

السمات الشخصية وعلاقتها بحالة قلق المباراة

والتفكير الخططي لصانع اللعب (المعد)

في رياضة الكرة الطائرة

(*) د/ أحمد المغاوري مروان

٠/١ مقدمة ومشكلة البحث

١/١ مقدمة البحث:

لقد ازداد الوعي بين الرياضيين والمدربين بأهمية العامل النفسي في الرياضة، وأصبح للإعداد النفسي دورة الفعال والنشط والمؤثر في عمليات الإعداد المتوازن والشامل للرياضيين. (٣٨:١) ويرى الباحث أن العامل النفسي يمثل موقفا هاما في العملية التدريبية، وأصبحت الشخصية تشكل الأساس الذاتي لممارسة الأنشطة الرياضية المتعددة. ولقد بدأت دراسة الشخصية في المجال الرياضي منذ ما يربو علي خمسين عاما خلت، وقد بذلت المحاولات العديدة من الباحثين في مجالات علم النفس الرياضي لدراسة العلاقة بني الرياضية وعوامل الشخصية المختلفة.

(٥٥:١٨)

وتوجد السمات النفسية في الشخصية مترابطة وتؤثر في سلوك الفرد حيث أنها تنتظم تنظيميا ديناميكيا تبدو فهي كوحدة وكأي شكل منتظم موحد فإنها تتعرض للتغيير والتطور، حتى إذا ما تفكك هذا النظام اضطرت الشخصية وأصبحت شاذة أو منحرفة، حيث أن التنظيم الديناميكي المعقد الموحد هو الذي يجعل قياس سمات الشخصية صعبا، لهذا تقيس معظم اختبارات الشخصية بعض مظاهر الشخصية أو قطاعات منها ولا تتمكن من قياسها ككل في شكلها الموحد.

(١٦٢:٩)

ويشير أسامة كامل راتب (١٩٩٥م) إلى أن اللاعب يحتاج إلى تحليل دقيق لمواقف اللعب، وهذا في حد ذاته يحتاج إلى نوع من التفكير والتركيز والثقة بالنفس والاتزان والهدوء، وهذا يؤكد ما أشار إليه لارسون (Larson) إلى "وجود علاقة طردية ايجابية قوية بين الأداء الحركي المتفوق وبين السمات الشخصية".

(٤٥:٢)

(*) مدرس بقسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية ورياضات المضرب، كلية التربية الرياضية، جامعة بنها

ويعتقد بعض الباحثون المهتمون بدراسة الشخصية "أن التفوق في رياضة معينة مرهون - إلى حد كبير - بمدى ملائمة السمات الشخصية للفرد، وبطبيعة المتطلبات والخصائص النفسية المميزة لنوع الرياضة. (٤٢:٢)

كما تحتل ظاهرة القلق مركزاً رئيسياً في علم النفس، وعلم النفس الرياضي بخاصة، لما لها من آثار مباشرة على حياة الفرد النفسية والجسمية. (٣٧٩:١٦)

فلاظاهرة القلق Anxiety دور بارز الأهمية في عمليات الإعداد النفسي، باعتباره أحد الانفعالات الهامة، وينظر إليه على أساس أنه من بين أهم الظواهر النفسية التي تؤثر على أداء الرياضيين، وأصبح يتوقف عليه بعض طرق ووسائل الإعداد النفسي للاعبين في المجال الرياضي، كأساليب مواجهة توتر المنافسة، وأساليب تنظيم الطاقة النفسية، وتدريب العديد من المهارات النفسية، كتدريبات الاسترخاء والتحكم في تركيز الانتباه، والتي يمكن أن تتضمنها عمليات التدريب العقلي للرياضيين. (٢٥٧:١٥)

ورغم أنه ليس في مقدرة أي فرد أن يكف عن القلق كفاً نهائياً إلا أن بعضاً من القلق والاهتمام به، ضروري لسلامة الحياة، ولحفز الهمة لمواجهة العقبات والمصاعب، لكونه ينبهنا إلى وجود الصعوبات حتى نعمل على التغلب عليها، أما الذي يجب محاربته ومحاولة الإقلال منه، هو ذلك القلق المبالغ فيه، والذي لا يحفز الهمة بقدر ما يحبطها، ويعمل على شل حركتها. (٣٧:٨)

ويشير عبد الحميد أحمد (١٩٨٩م) إلى أن التفكير الخططي من العمليات العقلية، كما أنه العملية التي يتم من خلالها إدراك العلاقات بين عناصر الموقف، وهذا المستوي من النشاط العقلي هو أصعب الأنشطة العقلية وأعقدها، ويلعب التفكير الخططي دوراً هاماً وكبيراً في تحليل الاستجابات الخططية المختلفة أثناء الأداء الحركي لارتباطه الوثيق بإدراك المواقف المختلفة والمتغيرة خلال النشاط وتقديرها تقدير سليم، ثم اختيار القرارات المناسبة لهذه المواقف وتنفيذها في توقيتها المناسب. (٢٨٤:١١)

ويلعب صانع اللعب (المعد) دوراً كبيراً وهاماً في فرق الكرة الطائرة ويعد قلب وروح الفريق ويلاحظ أن هناك نقصاً كبيراً في صناع اللعب المتميزين في كثير من الفرق ويعاني من هذه المشكلة معظم المدربين. (٤:٥)

وصانع اللعب أفضل اللاعبين ولديه عقلية مميزة وقائد كبير ومن السهل أن يصبح مدرب جيد لأنه تلميذ مميز وهو فكر المدرب، وفي الفرق الكبرى لا بد من وجود صانع لعب مميز يمتاز بمجموعة مواقف متفردة لكي تستطيع منافسة الفرق الكبيرة والتغلب عليها، ومن هنا يتضح لنا أن جميع اللاعبين يتدربون لمساعدة صانع اللعب وتسهيل مهمته وليس لخدمة أنفسهم كما هو موجود في باقي الألعاب الجماعية لان الأعداد معركة بين صانع اللعب وحائط صد المنافس وفي حالة تغلب صانع اللعب على صد المنافس بالتالي تفوق

المهاجمين يكون أكيد، والإعداد الجيد يخلق ليس فقط ظروف مميزة للمهاجمين ولكن أيضا يمكن أن يحد ويربك تقديرات المنافس عند أداء عملية الصد والدفاع

Setting is neither an offensive nor a defensive technique, it connects reception with attack.

والإعداد ليس مهارة هجومية أو مهارة دفاعية ولكن مهارة وسيطة تربط بني الاستقبال أو الدفاع والهجوم. (٤:٥)

٢/١ مشكلة البحث:

إن معظم خبراء التدريب يعرفون أنهم طرق ووسائل تنمية الصفات البدنية، والأداء المهاري، وأدق خطط اللعب، ولكنهم لا يعرفون وسائل تنمية الصفات، والسمات النفسية والشخصية، المرتبطة بالتدريب الرياضي.

وتعتبر نظرية السمات الشخصية في مجال دراسة الشخصية من بين النظريات الهامة التي حاولت تفسير سلوك الفرد، كما حظيت هذه النظرية باهتمام واضح بين الباحثين في مجال علم النفس عامة، وعلم النفسي الرياضي بصفة خاصة، إذ استندت عليها أغلب بحوث الشخصية في المجال الرياضي. (٣:٦)

وقد أشار العديد من الباحثين في مجال علم النفس إلى أنه يمكن الحكم على شخصية الفرد في ضوء السمات المميزة له، إذ يرون أن الشخصية تتكون من مجموع ما لدي الفرد من سمات، وفي حالة القدرة على قياس هذه السمات الشخصية، فإنه يمكن التعرف على خصائص أو أبعاد الشخصية. (١٤:١١٢)

ويري بعض الباحثين أن السمات هي صفات ثابتة نسبيا تؤثر على سلوك الفرد عن غيره من الأفراد، أي أنه يمكن أن نفرق على أساسها بين فرد وآخر. (١٤:١٩٣)

وتعد رياضة الكرة الطائرة من الرياضات الجماعية التي يتدخل فيها العامل النفسي والتي تتطلب دراسة شخصية اللاعب والتعرف على السمات والصفات التي يتميز بها. (٣:٦)

كما يواجه اللاعب العديد من المواقف التي ترتبط ارتباطا مباشرا ووثيقا بالقلق سواء في أثناء عمليات التدريب أو المنافسة وما يرتبط بكل منهما من مواقف وأحداث ومثيرات، وقد يكون له آثار واضحة ومباشرة على سلوك اللاعب وعلى مستوى قدراته ومهاراته وكذلك علاقاته مع الأخرى. (١٦:٣٧٩)

كما وتتفاوت استجابات القلق Anxiety لدى اللاعبين في شدتها Intensity ما بين المستوى العالي، والمستوى المتوسط، والمستوى المنخفض، كما تتفاوت في اتجاهها Direction، ما بين الاتجاه الإيجابي Positive (الميسر Facilitative)، والاتجاه السلبي Negative (المعوق Debilitative). (١٩:١٢٠)

وبهذا نجد أن القلق قد يكون له قوة دافعة إيجابية Positive-Motivating Force تساعد الفرد على بذلك أقصى ما يمكن من جهد، وقد يكون له قوة دافعة سلبية Negative- Motivating Force تسهم في إعاقة الأداء وتقلق الثقة بالنفس. (٣٨٠:١٦)

ولما كان لصانع اللعب دور لا يمكن تجاهله في الكرة الطائرة خاصة لأنه من خلال تحليل العمل في اللعبة نجد أن صانع اللعب في الغالب لا بد أن تمر عليه اللمسة الثانية وفقا لمتطلبات اللعب، والكرات التي تصل لصانع اللعب إما كرة من الاستقبال أو الدفاع. (٥:٤)

ونظرا لأهمية دور صانع اللعب في رياضة الكرة الطائرة والمتمثلة في أن صانع اللعب يحتاج إلى ثالث مجهودات المدرب، وذلك لان صانع اللعب يلعب الكرة بنسبة ٣٣% من الشوط والفرق العظيمة تبني بواسطة صانعو لعب عظماء. (٤:٥).

لذا يري الباحث أن من مشكلات العاملين في مجال الكرة الطائرة في معظم بلدان العالم هي كيفية إيجاد صانع اللعب المناسب وإعداده على أعلى مستوى لكي يتفوق على نظيره في الفرق الأخرى، ففي معظم الألعاب نستطيع اللعب بدون صانع لعب ولكن في الكرة الطائرة نجد أن هذا مستحيلا لما يتمتع به صانع اللعب من حساسية خاصة لإعداد الكرة وحسن اختيار المواقف الخططية بسرعة هائلة برغم عدم إمكانيات احتفاظه بالكرة.

وتظهر أهمية دور صانع اللعب وإعداد عندما يتساوي الفريقان في الإمكانيات البدنية والفنية يكون العامل الهام في تحديد الفوز هو كيفية اختيار التصرف المناسب للموقف الجيد المتغير دائما وهو التصرف والسلوك الخططي الهجومي والذي يقوم به صانع اللعب. (٨:٥)

ولان صانع اللعب أحد لاعبي الفريق الستة، والذي يمثل العقل المفكر للفريق حيث يقع عليه العبء الأكبر في الأخذ بزمام الأمور، فهو مفتاح الفريق إلى الهجمات الناجحة، الأمر الذي يتطلب من هذا اللاعب أن يتصف بمجموعة من الخصائص التي تميزه عن غيره من اللاعبين فمثلا لا بد أن يتصف هذا اللاعب بصفة الطول المعتدل مع الرشاقة والقدرة على الوثب كذلك القدرة على التركيز والاستجابة والسرعة والقدرة على الأداء تحت أي ظروف، كما يجب أن تكون لديه النظر الشاملة لقيادة هجمات فريقه، كذلك امتداد واتساع هذه النظرة لتشمل نصف الملعب الأخر للفريق المنافس. (١٧:٧)

ويضيف ذكي محمد حسن (٢٠٠٤م) أنه يجب أن يتمتع صانع اللعب ببعض الصفات النفسية والعقلية والتي منها مظاهر الشخصية وتتمثل في (القيادة - الاعتماد على النفس - الدافع الشخصي - والود مع الآخرين)، ويعتبر الذكاء أحد أهم الخصائص العقلية للمعد بجانب صفاته الشخصية. (١٤، ١٣:٧)

ومن خلال ممارسة الباحث للعبة الكرة الطائرة لاعبا ومدربا، فقد نشأت لديه فكرة البحث وهي محاولة التعرف على ما إذا كانت هناك علاقة بين سمات الشخصية لصانع اللعب بحالة قلق المباراة، وهل تمثل

حالة قلق المباراة قوة دافعة ايجابية أم سلبية تؤثر على مستوى التفكير الخططي للاعب أثناء الأداء، ومن خلال الإجابة على هذه التساؤلات يمكن اعتبار سمات شخصية صانع اللعب في رياضة الكرة الطائرة أحد محددات عملية الانتقاء التخصصي لاختيار اللاعب الذي يمكن أن يشغل مركز صانع اللعب في رياضة الكرة الطائرة.

٣/١ أهمية البحث والحاجة إليه: تتمثل أهمية هذا البحث في الآتي:

١/٣/١ يعد البحث محاولة للتعرف على أهم السمات الشخصية وحالة قلق المباراة من حيث الشدة والاتجاه وما إذا كان هذا القلق ايجابي (ميسر) أم سلبي (معوق) وهل تؤثر هذه السمات الشخصية وحالة القلق في القدرة على التفكير الخططي أثناء الأداء لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة بجمهورية مصر العربية.

٢/٣/١ قد يسهم هذا البحث في تحديد السمات الشخصية التي قد تؤثر بشكل ايجابي أو سلبي على كل من حالة القلق التي قد تتاب اللاعب قبيل المباراة والتي قد تؤثر بطريقة أو بأخرى على القدرات التفكيرية لصانع اللعب أثناء الأداء ومن ثم يمكن الاستفادة من ذلك في مرحلة الانتقاء التخصصي والتي يتم من خلالها انتقاء العناصر لشغل تخصص صناعة اللعب في رياضة الكرة الطائرة، وبذلك فإن مرحلة الانتقاء التخصصي لصانع اللعب لا تعتمد فقط على القياسات الجسمية والبدنية بل تمتد لتأخذ في الاعتبار بعض النواحي النفسية والتي من أهمها السمات الشخصية للفرد.

٣/٣/١ قد تساعد نتائج هذا البحث المدربين في وضع برامج الإعداد النفسي لصانع اللعب لما لهذه البرامج من دور ايجابي في تخفيض حدة القلق التي قد تتاب اللاعب قبل المباراة والتي قد تؤثر سلبا في قدرته على الأداء حيث أن صانع اللعب هو العقل المفكر للفريق ومن ثم يحتل أداء الفريق ككل.

٤/١ هدف البحث: يهدف هذا البحث إلى التعرف على السمات الشخصية وعلاقتها بحالة قلق المباراة والتكيف الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة ويتحقق ذلك من خلال التعرف على:

١/٤/١ علاقة السمات الشخصية بشدة واتجاه قلق المباراة (القلق الميسر - القلق المعوق) لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة.

٢/٤/١ علاقة السمات الشخصية بالتفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة.

٣/٤/١ علاقة حالة قلق المباراة بالتفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة.

٥/١ تساؤلات البحث: يحاول البحث الإجابة على التساؤلات التالية:

١/٥/١ هل توجد علاقة ارتباط بين السمات الشخصية وشدة واتجاه قلق المباراة (القلق الميسر - القلق المعوق) لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة؟

٢/٥/١ هل توجد علاقة ارتباط بين السمات الشخصية والتفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة؟

٣/٥/١ هل توجد علاقة ارتباط بين حالة قلق المباراة والتفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة؟

٦/١ التعريف ببعض المصطلحات:

١/٦/١ السمة **Trait**: "هي الاتجاه المميز للشخص لكي يسلك بطريقة معينة، أو هي أي صفة يمكن أن نفرق على أساسها بين فرد وآخر". (١٠٥:١٦)

٢/٦/١ الشخصية **Personality**: "هي التنظيم الدينامي داخل الفرد للأجهزة النفس - جسمية التي تقرر الطابع الفريد للشخص في السلوك والتفكير". (٨٠:١٦)

٣/٦/١ حالة قلق المنافسة الرياضية **Sport Competition Stat Anxiety**: "حالة انفعالية للفترة التي يشترك فيها اللاعب في المنافسة الرياضية، وتتميز بمشاعر ذاتية وشعوري بتوقع الخطر والتوتر الجسمي وسهولة الانفعال كنتيجة لأحداث المنافسة الرياضية وما يرتبط بها من استثارة الجهاز العصبي الاوتونومي (اللاإرادي)". (٣٧٦:١٦)

٤/٦/١ التفكير الخططي **Tactical Thinking**: "هو عملية عقلية متعدد ومتغيرة تحدث قبل الاستجابة الحركية الظاهرة وتعمل على انتقائها وتوجيهها ويتم هذا النشاط بصورة خفية". (٩:١٢)

١/٢ الدراسات السابقة:

١/١/٢ دراسة "خالد احمد إبراهيم حسب الله (١٩٩٦م): بعنوان "مقارنة بين لاعبي الكرة الطائرة وفقا لتخصصاتهم في بعض السمات الشخصية والصفات البدنية والمهارية" وكان من أهداف الدراسة التعرف على الفروق في السمات الشخصية المميزة للاعبين، وإيجاد الارتباط بين السمات الشخصية والأداء المهاري للاعبين، وقد استخدم المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) نظراً لملائمته لطبيعة البحث على عينة تم اختيارها بالطريقة العمدية من لاعبي، وكان من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث عدم وجود فروق في السمات الشخصية للاعبين وفقا لتخصصاتهم، كما توصل الباحث إلى وجود ارتباط بين الأداء المهاري والسمات الشخصية. (٦)

٢/١/٢ دراسة "زهو بي جي ZHU,P,JI" (١٩٩٧م): بعنوان "قلق ما قبل المنافسة وحالة الثقة بالنفس للرياضيين" وذلك بهدف التعرف على قلق ما قبل المنافسة ومدى تأثيره على حالة الثقة بالنفس للرياضيين، وقد استخدم المنهج الوصفي على عينة مقدارها ٢٣٥ طالبات يمارسون مسابقات الميدان والمضمار وكرة السلة، وكان من أهم نتائج الدراسة أن شدة القلق الجسمي تعد مؤشرا جيدا لتمييز الثقة بالنفس في لعبة كرة السلة ومسابقات الميدان والمضمار، كما أن شدة الحالة المعرفية تعد أيضا عاملا مؤشرا جيدا لتمييز المهارات الرياضية لدي اللاعبين. (٢١)

٣/١/٢ دراسة "سمير لطفي السيد" (٢٠٠٠م) بعنوان "تصميم مقياس للتفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة" وذلك لقياس التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة، وقد استخدم المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) على عينة تم اختيارها بالطريقة العمدية (صانعي اللعب) من بين لاعبي فرق الدوري الممتاز وعددهم ٣٥ لاعب وذلك للدراسة الأساسية، كذلك عدد ١٠ لاعبين من غير عينة الدراسة وذلك بغرض التحقق من بعض الاعتبارات العلمية الخاصة بأدوات البحث في الموسم الرياضي ١٩٩٧ / ١٩٩٨م ويتكون مقياس التفكير الخططي من - ٣٦ - موقف من مواقف الإعداد للهجوم مطبقة في حالي الإعداد من استقبال الإرسال والإعداد من الدفاع، والتي تمثل ٧ محاور أساسية يتأسس عليها الإعداد في الكرة الطائرة، وقد تحقق الباحث من المعاملات العلمية للمقياس باستخدام صدق المحتوى (المضمون) وصدق (الاتساق الداخلي) كذلك الثبات عن طريق تطبيق وإعادة تطبيق الاختبار بفارق زمني أسبوعين وقد توصل الباحث إلى صلاحية المقياس لقياس التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة كذلك إلى وضع الدرجات المئينية المقابلة للدرجات الخام للإعداد في كل من حالي الاستقبال والدفاع. (١٠)

٤/١/٢ دراسة "رمضان موسى" (٢٠٠١م) بعنوان "قلق المنافسة وعلاقته بخصائص الانتباه وفاعلية الأداء في المباريات للاعبين كرة السلة" وكان من أهداف الدراسة التعرف على العلاقة بين قلق المنافسة الرياضية (جسمي - معرفي - ثقة بالنفس) وفاعلية الأداء الهجومي في المباريات للاعبين كرة السلة وقد استخدم المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) على عينة تم اختيارها بالطريقة العمدية من لاعبي الفرق الأربعة الأوائل لبطولة الدوري المصري للموسم الرياضي ١٩٩٨ / ١٩٩٩م وهم الأهلي والزمالك والجزيرة والاتحاد وعددهم ٥٠ لاعب وكان من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث أن يوجد ارتباط سلبى دال بين ارتفاع درجة القلق بنوعية (الجسمي، المعرفي) وفاعلية الأداء الهجومي للاعبين كرة السلة، كما يوجد ارتباط إيجابى دال بين ارتفاع درجة الثقة بالنفس وفاعلية الأداء الهجومي للاعبين كرة السلة، بالإضافة إلى وجود ارتباط دال بين ارتفاع درجة القلق بنوعية (الجسمي، المعرفي) وفاعلية الأداء الهجومي للاعبين مركز صانع اللعب في كرة السلة. (٣)

٥/١/٢ دراسة "حسام الدين عبد العزيز عطية" (٢٠٠١م) بعنوان "السلوك الخططي لصانع اللعب وعلاقته بالهجوم في الكرة الطائرة" وكان من أهداف الدراسة التعرف على العلاقة بين السلوك الخططي لصانع اللعب والهجوم في الكرة الطائرة، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي (الدراسات المسحية التحليلية) نظراً لملائمته لطبيعة البحث على عينة تم اختيارها بالطريقة العمدية من لاعبي المنتخبات الأفريقية المشتركة في بطولة الأمم الأفريقية لتصفيات سيدني المقامة في القاهرة في المدة من ١/٢٥ حتى ١/٣٠ / ٢٠٠٠م وعددهم ٦ فرق بواقع مدرب واحد و ٢ صانعي لعب من كل فريق، وكان من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث وجود فروق بين التفكير الخططي المعلمي والسلوك الخططي لصالح السلوك الخططي، بالإضافة إلى أن السلوك الخططي لصانع

اللعب يؤثر على الهجوم ومدى فاعليته، كما يختلف سلوك صانع اللعب ومواقفه باختلاف النتيجة في الشوط والمباراة. (٤)

٦/١/٢ دراسة "غادة يوسف عبد الرحمن أحمد" (٢٠٠٤) بعنوان "قلق المنافسة وعلاقته بعادات التدريب لدي لاعبات مسابقات الميدان والمضمار" وكان من أهداف الدراسة التعرف على الفروق بين لاعبات الوثب والرمي والحري في شدة واتجاه أبعاد قلق المنافسة وقد استخدمت المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) نظراً لملائمته لطبيعة الدراسة على عينة تم اختيارها بالطريقة العشوائية من لاعبات مسابقات الميدان والمضمار المسجلين بالاتحاد المصري لألعاب القوى لهواه للموسم الرياضي ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ م وعددهم ٢٧٠ لاعبة للدراسة الأساسية، ١٠٠ للاستطلاعية، وكان من أهم نتائج الدراسة أنه توجد فروق دالة إحصائية في شدة واتجاه أبعاد قلق المنافسة لصالح لاعبات الوثب ثم الرمي ثم الحري. (١٣)

٠/٢ إجراءات البحث

١/٣ منهج البحث: استخدام الباحث المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) حيث أن المنهج الوصفي لا يقصر على جميع البيانات وتبويبها إنما يتضمن تحليلاً وتفسير للبيانات التي تم جمعها وهذا يتلاءم مع طبيعة هذا البحث.

٢/٣ مجتمع البحث: يمثل مجتمع البحث اللاعبين المعدين بفرق الدرجة الأولى رجال للكرة الطائرة المشاركين بدوري الممتاز (أ) بجمهورية مصر العربية موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ م حيث يضم دوري الممتاز (أ) نخبة من لاعبي الكرة الطائرة بجمهورية مصر العربية.

٣/٣ عينة البحث: اختار الباحث عينة البحث والمكونة من (٤٧) معد بالطريقة العمدية، حيث اشتملت عينة البحث الأساسية على (٣٨) معد، والاستطلاعية على (٩) معدين وذلك بغرض حساب المعاملات العلمية للمقاييس قيد البحث، والجدول التالي رقم (١) يبين توصيف أعداد المعدين الممثلين لعينة البحث الأساسية على الأندية.

جدول (١)

توصيف عينة البحث الأساسية بالنسبة للنادي التابع له صانع اللعب (المعد)
في رياضة الكرة الطائرة

النادي	العدد	النادي	العدد	النادي	العدد
الأهلي	٢	سموحة	٣	الإعلاميين	٢
الزمالك	٢	سيبورتيج	٣	الجيش	٢
الشمس	٣	سكر الحوامديه	٢	هوليوليدو	٢
بتروجيت	٢	الإنتاج الحربي	٢	جاسكو	٢
الشرطة	٢	بني سويف	٢	هليوبوليس	٢
الجزيرة	٢	الداخلية	٢	دمنهور	١

يتضح من جدول (١) التوزيع العددي لصناع اللعب (المعدين) في رياضة الكرة الطائرة بكل نادي.

وتم حساب تجانس أفراد العينة الأساسية كما في الجدول التالي:

جدول (٢)

تجانس عينة البحث (المعدين) في كل من السن والعمر التدريبي

المتغير	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
السن	٢٦,٢٣٢٦	٣,٧١٦٨	٠,٣٧٨-
العمر التدريبي	١٦,٢١٠٥	٤,٣٤٤٤	٠,٠٣٣

يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معامل الالتواء تنحصر ما بين $3 \pm$ ، مما يدل على تجانس عينة البحث (المعدين) في كل من السن والعمر التدريبي.

٤/٣ أدوات جمع البيانات:

١/٤/٣ قائمة فرايبورج للشخصية:

١/١/٤/٣ وصف وتصحيح المقياس:

اختار الباحث قائمة فرايبورج للشخصية للتعرف على السمات الشخصية لصانع اللعب، وتتكون هذه القائمة من ثمانية أبعاد، حيث تتضمن ٥٦ عبارة، لكل بعد منها ٧ عبارات، والأبعاد التي تقيسها القائمة هي:

العصبية: وجميع عباراتها ايجابية وأرقامها كما يلي (٣، ٤، ١٥، ١٨، ٢٣، ٣٨، ٥٤).

العدوانية: وجميع عباراتها ايجابية وأرقامها كما يلي (٧، ١٠، ٢٦، ٢٧، ٤١، ٤٤، ٤٩).

الاكتئابية: وجميع عباراتها ايجابية وأرقامها كما يلي (٢١، ٢٥، ٣٤، ٣٧، ٤٠، ٥٢، ٥٥).

القابلية للاستشارة: وجميع عباراتها ايجابية وأرقامها كما يلي (٥، ٣١، ٣٣، ٣٦، ٣٩، ٤٦، ٥٣).

الاجتماعية: وتتضمن ٣ عبارات ايجابية وهي (١٢، ٢٨، ٤٨) و ٤ عبارات سلبية وهي (٢، ١٤، ٤٧، ٥١).

الهدوء: وجميع عباراتها ايجابية وأرقامها كما يلي (١، ٢٠، ٢٩، ٤٢، ٤٥، ٥٦).

السيطرة: وجميع عباراتها ايجابية وأرقامها كما يلي (٩، ١١، ١٦، ٢٢، ٢٤، ٣٠، ٥٠).

الضبط أو الكف: وجميع عباراتها ايجابية وأرقامها كما يلي (٦، ٨، ١٣، ١٧، ١٩، ٣٢، ٣٥).

ويقوم اللاعب بالإجابة على كل عبارة بنعم أو لا طبقا لدرجة انطباقها على حالته، والعبارات الايجابية (التي في اتجاه البعد) يتم تصحيحها كما يلي: نعم = ٢ درجة، لا = درجة واحدة، والعبارات السلبية (التي في عكس اتجاه البعد) يتم تصحيحها كما يلي نعم = درجة، لا = ٢ درجة ودرجات أبعاد القائمة هي مجموعة درجات كل بعد على حدة. (١٦ : ٧٨ - ٨٧)

٣/٤/١/٢ المعاملات العلمية للاختبار

٣/٤/١/٢/١ الصدق: صدق الاتساق الداخلي:

استخدام الباحث صدق الاتصال الداخلي وذلك لحسب معامل الارتباط بين درجة كل عبارة ومجموع درجة البعد وكذلك حساب معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس والجداول أرقام (٤، ٣) توضح ذلك.

جدول (٣)

معاملات الارتباط بين درجة العبارات والدرجة الكلية للبعد

لقائمة فرايبورج للشخصية

(ن = ٩)

الاجتماعية		القبالية للاستشارة		الاكتئابية		العدوانية		العصية	
(ر)	العبارة	(ر)	العبارة	(ر)	العبارة	(ر)	العبارة	(ر)	العبارة
٠,٧٨٣*	٢	٠,٧٣١*	٥	٠,٨٤٢*	٢١	٠,٦٤٨	٧	٠,٧١٣*	٣
٠,٨٣٥*	١٢	٠,٦٤٩	٣١	٠,٩٥٠*	٢٥	٠,٨٠٧*	١٠	٠,٨٥١*	٤
٠,٨٥٤*	١٤	٠,٦٩٤*	٣٣	٠,٧٩٥*	٣٤	٠,٨٩١*	٢٦	٠,٩٢٩*	١٥
٠,٨٩٠*	٢٨	٠,٩٠١*	٣٦	٠,٧٨٣*	٣٧	٠,٧٣٩*	٢٧	٠,٦٣٩	١٨
٠,٨٢٦*	٤٧	٠,٨٠٧*	٣٩	٠,٩٣٩*	٤٠	٠,٨٠٤*	٤١	٠,٧٠٨*	٢٣
٠,٦٥٦	٤٨	٠,٨٦٢*	٤٦	٠,٦٥٦	٥٢	٠,٨٠٧*	٤٤	٠,٨٣٤*	٣٨
٠,٦٨٥*	٥١	٠,٨٧٠*	٥٣	٠,٨٤٣*	٥٥	٠,٨٦٢*	٤٩	٠,٨٢١*	٥٤

تابع جدول (٣)

معاملات الارتباط بين درجة العبارات والدرجة الكلية للبعد

لقائمة فرايبورج للشخصية

(ن = ٩)

الضبط أو الكف		السيطرة		الهدوء	
(ج)	العبارة	(ج)	العبارة	(ج)	العبارة
٠,٨٤٢*	٦	٠,٦٤٤	٩	٠,٨١٣*	١
٠,٩٥٠*	٨	٠,٨٠٧*	١١	٠,٨٥١*	٢٠
٠,٧٩٥*	١٣	٠,٧٧٧*	١٦	٠,٩٢٩*	٢٩
٠,٧٨٣*	١٧	٠,٧٣٩*	٢٢	٠,٦٤٧	٤٢
٠,٩٣٩*	١٩	٠,٨٠٤*	٢٤	٠,٧٠٨*	٤٣
٠,٦٥٨	٣٢	٠,٨١٣*	٣٠	٠,٧٥٥*	٤٥
٠,٨٤٣*	٣٥	٠,٨٦٢*	٥٠	٠,٧٩٣*	٥٦

* قيمة ر الجدولي عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٦٦

يتضح من جدول (٣) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين درجة العبارات والدرجة الكلية للبعد مما يدل على وجود اتساق داخلي بين العبارات والأبعاد.

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين درجات كل بعد والدرجة الكلية

لقائمة فرايبورج للشخصية

(ن = ٩)

الارتباط بالدرجة الكلية	قائمة فرايبورج للشخصية		الأبعاد
	ع	س/	
٠,٧٤٣*	٠,٧٠٧	٩,٣٣٣	العصبية
٠,٨٦٦*	١,١١٨	٨,٣٣٣	العدوانية
٠,٧٤٦*	١,١٤١	١٠,٣٣٣	الاكتئابية
٠,٨٠٨*	١,٨٣٣	٨,٨٨٨	القابلية للاستثمار
٠,٧٦٦*	١,٥٠٠	١١,٠٠٠	الاجتماعية
٠,٨٤٦*	١,٣٦٤	١١,١١١	الهدوء
٠,٨٨٨*	٠,٨٨١	٩,٥٥٥	السيطرة
٠,٧٣٥*	١,٥٨٩	٩,٤٤٤	الضبط أو الكف

* قيمة ر الجدولي عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٦٦

يتضح من جدول (٤) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين جميع درجات الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس مما يدل على وجود اتساق داخلي بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس ومما سبق يمكن قبول المقياس ويدل ذلك على صدقة.

٢/٢/١/٤/٣ الثبات: قام الباحث بتطبيق وإعادة تطبيق قائمة فرايبورج للشخصية على العينة الاستطلاعية للتحقيق من مدى ثبات نتائجها ويوضح جدول (٥) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسين الأول والثاني ومعاملات الارتباط الدالة على الثبات.

جدول (٥)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسين الأول والثاني ومعاملات الارتباط الدال

على معاملات ثبات قائمة فرايبورج للشخصية (ن = ٩)

معاملات الارتباط	القياس الثاني		القياس الأول		المقياس
	ع	س/	ع	س/	
٠,٩٥٨*	٤,٣٤٢	٧٨,٨٨٨	٤,٣٨٧	٧٨,٠٠٠	قائمة فرايبورج للشخصية
٠,٨٣٤*	١,١٣٠	٩,٥٥٥	٠,٧٠٧	٩,٣٣٣	العصبية
٠,٨٤٤*	١,٢٣٦	٨,٥٥٥	١,١١٨	٨,٣٣٣	العدوانية
٠,٩٣٨*	١,٢٢٤	١٠,٣٣٣	١,١٤١	١٠,٣٣٣	الاكتئابية
٠,٩٨٤*	١,٧٣٢	٩,٠٠٠	١,٨٣٣	٨,٨٨٨	القابلية للاستشارة
٠,٩٨٥*	١,٢٦٩	١١,١١١	١,٥٠٠	١١,٠٠٠	الاجتماعية
٠,٩٨٥*	١,٥٨١	١١,٠٠٠	١,٣٦٤	١١,١١١	الهدوء
٠,٩٢٧*	٠,٨٦٦	٩,٦٦٦	٠,٨٨١	٩,٥٥٥	السيطرة
٠,٩٤٧*	١,٩٣٦	٩,٦٦٦	١,٥٨٩	٩,٤٤٤	الضبط أو الكف

* قيمة ر الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٦٦

يتضح من جدول (٥) أن معاملات ثبات قائمة فرايبورج للشخصية تراوحت بين (٠,٨٣٤)، (٠,٩٨٥)، لذلك ارتضى الباحث استخدام وتطبيق المقياس على عينة البحث لكونه أظهر معامل ثبات عالي.

٢/٤/٣ قائمة حالة قلق المنافسة:

١/٢/٤/٣ وصف وتصحيح المقياس:

اختار الباحث قائمة حالة قلق المنافسة الرياضية، وتتكون هذه القائمة من ثلاثة أبعاد مرتبطة بقلق

المنافسة الرياضية، حيث تتضمن ٢٧ عبارة، لكل بعد منها ٩ عبارات والأبعاد التي تقيسها القائمة هي:-

القلق المعرفي Cognitive Anxiety: ويقصد به التوقع السلبي لمستوى اللاعب وافتقاده للتركيز وتصور
ال فشل في المنافسة الرياضية، وأرقام عبارات هذا البعد هي (١، ٤، ٧، ١٠، ١٣، ١٦، ١٩، ٢٢، ٢٥).

القلق البدني Somatic Anxiety: وهو إدراك الاستثارة الفسيولوجية ويتضمن أعراض التوتر ومتاعب
المعدة وغيرها من استجابات الجهاز العصبي الاوتونومي وأرقام عبارات هذا البعد هي (١، ٥، ٨، ١١، ١٤،
١٧، ٢٠، ٢٣، ٢٦).

الثقة بالنفس Self- Confidence: وهو البعد الايجابي في مواجهة القلق، وأرقام عبارات هذا البعد هي
(٣، ٦، ٩، ١٢، ١٥، ١٨، ٢١، ٢٤، ٢٧).

وفي هذه القائمة يطلب من المفحوص وصف شعوره قبل المنافسة الرياضية بمدة معينة على مقياس
مدرج من أربعة تدريجات (أبدا تقريبا، أحيانا، غالبا، دائما تقريبا)، وجميع عبارات القائمة في اتجاه كل بعد
فيما عدا العبارة رقم ١٤ في بعد القلق البدني فأنها في عكس اتجاه البعد، ويتم تصحيح العبارات التي في اتجاه
البعد كما يلي:-

أبدا تقريبا = درجة واحدة، أحيانا = درجتان، غالبا = ٣ درجات، دائما تقريبا = ٤ درجات، أما العبارة التي
في عكس اتجاه البعد فيتم تصحيحها كما يلي:-

أبدا تقريبا = ٤ درجات، أحيانا = ٣ درجات، غالبا = درجتان، دائما تقريبا = درجة واحدة

ويتم جمع درجات كل بعد على حدة، كلما ارتفعت درجة المفحوص على البعد واقتربت من الدرجة
العظمي للبعد وقدرها (٣٦) كلما تميز بالخاصية التي يقيسها هذا البعد.

وقد قام محمد حسن علاوي بتعديل و اضافته لقائمة قلق المنافسة التي صممها مارتنز وأعوانه
(١٩٩٠م) والتي تقتصر على قياس شدة Intensity كل من حالات القلق المعرفي والقلق البدني والثقة
بالنفس والأساس الذي تم على ضوئه هذا التعديل يرجع إلى محاولة تبني نظرية حالة القلق الأفضل، وفي ضوء
ذلك فإن الأمر يتطلب ارتباط كل من شدة القلق بعامل اتجاه Direction وعمّا إذا كان القلق بغض النظر
عن شدته - مساعدا أو معوقا.

وطبقا لما تقدم فإن الصورة المعدلة لقائمة حالة قلق المنافسة تتضمن إضافة عامل الاتجاه لتصبح
مقياسا لشدة واتجاه حالة قلق المنافسة، وذلك بإضافة مقياس تقدير اتجاه القلق وهو مقياس سباعي التدرج
يتراوح ما بين معوق جدا (١) إلى مساعد جدا وتشير إليه الدرجة (٧) بالإضافة إلى المقياس الرباعي الموجود
أصلا، وعليه فإن تصحيح متغير اتجاه القلق يتم بجمع الدرجات التي حددها اللاعب على المقياس سباعي
التدرج بالنسبة لكل بعد من الأبعاد الثلاثة، وبذلك يصبح لكل بعد من أبعاد القائمة درجتان وهما درجة
شدة القلق ودرجة اتجاه القلق.

ويراعي عند تطبيق المقياس أن يكون عنوانه "قائمة الاتجاهات نحو المباراة الرياضية" (١٦ : ٢٥٠ -

(٢٦٣) مرفق (٢)

٢/٢/٤/٣ المعاملات العلمية للاختبار

١/٢/٢/٤/٣ الصدق:

صدق الاتساق الداخلي: استخدام الباحث صدق الاتساق الداخلي وذلك لحساب معامل الارتباط بين درجة كل عبارة ومجموع درجة البعد وكذلك حساب معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس والجداول أرقام (٦، ٧، ٨، ٩) توضح ذلك.

جدول (٦)

معاملات الارتباط بين درجة العبارات والدرجة الكلية للبعد

لقائمة حالة قلق المنافسة (شدة القلق) (ن = ٩)

شدة القلق المعرفي		شدة القلق البدني		شدة الثقة بالنفس	
العبارة	(ر)	العبارة	(ر)	العبارة	(ر)
١	٠,٨٣١*	٢	٠,٦٧٤*	٣	٠,٧٤٢*
٤	٠,٧٥١*	٥	٠,٨١٧*	٦	٠,٧١٥*
٧	٠,٩٠٩*	٨	٠,٦٣٥	٩	٠,٧٥٩*
١٠	٠,٥٦٢	١١	٠,٧٧٩*	١٢	٠,٧٣٨*
١٣	٠,٧٠٨*	١٤	٠,٨١٤*	١٥	٠,٧٣٩*
١٦	٠,٦٥٦	١٧	٠,٥٩٧	١٨	٠,٨١٧*
١٩	٠,٧٦٩*	٢٠	٠,٨٣٩*	٢١	٠,٦١٦
٢٢	٠,٦٩٦*	٢٣	٠,٧٧٥*	٢٤	٠,٦٠٧
٢٥	٠,٦٧٢*	٢٦	٠,٨١٧*	٢٧	٠,٧٣٤*

* قيمة ر الجدولية عند مستوي ٠,٠٥ = ٠,٦٦٦

يتضح من جدول (٦) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين درجة العبارات والدرجة الكلية للبعد مما

يدل على وجود اتساق داخلي بين العبارات والأبعاد.

جدول (٧) معاملات الارتباط بين درجات كل بعد والدرجة الكلية

لقائمة حالة قلق المنافسة (شدة القلق) (ن = ٩)

الارتباط بالدرجة الكلية	قائمة حالة قلق المنافسة		الأبعاد
	ع	س/	
٠,٧٤٣*	٣,٩٩٣	٢١,٢٢٢	شدة القلق المعرفي

٠,٧٧٦*	٢,٣٤٥	١٥,٠٠٠	شدة القلق البدني
٠,٨٥٧*	٤,٩٢٤	٢٦,٣٣٣	شدة الثقة بالنفس

* قيمة ر أجدوليه عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٦٦٢

يتضح من جدول (٧) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين جميع درجات الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس مما يدل على وجود اتساق داخلي بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس ومما سبق يمكن قبول المقياس ويدل ذلك على صدقة.

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين درجة العبارات والدرجة الكلية للبعد

لقائمة حالة قلق المنافسة (اتجاه القلق) (ن = ٩)

اتجاه الثقة بالنفس		اتجاه القلق البدني		اتجاه القلق المعرفي	
العبرة	(ر)	العبرة	(ر)	العبرة	(ر)
٣	٠,٦٩٢*	٢	٠,٦٤٨	١	٠,٧٣١*
٦	٠,٧٥٠*	٥	٠,٨١٧*	٤	٠,٦٥١
٩	٠,٧٣٣*	٨	٠,٦٣٥	٧	٠,٧٢٩*
١٢	٠,٦٨٣*	١١	٠,٧٣٩*	١٠	٠,٧٦٢*
١٥	٠,٧٣٩*	١٤	٠,٨٤٤*	١٣	٠,٦٠٨
١٨	٠,٨٠٩*	١٧	٠,٧٦٢*	١٦	٠,٧٧٠*
٢١	٠,٦٠٠	٢٠	٠,٦٦٨*	١٩	٠,٦٨٤*
٢٤	٠,٧٥٩*	٢٣	٠,٨٤٦*	٢٢	٠,٧٠٩*
٢٧	٠,٨٤٣*	٢٦	٠,٧٠٢*	٢٥	٠,٦٣٣*

* قيمة ر أجدوليه عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٦٦

يتضح من جدول (٨) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين درجة العبارات والدرجة الكلية للبعد مما يدل على وجود اتساق داخلي بين العبارات والأبعاد.

جدول (٩)

معاملات الارتباط بين درجات كل بعد والدرجة الكلية

لقائمة حالة قلق المنافسة (اتجاه القلق) (ن = ٩)

الارتباط بالدرجة الكلية	قائمة حالة قلق المنافسة		الأبعاد
	ع	س/	

٠,٨٦٠*	٧,٨٨١	٤١,٦٦٦	اتجاه القلق المعرني
٠,٩٧١*	١٣,٦٥١	٣٥,٨٨٨	اتجاه القلق البدني
٠,٩٤٠*	٨,١٥٦	٤٧,٥٥٥	اتجاه الثقة بالنفس

* قيمة ر الجدولييه عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٦٦

يتضح من جدول (٩) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين جميع درجات الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس مما يدل على وجود اتساق داخلي بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس ومما سبق يمكن قبول المقياس ويدل ذلك على صدقة.

٢/٢/٢/٤/٣ الثبات: قام الباحث بتطبيق وإعادة تطبيق قائمة حالة قلق المنافسة على العينة الاستطلاعية للتحقيق من مدى ثبات نتائجها ويوضح جدول (١٠) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمقياسين الأول والثاني ومعاملات الارتباط الدالة على الثبات.

جدول (١٠)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمقياسين الأول والثاني ومعاملات الارتباط الدال

على معاملات الثبات لقائمة حالة قلق المنافسة (ن = ٩)

معاملات الارتباط	المقياس الثاني		المقياس الأول		المقياس
	ع	س/	ع	س/	
٠,٩٧٣*	٤,٢٩٤	٢١,٧٧٧	٣,٩٩٣	٢١,٢٢٢	شدة القلق المعرني
٠,٩٦٢*	٨,٢٠٢	٤٢,٥٥٥	٧,٨٨١	٤١,٦٦٦	اتجاه القلق المعرني
٠,٩٥٧*	٢,٧٢٨	١٥,٢٢٢	٢,٣٤٥	١٥,٠٠٠	شدة القلق البدني
٠,٩٩٣*	١٣,٥٢٧	٣٦,٦٦٦	١٣,٦٥١	٣٥,٨٨٨	اتجاه القلق البدني
٠,٩٩٠*	٤,٩٤٩	٢٦,٣٣٣	٤,٩٢٤	٢٦,٣٣٣	شدة القلق بالنفس
٠,٩٧٣*	٨,٤٢٦	٤٧,٠٠٠	٨,١٥٦	٤٧,٥٥٥	اتجاه الثقة بالنفس

* قيمة ر الجدولييه عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٦٦

يتضح من جدول (١٠) أن معاملات ثبات قائمة حالة قلق المنافسة تراوحت بين (٠,٩٩٠، ٠,٩٥٧)، لذلك ارتضى الباحث استخدام وتطبيق المقياس على عينة البحث لكونه أظهر معامل ثبات عالي.

٣/٤/٣ مقياس التفكير الخططي لصانع اللعب:

١/٣/٤/٣ وصف وتصحيح المقياس: هذا المقياس قام بإعداده سمير لطفي السيد (٢٠٠٠م)، ويتكون المقياس من ٣٦ موقف يتم الإجابة عليها واختبار الحل المناسب لكل موقف من الإعداد بعد الاستقبال والإعداد بعد الدفاع في كل من في قيم المقياس دائماً = ٣ درجات أحياناً = ٢ درجة نادراً = ١ درجة ويتم

جمع درجات جميع عبارات المقياس على البعد الخاص بالتفكير الخططي لصانع اللعب بعد الاستقبال والدفاع كل على حدة، وكلما ارتفعت درجة المفحوص على البعد واقتربت من الدرة العظمي للبعد وقدرها (١٠٨) كلما تميز اللاعب بالتفكير الايجابي.

(١٧)

٢/٣/٤/٣ المعاملات العلمية للاختبار:

١/٢/٣/٤/٣ الصدق:

الصدق الذاتي: حيث أن هذا المقياس قد استخدم من قبل في دراسة حسام الدين عبد العزيز عطية وقد تحقق الباحث من صدق الاتساق الداخلي للمقياس وذلك عن طريق معاملات الارتباط بني العبارات (الموقف) ومجموع كل محور للتدليل على صدق المواقف في تمثيل المحاور وكذلك صدق المحاور في تمثيل المقياس لذا فقد اكتفى الباحث بحساب الصدق الذاتي وذلك بإيجاد الجذر التربيعي لمعاملات الثبات لكل من محوري التفكير الخططي للمعد بعد استقبال الإرسال وكذلك بعد الدفاع عن الملعب.

جدول (١١)

الصدق الذاتي لمقياس التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة بعد كل من استقبال الإرسال والدفاع عن الملعب

(ن = ٩)

المتغيرات	التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة بعد استقبال الإرسال	التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة بعد الدفاع عن الملعب
قيمة الجذر التربيعي لمعاملات الثبات	٠,٩٥٣	٠,٨٤٤

قيمة ر الجدوليه عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٦٦

يتضح من جدول (١١) ارتفاع قيمتي الجذر التربيعي لمعاملات الثبات في متغيري التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة بعد كل من استقبال الإرسال والدفاع عن الملعب مما يدل على صدق المقياس فيما صمم من أجله.

٢/٢/٣/٤/٣ الثبات: قام الباحث بتطبيق وإعادة تطبيق مقياس التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة على العينة الاستطلاعية للتحقق من مدى ثبات نتائجها ويوضح جدول (١٢) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسين الأول والثاني ومعاملات الارتباط الدالة على الثبات.

جدول (١٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسين الأول والثاني ومعاملات الارتباط الدالة على
معاملات الثبات لمقياس التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة بعد استقبال الإرسال

(ن = ٩)

م	العبارات	القياس الأول		القياس الثاني		معاملات الارتباط
		ع	س/	ع	س/	
١	ابحث عن أفضل ضارب بفريقي	٢,٥٥٥	٠,٧٢٦	٢,٤٤٤	٠,٧٢٦	٠,٨٩٤*
٢	ابحث عن أقرب ضارب بفريقي	٢,٥٥٥	٠,٧٠٧	١,٧٧٧	٠,٦٦٦	٠,٨٨٣*
٣	ابحث عن أضعف حائط صد منافس	٢,٨٨٨	٠,٣٣٣	٢,٧٧٧	٠,٤٤٠	٠,٦٦١
٤	ابحث عن المكان المثالي (مركز الهجوم المثالي)	٢,٣٣٣	٠,٨٦٦	٢,١١١	٠,٧٨١	٠,٨٦١*
٥	اهتم بتسريع إيقاع اللعب	٢,٨٨٨	٠,٣٣٣	٢,٧٧٧	٠,٤٤٠	٠,٦٦١
٦	اهتم بإبطاء إيقاع اللعب مع ضمان قلة المخاطرة	١,٧٧٧	٠,٦٦٦	١,٨٨٨	٠,٦٠٠	٠,٨٦٦*
٧	ابحث عن الضارب النشط والأعلى لياقة بدنية	٢,٨٨٨	٠,٣٣٣	٢,٧٧٧	٠,٤٤٠	٠,٦٦١
٨	ابحث عن الضارب الذي تلاءم مواصفاته نوع الإعداد والموقف الاضطراري للعب	٢,٥٥٥	٠,٧٢٦	٢,٦٦٦	٠,٥٠٠	٠,٩١٧*
٩	ابحث عن الضارب الأكثر ثباتا انفعاليا	٢,٨٨٨	٠,٣٣٣	٢,٦٦٦	٠,٥٠٠	٠,٥٠٠
١٠	ابحث عن الضارب الذي يحدده لي المدرب أحيانا	٢,٢٢٢	٠,٦٦٦	٢,٣٣٣	٠,٥٠٠	٠,٨٧٥*
١١	ابحث عن الضارب الذي يتميز بالهجوم على اضعف المواقع (الهجوم المواجه على الخط، القطري في الزاوية)	٢,٧٧٧	٠,٤٤٠	٢,٧٧٧	٠,٤٤٠	١,٠٠٠*
١٢	ابحث عن آخر مهاجم نجح في إنهاء الهجمة في أي مكان في الملعب	٢,١١١	٠,٧٨١	٢,٣٣٣	٠,٥٠٠	٠,٨٥٦*
١٣	ابحث عن آخر مهاجم نجح في إنهاء الهجمة في الخط الأمامي	٢,١١١	٠,٧٨١	٢,٢٢٢	٠,٤٤٠	٠,٦٤٤
١٤	التزم باتجاهات ارتداد الكرة من المراكز الدفاعية وأقومك بتنفيذ حملة خططية متفق عليها من قبل	٢,٤٤٤	٠,٥٢٧	٢,٤٤٤	٠,٥٢٧	١,٠٠٠*
١٥	أعتمد على اتخاذ قرار وليد اللحظة دون تفكير مسبق	٢,٣٣٣	٠,٥٠٠	٢,٣٣٣	٠,٥٠٠	١,٠٠٠*
١٦	أوزع الإعداد على المهاجمين بالتساوي تقريبا لضمان استمرار ايجابية جميع اللاعبين في باقي واجبات اللعبة	٢,٢٢٢	٠,٨٣٣	٢,٣٣٣	٠,٧٠٧	٠,٩١٩*
١٧	أوزع الإعداد على المهاجمين بنسبة إحداهم الهجومية من واقع درايتي بهم أثناء التدريب	١,٨٨٨	٠,٧٨١	٢,١١١	٠,٦٠٠	٠,٨٢٧*
١٨	أعد الكرة وفقا لقدرات وإمكانات كل ضارب	٢,٦٦٦	٠,٥٠٠	٢,٦٦٦	٠,٥٠٠	١,٠٠٠*
١٩	التزم بمتطلبات الموقف دون اعتبار	٢,٠٠٠	٠,٨٦٦	٢,٣٣٣	٠,٥٠٠	٠,٨٦٦*
٢٠	ابحث عن الضارب الأكثر تحمسا	٢,١١١	٠,٣٣٣	٢,١١١	٠,٣٣٣	١,٠٠٠*
٢١	أوائم بين حماس ومستوى المهاجم	٢,٥٥٥	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	٠,٥٢٧	١,٠٠٠*
٢٢	التزم بالأداء من خلال تشكيلات هجومية جماعية	٢,٤٤٤	٠,٥٢٧	٢,٤٤٤	٠,٥٢٧	١,٠٠٠*
٢٣	أفضل متابعة كل ضارب على حدي	٢,١١١	٠,٧٨١	٢,٣٣٣	٠,٥٠٠	٠,٨٥٦*

م	العبارات	القياس الأول		القياس الثاني		معاملات الارتباط
		ع	س/	ع	س/	
٢٤	استغل ضارب محدد أقصى استغلال قبل عودته للمراكز الخلفية	٢,٠٠٠	٠,٧٠٧	٢,١١١	٠,٦٠٠	٠,٨٨٢*
٢٥	أعد الكرة بالطريقة التي تحقق إعادة ترتيب الخط الهجومي من جديد (عملية الترحيل)	٢,٣٣٣	٠,٧٠٧	٢,٣٣٣	٠,٧٠٧	١,٠٠٠*
٢٦	أقوم بعمل التشكيل الذي يمهد للضارب الأيسر عملية الهجوم	٢,٢٢٢	٠,٤٤٠	٢,٢٢٢	٠,٤٤٠	١,٠٠٠*
٢٧	أفضل الإعداد العالي دائما معظم أوقات المباراة	١,٣٣٣	٠,٥٠٠	١,٥٥٥	٠,٧٢٦	٠,٨٠٢*
٢٨	أفضل دائما التشكيلات التي تفيد في فتح الملعب	٢,٤٤٤	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	٠,٥٢٧	٠,٨٠٠*
٢٩	أفضل دائما استخدام الهجوم من الكرة الثانية عندما أكون في الخط الأمامي	١,٦٦٦	٠,٥٠٠	١,٦٦٦	٠,٥٠٠	١,٠٠٠*
٣٠	انظر دائما إلى قوة حائط الصد لفريق	٢,٥٥٥	٠,٥٢٧	٢,٦٦٦	٠,٥٠٠	٠,٧٩٠*
٣١	أفضل دائما الإعداد بالوثب عنه من الثبات	٢,٤٤٤	٠,٥٢٧	٢,٦٦٦	٠,٥٠٠	٠,٦٣٢
٣٢	أفضل دائما الإعداد وظهري إلى الشبكة عنه وجانبي إلى الشبكة	١,٣٣٣	٠,٥٠٠	١,٤٤٤	٠,٥٢٧	٠,٧٩٠*
٣٣	أفضل الخداع بواسطة جسمي عنه في الخداع باستخدام الرسغين	١,٨٨٨	٠,٦٠٠	٢,٠٠٠	٠,٥٠٠	٠,٨٣٢*
٣٤	أفضل الخداع بالرسغين عن الخداع بالجسم	١,٨٨٨	٠,٦٠٠	٢,٢٢٢	٠,٦٦٦	٠,٦٩٣*
٣٥	أفضل النظر إلى جميع جوانب المثلث في الإعداد (الزميل، الكرة، المنافس)	٢,٥٥٥	٠,٥٢٧	٢,٤٤٤	٠,٥٢٧	٠,٨٠٠*
٣٦	أفضل أن أحافظ على خروج الكرة بسرعة كبيرة من يدي ووصولها في المكان المناسب في اقصر زمن ممكن	٢,٦٦٦	٠,٥٠٠	٢,٤٤٤	٠,٥٢٧	٠,٦٣٢
	المجموع	٨١,٧٧٧	٤,٠٢٤	٨٣,٥٥٥	٢,٦٩٧	٠,٩١٠*

قيمة ر الجدوليه عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٦٦

يتضح من جدول (١٢) أن معاملات ثبات عبارات مقياس التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة بعد استقبال الإرسال تراوحت بين (٠,٥٠٠، ١,٠٠٠)، في حين بلغ معامل ثبات المقياس (٠,٩١٠) لذلك ارتضى الباحث استخدام وتطبيق المقياس على عينة البحث لكونه أظهر معامل ثبات عالي

جدول (١٣)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسين الأول والثاني ومعاملات الارتباط الدال على معاملات الثبات لمقياس التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة بعد الدفاع عن الملعب

(ن = ٩)

م	العبارات	القياس الأول	القياس الثاني	معاملات
---	----------	--------------	---------------	---------

الارتباط	ع	س/	ع	س/	
٠,٧٩٠*	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	٠,٥٠٠	٢,٦٦٦	١ اجث عن أفضل ضارب بفريقي
٠,٩٣٣*	٠,٨٣٣	٢,٢٢٢	٠,٩٢٧	٢,١١١	٢ اجث عن أقرب ضارب بفريقي
١,٠٠٠*	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	٣ اجث عن أضعف حائط صد منافس
٠,٨١٦*	٠,٧٠٧	٢,٣٣٣	٠,٨٦٦	٢,٣٣٣	٤ اجث عن المكان المثالي (مركز الهجوم المثالي)
٠,٨٩٤*	٠,٥٢٧	٢,٤٤٤	٠,٧٠٧	٢,٣٣٣	٥ اهتم بتسريع إيقاع اللعب
٠,٦٩٣*	٠,٥٠٠	٢,٣٣٣	٠,٦٠٠	٢,١١١	٦ اهتم بإبطاء إيقاع اللعب مع ضمان قلة المخاطرة
١,٠٠٠*	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	٧ اجث عن الضارب النشط والأعلى لياقة بدنية
٠,٧٨١*	٠,٧٠٧	٢,٣٣٣	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	٨ اجث عن الضارب الذي تلاءم مواصفاته نوع الإعداد والموقف الاضطراري للعب
٠,٥٩٧	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	٠,٤٤٠	٢,٧٧٧	٩ اجث عن الضارب الأكثر ثباتا انفعاليا
١,٠٠٠*	٠,٣٣٣	٢,١١١	٠,٣٣٣	٢,١١١	١٠ اجث عن الضارب الذي يحدده لي المدرب أحيانا
٠,٥٣٧	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	٠,٨٣٣	٢,٢٢٢	١١ اجث عن الضارب الذي يتميز بالهجوم على اضعف المواقع (الهجوم المواجه على الخط، القطري في الزاوية)
٠,٧٠٧*	٠,٧٠٧	٢,٠٠٠	٠,٥٠٠	٢,٠٠٠	١٢ اجث عن آخر مهاجم نجح في إنهاء الهجمة في أي مكان في الملعب
٠,٦٦٦*	٠,٧٨١	١,٨٨٨	٠,٦٦٦	١,٧٧٧	١٣ اجث عن آخر مهاجم نجح في إنهاء الهجمة في الخط الأمامي
٠,٧٦٨*	٠,٦٠٠	١,٨٨٨	٠,٧٨١	١,٨٨٨	١٤ التزم بالتهجمات ارتداد الكرة من المراكز الدفاعية وأقومك بتنفيذ حملة خططية متفق عليها من قبل
٠,٧٩٠*	٠,٥٠٠	١,٦٦٦	٠,٥٢٧	١,٥٥٥	١٥ اعتمد على اتخاذ قرار ولید اللحظة دون تفكير مسبق
٠,٧٣٠*	٠,٦٠٠	٢,١١١	٠,٦٠٠	١,٨٨٨	١٦ أوزع الإعداد على المهاجمين بالتساوي تقريبا لضمان استمرار ايجابية جميع اللاعبين في باقي واجبات اللعبة
٠,٧٣٠*	٠,٦٠٠	٢,١١١	٠,٦٠٠	١,٨٨٨	١٧ أوزع الإعداد على المهاجمين بنسبة إحداهم الهجومية من واقع درايتي بهم أثناء التدريب
٠,٧٥٥*	٠,٤٤٠	٢,٧٧٧	٠,٥٠٠	٢,٦٦٦	١٨ أعد الكرة وفقا لقدرات وإمكانات كل ضارب
٠,٧٣٠*	٠,٦٠٠	٢,١١١	٠,٦٠٠	١,٨٨٨	١٩ التزم بمتطلبات الموقف دون اعتبار
٠,٨٣٨*	٠,٦٠٠	٢,١١١	٠,٤٤٠	٢,٢٢٢	٢٠ اجث عن الضارب الأكثر تحمسا
٠,٧٩٠*	٠,٥٠٠	٢,٦٦٦	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	٢١ أوائم بين حماس ومستوى المهاجم
٠,٨٣٨*	٠,٤٤٠	٢,٢٢٢	٠,٦٠٠	٢,١١١	٢٢ التزم بالأداء من خلال تشكيلات هجومية جماعية
٠,٦٦٢	٠,٧٢٦	٢,٥٥٥	٠,٨٦٦	٢,٣٣٣	٢٣ أفضل متابعة كل ضارب على حدي
٠,٧٥٥*	٠,٤٤٠	٢,٧٧٧	٠,٥٠٠	٢,٦٦٦	٢٤ استغل ضارب محدد أقصى استغلال قبل عودته للمراكز الخلفية
٠,٦١٦	٠,٤٤٠	٢,٣٣٣	٠,٣٣٣	٢,١١١	٢٥ أعد الكرة بالطريقة التي تحقق إعادة ترتيب الخط الهجومي من جديد (عملية الترحيل)
٠,٧٥٠*	٠,٥٠٠	٢,٠٠٠	٠,٣٣٣	١,٨٨٨	٢٦ أقوم بعمل التشكيل الذي يمهد للضارب الأيسر عملية الهجوم
٠,٣٩٧	٠,٨٦٦	٢,٠٠٠	٠,٧٢٦	١,٤٤٤	٢٧ أفضل الإعداد العالي دائما معظم أوقات المباراة
١,٠٠٠*	٠,٥٠٠	٢,٣٣٣	٠,٥٠٠	٢,٣٣٣	٢٨ أفضل دائما التشكيلات التي تفيد في فتح الملعب

م	العبارات	القياس الأول		القياس الثاني		معاملات الارتباط
		ع	س/	ع	س/	
٢٩	أفضل دائما استخدام المحوم من الكرة الثانية عندما أكون في الخط الأمامي	٠,٣٣٣	٢,١١١	٠,٣٣٣	٢,١١١	١,٠٠٠*
٣٠	انظر دائما إلى قوة حائط الصد لفريق	٠,٧٢٦	٢,٦٦٦	٠,٥٠٠	٢,٦٦٦	٠,٩١٧*
٣١	أفضل دائما الإعداد بالوثب عنه من الثبات	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	٠,٥٢٧	٢,٥٥٥	١,٠٠٠*
٣٢	أفضل دائما الإعداد وظهري إلى الشبكة عنه وجانبي إلى الشبكة	٠,٣٣٣	١,٢٢٢	٠,٤٤٠	١,٢٢٢	٠,٦٦١*
٣٣	أفضل الخداع بواسطة جسمي عنه في الخداع باستخدام الرسغين	٠,٦٠٠	٢,٢٢٢	٠,٤٤٠	٢,٢٢٢	٠,٨٣٨*
٣٤	أفضل الخداع بالرسغين عن الخداع بالجسم	٠,٦٠٠	١,٨٨٨	٠,٦٠٠	١,٨٨٨	١,٠٠٠*
٣٥	أفضل النظر إلى جميع جوانب المثلث في الإعداد (الرميل، الكرة، المنافس)	٠,٥٢٧	٢,٣٣٣	٠,٥٠٠	٢,٣٣٣	٠,٧٩٠*
٣٦	أفضل أن أحافظ على خروج الكرة بسرعة كبيرة من يدي ووصولها في المكان المناسب في اقصر زمن ممكن	٠,٥٠٠	٢,٦٦٦	٠,٥٢٧	٢,٤٤٤	٠,٦٣٢
	المجموع	٤,٥٨٢	١١,٤٤٤	٢,٧٨٨	١١,٤٤٤	٠,٧١٣*

قيمة ر الجدوليه عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٦٦

يتضح من جدول (١٣) أن معاملات ثبات عبارات مقياس التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة بعد الدفاع عن الملعب تراوحت بين (٠,٣٩٧، ١,٠٠٠)، في حين بلغ معامل ثبات المقياس (٠,٧١٣) لذلك ارتضى الباحث استخدام وتطبيق المقياس على عينة البحث لكونه أظهر معامل ثبات عالي.

٥/٣ خطوات تنفيذ البحث:

١/٥/٣ تم إجراء الدراسة الاستطلاعية في الفترة من ٢٨/١٢/٢٠٠٩م إلى ٦/١/٢٠١٠م.
 ٢/٥/٣ تم إجراء الدراسة الأساسية للبحث في الفترة من ١١/١/٢٠١٠م إلى ٢٢/٢/٢٠١٠م.
 ٣/٥/٣ تم تجميع الاستمارات وتصنيفها في مجموعات، وإعداد البيانات في بطاقات مجمعة لإجراء التحليل الإحصائي المناسب.

٦/٣ أسلوب المعالجة الإحصائية للبيانات: تم تحليل البيانات المستخلصة من هذا البحث وفقا للأساليب الإحصائية التالية: (المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والوسيط، والمنوال، والالتواء، ومعاملات الارتباط لبيرسون) وقد أجريت جميع المعالجات الإحصائية للبيانات باستخدام الحاسب الآلي على حزم البرامج الإحصائية Spss.

٠/٤ عرض النتائج وتفسيرها: في ضوء أهداف البحث وفي حدود عينته ومن خلال المعالجات الإحصائية سوف يقوم الباحث بالإجابة على تساؤلات البحث.

١/٤ عرض النتائج:

جدول (١٤)

التوصيف الإحصائي لدرجات المعدين على مقياس سمات الشخصية

(ن = ٣٨)

المتغيرات	المتوسط	الانحراف المعياري	الوسيط	المنوال	الالتواء
العصبية	٨,٧٨٩	١,٣٥٨	٩,٠٠٠	٩,٠٠٠	٠,١٣١
العدوانية	٨,٥٧٨	١,٥٣٥	٨,٠٠٠	٧,٠٠٠	٠,٦٧٠
الاكتئابية	١٠,١٥٧	٢,٠٣٣	١٠,٥٠٠	١٢,٠٠٠	٠,٠٦٣
القابلية للاستشارة	٩,٦٣١	١,٨٣٦	٩,٥٠٠	١٢,٠٠٠	٠,٠٨٢
الاجتماعية	١١,٨١٥	١,٣٥٢	١٢,٠٠٠	١٢,٠٠٠	٠,٨٢٢
الهدوء	١١,٧٦٣	١,١٢٥	١٢,٠٠٠	١٢,٠٠٠	٠,٤٦٤
السيطرة	٩,٧٨٩	٠,٧٤١	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	٠,٧٨٤
الكف (الضبط)	٨,٩٢١١	١,٥٣١٣	٩,٠٠٠	١٠,٠٠٠	٠,٣٣٠

يتضح من جدول (١٤) أن جميع قيم معامل الالتواء تنحصر ما بين ± ٣ ، مما يدل على أن درجات المعدين على مقياس سمات الشخصية تتوزع توزيعاً معتدلاً.

جدول (١٥)

التوصيف الإحصائي لدرجات المعدين على مقياس

حالة قلق المنافسة (شدة القلق) (ن = ٣٨)

المتغيرات	المتوسط	الانحراف المعياري	الوسيط	المنوال	الالتواء
القلق المعرفي	١٩,٤٤٧٤	٣,٨١١١	١٩,٠٠٠	١٦,٠٠٠	٠,١٣٩
القلق البدني	١٣,٨٤٢١	٣,٧٨١٤	١٢,٠٠٠	١٢,٠٠٠	٠,٧٨٨
الثقة بالنفس	٢٧,٨٦٨٤	٣,٩٦٧٢	٢٨,٠٠٠	٢٨,٠٠٠	٠,٢٥٤

يتضح من جدول (١٥) أن جميع قيم معامل الالتواء تنحصر ما بين ± ٣ ، مما يدل على أن درجات المعدين على مقياس حالة قلق المنافسة (شدة القلق) تتوزع توزيعاً معتدلاً.

جدول (١٦)

التوصيف الإحصائي لدرجات المعدين على مقياس

حالة قلق المنافسة (اتجاه القلق) (ن = ٣٨)

المتغيرات	المتوسط	الانحراف المعياري	الوسيط	المنوال	الالتواء
القلق المعرفي	٤٣,٦٥٧٩	٩,٠٨٣٠	٤٦,٠٠٠	٤٦,٠٠٠	١,٠١٣-
القلق البدني	٣٨,٣٤٢١	١٣,١١١٣	٣٩,٠٠٠	٥٣,٠٠٠	٠,١٦٧-
الثقة بالنفس	٥١,٦٥٧٩	٦,٤٩٨٦	٥٣,٥٠٠	٤٨,٠٠٠	٠,٦٢٤-

يتضح من جدول (١٦) أن جميع قيم معامل الالتواء تنحصر ما بين ± ٣ ، مما يدل على أن درجات المعدين على مقياس حالة قلق المنافسة (اتجاه القلق) تتوزع توزيعاً معتدلاً.

جدول (١٧)

التوصيف الإحصائي لدرجات المعدين على مقياس

التفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة (ن = ٣٨)

المتغيرات	المتوسط	الانحراف المعياري	الوسيط	المنوال	الالتواء
التفكير الخططي بعد استقبال الإرسال	٧٩,٧٨٩	٨٠,٠٠٠	٨٤,٠٠٠	٦,٣٦٧	٠,٤٦١
التفكير الخططي بعد الدفاع عن الملعب	٧٩,٦٣١	٨٠,٠٠٠	٧٥,٠٠٠	٥,٣٥٤	٠,٣٨٦

يتضح من جدول (١٧) أن جميع قيم معامل الالتواء تنحصر ما بين ± ٣ ، مما يدل على أن درجات

المعدين على مقياس التفكير الخططي تتوزع توزيعاً معتدلاً.

جدول (١٨)

معاملات الارتباط بين السمات الشخصية وشدة قلق المباراة

لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة (ن = ٣٨)

شدة قلق			المتغيرات		
الثقة بالنفس	القلق البدني	القلق المعرفي	العصبية	القلق	القلق
٠,٦٤٧*	٠,٧٣٠*	٠,٦٣٦*			

٠,٣٠٥-	٠,٢٦٥	٠,٢٨٥	العدوانية
٠,٦٨٩-*	٠,٨٠٦*	٠,٢٣٨	الاكتئابية
٠,٢٢٩-	٠,٢٨٧	٠,٢٦٧	القابلية للاستشارة
٠,١٩١	٠,٢٦٤-	٠,١٢٦-	الاجتماعية
٠,٢٩٧	٠,١٨٦-	٠,٢٦٢-	الهدوء
٠,٨٤١-*	٠,٦٠٠*	٠,٧٩٤*	السيطرة
٠,٨٣١-*	٠,٧٧٤*	٠,٨١٨*	الكف (الضبط)

* قيمة ر الجدوليه عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٣١٥

يوضح الجدول رقم (١٨) وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين درجات أبعاد

(العصبية، الاكتئابية، السيطرة، الكف) على مقياس قائمة فرايبورج للشخصية للمعدين وأبعاد مقياس شدة

قلق المنافسة (القلق المعرفي، القلق البدني، الثقة بالنفس) باستثناء علاقة بعد الاكتئابية بشدة القلق المعرفي

فكانت طردية غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥

جدول (١٩)

معاملات الارتباط بين السمات الشخصية واتجاه قلق المباراة (الميسر - المعوق) لصانع اللعب

(المعد) في رياضة الكرة الطائرة

(ن = ٣٨)

اتجاه قلق			المتغيرات
الثقة بالنفس	القلق البدني	القلق المعرفي	
٠,٧٥١-*	٠,٨٩١-*	٠,٧٠٥-*	العصبية
٠,٢٧٧-	٠,٢٣٦-	٠,٢٧٥-	العدوانية
٠,٧٥٥-*	٠,٧٦٢-*	٠,٦٩٤-*	الاكتئابية
٠,٢٦٧-	٠,٢٣١-	٠,٢٨٣-	القابلية للاستشارة
٠,٨٨٣*	٠,١٨٦	٠,٢٢٥	الاجتماعية
٠,٢٣٩	٠,٢٥٢	٠,٢٨٠	الهدوء
٠,٧٣٨-*	٠,٦٦٨-*	٠,٦٩٢-*	السيطرة

السمات الشخصية

٠,٧٧٤*	٠,٦١٣*	٠,٨٧٦*	الكف (الضبط)
--------	--------	--------	--------------

* قيمة ر الجدوليه عن مستوى ٠,٠٥ = ٠,٣١٥

يوضح الجدول (١٩) وجود علاقة ارتباط دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين درجات أبعاد

(العصبية، الاكتئابية، الاجتماعية، السيطرة، الكف) على مقياس قائمة قرايورج للشخصية للمعديين وأبعاد

مقياس اتجاه قلق المنافسة (القلق المعرفي، القلق البدني، الثقة بالنفس).

جدول (٢٠)

معاملات الارتباط بين السمات الشخصية والتفكير الخططي
لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة (ن = ٣٨)

التفكير الخططي		المتغيرات	سمات الشخصية
التفكير الخططي بعد الدفاع عن الملعب	التفكير الخططي بعد استقبال الإرسال		
٠,٦٤٥*	٠,٧١٨*	العصبية	
٠,٢٦٥-	٠,٢٨٥-	العدوانية	
٠,٥٦٩*	٠,٦١٦*	الاكتئابية	
٠,٢٩٢-	٠,٢٧٨-	القابلية للاستشارة	
٠,٧٩١*	٠,٨٦٤*	الاجتماعية	
٠,٦٩٧*	٠,٧٨٦*	الهدوء	
٠,٥٤١*	٠,٦٠١*	السيطرة	
٠,٦٣١*	٠,٧٦٣*	الكف (الضبط)	

* قيمة ر الجدوليه عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٣١٥

يوضح الجدول (٢٠) وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين درجات أبعاد (العصبية، الاكتئابية، الاجتماعية، الهدوء، السيطرة، الكف (الضبط)) على مقياس قائمة فرايبورج للشخصية وأبعاد مقياس التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة (التفكير الخططي بعد استقبال الإرسال، التفكير الخططي بعد الدفاع عن الملعب).

جدول (٢١)

معاملات الارتباط بين شدة قلق المباراة والتفكير الخططي
لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة (ن = ٣٨)

شدة القلق			المتغيرات
الثقة بالنفس	القلق البدني	القلق المعرفي	
٠,٧٦٧*	٠,٧٣٢*	٠,٢٦٦-	التفكير الخططي بعد استقبال الإرسال
٠,٥١٣*	٠,٦٥١*	٠,٣٠٩-	التفكير الخططي بعد الدفاع عن الملعب

* قيمة ر الجدوليه عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٣١٥

يوضح الجدول (٢١) وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً عن مستوى ٠,٠٥ بين درجات أبعاد شدة (القلق البدني، الثقة بالنفس) على قائمة قلق المنافسة وأبعاد مقياس التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة.

جدول (٢٢)

معاملات الارتباط بين اتجاه قلق المباراة والتفكير الخططي
لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة

(ن = ٣٨)

اتجاه القلق			المتغيرات
الثقة بالنفس	القلق البدني	القلق المعرفي	
٠,٨١٢*	٠,٦٧٦*	٠,٢٠٤	التفكير الخططي بعد استقبال الإرسال
٠,٦٥٨*	٠,٥٢٤*	٠,١٨٨	التفكير الخططي بعد الدفاع عن الملعب

* قيمة ر الجدولي عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٣١٥

يوضح الجدول (٢٢) وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين درجات أبعاد اتجاه (القلق البدني، الثقة بالنفس) على القائمة قلق المنافسة وأبعاد مقياس التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة.

٢/٤ تفسير ومناقشة النتائج: في ضوء نتائج البحث وأهدافه وإجراءاته والعينة المختارة قام الباحث بمناقشة النتائج التي تم الحصول عليها للإجابة على تساؤلات البحث على النحو التالي:

١/٢/٤ مناقشة النتائج المرتبطة بالتساؤل الأول والقائل: هل توجد علاقة ارتباط بين السمات الشخصية وشدة واتجاه قلق المباراة (القلق الميسر - القلق المعوق) لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة؟

أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباط بين شدة قلق المباراة وبعض سمات الشخصية، وعدم وجود علاقة ارتباط بين شدة قلق المباراة وبعض سمات الشخصية الأخرى، حيث يتضح من جدول رقم (١٨) أنه توجد علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين درجة كل بعد من أبعاد قائمة قلق المباراة والمتمثلة في شدة (القلق المعرفي، البدني، الثقة بالنفس) وبين درجات أبعاد قائمة فرايبورج للشخصية والمتمثلة في (العصبية، الاكتئابية، السيطرة، الكف أو الضبط) في حين لم تكن علاقة الارتباط دالة إحصائياً بين درجات أبعاد شدة القلق ودرجات الإبعاد الأخرى لقائمة فرايبورج للشخصية (العدوانية، القابلية للاستثارة، الاجتماعية، الهدوء).

ويرجع الباحث السبب في ذلك إلى أن أبعاد سمات الشخصية التي يوجد بينها وبين شدة قلق المباراة ارتباط يتميز أصحاب الدرجة العالية فيها ببعض الصفات مثل: الاضطرابات الجسمية والنفسية والخوف من

الفشل وعدم القدرة على التركيز بالإضافة إلى تميزهم بالاستجابة بردود أفعال عدوانية سواء كانت لفظية أو جسمية وشعورهم بحالة من عدم الثقة في الآخرين، كما يتميز أصحاب الدرجة العالية في هذه الأبعاد بعدم القدرة على التفاعل والتعامل مع الآخرين وعدم الدرة على سرعة اتخاذ القرار، في حين يتميز أصحاب الدرجة العالية في أبعاد قائمة قلق المباراة (شدة القلق المعرفي، البدني)٠ ببعض الصفات والتي منها: التوقع السلبي لمستوى اللاعب وإفتقاده للتركيز وتصور الفشل في المباراة، بالإضافة إلى المزيد من أعراض التوتر، أما بالنسبة لأصحاب الدرجة العالية في بعد الثقة بالنفس فيعتبر البعد الايجابي الوحيد في مواجهة القلق.

ويتضح من جدول رقم (١٨) أن علاقة الارتباط بين بعد العصبية على قائمة فرايبورج للشخصية وشدة القلق (المعرفي، البدني) تمثل علاقة ايجابية، ويتفق الباحث مع هذه النتيجة حيث يرى أن صانع اللعب (المعد) لا بد وأن يتميز بالهدوء وعدم وضوح مظاهر العصبية المصاحبة للاستثارة الانفعالية وأنه كلما تزايدت حدة هذه المظاهر العصبية كلما اثر ذلك سلبا في قدرته على التركيز أثناء المباراة كما وقد تظهر بعض الأعراض البدنية المصاحبة لحالة القلق قبل المباراة والمتمثلة في بعض أعراض التوتر وغيرها من استجابات الجهاز العصبي الاوتونومي، في حين كانت علاقة الارتباط سالبة بين بعد العصبية والثقة بالنفس، حيث يرى الباحث أنه كلما ازدادت عصبية (المعد) كلما أثر ذلك سلبا في ثقة اللاعب بنفسه وقدرته على الأداء والابتكار أثناء المباراة وتتفق هذه النتيجة مع ما توصل إليه "خالد احمد إبراهيم" (١٩٩٦) من أن لاعبي تخصص مركز (١) - المعد - يتميزون بسمة الهدوء.

كما يتضح من جدول رقم (١٨) ايجابية العلاقة الارتباطيه بين بعد الاكتئابية وشدة القلق البدني، حيث يرى الباحث أن تزايد شعور صانع اللعب(المعد) بالخوف وعدم القدرة على التركيز والميل للعدوان على الذات والإحساس بالذنب يؤدي إلى تزايد أعراض التوتر التي تسبق المباراة، حيث يلقي على عاتقه بدرجة كبيرة زيادة الفاعلية الهجومية للفريق من خلال تشكيلات هجومية وإنهاء للهجوم بأقل عدد من حوائط الصد (خط الدفاع الأول للفريق المنافس)، في حين كانت العلاقة الارتباطيه سالبة بين بعد الاكتئابية والثقة بالنفس، ويرجع الباحث ذلك إلى أن مظاهر الاكتئابية تؤثر سلبا على ثقة اللاعب بنفسه وثقته في قدرته على الأداء الجيد أثناء المباراة.

كما يتضح من جدول رقم (١٨) ايجابية العلاقة الارتباطيه بين درجة بعد السيطرة ودرجة بعدي شدة القلق المعرفي والبدني في حين كانت العلاقة الارتباطيه سالبة بين درجة بعد السيطرة ودرجة بعد الثقة بالنفس، ويتفق رأى الباحث مع ما سبق حيث يرى أن صانع اللعب (المعد)٠ الذي يتميز بالاعتداليه ورفض استخدام أسلوب العنف والعدوانية والتي قد تكون متمثلة في الجدال مع الحكام والمتنافسين حيث يعتبر هذا النوع من العدوان هو الشائع في مجال رياضة الكرة الطائرة نظرا لطبيعة هذه الرياضة التي تفرق بين اللاعبين وتمنع احتكاكهم بدنيا، بالإضافة إلى القدرة على الثقة بالآخرين، ينخفض لديه مردود القلق سواء معرفيا أو

بدينا وبالتالي تنامي لدي اللاعب القدرة على التركيز أثناء الأداء بالإضافة إلى اختفاء أعراض التوتر قبل وأثناء المباراة كما وتزداد ثقة اللاعب بنفسه مما يؤدي إلى الابتكار المستمر في التكوينات الهجومية وهو ما يعرف بإيجابية الأداء الناجم عن الثقة بالنفس.

ويوضح جدول رقم (١٨) وجود علاقة ارتباطية إيجابية بين درجة بعد الكف (الضبط) ودرجاتي بعدى شدة القلق المعرفي والبدني من ناحية، ووجود علاقة ارتباط سلبية مع الثقة بالنفس من ناحية أخرى، ويعزى الباحث ذلك إلى أن صانع اللعب (المعد) الذي يتميز بالقدرة على التفاعل مع الآخرين، وعدم الارتباك، بالإضافة إلى القدرة على الحسم الفوري وسرعة اتخاذ القرار وعدم الخوف والارتباك وبخاصة عند متابعة الآخرين (الجمهور، الجهاز الفني، اللاعبين زملاء) لأدائه لا يظهر لديه الأعراض السلبية لكل من القلق المعرفي والبدني، في تزايد لديه أعراض الثقة بالنفس والتي تؤثر إيجابي على أدائه وذلك باعتباره العقل المفكر للفريق.

وبعد أن قام الباحث بتفسير نتائج العلاقات الارتباطية بين أبعاد سمات الشخصية على قائمة فرايبورج، وأبعاد حالة قلق المباراة (شدة القلق) وما تضمنته النتائج من علاقات إيجابية وسلبية تمكن الباحث من التأكد من هذه النتائج وذلك بإجراء علاقات ارتباطية بين سمات الشخصية واتجاه قلق المباراة وقد توصل الباحث إلى ما يؤكد صدق النتائج السابقة.

حيث يوضح جدول رقم (١٩) وجود علاقات ارتباط سلبية بين درجات بعد العصبية ودرجات أبعاد اتجاه قلق المباراة، ويفسر ذلك الباحث بقوله كلما ارتفعت درجة صانع اللعب (المعد) في بعد العصبية، أي كلما وضع على اللاعب ظهور المظاهر العصبية المصاحبة للاستثارة الانفعالية، كلما تناقصت الدرجة الخاصة باتجاه كل من القلق المعرفي والبدني، الثقة بالنفس، وهو ما يعني اتجاه للقلق السليبي (المعوق)، بمعنى افتقاد صانع اللعب (المعد) للتركيز وتزايد الشعور بالفشل وعدم الثقة أثناء الأداء كما تزايد أعراض التوتر وهو ما يؤثر سلبا على نتائج أداء اللاعب.

كما يشير جدول رقم (١٩) إلى وجود علاقات ارتباط سلبية بين درجات أبعاد الاكتئابية، السيطرة، الكف (الضبط) وبين درجات أبعاد اتجاه قلق المباراة، ويتفق الباحث مع هذه النتيجة بقوله ن أن صانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة يجب أن يتسم ببعض سمات الشخصية والتي منها الحالة المزاجية المعتدلة والقدرة على التركيز والثقة بالنفس وبالآخرين وعدم الارتباك والقدرة على التفاعل مع الآخرين والتي يكون لها عظيم الأثر في توجيه حالة قلق المباراة نحو الاتجاه الإيجابي (الميسر) والذي يؤدي بدوره إلى المزيد من التركيز أثناء الأداء والتفاهل بالتوفيق في الأداء أثناء المباراة واختفاء أعراض التوتر وزيادة الثقة بالنفس.

كما يتضح من جدول رقم (١٩) وجود علاقة ارتباط إيجابية بين درجات بعد الاجتماعية وبين درجات بعد الثقة بالنفس، ويتفق الباحث مع هذه النتيجة حيث أن صانع اللعب (المعد) يجب أن يتسم

بحضور البديهة والسعي المستمر إلى الحديث والتواصل والتفاعل مع زملائه من بقية أعضاء الفريق وأن يتسم سلوكه بالمرح والحيوية والنشاط المستمر والذي يتوافق مع طبيعة تخصص صانع اللعب، حيث يعتبر (المعد) في الكرة الطائرة الحديثة لاعب متكامل الأداء بمعنى أنه يجيد جميع مهارات اللعبة سواء كانت هجومية أو دفاعية بالإضافة إلى الإجابة التامة لمهارة الإعداد (الوسيط)، وهو ما يؤثر إيجابياً في أدائه أثناء سير المباراة.

وما سبق يجيب على التساؤل الأول للبحث والقائل: هل توجد علاقة ارتباط بين السمات الشخصية وشدة واتجاه قلق المباراة (القلق الميسر - القلق المعوق) لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة؟

٢/٢/٤ مناقشة النتائج المرتبطة بالتساؤل الثاني والقائل: هل توجد علاقة ارتباط بين السمات الشخصية والتفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة؟

أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباط بين بعدى التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) وبعض سمات الشخصية وعدم وجود علاقة ارتباط بين بعدى التفكير الخططي وبعض السمات الأخرى.

حيث يتضح من جدول رقم (٢٠) أنه توجد علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين الدرجة الكلية لبعدى التفكير الخططي ودرجة كل بعد من أبعاد قائمة فرايبورج للشخصية (العصبية، الاكتئابية، الاجتماعية، الهدوء، السيطرة، الكف (الضبط))، فيما عدا درجتى البعدين (العدوانية، القابلية للاستشارة) حيث يظهر عدم وجود علاقة ارتباط إحصائياً.

كما يتضح من جدول رقم (٢٠) وجود علاقة ارتباط سالبة بين بعدى التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) وأبعاد قائمة فرايبورج للشخصية (العصبية، الاكتئابية، السيطرة، الكف (الضبط))، في حين كانت علاقة الارتباط إيجابية ببعدى (الاجتماعية، الهدوء). ويتفق الباحث مع هذه النتيجة وذلك للأسباب التالية:-

* وجود علاقة ارتباط سالبة بيد بعد العصبية وبعدي التفكير الخططي والتي تعني تأثر القدرات الإبداعية والابتكارية لصانع اللعب (المعد) بشكل سلبي بمظاهر العصبية المصاحبة للاستشارة الانفعالية وبخاصة أثناء الأداء، وهو ما لا يتفق مع طبيعة تخصص صانع اللعب حيث يجب أن يتسم بالهدوء.

* وجود علاقة ارتباط سلبية بين بعد الاكتئابية وبعدي التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) والتي تعني أن صانع اللعب الذي يتسم بالتذنب المزاجي والتشاؤم والشعور بالتعاسة وعدم الرضا والخوف وعدم القدرة على التركيز يتأثر سلباً عند اختيار أفضل الحلول للمواقف الهجومية المتغيرة دائماً في رياضة الكرة الطائرة ومن ثم يختل الأداء الهجومي للفريق ككل مما قد يؤثر على الإيجابية للنتائج.

* وجود علاقة ارتباط سلبية بين بعد السيطرة وبعدي التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) والتي تعني أن المعدين أصحاب الدرجات المنخفضة على هذا البعد يتميزون بالاعتداليه واحترام الآخرين والميل للثقة بهم وعدم السعي نحو فرض اتجاهاتهم عليهم، والقدرة على السيطرة على انفعالاتهم، مما يؤثر إيجابا في قدرة اللاعب على المفاضلة بين تكوينات الهجوم المختلفة في ضوء مواقف اللعب الدفاعية للفرق المنافسة، وبالتالي يتحسن ناتج الأداء الهجومي للفريق.

* وجود علاقة ارتباط سلبية بين بعد الكف (الضبط) وبعدي التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) والتي تعني ضرورة أن يتسم اللاعب بالقدرة على التفاعل والتعامل مع الآخرين وخصوصا زملاءه من اللاعبين أصحاب التخصصات المختلفة (المهاجمين، اللاعب المدافع الحر) خلال مواقف اللعب في رياضة الكرة الطائرة والتي تتسم بجماعية الأداء، أضف إلى ذلك اتسامه بعدم الارتباك وبخاصة في بعض أوقات المباراة والتي قد يكون هناك تفوق ملحوظ لحوائط صد الفريق المنافس أو الارتباك الناجم عن الشعور بمراقبة الآخرين لأدائه بالثقة والحسم الفوري وسرعة اتخاذ القرار، مما يؤثر بالإيجاب في تفكيره الخططي سواء كان ذلك بعد استقبال الإرسال أو بعد الدفاع عن الملعب.

* وجود علاقة ارتباط ايجابية بين بعدى الاجتماعية والهدوء على قائمة فرايبورج للشخصية وبعدي التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة، وذلك يعني أن اللاعب الذي يتميز بالقدرة على التفاعل مع زملائه من بقية أفراد الفريق على أن يسود هذا التفاعل المرح والحيوية والنشاط وكثرة الحديث وسرعة البديهة، والذي يتميز أيضا بالهدوء والثقة بالنفس والتفاؤل واعتدال المزاج يؤثر إيجابا في القدرة على التفكير الإبداعي عند تنفيذ تكوينات الهجوم المختلفة ذات الفاعلية.

وما سبق يجيب على التساؤل الثاني للبحث والقائل: هل توجد علاقة ارتباط بين السمات

الشخصية والتفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة؟

٣/٢/٤ مناقشة النتائج المرتبطة بالتساؤل الثالث والقائل: هل توجد علاقة ارتباط بين حالة قلق المباراة والتفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة؟

أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباط بين بعدي التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) وبعد القلق البدني والثقة بالنفس من حيث الشدة والاتجاه، وعدم وجود علاقة ارتباط بين بعدي التفكير الخططي وبعد القلق المعرفي من حيث الشدة والاتجاه.

حيث يتضح من جدول رقم (٢١) وجود علاقة ارتباط دالة إحصائيا بين الدرجة الكلية لبعدي التفكير الخططي ودرجة بعدى شدة القلق البدني والثقة بالنفس على قائمة قلق المباراة.

كما يتضح من جدول رقم (٢٢) وجود علاقة ارتباط دالة إحصائيا بين الدرجة الكلية لبعدي التفكير الخططي ودرجة بعدى اتجاه القلق البدني، والثقة بالنفس على قائمة قلق المباراة.

ويشير جدول رقم (٢١) وجود علاقة ارتباط سلبية بين بعدى التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة ودرجة بعد شدة القلق البدني، في حين كانت علاقة الارتباط ايجابية بين بعدى التفكير الخططي والثقة بالنفس.

ويتفق الباحث مع هذه النتيجة بقوله أن شدة القلق البدني التي قد تعترى اللاعب قبيل المباراة والتي من أهل مظاهرها بعض أعراض التوتر والاستجابات السلبية للجهاز العصبي الاوتونومي مثل اضطرابات المعدة وبخاصة قبيل المباريات الهامة ذات الحساسية والتي قد تؤثر نتائجها على الفريق سلبيًا أم إيجابًا، يؤثر ذلك كله سلبيًا على قدرات صانع اللعب (المعد) الأبتكارية أثناء المباراة، في حين جاء بعد شدة الثقة بالنفس وهو البعد الايجابي الوحيد في مواجهة القلق قبل المباراة مؤشرا لإيجابية التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة.

كما يشير جدول رقم (٢٢) وجود علاقة ارتباط ايجابية بين بعدى التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) ودرجة بعدى اتجاه القلق البدني والثقة بالنفس وهو ما يؤكد النتيجة السابقة، حيث يوضح الباحث ذلك بقوله أنه قد ينتاب صانع اللعب حالة من شدة القلق قبل المباراة ولكن يكون ذو اتجاه ايجابي (ميسر) مما يؤثر ايجابيا في التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) أثناء المباراة باعتباره العقل المفكر للفريق في مواقف اللعب المختلفة، أضف إلى ذلك تنامي الشعور بالثقة بالنفس مما يؤثر إيجابا في القدرات التفكيرية لصانع اللعب، بما يعني أن تزايد درجات المعد على بعد اتجاه الثقة بالنفس (الميسر) يؤثر ايجابا في قدرات المعد أثناء المباراة وتناقص الدرجات يعني تحول اتجاه الثقة بالنفس من الاتجاه الايجابي (الميسر) للتفكير إلى الاتجاه (المعوق) للتفكير.

ومن خلال العرض السابق فقد اتفقت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة "ععادة يوسف عبد الرحمن" (٢٠٠٤) في أن زيادة شدة أعراض القلق سوف تؤدي إلى إعاقة أداء اللاعب أثناء المنافسة الرياضية. (١١٨:١٣)

كما ويتفق الباحث مع ما أشار إليه "احمد أمين فوزي" (٢٠٠٣) في أن القلق قوة دافعة للأداء الايجابي بالرغم من أنها نابعة من حالة انفعالية غير سارة بالنسبة للرياضي، وهذه القوة الدافعة التابعة من القلق قد تكون ميسرة للأداء إذا كانت مناسبة لمواجهة الموقف التنافسي، وقد تكون معوقة للأداء إذا كانت أقل أو أكثر من المطلوب لمواجهة نفس الموقف التنافسي، ويتوقف حجم وشدة القلق الذي ينتاب الرياضي ومن ثم حجم وشدة القوة الدافعية للأداء على إدراك الرياضي لطبيعة الواجب الحركي المطلوب تنفيذه، ومقارنته بقدراته الفعلية التي يدركها، فإذا كان الواجب المطلوب من وجهة نظر الرياضي يزيد عن قدراته الفعلية كما يدركها، زادت شدة القلق لديه والعكس صحيح، فعندما يدرك الرياضي أن الواجب المطلوب أقل من قدراته الفعلية، انخفضت حالة القلق لديه. (٢٥١:١)

وما سبق يجيب على التساؤل الثالث للبحث والقائل: هل توجد علاقة ارتباط بين حالة قلق المباراة والتفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة؟
٥/٠ الاستخلاصات والتوصيات

٥/١ الاستخلاصات: في ضوء أهداف البحث وتساؤلاته وفي حدود عينة البحث ومن خلال أسلوب المعالجة الإحصائية للبيانات تمكن الباحث من التوصل للإستخلاصات التالية:

٥/١/١ وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين درجة كل بعد أبعاد قائمة قلق المباراة والمتمثلة في شدة (القلق المعرفي، البدني، الثقة بالنفس) وبين درجات أبعاد قائمة فرايبورج للشخصية والمتمثلة في (العصبية، الاكتئابية، السيطرة، الكف أو الضبط) في حين لم تكن علاقة الارتباط دالة إحصائياً بين درجات أبعاد شدة القلق ودرجات الأبعاد الأخرى لقائمة فرايبورج للشخصية (العدوانية، القابلية للاستثمار، الاجتماعية، الهدوء).

٥/١/١/١ وجود علاقة ارتباط ايجابي بين بعد العصبية على قائمة فرايبورج للشخصية وشدة القلق (المعرفي، البدني)، في حين كانت علاقة الارتباط سالبة بين بعد العصبية والثقة بالنفس.

٥/١/١/٢ وجود علاقة ارتباط ايجابية بين بعد الاكتئابية على قائمة فرايبورج للشخصية وشدة القلق البدني، في حين كانت علاقة الارتباط سالبة بين بعد الاكتئابية والثقة بالنفس.

٥/١/١/٣ وجود علاقة ارتباط ايجابية بين بعد السيطرة على قائمة فرايبورج للشخصية وشدة القلق (المعرفي، البدني)، في حين كانت علاقة الارتباط سالبة بين بعد السيطرة والثقة بالنفس.

٥/١/١/٤ وجود علاقة ارتباط ايجابية بين بعد الكف (الضبط) على قائمة فرايبورج للشخصية وشدة القلق (المعرفي، البدني)، في حين كانت علاقة الارتباط سالبة بين بعد الكف (الضبط) والثقة بالنفس.

٥/١/١/٥ وجود علاقات ارتباط سالبة بين درجات أبعاد العصبية، الاكتئابية، السيطرة، الكف (الضبط) ودرجات أبعاد اتجاه قلق المباراة.

٥/١/١/٦ وجود علاقة ارتباط ايجابية بين درجات بعد الاجتماعية وبين درجات بعد الثقة بالنفس.

٥/١/٢ وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين الدرجة الكلية لبعد التفكير الخططي ودرجة كل بعد من أبعاد قائمة فرايبورج للشخصية (العصبية، الاكتئابية، الاجتماعية، الهدوء، السيطرة، الكف (الضبط))، فيا عد درجتي البعدين (العدوانية، القابلية للاستشارة) حيث يظهر عدم وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً.

٥/١/٢/١ وجود علاقة ارتباط سالبة بين بعد العصبية وبعدي التفكير الخططي لصانع اللعب.

٥/١/٢/٢ وجود علاقة ارتباط سالبة بين بعد الاكتئابية وبعدي التفكير الخططي لصانع اللعب.

٣/٢/١/٥ وجود علاقة ارتباط سالبة بين بعد السيطرة وبعد التفكير الخططي لصانع اللعب.
٤/٢/١/٥ وجود علاقة ارتباط سالبة بين بعد الكف (الضبط) وبعدي التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد)
٥/٢/١/٥ وجود علاقة ارتباط ايجابية بين بعد الاجتماعية وبعدي التفكير الخططي لصانع اللعب.
٦/٢/١/٥ وجود علاقة ارتباط ايجابية بين الهدوء وبعدي التفكير الخططي لصانع اللعب.
٣/١/٥ وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين الدرجة الكلية لبعدي التفكير الخططي ودرجة بعدي
(شدة واتجاه) القلق البدني والثقة بالنفس.

١/٣/١/٥ وجود علاقة ارتباط سلبية بين بعدي التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة
الطائرة ودرجة بعد شدة القلق البدني، في حين كانت علاقة الارتباط ايجابية بين بعدي التفكير الخططي والثقة
بالنفس.

٢/٣/١/٥ وجود علاقة ارتباط ايجابية بين بعدي التفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) ودرجة بعدي اتجاه
القلق البدني والثقة بالنفس.

٢/٥ التوصيات: في ضوء أهداف البحث وتساؤلاته وفي حدود عينة البحث واعتماداً على البيانات والنتائج
التي تم التوصل إليها يوصي الباحث بما يلي:

١/٢/٥ لا يتوقف انتقاء صانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة على بعض الصفات البدنية والقياسات
الجسمية، ولكن يجب الأخذ في الاعتبار سمات الشخصية لما لها من تأثير على كل من لحالة قلق المباراة
والتفكير الخططي للاعب.

٢/٢/٥ ألا يتسم صانع اللعب (المعد) بالسمات الشخصية التالية (العصبية، الاكتئابية، السيطرة، الكف
(الضبط)) لما لها من تأثير سلبي على حالة شدة واتجاه قلق المباراة، وكذلك القدرة على التفكير الخططي
للاعب.

٣/٢/٥ أن يتسم صانع اللعب (المعد) بسمات الهدوء والاجتماعية لما لها من تأثير ايجابي على كل من حالة
الثقة بالنفس قبل المباراة والقدرة على التفكير الخططي الايجابي.

٤/٢/٥ ضرورة الاستعانة بالاحصائي النفسي لمساعدة اللاعبين على مواجهة المشكلات النفسية عامة وحالة
قلق المباراة بصفة خاصة والاستفادة منها وذلك بالعمل على تغيير تأثيرها من الاتجاه (المعوق) إلى الاتجاه
(الميسر).

٥/٢/٥ أن يكون مدرب الكرة الطائرة القدرة على تفهم قدرات لاعبيه النفسية وبخاصة صانع اللعب (العقل
المفكر للفريق)، وذلك للعمل على الوقاية من حالة القلق والتوتر.

قائمة المراجع

أولا المراجع العربية:

- ١ احمد أمين فوزي
مبادئ علم النفس الرياضي " المفاهيم – التطبيقات " دار الفكر
العربي، القاهرة، ٢٠٠٣م
- ٢ أسامة كامل راتب
"علم النفس الرياضي"، ط١، دار الفكر العربي، ١٩٩٥م.
- ٣ جمال رمضان موسي
"قلق المنافسة وعلاقته بخصائص الانتباه وفاعليه الأداء المهاري
في المباريات للاعبي كرة السلة"، رسالة دكتوراة، كلية التربية
الرياضية للبنات، جامعة حلوان، ٢٠٠١م.
- ٤ حسام الدين عبد العزيز عطية
"السلوك الخططي لصانع اللعب وعلاقته بالهجوم في الكرة
الطائرة"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية بالقاهرة جامعة
حلوان، ٢٠٠١م.
- ٥ —
"وضع برنامج للاعداد البدني لصانع اللعب في الكرة الطائرة
باستخدام الحاسب الآلي"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية
بالقاهرة، جامعة حلوان، ٢٠٠٧م.
- ٦ خالد احمد إبراهيم حسب الله
"مقارنة بين لاعبي الكرة الطائرة وفقا لتخصصاتهم في بعض
السمات الشخصية والصفات البدنية والمهارية"، رسالة
ماجستير، كلية التربية الرياضية بالقاهرة، جامعة حلوان،
١٩٩٦م.
- ٧ ذكي محمد حسن
"صانع الألعاب في الكرة الطائرة العقل المفكر للفريق"، المكتبة
المصرية للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، ٢٠٠٤م.
- ٨ سامي محمود
"القلق اسبابه وعلاجه" المركز العربي للنشر والتوزيع،
الإسكندرية، د.ت.
- ٩ سعد جلال
"القياس النفسي - المقاييس والاختبارات"، دار الفكر العربي،
القاهرة، ١٩٨٥م.
- ١٠ سمير لطفي السيد
"تصميم مقياس للتفكير الخططي لصانع اللعب في الكرة الطائرة
"، مجلة علوم الرياضة والتربية الرياضية، كلية التربية الرياضية،
جامعة المنيا، ٢٠٠٠م.
- ١١ عبد الحميد احمد
"الملاكمة، ط٥، دار الفكر العربي القاهرة، ١٩٨٩م.
- ١٢ علي محمد عبد المجيد
"التصرف الخططي وعلاقته بمستوى الأداء المهاري لدي لاعبي

- كرة السلة"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية بالقاهرة،
جامعة حلوان، ١٩٩١م.
- ١٣ غادة يوسف عبد الرحمن "قلق المنافسة وعلاقته بعادات التدريب لدي لاعبات مسابقات
الميدان والمضمار"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية،
جامعة المنوفية، ٢٠٠٤م.
- ١٤ محمد حسن علاوي سعد جلال "علم النفس التربوي الرياضي"، دار المعارف، القاهرة،
١٩٨٢م.
- ١٥ محمد حسن علاوي "سيكولوجية التدريب والمنافسات"، ط٧، دار المعارف، القاهرة
١٩٩٢م.
- ١٦ — "مدخل في علم النفس الرياضي"، ط٢، مركز الكتاب للنشر،
القاهرة، ١٩٩٨م.
- ١٧ — "موسوعة الاختبارات النفسية"، ط١، مركز الكتاب للنشر،
١٩٩٨م.
- ١٨ محمود عبد الفتاح عنان "سيكولوجية التربية البدنية والرياضة - النظرية والتطبيق
والتدريب" ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥م.

- 19 Caruso,C.M.,Gill,: **"Psychological And Physiological Changes In competitive State Anxiety During Non Competition And Competitive Success And Failure"**, Champaign, 1990.
- 20 Martens,R.,Vealey,Burton,D: **"Competitive Anxiety In Sport Chainpaign Illinos"**, Human Kinetics, 1990.
- 21 Zhu,-p, 1, Tang-Z : **"Peserch of Precompetitive Anxiety And State Self-Confidence Of Undergeadute Athletes In Shanghai"** By Using CSAL-2 Sport-Scince - Research Shanghai(18) 2,(1997).

مستخلص البحث

السمات الشخصية وعلاقتها بحالة قلق المباراة والتفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة

(*) د/ أحمد المغاوري مروان

يهدف البحث إلى التعرف على السمات الشخصية وعلاقتها بحالة قلق المباراة والتفكير الخططي لصانع اللعب (المعد) في رياضة الكرة الطائرة.

واستخدم الباحث المنهج الوصفي كأحد فروع المنهج التحليلي - وذلك لوصف ما هو كائن في المحيط الرياضي.

وقد أجريت هذه الدراسة على عينة قوامها (٣٨) صانع لعب (معد) من معدي فرق الدرجة الأولى رجال للكرة الطائرة المشاركين بدوري الممتاز (أ) ب.ج.م.ع موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠م وذلك بالطريقة العمدية، وقد أظهرت نتائج هذه الدراسة.

وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين درجة كل بعد من أبعاد قائمة قلق المباراة والمتمثلة في شدة (القلق المعرفي، البدني، الثقة بالنفس) وبين درجات أبعاد قائمة فرايبورج للشخصية والمتمثلة في (العصبية، الاكتئابية، السيطرة، الكف أو الضبط) في حين لم تكن علاقة الارتباط دالة إحصائياً بين درجات أبعاد شدة القلق ودرجات الإبعاد الأخرى لقائمة فرايبورج للشخصية (العدوانية، القابلية للاستشارة، الاجتماعية، المهدوء).

كما أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين الدرجة الكلية لبعدي التفكير الخططي ودرجة كل بعد من أبعاد قائمة فرايبورج للشخصية (العصبية، الاكتئابية، الاجتماعية، المهدوء، السيطرة، الكف (الضبط))، فيما عدا درجتَي البعدين (العدوانية، القابلية للاستشارة) حيث يظهر عدم وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً.

كما أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين الدرجة الكلية لبعدي التفكير الخططي ودرجة بعدي (شدة واتجاه) القلق البدني والثقة بالنفس.

(*) مدرس بقسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية ورياضات المضرب، كلية التربية الرياضية، جامعة بنها

Research Abstract

Research Title:" personality traits and their relationship to the sport competition state anxiety and tactical thinking of the play maker (setter) in the sport of volleyball."

Researcher Name: Ahmed al Maghawry Marwa al sayed

The research aims to identify the personality traits and their relationship of sport competition anxiety and tactical thinking of the play-maker (setter) in the sport of volleyball.

The researcher used the descriptive method as one of the branches of the analytical method - to describe what an object in the ocean sports is.

The study was conducted on a sample of (38) play-maker (setter) of the setters of the first class teams, men's volleyball Champions League participants (A) in (A.R.E), 2009/2010 season and deliberate manner, The results of this study.

there is correlation statistically significant between the degree of each dimension for the list of competition anxiety and the intensity (cognitive anxiety, somatic anxiety, self-confidence) and the degrees of the dimensions of a list of Freiburg's personality ana of (nervousness, depressive, control, gehemmtheit), while were not related to statistically significant correlation between the degree of severity of anxiety dimensions and degrees of other dimensions to the list of Freiburg personality (aggressiveness, ability to raise, social, calm)

The results also showed a correlation statistically significant between the total score for two dimensions of tactical thinking and the degree of each dimension of a list of Freiburg personality (nervous, depressive, social, calm, control, gehemmtheit)), with the exception of two classes dimensions (aggressive, ability to raise), where showed there were no statistically significant correlation.

The results also showed a statistically significant correlation between the total degree for two dimensions of tactical thinking and the two dimensions degree (intensity and direction) of somatic anxiety and self-confidence.