6	4
								عائد الاحتراف
86	6	14	1	14	1	86	6	1
86	6	14	1	29	2	71	5	2
14	1	86	6	0	0	100	7	3
0	0	100	7	29	2	71	5	4
								الخبرات السلبية
14	1	86	6	14	1	86	6	1
0	0	100	7	29	2	71	5	2
14	1	86	6	29	2	71	5	3
14	1	86	6	0	0	100	7	4
0	0	100	7	29	2	71	5	5

يتضح من الجدول السابق لأراء السادة الخبراء ضرورة التعديل في صياغة العبارة رقم (1،2) من عبارات "الإصابة"، وكذلك العبارات رقم (3،4) من عبارات "عائد الاحتراف"، وكذلك جميع عبارات "الخبرات السلبية" وفيما يلي العبارات قبل وبعد تعديل الصياغة.

جدول (11)

العبارات المعدلة في ابعاد المحور الثالث

(نتاج التنافس)

الابعاد	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
الاصابة	أخشى من تعرضى لإصابة خطيره على أدائي الرياضى	أخشى من تعرضى لإصابة خطيره اثناء أدائي الفني
	لا اثق فى النظام العلاجى عند حدوث إصابة	لا اثق فى طريقة علاجى عند حدوث إصابة
عائد الاحتراف	يقلقنى تغير نظم الاحتراف	يقلقنى تغيير النظم المالية عند الاعتزال
	أسعى لمستوى أرقى بين المحترفين	أسعى لمستوى فني اعلي بين الراقصين
الخبرات السلبية	اشعر بالارتباك قبل المنافسات القوية	اشعر بالارتباك قبل العروض القوية
	اشعر بالعصبية قبل اشتراكي بالمنافسة	اشعر بالعصبية قبل اشتراكي في المهرجانات الفنية
	اشترأكي ضد منافس قوي يسبب لي مزيد من الارتباك	ارتبك اذا كان استعراضنا بعد فرقة قوية
	القلق الذي اشعر به قبل المنافسة يعوقني عن الاجادة في المنافسة	قلقي قبل العروض الهامه يعوق ادائي الفني
	يختلف مستواي باختلاف مدي اهمية المنافسة	يختلف مستواي باختلاف مدي اهمية العرض

وكذلك أشارت نسب إتفاق السادة الخبراء ايضا إلى الموافقة على تصحيح المقياس على ميزان تقدير ثلاثي وحيث أن العبارات كلها في إتجاه واحد فيكون درجات التصحيح كالاتي:

دائماً أحياناً أبداً

3 2 1

وبذلك يصبح مجموع عبارات المقياس بعد التعديل (42) عبارة تمثل المحاور الثلاثة لمقياس "قلق المستقبل الفني" وابعادة- مرفق (4)- الصورة الثانية للمقياس (42 عبارة).

ثالثاً:

بعد أن تمت إعداد المقياس في صورته الثانية 42 عبارة مرفق (4) تم تطبيقه على أفراد عينة البحث وعددهم 75 راقص وراقصة بفرق الاداء الحركي بقطاع الفنون الشعبية

الاستعراضية) فرقة رضا - الفرقة القومية) وذلك خلال الفترة من 5-26/9/2011م لحساب المعاملات العلمية للمقياس .

المعاملات العلمية والتحليل الإحصائي للمقياس:

قامت الباحثة بإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS مع الإستعانة بالأساليب الإحصائية الآتية:

المتوسط، الوسيط، الإنحراف المعياري، التفاضل، معامل الالتواء، معامل الارتباط لبيرسون، النسبة المئوية، تحليل التباين، اختبار ت، كما تم استخدام مستوى الدلالة الإحصائية عند 0.05، وذلك كمحاولة منها للوصول الي اعلي مستويات الصدق والثبات التي تميز بناء المقاييس .

1- صدق المقياس

(أ) صدق المحكمين:

قامت الباحثة في هذه الدراسة بعرض محاور و ابعاد وعبارات المقياس على مجموعة من الخبراء في الفنون الشعبية الاستعراضية، وعلم النفس الرياضي، وعددهم (7) وذلك خلال الفترة من 8-22/8/2011م وقد إعتبرت الباحثة نسبة إتفاق 70% من آراء السادة الخبراء على محاور و ابعاد وعبارات المقياس معياراً لصدقه .

(ب) صدق الإتساق الداخلي:

قامت الباحثة بحساب صدق الإتساق الداخلي بإيجاد معامل الارتباط بين درجة كل عبارة على حدة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي اليه على عينة البحث الكلية كما في الجداول التالية .

جدول (12)

معامل الارتباط بين العبارة ومجموع البعد في المحور الاول ن = 75

البعد الثالث		البعد الثاني		البعد الاول	
الثقة بالنفس		النزعة التشاؤمية		القابلية للاستشارة	
قيمة ر	رقم العبارة	قيمة ر	رقم العبارة	قيمة ر	رقم العبارة
0.57	3	0.575	2	0.806	1
0.568	6	0.69	5	0.652	4
0.79	9	0.526	8	0.598	7

قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية 0.05 = 0.233

قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية 0.01 = 0.302

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ر" المحسوبة لعبارات المحور الاول والتي تراوحت بين 0.526 الى 0.806 أكبر من قيمة "ر" الجدولية مما يدل على ارتباط دال إحصائياً بين تلك العبارات والمحور مما يدل على صدق هذه العبارات لقياس ما وضعت من أجله.

جدول (13)

معامل الارتباط بين العبارة ومجموع البعد في المحور الثاني ن = 75

البعد السادس		البعد الخامس		البعد الرابع		البعد الثالث		البعد الثاني		البعد الاول	
التجهيزات التدريبية		وسائل الاعلام		الجمهور		الاسرة		اعضاء الفريق		الجهاز الفني والاداري	
ر	العبارة	ر	العبارة	ر	العبارة	ر	العبارة	ر	العبارة	ر	العبارة
0.648	20	0.677	14	0.529	13	0.524	12	0.596	11	0.653	10
0.668	26	0.578	19	0.75	18	0.511	17	0.502	16	0.737	15
0.693	29	0.658	25	0.605	24	0.573	23	0.59	22	0.634	21
		0.778	28							0.661	27

قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية 0.05 = 0.233

قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية 0.01 = 0.302

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ر" المحسوبة لعبارات المحور الثاني والتي تراوحت بين 0.502 الى 0.778 أكبر من قيمة "ر" الجدولية مما يدل على ارتباط دال إحصائياً بين تلك العبارات والمحور مما يدل على صدق هذه العبارات لقياس ما وضعت من أجله.

جدول (14)

معامل الارتباط بين العبارة ومجموع البعد في المحور الثالث ن = 75

البعد الثالث		البعد الثاني		البعد الاول	
الخبرات السلبية		عائد الاحتراف		الاصابة	
قيمة ر	رقم العبارة	قيمة ر	رقم العبارة	قيمة ر	رقم العبارة
0.615	32	0.632	31	0.644	30
0.897	35	0.667	34	0.654	33
0.703	37	0.513	38	0.602	36
0.668	39	0.63	41	0.717	40
0.647	42				

قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية 0.05 = 0.233

قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية 0.01 = 0.302

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ر" المحسوبة لعبارات المحور الثالث والتي تراوحت بين 0.513 الى 0.897 أكبر من قيمة "ر" الجدولية مما يدل على ارتباط دال إحصائياً بين تلك العبارات والمحور مما يدل على صدق هذه العبارات لقياس ما وضعت من أجله.

جدول (15)

معامل الارتباط بين مجموع الابعاد ومجموع المحاور

والمجموع الكلي للمقياس ن = 75

المحاور	الابعاد	ر مع المحور	ر مع المجموع الكلي للمقياس
خصائص شخصية الراقص المحترف	القابلية للاستثارة	-0.642	-0.651
	النزعة التشاؤمية	0.644	0.818
	الثقة بالنفس	0.699	0.636
	مجموع المحور الاول		0.609
	الجهاز الفني والاداري	0.907	0.845
البيئة الفنية الاستعراضية	اعضاء الفريق	-0.773	-0.708
	الاسرة	0.906	0.832
	الجمهور	0.898	0.843
	وسائل الاعلام	-0.642	-0.616
	التجهيزات التدريبية	0.629	0.648
	مجموع المحور الثاني		0.937
	الاصابة	0.633	-0.608
	عائد الاحتراف	0.629	-0.636
نتاج التنافس	الخبرات السلبية	0.691	0.687
	مجموع المحور الثالث		0.675

قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية 0.05 = 0.233

قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية 0.01 = 0.302

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ر" المحسوبة بين مجموع البعد وبين مجموع المحور تراوحت ما بين 0.629 الي 0.907 وايضا تراوحت قيمة "ر" بين المجموع الكلي للمقياس و بين مجموع البعد وبين مجموع المحور من 0.608 الي 0.937 مما يدل على وجود ارتباط دال إحصائياً بين تلك الابعاد والمحور التي تنتمي اليها وبين المجموع الكلي للمقياس مما يدل على صدق هذه العبارات لقياس ما وضعت من أجله.

(ج) صدق التمايز :

جدول (16)

صدق التمايز بين الربيعي الاعلي والادني

قيمة ت المحسوبة	الربيعي الادني ن=20		الربيعي الاعلي ن=20		الابعاد والمحاور
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
-10.07	0.616	8.2	0.923	5.7	القابلية للإستشارة
21.37	0.489	3.85	0.768	8.2	النزعة التشاؤمية
-2.9	0.826	3.95	0.571	3.3	الثقة بالنفس
5.34	0.827	15.5	1.309	17.35	خصائص شخصيه الراقص
28.01	0.447	6.1	0.671	11.15	الجهاز الفني والإداري
-13.97	0.459	8	0.826	5.05	أعضاء الفريق
22.84	0.503	3.6	0.639	7.75	الأسرة
24.66	0.51	4.45	0.503	8.4	الجمهور
-8.55	0.671	11.15	0.768	9.2	وسائل الإعلام
4.71	0.605	7.55	0.605	8.45	التجهيزات التدريبية
17.96	1.395	41.45	1.542	49.8	البيئة الفنية
-2.69	0.489	11.65	0.671	11.15	الإصابة
-2.75	0.681	10.6	0.912	9.9	عائد الإحتراف
4.33	0.788	6.1	0.745	7.15	الخبرات السلبية
2.2	0.801	28.3	0.444	28.75	نتاج التنافس
17.52	1.97	85.25	1.663	95.35	قلق المستقبل

قيمة "ت" الجدولية عند مستوي معنوية 0.05 = 2.03

يتضح من الجدول السابق ان قيمة ت المحسوبة اعلي من قيمتها الجدولية مما يدل علي صدق المقياس وقدرته علي التمييز بين المستويات المتباينة في السمة المقيسة .

(د) الصدق المرتبط بالمحك :

قامت الباحثة بحساب الصدق المرتبط بالمحك وذلك بحساب معامل الارتباط بين المقياس الحالي (قلق المستقبل الفني) وبين مقياس (قلق توقع المستقبل الرياضي) علي العينة الكلية للبحث واسفرت عن وجود ارتباط دال احصائياً بين المقياسين حيث بلغت قيمة " ر " المحسوبة 0.845 في حين كانت قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية 0.05 = 0.233، وعند 0.302=0.01

2- معامل الثبات :

(أ) تطبيق الاختبار ثم اعادة تطبيقه:

استخدمت الباحثة طريقة اعادة تطبيق الاختبار علي العينة الكلية للبحث وبفارق زمني اسبوع بين التطبيقين

جدول (17)

معامل الارتباط بين التطبيقين الاول والثاني ن=75

قيمة ر المحسوبة	التطبيق الثانى		التطبيق الاول		المتغيرات
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
0.959	1.63	6.49	1.76	6.28	القابلية للإستشارة
0.981	2.06	6.38	2.18	6.2	النزعة التشاؤمية
0.599	0.57	3.45	0.45	3.18	الثقة بالنفس
0.783	1.26	16.25	1.28	15.66	خصائص شخصيه الراقص
0.979	2.48	9.12	2.57	8.69	الجهاز الفني والإداري
0.968	1.72	6.2	2.08	5.53	أعضاء الفريق
0.968	2.02	5.92	2.2	5.54	الأسرة
0.972	1.96	6.78	2.24	6.38	الجمهور
0.943	1.28	9.98	1.34	9.72	وسائل الإعلام
0.893	0.69	8.25	0.85	8.06	التجهيزات التدريبية
0.95	3.73	46.13	4.06	43.94	البيئة الفنية الاستعراضية
0.968	0.64	11.26	0.63	11.24	الإصابة
0.994	1.01	10.02	1.02	10.01	عائد الإحتراف
0.807	0.86	6.81	0.89	6.38	الخبرات السلبية
0.82	1.08	28.09	1.06	27.64	نتاج التنافس
0.913	4.2	90.37	4.54	87.25	قلق المستقبل

قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية 0.05 = 0.233

يتضح من الجدول السابق وجود معاملات ارتباط دالة احصائيا بين التطبيقين الاول والثاني حيث تراوحت قيم معامل الارتباط بين 0.599 الي 0.994 مما يدل علي تمتع المقياس علي معاملات ثبات عالية .

(ب) تحليل التباين :

جدول (18)

تحليل التباين بين القياسين القبلي والبعدي في متغيرات الدراسة

قيمة ف	متوسط مج المربعات	مجموع المربعات	درجة الحرية	مصدر التباين	المتغير
0.59		1.71	1	بين المجموعات	القابلية للاستشارة
	2.88	425.87	148	داخل المجموعات	
0.29		1.31	1	بين المجموعات	النزعة التشاؤمية
	4.51	667.79	148	داخل المجموعات	
0		0	1	بين المجموعات	الثقة بالنفس
	0.208	30.773	148	داخل المجموعات	
2.43		3.84	1	بين المجموعات	مجموع المحور الاول
	1.58	233.65	148	داخل المجموعات	
1.07		6.83	1	بين المجموعات	الجهاز الفني والاداري
	6.4	947.87	148	داخل المجموعات	
1.39		4.86	1	بين المجموعات	اعضاء الفريق
	3.5	517.81	148	داخل المجموعات	
1.17		5.23	1	بين المجموعات	الاسرة
	4.47	662.11	148	داخل المجموعات	
1.35		6	1	بين المجموعات	الجمهور
	4.43	656.37	148	داخل المجموعات	
1.54		2.67	1	بين المجموعات	وسائل الاعلام
	1.73	256.11	148	داخل المجموعات	
2.13		1.307	1	بين المجموعات	التجهيزات الالتدريبيه
	0.614	90.853	148	داخل المجموعات	
2.301		52.1	1	بين المجموعات	مجموع المحور الثاني
	22.635	3350.1	148	داخل المجموعات	
0.07		0.027	1	بين المجموعات	الاصابة
	0.408	60.347	148	داخل المجموعات	
0.01		0.01	1	بين المجموعات	عائد الاحتراف
	1.03	152.93	148	داخل المجموعات	
0.03		0.027	1	بين المجموعات	الخبرات السلبية
	0.832	123.067	148	داخل المجموعات	
0		0	1	بين المجموعات	مجموع المحور الثالث
	1.07	158.56	148	داخل المجموعات	
1.29		70.7	1	بين المجموعات	المجموع الكلي للمقياس
	54.59	8079.7	148	داخل المجموعات	

قيمة ف الجدولية عند مستوي معنوية $0.05=2.89$

يتضح من الجدول السابق ان قيمة ف المحسوبة اقل من قيمة ف الجدولية عند مستوي معنوية 0.05 وقد تراوحت قيم ف المحسوبة في جميع محاور وابعاد المقياس والدرجة الكلية لة ما بين

(0.03، 2.43) مما يشير الي عدم وجود فروق بين قيم درجات التطبيق وقيم درجات اعادة التطبيق وتوافر مستوي مرتفع من الثبات .

البناء المستخلص لعبارات المقياس

قامت الباحثة بعد الانتهاء من اجراء المعاملات العلمية والتقنين النوعي باستخدام طريقة ليكرت في توزيع عبارات المقياس الـ 42 عبارة بطريقة عشوائية منتظمة، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (19)
توزيع عبارات مقياس (قلق المستقبل الفني)

م	المحاور	الابعاد	أرقام العبارات	عدد العبارات
	الأول: خصائص شخصية الراقص المحترف	1- القابلية للإستثارة	1، 4، 7	3
		2- النزعة التشاؤمية	2، 5، 8	3
		3- الثقة بالنفس	3، 6، 9	3
	الثاني: البيئة الفنية الاستعراضية	1- الجهاز الفني والإداري	10، 15، 21، 27	4
		2- أعضاء الفريق	11، 16، 22	3
		3- الأسرة	12، 17، 23	3
		4- الجمهور	13، 18، 24	3
		5- وسائل الإعلام	14، 19، 25، 28	4
		6- التجهيزات التدريبية	20، 26، 29	3
	الثالث: نتائج التنافس	1- الإصابة	30، 33، 36، 40	4
		2- عائد الإحتراف	31، 34، 38، 41	4
		3- الخبرات السلبية	32، 35، 37، 39، 42	5
	الإجمالي		42 عبارة	

طريقة تصحيح المقياس :

يتم تصحيح المقياس وفقاً لثلاث إستجابات (دائماً - أحياناً - أبداً) وحيث أن العبارات كلها في إتجاه واحد فتكون درجات الإستجابات على ميزان التقدير الثلاثي كالاتي:
دائماً = 3 درجات، أحياناً = 2 درجتان، أبداً = 1 درجة، وعليه تكون أعلى درجة للمقياس هي (126) وأقل درجة هي (42) وتشير الدرجة العالية إلى تمتع صاحبها بدرجة مرتفعة من قلق المستقبل الفني والعكس صحيح ويمكن جمع درجات كل محور على حدة وبالتالي يمكن مقارنة المحاور بعضها ببعض الآخر .

وبذلك يكون قد تم تطوير و بناء مقياس "قلق المستقبل الفني" كمقياس نوعي مرفق (4)
- تحقيقاً لفرض البحث القائل. " محاور وابعاد وعبارات المقياس تقيس قلق المستقبل الفني لفرق الاداء الحركي بقطاع الفنون الشعبية والاستعراضية " تحقيقاً كلياً.

الإستخلاصات:

في حدود عينة البحث وفي ضوء ما أسفرت عنه نتائج المعاملات الإحصائية توصلت الباحثة إلى الإستخلاصات الآتية:

1. تطوير و بناء مقياس من 42 عبارة يمكن من خلاله التعرف على الأسباب والعوامل التي يراها راقصي فرق الفنون الشعبية والاستعراضية أسباباً للقلق على مستقبلهم الفني.
2. المقياس صالحاً لجميع الراقصين والراقصات في قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية.
3. إحتوى المقياس على 3 محاور رئيسية لكل منهم مجموعة من الابعاد ولكل منها مجموعة من العبارات المعبرة عن البعد التي تنتمي إليه وفي ضوء المفهوم الرئيسي للمقياس.
4. تستخلص الباحثة من جدول(1) وجود مستوي عال من قلق المستقبل الفني لدي راقصي وراقصات الفنون الشعبية والاستعراضية عينة البحث.
5. بمقارنة المتوسطات الحسابية بالجداول (1،2) ارتفاع المستوي العام لقلق المستقبل الفني للراقصات الاناث عن الراقصين الذكور.
6. بمقارنة المتوسطات الحسابية بالجداول (1،2) استخلصت الباحثة ان اكثر اسباب قلق المستقبل الفني لراقصات الفنون الشعبية والاستعراضية هي النزعة التشاؤمية، والجهاز الفني والاداري، و الاسرة، والجمهور، و الخبرات السلبية، في حين ان اكثر اسباب قلق المستقبل الفني للراقصين الذكور بالفنون الشعبية والاستعراضية هي القابلية للاستثارة، واعضاء الفريق، ووسائل الاعلام، و الاصابة، و عائد الاحتراف الفني.

التوصيات:

في ضوء عينة البحث ونتائجه توصى الباحثة بالآتي:

1. ضرورة الإهتمام بتطبيق مقياس "قلق المستقبل الفني" على فرق الاداء الحركي بقطاع الفنون الشعبية والاستعراضية عامة للتعرف علي اسبابهم لقلق المستقبل ومحاولة وضع استراتيجيات علمية للتعامل مع هذه الاسباب بشكل فاعل .
2. ضرورة الإهتمام بالجانب النفسي لراقصي الفنون الشعبية والاستعراضية لما له من أثر فاعل في الإحتفاظ بالأداء القمي ومن ثم المستويات الدولية.
3. الإهتمام ببناء مقاييس جديدة في منظومة التشخيص والتقويم لتكون قاعدة إنطلاق للتوجيه والارشاد النفسي لراقصي الفنون الشعبية والاستعراضية .

المراجع

المراجع العربية:

- 1- ابراهيم عبد ربة خليفة (1997م) : اصدارات علمية فى المجال الرياضى، المجلس الاعلى للشباب والرياضة، مكتب التدريب لاعداد القادة.
- 2- احمد حسنين احمد (2000م) : " قلق المستقبل وقلق الامتحان و علاقتة ببعض المتغيرات لدى عينة من طلاب الصف الثانى الثانوى" رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الآداب، جامعة المنيا.
- 3- سميرة محمد شند (2002م) : "دراسة لقلق المستقبل، وقلق الموت لدى طلاب الجامعة من منظور متغيرى الجنس والتخصص"مجلة كلية التربية جامعة عين شمس،المجلد الثامن، العدد الثالث ص 113-181.
- 4- طلعت منصور (1995م) : "دراسة الآثار النفسية الاجتماعية للغزو العراقى لدولة الكويت"سلسلة عالم المعرفة، عدد195، الكويت.
- 5- عاشور محمد دياب (2001م) : "فاعلية الارشاد النفسى الدينى فى تخفيف قلق المستقبل لدى عينة من طلاب الجامعة"مجلة البحوث فى التربية وعلم النفس،كلية التربية، جامعة المنيا،مجلد 15، العدد1، ص 436 - 466.
- 6- عبد السلام عبدالغفار (1981م) : "مقدمة فى الصحة النفسية"، دار النهضة العربية، القاهرة.
- 7- عبد العزيز عبد المجيد (2007م): سيكولوجية مواجهة الضغوط فى المجال الرياضى، ط 2 مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- 8- عبد العزيز عبد المجيد،مصطفى عميرة،نبال بدر(2007م):بناء مقياس قلق توقع المستقبل الرياضى، مجلة كلية التربية جامعة بنها.
- 9- محمود عبد الفتاح عنان (1995م) : سيكولوجية التربية البدية والرياضة، النظرية والتطبيق والتجريب، دار الفكر العربى، القاهرة.
- 10- نادية الدمرداش(1992م):مدخل الي الاسس العلمية والفنية للفلكلور، مذكرات كلية التربية الرياضية بالجزيرة، القاهرة.
- 11- هبة مؤيد محمد(2008م):"القلق المستقبل عند الشباب وعلاقتة ببعض المتغيرات"مجلة البحوث التربوية والنفسية،العددان 27،26، ص 321:379.

- 12- **Dugas, Michel J; Freeston, Mark H; Iaduceur, Robert; Rheaume, Josee; Provencher, Martin & Boisvert, Jean-Marie. (1998):** "Worry Themes in primary GAM, secondary GAD, and other anxiety disorders". Journal of Anxiety Disorders. Vol. 12(3); PP: 253-261.
- 13- **McNamara, S.(2000):**Stress in young people what new and what new and what can we do?London.
- 14- **Molin, Ronald (1990):** "Future anxiety: Clinical issues of children in the latter phases of foster care". Child & Adolescent social work Journal. Vol 7(6); PP: 501-512.
- 15- **Rice, Steven (1997):** "Trait anxiety: It's not what you it is" Journal of Anxiety Disorders. Vol 11(2); PP: 201-214.
- 16- **Thelma, S. Horn (1992):** Advances in sport psychology, Human Kinetics Publisher.
- 17- **Tony Morris & Jeff Summers (1995):** Sport psychology, theory, Applications and issues, Jacaranda wiley, Australia.
- 18- **Wenglert, Leif & Rosen, Anne-Sofie (2000):** "Measuring optimism-pessimism from beliefs about future events". Personality and individual differences. Vol. 28, PP: 717-728.
- 19- **Zaleski, Zbigniew (1996):** "Future Anxiety: Concept, Measurement, and Preliminary Research". Personality and individual Differences. Vol. 21, 2, PP: 165-174.
- 20- **Zaleski, Zbigniew, Crombez, Frank, Eelen-Paul (1996):** "Psychological Responses during imaginary of future negative and positive personal events" Polish psychological bulletin. Vol. 27(1), PP: 83-90.

قلق المستقبل الفني كمقياس نوعي لفرق الاداء الحركي
بقطاع الفنون الشعبية و الاستعراضية

*د/ عالية عادل شمس الدين

يهدف البحث الي اعداد مقياس نوعي لقلق المستقبل الفني لفرق الاداء الحركي بقطاع الفنون الشعبية والاستعراضية في محاولة علمية من الباحثة للوقوف على أهم العوامل التي يراها راقصي فرق الاداء الحركي بقطاع الفن الشعبي الاستعراضى أسبابا للقلق على مستقبلهم الفني الاستعراضى، وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من اعضاء فرقة رضا للفنون الشعبية والاستعراضية، والفرقة القومية للفنون الشعبية والاستعراضية بمصر، وبعد اتمام المعالجات الاحصائية المناسبة اشارت اهم النتائج الي تمتع المقياس بمعاملات صدق وثبات مرتفعة وبذلك يتكون المقياس من 42 عباره علي مقياس ليكرت الثلاثي اصبح صالحاً لجميع الراقصين والراقصات في قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية، ومن ثم تكون أعلى درجة للمقياس هي (126) وأقل درجة هي (42) وتشير الدرجة العالية إلى تمتع صاحبها بدرجة مرتفعة من قلق المستقبل الفني والعكس صحيح ويمكن جمع درجات كل محور على حدة وبالتالي يمكن مقارنة المحاور بعضها ببعض الآخر . وقد اوصت الباحثة بضرورة الإهتمام بالجانب النفسي للراقصي الفنون الشعبية والاستعراضية لماله من أثر فاعل في الإحتفاظ بالأداء القمي ومن ثم المستويات الدولية، الإهتمام ببناء مقاييس جديدة في منظومة التشخيص والتقويم لتكون قاعدة إنطلاق للتوجيه والارشاد النفسي لراقصي الفنون الشعبية والاستعراضية .

*مدرس بقسم التمرينات و الجمباز والتعبير الحركى - كلية التربية الرياضية بنات - جامعة الزقازيق.

" The Future Anxiety as a qualitative measure of technical teams motor performance and folk arts sector review".

Dr / Alia Adel Shams al-Din

Abstract

The research aims to prepare scale qualitative The Future Anxiety technical teams performance motor industry folk arts and Performing attempt scientific researcher to identify the most important factors that sees dancers teams performance motor industry folk art Review reasons for anxiety about their future technical Review, was selected sample search as intentional members Reda Troupe for Folk Art and Performing, and Ensemble of Folk Art and Performing Egypt, and after the completion of processors appropriate statistical indicated significant results to enjoy scale transactions validity and reliability is high and thus consists scale of 42 words on the Likert scale trio became valid for all dancers in folk arts and performing, and hence the higher the degree of the scale is the (126) and lowest score is (42) and indicate the high degree to enjoy its owner with a high degree of technical concern the future and vice versa can be collected degrees each axis separately and can therefore be compared to each other axes. The researcher recommended the need psycho for dancers folk arts and performing for his money from the impact of an actor in the retention performance apical and then international levels, interest building new standards in system diagnostics and the calendar to be a launching pad for directing and psychological counseling for dancers folk arts and performing.

