

برنامج تعليمي لمعالجة أخطاء الأداء الفني لبعض المهارات الهجومية الأساسية في مقرر كرة اليد باستخدام نموذج هاى وريد للتحليل الكيفي

أ.د/ جمال الدين عبد العاطي الشافعي

د/ حنان محمد أحمد جعيسة**

المقدمة ومشكلة البحث:

تعتبر المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد بمثابة العمود الفقري والقاعدة الأساسية التي تبنى عليها وتصبغها بصبغة خاصة تميزها عن غيرها من الألعاب الجماعية الأخرى، لذا تتطلب كغيرها من الألعاب الجماعية ضرورة إتقان الأداء المهاري للمهارات الأساسية الخاصة بها بالإضافة إلى تميز السلوك الحركي للأداء بالتناسق والتسلسل والدقة حتى يتحقق في النهاية الهدف الأساسي الذي تعلم من أجله المهارة.

فتعليم الناشئ للألعاب الجماعية ما هو إلا عبارة عن محاولة تغيير السلوك الحركي بحيث يصبح فيما بعد قادرا على إظهار التكنيك من خلال ممارسة الأشكال المختلفة المحددة للنشاط المهاري والخططي بالفاعلية والكفاءة المطلوبة. (٢٠٧:٤)

وعلى ذلك لا يمكن أن نتصور أن الناشئ أو اللاعب المبتدئ يمكن أن يؤدي المهارة بالطريقة الفنية المثلى الخالية من الأخطاء، بل على العكس من ذلك فالواقع الطبيعي أن المبتدئ عند تعلمه مهارة معينة يكون أداؤه به كثير من الأخطاء، وهنا يكون واجب المعلم والمدرّب معرفة مواطن الخطأ في أداء المؤدّي والإسراع مباشرة في إصلاح هذه الأخطاء حتى لا ترتبط بالأداء مع آلية الناشئ للمهارة مستقبلا وتصبح هناك صعوبة في إصلاح الأخطاء لذلك يجب أن يكون لدى المعلم والمدرّب القدرة على الملاحظة الموضوعية فنظرة المعلم والمدرّب الفاحصة النافذة التي يستطيع من

* أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية المتفرغ بكلية التربية الرياضية بنين الهرم- جامعة حلوان.

** مدرس بقسم المناهج وتدرّيس التربية الرياضية- كلية التربية الرياضية- جامعة أسيوط.

خلالها العثور على مكنم الخطأ في الأداء هي التي تشكل حجر الزاوية لنجاحهما في عملية إصلاح الأخطاء. (٤):
(٤٣-٤٥)

وهذا ما يؤكده "كمال عبد الحميد إسماعيل، محمد نصر الدين رضوان" إن من أهم الأسباب التي تعوق التوصل إلى طريقة الأداء الصحيحة وتؤدي إلى ظهور الأخطاء سوء المعرفة والفهم للنواحي الفنية الخاصة (التكنيك) (١٨: ٨٧).

وعلى ذلك فإن عملية إتقان القائم بالتدريس أو التدريب للنواحي الفنية الخاصة بالأداء في لعبة كرة اليد ضرورة لضمان الوصول بالأداء إلى الشكل الصحيح، كما إن عملية تقييم الأداء بشكل مقنن من خلال أساليب قياس علمية لا يقل أهمية عن فهم النواحي الفنية للأداء فبدون عملية القياس والتقويم لا يمكن للمعلم أو المدرب البدء في تعليم المهارات للمتعلمين أو معالجة ما قد يطرأ على أدائهم من أخطاء تعوق تقدمهم في تعلم المهارات.

فعلم القياس في لعبة كرة اليد أصبح ليس مجرد تحديد قدرات الأفراد مؤشر للحالة الراهنة للممارس أو المتعلم، بل استخدام هذه القيم في توجيه طرق التعلم والتدريس واستغلالها كنقاط ترتكز عليها من أجل رسم منحنيات التقدم الفردي والجماعي (٢٧: ١)

لذلك يصبح التقييم بمعرفة أخطاء الفعل من مصدر خارجي (استمارة موضوعية) ضرورة ملائمة لمراعاة الفروق الفردية على اكتشاف أخطاء الأداء الفني بطريقة موضوعية Objective بدلا من الاعتماد على التقدير الذاتي Subjective الخاضع لوجهة النظر الشخصية. (٢٧: ٢)

ويعد نموذج "جانجستيد وبيفريدج **Gang stead & Beveridges**" (١٩٨٤م) من بين أدق النماذج وتناسبا لطبيعة الأداء حيث يعتمد على الملاحظة للجوانب الزمنية لمراحل الأداء (تمهيدية، رئيسية، نهائية) وطريق المسار للذراعين والجرلين والجدع والرأس حيث أنه مناسباً عند الملاحظة التصاعديّة وهي التي يقوم بها المدرب عند ملاحظته كل جزء من أجزاء المهارة كلا على حدى ثم المهارة ككل ويؤثر في ذلك الانتباه سواء أكان تصاعدياً أو تنازلياً.

(٣٢: ٨٥)

كما يعتبر أحد أفضل نماذج التحليل الكيفي نموذج "هاي وريد **Hay & Reid Model**" (١٩٨٢م، ١٩٨٨م) فهما يقومان بالترقية أو بالتمييز بين التحليل الكيفي والتحليل الكمي، ويتضمن أربعة خطوات هي بناء نموذج ميكانيكي محدد للمهارة، ملاحظة الأداء وتحديد الأخطاء، وضع الأولويات بالنسبة لهذه الأخطاء وترتيبها، اقتراح تعليمات للاعب أو القائم بالأداء كندخل علاجي. (٨: ٤٢)

وتكمن مشكلة هذه الدراسة في أن الباحثان قد لاحظا أن أداء التلميذات بالمدارس الإعدادية الرياضية يعثره الكثير من الأخطاء على الرغم من توافر الامكانيات المادية والبشرية إلى حد ما واتباع خطوات كثيرة لتحسين هذا الأداء وتصحيح الأخطاء إلا إن أدائهم لا يتحسن بالصورة المطلوبة بالإضافة إلى صعوبة التعلم والإتقان فحين أن هذه المهارات تأخذ الوقت المخصص لها في درس التربية الرياضية من حيث النواحي التعليمية والخطوات الفنية وقد يرجع الباحثان ذلك إلى قلة إدراك التلميذات لبعض تفاصيل المهارة، وندرة الوسائل الموضوعية المقننة لتقييم الأداء الفني، الأمر الذي دعى الباحثان إلى البحث والتقصي عن إيجاد حلول لمعالجة هذا القصور مما دعي إلى ضرورة وجود أداة مقننة نابعة من خطوات نموذجية لا مجرد اجتهادات قد تفقد المحاولة بعض جوانبها إلا إن الإمكانيات المتاحة لمعلم التربية الرياضية بالمدرسة لا تمكن من إجراء المعالجة الكمية لتحليل الأداء الحركي لحل المشكلات الحركية التي قد تعبري أداء تلميذاته بالمدرسة سواء أثناء تدريسه للأنشطة المختلفة داخل المنهاج الدراسي أو أثناء إعداده للفرق الرياضية للاشتراك بالمسابقات المختلفة لاحتياج هذه المعالجات الكمية إلى تكنولوجيا غير متوفرة بالمدارس مما استدعى استخدام النموذجين السابقين مما يساعد المعلم والمدرّب عند تعليم المهارات لتلافي الأخطاء فور ظهورها وعدم تأصيلها، وإمداد المعلم بأدوات وأجهزة تساعد على سهولة توصيل المعلومات إلى الدارسين واستخدام الخطأ لإعادة التنظيم للتغذية الراجعة هذا بالإضافة إلى أن لعبة كرة اليد تفتقد لمحك موضوعي لتقييم مستوى الأداء الفني للمتعلمين.

فالتحليل الفني للأداء هو الوسيلة الموضوعية للتقييم والتطوير والتحسين من خلال التعرف على معلومات دقيقة خاصة بالأداء، ولذا فإن دراسة تكتيك المهارة يساهم في تقييم وتحسين الأداء عن طريق الوصول إلى معلومات محددة تكون عبارة عن إشكال رقمية مما يرفع من موضوعيتها وصدقها بطريقة تضمن ثباتها إذا ما تكررت في تقييم الأداء، ومن هنا يعد تصميم استمارات لتقييم الأداء الفني من ضمن الوسائل التقييمية الموضوعية التي يمكن أن تستخدم في لعبة كرة اليد.

ولاختبار فاعلية استمارة تقييم الأداء ومدى أهميتها في المجال التطبيقي ستقوم الباحثان ببناء برنامج تعليمي مسترشدة بنتائج هذه الاستمارة تفعيلا للجانب النظري لهذه الدراسة في محاولة لمعرفة أثر هذا البرنامج على مستوى الأداء الفني لدى تلميذات المدارس الرياضية في لعبة كرة اليد، وذلك لكون هذه الاستمارة القياس القبلي الذي ينتج عنه بيانات يمكن استخدامها في بناء برنامج تعليمي موجه في ضوء البناء الحركي للمهارات المراد تعلمها بشكل جيد.

وبالبحث والتقصي وجدا الباحثان إن العديد من الدراسات التي تناولت التعليم في رياضة لعبة كرة اليد لا تعتمد على الأسلوب الكيفي المستخرج من استمارات تقييم الأداء في بناء برامجها ولذا تتجه الباحثان إلى تصميم برنامج تعليمي

لمعالجة أخطاء الأداء الفني لبعض المهارات الهجومية الأساسية في مقرر كرة اليد باستخدام نموذج هاى وريد للتحليل الكيفي والتعرف على تأثير البرنامج المقترح على تلك المهارات لدى تلميذات المدارس الرياضية- بمحافضة أسيوط.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى تصميم برنامج تعليمي لمعالجة أخطاء الأداء الفني لبعض المهارات الهجومية الأساسية في مقرر كرة اليد باستخدام نموذج هاى وريد للتحليل الكيفي وذلك من خلال:

- ١- تحديد المواصفات الفنية لمراحل الأداء للمهارات الأساسية (تمرير- تصويب) في لعبة كرة اليد.
- ٢- التعرف على أكثر الأخطاء تأثيرا واستمرارا عند تعليم المهارات الأساسية (تمرير- تصويب) في لعبة كرة اليد لتلميذات المدرسة الإعدادية الرياضية بمحافضة أسيوط.
- ٣- بناء برنامج لمعالجة الأخطاء الفنية التي تصاحب الأداء في المهارات الأساسية (تمرير- تصويب) في مقرر كرة اليد لتلميذات المدرسة الإعدادية الرياضية بمحافضة أسيوط.

تساؤلات وفرض البحث:

- ١- ما المواصفات الخاصة للمراحل الفنية للمهارات الأساسية (تمرير- تصويب) في لعبة كرة اليد في ضوء نموذج جانجستيد وبيفريدج؟
- ٢- ما أكثر الأخطاء تأثيرا واستمرارا عند تعليم المهارات الأساسية (تمرير- تصويب) لتلميذات المدرسة الإعدادية الرياضية في لعبة كرة اليد في ضوء نموذج هاى وريد؟
- ٣- توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء مهارات (تمرير- تصويب) قيد البحث لصالح القياس البعدي.
- ٤- توجد نسبة تحسن للمهارات الأساسية (تمرير- تصويب) في مقرر كرة اليد لعينة البحث.

المصطلحات الواردة في البحث:

١- التقييم Evaluation:

عملية إصدار الحكم على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو الموضوعات وهو بهذا المعنى يتطلب استخدام المعايير Norms أو المستويات أو المكان لتقدير هذه القيمة، والتقييم يتضمن معنى التحسين أو التعديل أو التطور الذي يعتمد على هذه الأحكام (٢٣ : ٣٧).

٢- التحليل الكيفي Qualitative analysis:

الملاحظة المنظمة والحكم الاستنباطي على جودة الحركة الإنسانية بهدف تقديم أفضل التدخلات العلاجية لتحسين الأداء. (٨ : ٢٢)

٣- نموذج جانجستيد ويفريدج Gangstead & BeverIdges Model:

وهو أحد النماذج التقليدية للتحليل الكيفي وهو يعتمد على انتباه الملاحظ للجوانب الزمنية وهي مراحل الأداء (تمهيدي- رئيسي- نهائي)، والجوانب المكانية وهي وزن الجسم ومسار أجزاء الجسم (الرأس، الذراعين، الجذع، الرجلين). (٧ : ٣٢، ٣٣)

٤- نموذج هاي وريد Hay & Reid Model:

وهو يعد أحد نماذج التحليل الكيفي بالميكانيكا الحيوية وتم تحديد خطوات أربع يتم من خلالها تنفيذ النموذج بناء نموذج ميكانيكي للمهارة، ملاحظة الأداء وتحديد الأخطاء، وضع الأولويات لتلك الأخطاء وترتيبها، اقتراح تعليمات للاعب أو القائم بالأداء كتدخل علاجي. (٨ : ٤٢)

الدراسات السابقة:

١- دراسة "فريد صلاح عبد المجيد" (٢٠٠٤) (١٢) بعنوان "التحليل الكيفي كأسلوب لتقويم الأداء المهاري لبعض طرق التصويب بالوثب من الجناحين في كرة اليد". واستهدفت الدراسة التعرف على الخصائص الحركية للأداء المهاري للتصويب بالوثب من الجناحين في كرة اليد كما هدفت الدراسة تصميم استمارة التحليل الكيفي لتقويم مراحل الأداء المهاري للتصويب من الجناحين، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وبلغت عينة البحث (١٤) مباراة من بطولة العالم الثامن عشر لكرة اليد (٢٠٠٢م) بالبرتغال تم اختيارهم بالطريقة العمدية، وتوصل الباحث إلى أن التحليل الكيفي لمراحل الأداء المهاري (التمهيدية- الرئيسية- النهائية) وسيلة جديدة للتقويم المهارة.

٢- دراسة "محمد كمال الدين البارودي، محمد ضاحي عباس" (٢٠٠٧) (٢٤) بعنوان "تأثير برنامج تعليمي للتحليل الحركي باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج وهاي وريد على مستوى المعرفي ومستوى أداء الشقلبة الأمامية على اليدين لدى طلاب كلية التربية الرياضية- جامعة أسيوط"، تهدف معرفة تأثير برنامج تعليمي للتحليل الحركي باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج وهاي وريد على مستوى المعرفي ومستوى أداء الشقلبة الأمامية على اليدين، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي والتجريبي، وتكونت العينة من طلاب تخصص جمباز والذي بلغ عددهم (٣٠) طالب وقد توصل الباحثان إلى إن البرنامج التعليمي بالتحليل الكيفي يؤثر بنسب مختلفة في مهام التحليل الكيفي (الإعداد- الملاحظة- التشخيص- التدخل العلاجي). وأظهرت النتائج إن البرنامج التعليمي المقترح له تأثير إيجابي على المستوى المعرفي للطلاب من حيث مستوى كل من التذكر والفهم والتطبيق والتحليل والترتيب والتقييم كما له تأثير إيجابي أيضا على مستوى الطلاب عينة البحث في مهام التحليل الكيفي (الإعداد- الملاحظة- التشخيص- التدخل العلاجي) أيضا أثر البرنامج التعليمي إيجابيا في مستوى أداء الطلاب لمهارة الشقلبة الأمامية على اليدين.

٣- دراسة "محمد كمال الدين البارودي" (٢٠٠٨) (٢٥) بعنوان "تأثير تقديم التغذية الرجعية باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج على مستوى أداء الوقوف على الكتفين من المرجحة الخلفية على جهاز المتوازيين" تهدف تقديم أفضل الوسائل للتغذية الرجعية باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج لتقديم التغذية الرجعية لعينة البحث، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت العينة من (٤٠) طالب من الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بجامعة أسيوط والتي تم تقسيمها إلى عينة تجريبية وأخرى ضابطة قوام كل منها (٢٠) طالب، المجموعة التجريبية استخدمت نموذج جانجستيد وبيفريدج كمحرك لتعديل الأداء وتصحيحه بتقديم التغذية الرجعية والمجموعة الضابطة لا تستخدم هذا النموذج، وقد أظهرت النتائج تحسن طفيف في مستوى أداء المجموعة التجريبية بالمقارنة بالمجموعة الضابطة وأوصى الباحث بإجراء المزيد من الدراسات في الرياضيات المختلفة.

٤- دراسة "سالي سامي أحمد" (٢٠١٠) (٥) بعنوان "برنامج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب الموديلات في ضوء التحليل الكيفي وتأثيره في بعض جوانب تعلم مهارة الوثب الثلاثي" تهدف إلى التعرف على تأثير البرنامج المقترح باستخدام أسلوب الموديلات في ضوء التحليل الكيفي في بعض جوانب تعلم مهارة الوثب الثلاثي واستخدمت الباحثان المنهج التجريبي وتكونت العينة من (٤٠) طالبة من الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بجامعة طنطا والتي تم تقسيمها إلى عينة تجريبية وأخرى ضابطة قوام كل منها (٢٠) طالبة استخدمت الباحثان برنامج التحليل الحركي (vp

(capture) وأظهرت النتائج إن البرنامج التعليمي المقترح له تأثير إيجابي على مستوى التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفني لمهارة الوثب الثلاثي على أفراد المجموعة التجريبية.

خطة وإجراءات البحث:

المنهج المستخدم:

استخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوب "دراسة الحالة" لإجراء التحليل الكيفي لبناء البرنامج التعليمي المقترح ثم استخدمت المنهج التجريبي بالتصميم التجريبي للمجموعة الواحدة بالقياسين القبلي والبعدي وذلك لمناسبتها لطبيعة البحث.

مجتمع البحث:

اشتمل مجتمع البحث على تلميذات الصف الثاني الإعدادي بمدرسة الحمراء الإعدادية الرياضية للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢) بمحافظة أسيوط.

عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية بواقع (٢٠) تلميذة من المنتظمات في الحضور ولديهن الاستعداد للاشتراك في تجربة هذا البحث.

تجانس عينة البحث:

قد تم إجراء التجانس بين أفراد عينة البحث في المتغيرات الأساسية (السن- الطول- الوزن) والمتغيرات المهنية وجاءت النتائج كالتالي:

جدول (١) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل الالتواء

في المتغيرات (الأساسية- المهارة) لعينة البحث (ن = ٢٠)

المتغيرات	المعالجات الإحصائية	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
السن		السنة	١٣,١٩	٠,٧١	٠,٨٠
الطول		المتر	١٤٦,٢٩	٣,٢٩	٠,٧٢
الوزن		الكيلو	٤٤,٥١	٤,١٤	٠,٧٧
مستوى الأداء الفني للتصويب من الوثب الطويل		الدرجة	١١,٥	٢,٠	٠,٦٠
مستوى الأداء الفني للتمرير الكراباجي من الحركة		الدرجة	٩,٥٥	١,٦٤	١,٥٥
مستوى الأداء الفني للتصويب من الوثب عاليا		الدرجة	٩,٠	٠,٧٥	٠,٩٨

يتضح من جدول (١) أن جميع معاملات الالتواء للمتغيرات الأساسية والمهارية لعينة البحث تنحصر ما بين (± 3) مما يدل على اعتدالية القيم وتجانس عينة البحث.

أدوات جمع البيانات:

١- استمارة استبيان لتحديد أكثر مهارات لعبة كرة اليد الهجومية صعوبة.

٢- استمارات تقييم الأداء الفني للمهارات قيد- البحث باستخدام نموذج هاي وريد Hay & Reid model (٣٣) بإتباع الخطوات التالية:

- استمارة تحديد المواصفات الخاصة للمراحل الفنية للمهارات قيد- البحث باستخدام نموذج جانجستيد ويفريدج Gangstead & Beverdges (تصميم الباحثان).

- استمارة استطلاع رأي الخبراء لوضع درجة لمراحل أداء (التمرير الكراباجي من الحركة- التصويب من الوثب الطويل- التصويب من الوثب العالي) وأيضا تحديد الأخطاء ومناسبتها لعينة البحث باستخدام نموذج هاي وريد Hay & Reid model.

- استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد الأهمية النسبية للأخطاء ودرجة تأثيرها.

- كاميرا فيديو وجهاز العرض المرئي.

٣- البرنامج التعليمي المقترح.

١- استمارة استبيان لتحديد أكثر مهارات لعبة كرة اليد الهجومية صعوبة:

قاما الباحثان بالاطلاع على مقرر لعبة كرة اليد للصف الأول الإعدادي بالمدارس الرياضية للتعرف على المهارات التي تم دراستها وطرحها في استمارة استبيان لاستطلاع رأي الخبراء لتحديد أكثر المهارات صعوبة في الأداء ملحق (١) وقد تم عرضها على السادة الخبراء بلغ عددهم ٨ خبراء من السادة أعضاء هيئة التدريس ممن يقومون بتدريس لعبة كرة اليد وجدول (٢) يوضح ذلك

جدول (٢)

متوسطات درجات مهارات لعبة كرة اليد طبقا لدرجة صعوبتها عند بدء تعليمها طبقا لآراء الخبراء (ن=٨)

المتوسط الحسابي لدرجة صعوبة المهارة	المهارات
	١- مهارة استلام الكرة:
	أ- لقف الكرة باليدين:
٧,٣٨	- مستوى أعلى الرأس
٦,٠٠	- مستوى الصدر
٧,٥	- مستوى الحوض
	ب- مهارة التقاط الكرة من الثبات:
٧,٣٧	- الكرة المدحرجة من الأمام
	٢- مهارة التمير:
٧,٠٠	- كراجيه من الثبات
٨,٥٠	- كراجيه من الحركة
	٣- مهارة التصويب:
٩,٥٠	- التصويب من الوثب عاليا
٩,٥٠	- التصويب من الوثب الطويل
٨,٠٠	٤- مهارة التنظيط

ويتضح من الجدول (٢) أن مهارتي التصويب بالوثب (العالي- الطويل)، التمير الكراجي من الحركة هما أكثر المهارات صعوبة في الأداء لعينة البحث

٢- خطوات تصميم استمارات تقييم الأداء الفني للمهارات قيد البحث باستخدام نموذج هاى وريد Hay

:& Reid model

الخطوة الأولى: تحديد نموذج للأداء الفني للمهارات قيد البحث استخدم فيها نموذج جانجستيد وبيفريدج Gangstead & Beverdges (تصميم الباحثان).

بالرجوع للمراجع العلمية المتخصصة والدراسات السابقة (١)، (٢)، (٩)، (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٧)، (٢٠)، (٢٢)، (٢٧)، (٣٠)، (٣٦)، (٣)، (٦)، والاستعانة بآراء السادة أعضاء هيئة التدريس

المتخصصين في لعبة كرة اليد ببعض كليات التربية الرياضية تم توصيف الأداء الفني للمهارات السابقة في ضوء محددات نموذج جانجستيد وبيفرديج Gangstead & Beverdges. وتوضح جداول (٣)، (٤)، (٥) ذلك.

**جدول (٣) التوصيف الكيفي والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشترك
في أداء مهارة التمرير الكرواجي من الحركة (للاعب الأيمن)**

المراحل			مكونات الجسم
النهائية	الرئيسية	التمهيدية	
النظر متجه نحو الهدف			الرأس
الكتفان في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع	دوران كتف الذراع الراحية للأمام وكتف الذراع الحرة متجه للاستهداف	كتف الذراع الراحية للخلف وكتف الذراع الحرة للأمام عمودي للاستهداف	الكتفين
في كامل امتداده للأمام في متابعة لحركة التمرير	المرفق للخلف مع تقدم الساعد للأمام	يشكل زاوية قائمة مع الساعد والعضد	المرفق للذراع الراحية
رسغ اليد خلف الكرة للمتابعة	راحة اليد إلى أعلى قليلا (استقرار الكرة في راحة اليد)	تتواجد في خلف الكرة وتنتشر الأصابع حول الكرة	اليد الراحية
عمودي على الأرض	لف الجذع جهة الذراع الراحية دورانا بسيطا	منشبه قليلا للأمام	الجذع
تكون زاوية شبه قائمة للأمام	تكون زاوية منفرجة خلفا مع ارتباطها مع حركة الذراع الراحية أثناء الجري العادي	ممدودة للأمام	الركبة اليمنى
تشير للأمام	تقع في الخلف وعموديا على الأرض مرتكزة على المشط	تشير للأمام	القدم اليمنى
يشكل زاوية منفرجة بجانب الجسم	يشكل زاوية حادة أمام الجسم	يشكل زاوية منفرجة أمام الجسم	المرفق الأيسر
ممدودة بجانب الجسم تتابع حركة الساعد	مثنية أمام الجسم تتابع حركة الساعد	منفرجة تتابع حركة الساعد أمام الجذع	اليد اليسرى
مفرودة للخلف	تكون زاوية منفرجة للأمام	مفرودة للخلف	الركبة اليسرى
تشير للأمام	تشير للأمام	تشير عموديا على الأرض	القدم اليسرى
وضع كل من القدمين في كل مرحلة من مراحل الجري مطابق لحركة الجري العادية			الاتصال بالأرض

جدول (٤) التوصيف الكيفي والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة
في أداء مهارة التصويب من الوثب الطويل (للاعب الأيمن)

المراحل			مكونات الجسم
النهائية	الرئيسية	التمهيدية	
الهبوط (ما بعد التصويب)	الارتقاء- الطيران (التصويب)	الاقتراب	
النظر متجه نحو الهدف			الرأس
كتف الذراع المصوبة باتجاه المرمى تتبع حركة الجذع	يكون كتف الذراع الحرة في اتجاه المرمى عموديا وتدوير كتف الذراع للأمام	يكون في الوضع الأفقي متتبع حركة الجذع.	الكتفين
تشكل زاوية منفرجة أثناء متابعة حركة التصويب أمام الجسم	يشكل الساعد والعضد زاوية قائمة، ثم يشكل زاوية منفرجة أثناء أداء التصويب	تشكل زاوية شبه قائمة ويكون المرفق متجه للخلف	المرفق الأيمن
استمرار حركة اليد المصوبة باتجاه المرمى	ثني اليد من مفصلها بعد خروج الكرة خلف الكرة والأصابع منتشرة حول الكرة	قريبة من الجسم والأصابع منتشرة حول الكرة	اليد اليمنى
استمرار حركة الجذع بدوران وميل أعلى الجذع تجاه اليسار وإلى الأمام للمحافظة على توازن الجسم.	دوران أعلى الجذع بميل تجاه الذراع المصوبة والتوصل إلى وضع تقوس الضروري للتصويب	ميل الجزء العلوي من الجسم قليلا للأمام	الجذع
تكون زاوية الركبة شبه قائمة	انثناء مفصل الركبة نتيجة مرجحة الرجل اليمنى (الحرة) إلى أعلى وللأمام فتح زاوية الرجل الحرة قليلا وبسطها (فردها) للمحافظة على توازن وثبات الجسم	انثناء من مفصل الركبة قليلا.	الركبة اليمنى
للخلف وهي في الهواء وتشير أصابع القدم للأسفل عمودي على الأرض	للخلف مفرودة وهي في الهواء	للخلف بحيث تشير أمشاط القدم لأسفل	القدم اليمنى
مثنية أمام الجسم	شبه مفرودة أمام الجسم	مثنية أمام الجسم بزواية قائمة.	المرفق الأيسر
تتابع حركة الساعد أمام الجذع	تتابع حركة الساعد أمام الجذع	تتابع حركة الساعد أمام الجذع	اليد اليسرى

انثناء خفيف أثناء الهبوط لامتصاص التصادم بالأرض	بسط (فرد) رجل الارتقاء نتيجة دفع الأرض بقوة انفجارية وفي مرحلة الطيران ترك الأرض بمشط قدم الارتقاء في بداية لحظة كسر الاتصال مع الأرض.	انثناء خفيف أثناء مرحلة الاقتراب	الركبة اليسرى
توضع على الأرض في اتجاه الجرى تشير إلى الأمام	تكون في الهواء وتشير أصابع القدم للأسفل عموديا على الأرض	تكون مرتكزة على مشط القدم وتشير للأمام ويقع ثقل الجسم عليها	القدم اليسرى
يتم الاتصال بالأرض بليونة ومرونة على مشط قدم الارتقاء	عدم الاتصال بالأرض في مرحلة الطيران (كسر الاتصال مع الأرض)	الاتصال في مرحلة الاقتراب على القدمين (الإيقاع المنتظم في الثلاث خطوات "يسار- يمين- يسار")	الاتصال بالأرض

جدول (٥) التوصيف الكيفي والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة

في أداء مهارة التصويب من الوثب عاليا (للاعب الأيمن)

المراحل			مكونات الجسم
النهائية	الرئيسية	التمهيدية	
الهبوط (ما بعد التصويب)	الارتقاء- الطيران (التصويب)	الاقتراب	الرأس
	النظر متجه نحو الهدف		
يكون في اتجاه المرمى عموديا	يكون كتف الذراع الحرة في اتجاه المرمى عموديا وكتف الذراع المصوبة للخلف.	يكون في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	الكتفين
مفرودة أمام الجسم	يكون زاوية قائمة يشكلها العضد مع الساعد	يكون متجه إلى الأسفل ويكون زاوية شبه قائمة	المرفق الأيمن
يكون في حركة متتابعة للكرة	تكون خلف الكرة والأصابع منتشرة حول الكرة (ثنى اليد بعد خروج الكرة)	قريبة من الجسم والأصابع منتشرة حول الكرة	اليد اليمنى
استمرار حركة الجذع باتجاه المرمى	في الاتجاه الرأسي ولأعلى	يكون مائلا قليلا للأمام	الجذع
مفرودة في اتجاه الخلف	في مرحلة الارتقاء سحب	انثناء في مفصل الركبة قليلا.	الركبة اليمنى

	الرجل الحرة للأمام ولأعلى وفي مرحلة الطيران انثناء للأمام وخارج الجسم نتيجة مرجحة الرجل الحرة مرجحة سريعة من الخلف (الاتزان الحركي)	
تشير إلى الأمام	للأمام ولأعلى تشير للخارج قليلا وهي في الهواء	تشير إلى الأمام
يكون شبه مفرودة أمام الجسم	انثناء أمام الجذع	يكون متجه للأسفل ويكون زاوية شبه قائمة
تتابع حركة الساعد أمام الجذع	تتابع حركة الساعد أمام الجذع	قريبة من الجسم ومفرودة الأصابع حول الكرة
تكون مفرودة في اتجاه الأمام (الاتزان الحركي)	في مرحلة الارتقاء فرد رجل الارتقاء بشكل انفجاري وفي مرحلة الطيران مفرودة نتيجة دفع الأرض بقدم الارتقاء	انثناء قليل
تشير إلى الأمام	دفع الأرض بمشط القدم بقوة انفجارية وفي مرحلة الطيران تكون مفرودة وتشير لأسفل	تشير إلى الأمام في اتجاه الجري
يتم الاتصال بالأرض بليونية ومرونة على مشط قدم الارتقاء	تتصل قدم الارتقاء بالأرض على مشط قدم الارتقاء وعدم الاتصال بالأرض في مرحلة الطيران. (كسر الاتصال مع الأرض)	بكامل القدمين في مرحلة الاقتراب (الإيقاع المنتظم لثلاث خطوات "يسار-يمين-يسار")

الخطوة الثانية: ملاحظة الأداء وتحديد الأخطاء.

تم تحديد الأخطاء الفنية التي تؤثر على الأداء في كل مرحلة من مراحل الأداء الفني للمهارات قيد البحث من خلال قيام الباحثان بتصوير (٢٠) تلميذة (عينة البحث) واستخراج الأخطاء في حدود خبرتهما، ملتزمان بمحددات النقاط الفنية وظهور الخطأ مرتبط بالجانب الزمني للأداء متمثل في مراحل الأداء (المرحلة التمهيديّة، المرحلة الرئيسيّة، المرحلة النهائية) واجزاء الجسم المتمثلة في الرأس، الكتفين، الجذع، المرفقين، اليدين الجريين، القدمين، ثم مسار الأجزاء،

والمتمثل في التحول من وضع لآخر لأجزاء الجسم أو للجسم ككل. ومن خلال ذلك تم تصميم استمارة استطلاع رأي الخبراء بغرض حصر وصياغة الأخطاء وقد تم عرضها على السادة الخبراء ملحق (١١) لتحديد ما يلي:

١- أكثر الأخطاء صعوبة وانتشارا عند التعليم بإبداء آرائهم بإضافة أو تعديل أو حذف ما يروونه مناسباً من صياغة الأخطاء الفنية وقد ارتضى الباحثان بصياغة الأخطاء الفنية التي حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر. ملحق (٣)

٢- أهمية كل مرحلة من مراحل الأداء الفني لمهارات (التمرير الكرابجي من الحركة- التصويب من الوثب الطويل- التصويب من الوثب العالي) من خلال توزيع (٢٠) درجة على مراحل الأداء لمهارة التصويب (١٥) درجة على مراحل الأداء لمهارة التمرير الكرابجي من الحركة ملحق (٢) وفقاً للأهمية النسبية لكل مرحلة وتم حساب المتوسط الحسابي لدرجات كل مرحلة وتقريب الدرجة لأقرب درجة أو نصف درجة لسهولة

الخطوة الثالثة: تحديد درجة تأثير الخطأ:

بعد حصر وصياغة الأخطاء، تم تصميم استمارة بغرض تحديد أهمية كل خطأ من الأخطاء الفنية الخاصة بكل مرحلة من مراحل الأداء، وذلك من خلال آراء بعض السادة الخبراء في مجال لعبة كرة اليد ملحق (١١) من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية للتأكد من صدق المضمون أو المحتوى. وفي ضوء ذلك تم الحذف والتعديل من خلال حساب الخطأ المعياري للنسبة وتحديد حد الدلالة عند مستوى ٠.٠٥ ملحق (٦) وجدول (٦)، (٧)، (٨) يوضح ذلك.

جدول (٦)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة في مراحل الأداء الفني لتميره الكرابجية من الحركة (بدون خطوة ارتكاز) (للاعب الأيمن) (ن=٩)

المرحلة	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠,٠٥	حالة الخطأ	ترتيب الخطأ
المرحلة التمهيدية	عدم سحب الكرة للخلف بمجرد استلامها بكلتا اليدين لتصبح الكرة في يد واحدة.	٧٧,٧٨	٢٢,٢٢	١٣,٨٧	٢٦,٨٨	√	٢

٤	√	٢٩,٣١	١٥,١١	٢٨,٨٩	٧١,١١	نقل الكرة بعيدا عن الجسم قبل أداء التمريرة.	
٣	√	٢٧,٧٩	١٤,٣٢	٢٤,٤٤	٧٥,٥٦	الساعد لا يشكل مع العضد زاوية قائمة.	
-	حذف	٣٢,١٣	١٦,٥٦	٤٤,٤٤	٥٥,٥٦	عدم تواجد كل من كتف الذراع الرامية والكرة في الخلف.	
-	حذف	٣١,٢٨	١٦,٣٣	٦٠	٤٠	حركة الإعداد بالمرجحة أكبر من حيث المدى والزمن (كما في حالة التمريرة المصحوبة بخطوة ارتكاز).	
-	حذف	٣٢,٦٩	١٦,٨٥	٥٧,٧٨	٤٢,٢٢	الذراع الحرة ممتدة بجانب الجسم.	
-	حذف	٣٠,٤٨	١٥,٧١	٦٦,٦٧	٣٣,٣٣	زيادة حركة الذراع وعدم ارتباطها مع حركة الجري.	
١	√	٢١,٩٨	١١,٣٣	١٣,٣٣	٨٦,٦٧	زيادة ثني الجذع للأمام بدرجة كبيرة (المغالاة في ميل أعلى للجذع أماما).	
٤	√	٢٨,٩٨	١٤,٧٤	٢٦,٦٧	٧٣,٣٣	ميل الرأس للجانب المضاد للذراع الرامية أثناء أداء التمريرة.	
٣	√	٢٦,٨٨	١٣,٨٧	٢٢,٢٢	٧٧,٧٨	عدم اتجاه كتف الذراع الحرة أماما	
١	√	٢٥,٨٧	١٣,٣٣	٢٠,٠٠	٨٠	الدوران غير الكافي تجاه الخلف لكتف الذراع الرامية	
-	حذف	٣١,٩٤	١٦,٤٦	٥٧,٧٨	٤٢,٢٢	عدم مراعاة اتجاه راحة اليد الرامية إلى أعلى قليلا ورجوع الكوع للخلف مع تقدم الساعد للأمام قليلا والرسغ الحامل للكرة للأمام (تحريك اليد الرامية إلى أحد الجانبين).	
-	حذف	٢٩,٩٤	١٥,٥٣	٣١,١١	٦٨,٨٩	تصلب رسغ اليد الرامية نتيجة لشدة القبض على الكرة.	
-	حذف	٣٠,٩٦	١٦,٩٦	٣٥,٥٦	٦٤,٤٤	عدم استقرار اليد خلف الكرة (مما يؤثر على دقة وحدة التمريرة)	
-	حذف	٣٢,٣٣	١٦,٦٦	٤٨,٨٩	٥١,١١	الرجل العكسية للذراع الرامية أماما تؤدي إلى حركة ارتكازية	
-	حذف	٣٢,٣٣	١٦,٦٦	٤٨,٨٩	٥١,١١	عدم مصاحبة سحب الذراع الرامية تقديم الرجل المعاكسة في نفس الوقت (ينتج عنه توقع حركة الجري أو عرقلتها).	
-	حذف	٣١,٦٨	١٦,٣٣	٤٠	٦٠	زيادة ثني الجذع للأمام بدرجة كبيرة (المغالاة في ميل أعلى للجذع أماما).	
٢	√	٢٥,٨٧	١٣,٣٣	٢٠	٨٠	يكون الرمي من حركة المشي (بطيئة وعدم انسيابية التمرير).	
-	حذف	٣٢,٣٣	١٦,١٦	٥١,١١	٨٤,٨٩	مرجحة الذراع الرامية لمسافة بعيدة تجاه الجانب الآخر من الجسم (يؤدي إلى ثني الجذع بدرجة كبيرة، حيث يكون مستحيل متابعة الجري بصورة طبيعية).	
٢	√	٢٩,٣١	١٥,١١	٢٨,٨٩	٧١,١١	عدم ارتباط حركة الذراع الرامية مع حركة الجري.	المرحلة النهائية
١	√	٢٨,٩٨	١٤,٧٤	٢٦,٦٧	٧٣,٣٣	أداء حركة ارتكازية بالقدم المعاكسة للذراع الرامية (مما يؤدي إلى عدم مواصلة اللاعب حركة الجري العادية بعد إتمام الرمي مباشرة).	

يتضح من جدول (٦) أنه تم حذف أحد عشر خطأ، تتعلق أربعة بالمرحلة التمهيديّة، وستة بالمرحلة الرئيسيّة، وخطأ واحد بالمرحلة النهائيّة.

جدول (٧)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة في مراحل الأداء للتصويب من الوثب الطويل
(للاعب الأيمن) (ن=٩)

المرحلة	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠,٠٥	حالة الخطأ	ترتيب الخطأ
مرحلة الاقتراب	عدم الاقتراب كلما أمكن وبميل تجاه التصويب.	٧٣,٣٣	٢٦,٦٧	١٤,٧٤	٢٨,٩٨	√	١
	المغالاة في طول أو قصر خطوات الاقتراب.	٦٠,٠٠	٤٠,٠٠	١٦,١٣	٣١,٦٨	حذف	-
	عدم نقل الكرة باليدين إلى ارتفاع الكتف أو الرأس استعدادا لنقلها إلى الذراع الرامي	٦٦,٦٧	٣٣,٣٣	٢١,٧١	٢٤,٦٦	حذف	-
	تصلب سلاميات الأصابع أثناء مرحلة السيطرة على الكرة.	٣٧,٧٨	٦٢,٢٢	١٦,١٦	٣١,٣٥	حذف	-
	عدم ارتباط حركة الذراع الرامية مع حركة الجري.	٧٣,٣٣	٢٦,٦٧	١٤,٧٤	٢٨,٩٨	√	٢
	عدم ميل الجزء العلوي من الجسم قليلا إلى الأمام.	٥٥,٥٦	٤٤,٤٤	١٦,٥٦	٣٢,١٣	حذف	-
	عدم الإسهام في زيادة الاقتراب من دائرة المرمى للتخلص من المدافع.	٥١,١١	٤٨,٨٩	١٦,٦٦	٣٢,٣٣	حذف	-
مرحلة الارتقاء	استخدام القدم الخاطئة في الارتقاء (عدم الارتقاء بالقدم العكسية للذراع الرامية)	٦٢,٢٢	٣٧,٧٨	١٦,١٦	٣١,٣٥	حذف	-
	عدم تحديد جهة للتصويب (عدم الميل تجاه التصويب)	٤٠	٦٠	١٦,١٣	٣١,٦٨	حذف	-
	ترك الأرض بكامل القدم في بداية لحظة كسر الاتصال مع الأرض.	٧٥,٥٦	٢٤,٤٤	١٤,٣٢	٢٧,٧٩	√	٣
	عدم مرجحة الرجل الحرة بالدفع إلى أعلى وللأمام بانثناء خفيف.	٧٧,٧٨	٢٢,٢٢	١٣,٨٧	٢٦,٨٧	√	٢
	المغالاة في ميل أعلى للجذع أماما.	٥٧,٧٨	٤٢,٢٢	١٦,٤٦	٣١,٩٤	حذف	-
	عدم دوران كتف الذراع الرامية للخلف قليلا	٨٨,٨٩	١١,١١	١٠,٤٨	٢٠,٣٢	√	١
	عدم اتجاه كتف الذراع الحرة عموديا على المرمى.	٦٤,٤٤	٣٥,٥٦	١٥,٩٦	٣٠,٩٦	حذف	-
	قرب الساعد من العضد بالذراع الرامية.	٧٣,٣٣	٢٦,٦٧	١٤,٧٤	٢٨,٩٨	√	٤
	عدم مراعاة قوة الوثبة من حيث طولها وارتفاعها عبر خط منطقة الرمي (عدم تقصير المسافة على المرمى).	٥٧,٧٨	٤٢,٢٢	١٦,٤٦	٣١,٩٤	حذف	-
	عدم توجيه النظر إلى الهدف	٩٣,٣٣	٦,٦٧	٨,٣٢	١٦,١٣	√	١
مرحلة التصويب	عدم استقرار اليد خلف الكرة وتصلب رسغ اليد الرامية نتيجة لشدة	٤٦,٦٧	٥٣,٣٣	١٦,٦٣	٣٢,٢٦	حذف	-

						القبض على الكرة (ضعف حدة وقوة التصويب).	
-	حذف	٣٢,١٣	١٦,٥٦	٤٤,٤٤	٥٥,٥٦	عدم توجيه كتف الذراع الحرة عموديا على المرمى.	
٣	√	٢٩,٣١	١٥,١١	٢٨,٨٩	٧١,١١	الدوران غير الكافي تجاه الخلف لكتف الذراع الرامية.	
٢	√	٢٤,٧٢	١٢,٧٤	١٧,٧٨	٨٢,٢٢	عدم مراعاة أن تكون زاوية الساعة والعضد منفرجة أثناء أداء التصويب (حركة الذراع الرامية غير كراباجيه)	
-	حذف	٣٢,٢٦	١٦,٦٣	٤٦,٦٧	٥٣,٣٣	عدم مراعاة أن تكون يد التصويب خلف الكرة (بالنسبة لاتجاه التصويب)	
٤	√	٢٥,٨٧	١٦,٣٣	٢٠	٨٠	عدم دوران كتف الذراع الرأسية للخلف قليلا (ضعف القوة والحدة للتصويب) أي التصويب يكون بقوة الذراع الرأسية دون الجذع	
٥	√	٢٩,٣١	١٥,١١	٢٨,٨٩	٧١,١١	المبالغة في مد الذراع الحرة أمام الجسم والجذع	
-	حذف	٣١,٩٤	١٦,٤٦	٤٢,٢٢	٥٧,٧٨	عدم الهبوط بقدم الارتقاء لأبعد مسافة أماما	
-	حذف	٣٢,١٣	١٦,٥٦	٥٥,٥٦	٤٤,٤٤	استخدام القدم المماثلة للذراع الرامية في الهبوط (عدم الهبوط على قدم الارتقاء- ليعقبها مباشرة هبوط القدم الحرة لمتابعة الجري).	مرحلة الهبوط
١	√	٢٠,٣٢	١٠,٤٨	١١,١١	٨٨,٨٩	عدم الهبوط بليونة ومرونة بملامسة الأرض بالقدم العكسية للذراع الرامية (استقبال الأرض بكامل القدم).	

ويتضح من الجدول السابق (٧) أنه تم حذف خمسة عشر خطأ، تتعلق بمراحل الأداء للتصويب من الوثب الطويل - خمسة منها بمرحلة الاقتراب، وخمسة بمرحلة الارتقاء، وثلاثة بمرحلة الطيران (التصويب)، وخطتان بمرحلة الهبوط.

جدول (٨)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة في مراحل الأداء للتصويب من الوثب عاليا

(للاعب الأيمن) (ن=٩)

المرحلة	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠,٠٥	حالة الخطأ	ترتيب الخطأ
مرحلة الاقتراب	تصلب رسغ اليد الرامية نتيجة لشدة القبض على الكرة.	٧١,١١	٢٨,٨٩	١٥,١١	٢٩,١١	√	٢
	عدم قيام اللاعب الاقتراب- مائلا- تجاه خط المرمى.	٤٦,٦٧	٥٣,٣٣	١٦,٦٣	٣٢,٢٦	حذف	-
	نقل الكرة بعيدا عن الجسم أثناء أخذ الخطوات (عدم مسك الكرة أمام الصدر).	٦٨,٨٩	٣١,١١	١٥,٥٣	٢٩,٩٤	حذف	-
	عدم توجيه كتف الذراع الحرة في اتجاه المرمى عموديا.	٧٥,٥٦	٢٤,٤٤	١٤,٣٢	٢٧,٧٩	√	١
	تصلب سلاميات الأصابع أثناء مرحلة السيطرة على الكرة.	٥٣,٣٣	٤٦,٦٧	١٦,٦٣	٣٢,٢٦	حذف	-
مرحلة الارتقاء	ترك الأرض بكامل القدم في بداية لحظة كسر الاتصال مع الأرض.	٩٣,٣٣	٦,٦٧	٨,٢٣	١٦,١٣	√	٢
	قرب الساعد من العضد بالذراع الرامية.	٧٧,٧٨	٢٢,٢٢	١٣,٨٧	٢٦,٨٨	√	٥
	المغالة في ميل أعلى للذراع أماما.	٦٤,٤٤	٣٥,٥٦	١٥,٩٦	٣٠,٩٦	حذف	-
	عدم القيام بالوثب عاليا إلى أعلى نقطة ممكنة (ضعف الارتقاء بالقدم العكسية للذراع الرامية).	٥٣,٣٣	٤٦,٦٧	١٦,٦٣	٣٢,٢٦	حذف	-
	عدم مرجحة الرجل الحرة مرجحة سريعة من الخلف وللأمام ولأعلى.	٩٥,٥٦	٤,٤٤	٦,٨٧	١٣,٣٢	√	١
	عدم دوران كتف الذراع الرامية للخلف.	٨٤,٤٤	١٥,٥٦	١٢,٠٨	٢٣,٤٤	√	٣
	عدم اتجاه كتف الذراع الحرة ناحية المرمى.	٨٢,٢٢	١٧,٧٨	١٢,٧٤	٢٤,٧٢	√	٤
	عدم توجيه النظر إلى الهدف.	٧٧,٧٨	٢٢,٢٢	١٣,٨٧	٢٦,٨٨	√	٥

١	√	١٣,٣٢	٦,٨٧	٤,٤٤	٩٥,٥٦	عدم لف الجذع إلى جهة الذراع الرامية مع سحب الكرة إلى الخلف ثم إلى الأعلى (تصلب الجذع ومحدودية الدوران).
٢	√	٢٠,٣٢	١٠,٤٨	١١,١١	٨٨,٨٩	عدم لف كتف الذراع المصوبة للخلف.
-	حذف	٢٩,٩٤	١٥,٣٤	٣١,١١	٦٨,٨٩	عدم مراعاة أن تكون يد التصويب خلف الكرة (بالنسبة لاتجاه التصويب).
-	حذف	٣٢,٢٦	١٦,٦٣	٥٣,٣٣	٤٦,٦٧	المبالغة في حركة رسغ اليد (تسبب في خروج الكرة فوق المرمى).
٣	√	٢١,٩٨	١١,٣٣	١٣,٣٣	٨٦,٦٧	المبالغة في مد الذراع الحرة أمام الجسم والجذع.
٦	√	٢٩,٣١	١٥,١١	٢٨,٨٩	٧١,١١	عدم الاحتفاظ بانثناء الركبة اليمنى للأمام وخارج الجسم خلال مرحلة الطيران، مما لا يساعد على الاتزان الحركي
٤	√	٢١,٩٨	١١,٣٣	١٣,٣٣	٨٦,٦٧	عدم التوصل إلى وضع التقوس الضروري للتصويب مما يؤثر على محصلة قوة للذراع المصوب.
-	حذف	٣٢,٣٣	١٦,٦٦	٥١,١١	٤٨,٩٨	عدم الهبوط بانسيابية ومرونة بملامسة الأرض بالقدم العكسية للذراع الرامية.
١	√	٢٠,٣٢	١٠,٤٨	١١,١١	٨٨,٨٩	عدم النزول عمودي على الأرض في نفس مكان الارتقاء تقريبا (أي عدم مراعاة قصر المسافة بين مكان الارتقاء والهبوط).
-	حذف	٣٢,١٣	١٦,٥٦	٤٤,٤٤	٥٥,٥٦	امتصاص الأرض بكامل القدم.

مرحلة الهبوط

يتضح من الجدول السابق (٨) أنه تم حذف تسعة أخطاء ثلاثة تتعلق بمرحلة الاقتراب، وخطأين متعلقين بمرحلة الارتقاء، وخطأين متعلقين بالمرحلة الرئيسية، وخطأين متعلقين بمرحلة الهبوط.

ويوضح ملحق (٧) بيان بعدد العبارات (الأخطاء الفنية) المبدئية والمحدوفة والمتبقية وتوزيعها على المراحل الفنية للمهارات قيد البحث. كما تم استخراج درجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني للمراحل الفنية للمهارات - قيد البحث من خلال تحديد الأهمية النسبية للمراحل الفنية للمهارات المختارة بتقدير (٤) درجات لمرحلة الاقتراب، (٥) درجات لمرحلة الارتقاء (٦) درجات لمرحلة الطيران (٥) لمرحلة الهبوط وذلك لمهارة التصويب وبتقدير (٥) درجات لكل مرحلة لمهارة التمير ثم حساب درجة تأثير الخطأ وذلك حتى يمكن التقدير والحكم الكيفي والكمي على مفردات الاستمارة ملحق (٤) وجدول (٩)، (١٠)، (١١) يوضح ذلك.

جدول (٩)

الأهمية النسبية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الاداء الفني للتمريرة الكيراجية من الحركة (بدون خطوة ارتكاز)

(للاعب الأيمن) (ن=٩)

المرحلة	مراحل الأداء وأخطائها المؤثرة وذات الاستمرارية	الوسط الحسابي المرجح	النسبة المئوية	الدرجة
المرحلة التمهيديّة	عدم سحب الكرة للخلف بمجرد استلامها بكلتا اليدين لتصبح الكرة في يد واحدة.	٢,٥	٢١,٣١	١,٠٦
	نقل الكرة بعيدا عن الجسم قبل أداء التمريرة.	٣,٥٦	٣٠,٣٥	١,٥٢
	الساعد لا يشكل مع العضد زاوية قائمة.	٢,٤٢	٢٠,٦٤	١,٠٣
	زيادة ثني الجذع للأمام بدرجة كبيرة (المغالاة في ميل أعلى للجذع أماما).	٣,٢٥	٢٧,٧٠	١,٣٩
	المجموع	١١,٧٣	١٠٠%	٥
المرحلة الرئيسيّة	ميل الرأس للجانب المضاد للذراع الرامية أثناء أداء التمريرة.	٢,٣٥	٢٠,٨٧	١,٠٤
	عدم اتجاه كتف الذراع الحرة أماما	٢,٩١	٢٥,٨٥	١,٣٠
	الدوران غير الكافي تجاه الخلف لكتف الذراع الرامية	٣	٢٦,٦٤	١,٣٣
	يكون الرمي من حركة المشي (بطيئة وعدم انسيابية التمرير).	٣	٢٦,٦٤	١,٣٣
	المجموع	١١,٢٦	١٠٠%	٥
المرحلة النهائيّة	عدم ارتباط حركة الذراع الرامية مع حركة الجري.	٢,٢٨	٤٩,٢٤	٢,٤٦
	أداء حركة ارتكازية بالقدم المعاكسة للذراع الرامية (مما يؤدي إلى عدم مواصلة اللاعب حركة الجري العادية بعد إتمام الرمي مباشرة).	٢,٣٥	٥٠,٧٦	٢,٥٤
	المجموع	٤,٦٣	١٠٠%	٥

يتضح من جدول (٩) الأهمية النسبية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني لمهارة (التمريرة الكيراجية من الجري) إذ بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في كلا من المرحلة التمهيديّة (١١,٧٣)، والمرحلة الرئيسيّة (١١,٢٦)، والمرحلة النهائيّة (٤,٦٣)، كما تراوحت النسبة المئوية ما بين (٢٠,٦٤% - ٥٠,٧٢%)، والدرجة المقدرة ما بين (١,٠٣)، (٢,٥٤).

جدول (١٠)

الأهمية النسبية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني للتصويب من الوثب الطويل (للاعب الأيمن) (ن=٩)

الدرجة	النسبة المئوية	الوسط الحسابي المرجح	مراحل الأداء وأخطائها المؤثرة وذات الاستمرارية	المراحل
١,٥٠	٤٦,٠٧	٢,٣٥	عدم الاقتراب كلما أمكن وبميل تجاه التصويب.	مرحلة الاقتراب
٠,٥٠	١٦,٠١	٢,٩١	عدم نقل الكرة باليدين إلى ارتفاع الكتف أو الرأس استعدادا لنقلها إلى الذراع الرامي	
٠,٥٠	١٤,٥٣	٢,٦٤	تصلب سلاميات الأصابع أثناء مرحلة السيطرة على الكرة.	
١,٥٠	٥٣,٩٣	٢,٧٥	عدم ارتباط حركة الذراع الرامية مع حركة الجري.	
٤	%١٠٠	٥,١٠	المجموع	
٠,٥٠-	١٦,٦٧	٣	استخدام القدم الخاطئة في الارتقاء (عدم الارتقاء بالقدم العكسية للذراع الأمامية)	مرحلة الارتقاء
١,١٠	٢١,٩٩	٢,٤٢	ترك الأرض بكامل القدم في بداية لحظة كسر الاتصال مع الأرض	
١,٣٢	٢٦,٤٣	٢,٩١	عدم مرجحة الرجل الحرة بالدفع إلى أعلى وللأمام بانثناء خفيف.	
١,٥١	٣٠,٢٤	٣,٣٣	عدم دوران كتف الذراع الرامية للخلف قليلا.	
١,٠٧	٢١,٣٤	٢,٣٥	قرب الساعد من العضد بالذراع الرامية.	
٥	%١٠٠	١١,٠١	المجموع	
١,٣٠	٢٥,٩٥	٤,٦٧	عدم توجيه النظر إلى الهدف.	مرحلة التصويب
٠,٧٤	١٤,٨٣	٢,٦٧	الدوران غير الكافي تجاه الخلف لكتف الذراع الرامية.	
٠,٨٥	١٧,١١	٣,٠٨	عدم مراعاة أن تكون زاوية الساعد والعضد منفرجة أثناء أداء التصويب (حركة الذراع الرامية غير كراباجيه).	
٠,٨٣	١٦,٦٧	٣	عدم دوران كتف الذراع الرامية للخلف قليلا (ضعف القوة والحدة للتصويب، أي التصويب يكون بقوة الذراع الرامية دون الجذع).	
١,٢٨	٢٥,٤٤	٤,٥٨	المبالغة في مد الذراع الحرة أمام الجسم والمجذع.	
٦	%١٠٠	١٨,٠٠	المجموع	
٥	١٠٠	٣,٣٣	عدم الهبوط بليونة ومرونة بملامسة الأرض بالقدم العكسية للذراع الرامية (استقبال الأرض بكامل القدم).	مرحلة الهبوط
٥	%١٠٠	٣,٣٣	المجموع	

يتضح من جدول (١٠) الأهمية النسبية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني (التصويب من الوثب الطويل) إذ بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في مرحلة الاقتراب (٥,١٠)، بينما بلغ في مرحلة الارتقاء (١١,١)، أما في مرحلة الطيران فقد بلغ (١٨)، وبلغ في مرحلة الهبوط (٣,٣٣)، كما تراوحت النسبة المئوية ما بين (١٤,٨٣% - ١٠٠%) وتراوحت الدرجة المقدرة ما بين (٥ - ٠,٧٤).

جدول (١١)

الأهمية النسبية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني للتصويب من الوثب عاليا (للاعب الأيمن) (ن=٩)

المرحلة	مراحل الأداء وأخطائها المؤثرة وذات الاستمرارية	الوسط الحسابي المرجح	النسبة المئوية	الدرجة
مرحلة الاقتراب	تصلب رسغ اليد الرامية نتيجة لشدة القبض على الكرة.	٣,٢	٥٦,٩٤	٢,٠
	عدم توجيه كتف الذراع الحرة في اتجاه المرمى عموديا.	٢,٤٢	٤٣,٠٦	٢,٠
	المجموع	٥,٦٢	١٠٠%	٤
مرحلة الارتقاء	ترك الأرض بكامل القدم في بداية لحظة كسر الاتصال مع الأرض.	٤,٦٧	٢٥,٧١	١,٢٩
	قرب الساعد من العضد بالذراع الرامية.	٢,٩١	١٦,٠١	٠,٨١
	عدم مرجحة الرجل الحرة مرجحة سريعة من الخلف وللأمام ولأعلى.	٤,٧٨	٢٦,٣٠	١,٣١
	عدم دوران كتف الذراع الرامية للخلف.	٣,١٧	١٧,٤٥	٠,٨٧
	عدم اتجاه كتف الذراع الحرة ناحية المرمى.	٢,٦٤	١٤,٥٣	٠,٧٢
	المجموع	١٨,١٧	١٠٠%	٥
مرحلة التصويب	عدم توجيه النظر إلى الهدف.	٢,٥	١١,٠٠	٠,٥٥
	عدم لف الجذع إلى جهة الذراع الرامية مع سحب الكرة إلى الخلف ثم إلى الأعلى (تصلب الجذع ومحدودية الدوران).	٤,٧٨	٢١,٠٠	١,٠٥
	عدم لف كتف الذراع المصوبة للخلف.	٣,٣٣	١٤,٦٤	٠,٧٣
	المبالغة في مد الذراع الحرة أمام الجسم والجذع.	٤,٣٣	١٩,٠٢	١,٠
	عدم الاحتفاظ بانثناء الركبة اليمنى للأمام وخارج الجسم خلال مرحلة الطيران مما لا يساعد على الاتزان الحركي.	٤,٥٧	٢٠,٠٧	١,٥٠
	عدم التوصل إلى وضع التقوس الضروري للتصويب مما يؤثر على محصلة القوة للذراع المصوب.	٣,٢٥	١٤,٢٧	٠,٧٢

٦	%١٠٠	٢٢,٧٦	المجموع	
٥	١٠٠	٣,٣٣	عدم النزول عمودي على الأرض في نفس مكان الارتقاء تقريبا (أي عدم مراعاة قصر المسافة بين مكان الارتقاء والهبوط).	مرحلة الهبوط
٥	%١٠٠	٣,٣٣	المجموع	

يوضح جدول (١١) الأهمية النسبية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني ل(التصويب من الوثب عالياً)، إذ بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في مرحلة الاقتراب (٥,٦٢)، بينما بلغ في مرحلة الارتقاء (١٨,١٧)، أما في مرحلة الطيران (التصويب) فقد بلغ (٢٢,٧٦)، في حين بلغ مرحلة الهبوط (٣,٣٣)، كما تراوحت النسبة المئوية ما بين (١١% - ١٠٠%) وبدرجة مقدرة تراوحت ما بين (٥,٠٥ ، ٥).

٦- كاميرا فيديو وجهاز العرض المرئي:

تم استخدام كاميرا الفيديو لتصوير عينة البحث، كما تم استخدام المسجل المرئي لعرض التحليل الكيفي للأخطاء، وتم استخدام التحليل للأداء بحيث يتم النظر للأداء ككل ثم تحليله جزئياً من قبل المساعدين ووضع علامة أمام الأخطاء التي حدثت.

٧- البرنامج التعليمي المقترح:

أ- أهداف الوحدات التعليمية (قيد البحث):

١- تقويم وتحسين مستوى الأداء المهاري لمهارات (التمرير الكيراجي من الحركة- التصويب من الوثب الطويل- التصويب من الوثب العالي) باستخدام بعض نماذج التحليل الكيفي.

ب- أسس بناء الوحدات التعليمية (قيد البحث):

اعتمد الباحثان في بناء الوحدات التعليمية باستخدام التحليل الكيفي على تحليل المراجع العلمية المتخصصة في مجال لعبة كرة اليد والدراسات والبحوث السابقة (٩) (١٠) (١٢) (١٦) (١٧) (١٩) (٢١) (٢٣) (٢٨) (٢٧) (٣٦) (٣٤) وذلك لوضع الهيكل الأساسي للوحدات وتحديد:

- الهدف من الوحدات بما يتناسب مع منهج الصف الثاني الإعدادي بالمدارس الإعدادية الرياضية.

- مجموعة التمرينات الخاصة بجزء الأعداد (الخاص) المرتبطة بالأداء الحركي ملحق (٩).

- التدريبات التطبيقية العلاجية لأخطاء المهارات قيد البحث.
- ملائمة محتوى الوحدات لمستوى وقدرات أفراد عينة البحث.
- توفر الإمكانيات والأدوات المستخدمة لتنفيذ الوحدات.

ج-خطوات وضع وتصميم الوحدات:

أوضحت استمارات تقييم مستوى الأداء الفني للمهارات المختارة وفقا لنموذج هاى وريد الأخطاء الأكثر تأثرا في جودة الأداء الفني وعليه وقد تم وضع تمارينات علاجية لهذه الأخطاء من خلال تحليل بعض المراجع العلمية في تعليم وتدريب لعبة كرة اليد سابقة الذكر وتم تصميم استمارة استطلاع رأى للسادة الخبراء من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية ملحق (١١)، بغرض تحديد التمارينات المناسبة لمعالجة الأخطاء الفنية للمهارات السابقة ومناسبتها لعينة البحث وتم حساب النسبة المئوية للتمارينات وقد ارتضا الباحثان بقبول التمارينات الحاصلة على نسبة موافقة ٧٠% ملحق (٩)

وقد توصلا إلى:

من خلال الاطلاع على التوزيع الزمني للمنهج الدراسي تم تخصيص وحدة تعليمية لكل مهارة حيث تراوح عدد الدروس بالوحدة من (٣ : ٤) دروس بزمن قدره (٩٠) ق لكل درس ما عدا التصويب بالوثب العالي حيث حددت له (٥) دروس بواقع درسين أسبوعيا وذلك لدرجة صعوبته للمبتدئين باعتبارها مهارة مركبة وجدول (١٢) يوضح التوزيع الزمني لمكونات الوحدات التعليمية.

جدول (١٢)

التوزيع الزمني للوحدات التعليمية للمجموعة التجريبية قيد البحث زمن الوحدة (٩٠) ق

الزمن الكلي	النسبة المئوية	زمن كل جزء (ق)	عدد الدروس بكل وحدة	عدد الوحدات	الأسابيع		أجزاء الوحدات التعليمية	م
					عدد الدروس	الفترة الزمنية		
١٠٨٠ ق	١٥%	١٦٢ ق	١٢	٣	٦ أسابيع	٢٠١١/١٠/٢٩ ٢٠١١/١٢/٣	الجزء التمهيدي ١٥%	١
	٢٣%	٨١٠ ق	٣	١	أسبوع ونصف	٢٠١٢ ٢٠١١/١١/٥	الجزء الرئيسي ٧٥%	٢
	٢٥%		٤	١	أسبوعان	٢٠١١/١١/٨ ٢٠١١/١١/٢٢		
	٢٧%		٥	١	أسبوعان ونصف	٢٠١١/١١/٢٦ ٢٠١١/١٢/٣		
	١٠%	١٠٨ ق	١٢	٣	٦	٢٠١١/١٠/٢٩ ٢٠١١/١٢/٣	الختام ١٠%	٣

الدراسات الاستطلاعية:

الدراسة الاستطلاعية الأولى:

قد تم إجراء التجربة الاستطلاعية الأولى في الفترة من ٢٠١١/١٠/١٥ إلى ٢٠١١/١٠/١٦.

وذلك بهدف التعرف على الآتي:

- الأدوات والأجهزة المتوفرة ومدى صلاحيتها.
- تدريب المساعدين على كيفية إجراء التحليل الكيفي والتسجيل.

- تحديد أماكن إجراء الاختبارات والمقاييس.

الدراسة الاستطلاعية الثانية:

١- المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مستوى أخطاء الأداء الفني:

تم إجراء الدراسة الاستطلاعية في ١٧/١٠/٢٠١١م على عينة استطلاعية قوامها (١٠) تلميذات من الصف الثاني الإعدادي من مجتمع البحث من غير العينة الأصلية للتأكد من الصلاحية العلمية للاستمارة.

أولاً- الصدق: تم التأكد من صدق الاستمارة من خلال:

- صدق المنطقي أو صدق المحتوى:

عرضت الاستمارة على السادة الخبراء في مجال التخصص وذلك بعرض أخطاء الأداء بكل مرحلة من أجل تحديد الأهمية النسبية لدرجة مناسبة وصياغة العبارات ولتحديد درجة تأثير الأخطاء على الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارات (التمرير الكبراجي من الحركة- التصويب من الوثب الطويل- التصويب من الوثب عاليا) ملحق (٣)، ملحق (٤) وقد ظهر صدق المضمون لمكونات الاستمارة، وأنها ذات دلالة إحصائية عالية لقياس ما وضعت من أجله ويتضح ذلك من خلال جداول (٦)، (٧)، (٨).

وأيضاً تم التأكد من مدى كفاية الاستمارة في تقييم مستوى الأداء الفني للمهارات المختارة في لعبة كرة اليد- قيد البحث- من خلال البيانات الخاصة بمراحل الأداء وفقاً لدرجة أهميتها وعلى أساس الدرجة الكلية المقدرة (٢٠) درجة لكل من مهارة التصويب من الوثب عاليا والتصويب من الوثب الطويل، والدرجة الكلية المقدرة (١٥) درجة لمهارة التمرير الكبراجي من الحركة وتم استرجاع الدرجة الخاصة بكل مرحلة من خلال حساب درجة كل خطأ فني وفقاً للأهمية النسبية لهذه المرحلة، ومن خلال ذلك تحقق التناسق الداخلي للاستمارة ككل (للمهارات- قيد البحث)، وبالتالي على صدق التكوين الفرضي للاستمارة، وهذا على أساس أن الدرجات الفرعية هي مؤشر جيد للدرجة الكلية.

ثانياً- الثبات:

قد تم حساب الثبات بطريقة التطبيق وإعادة التطبيق (Test- retest) على عينة قوامها (١٠) تلميذات وقد تم التطبيق يوم ١٧/١٠/٢٠١٢م وتم إعادة التطبيق بفواصل زمني قدره ١٠ أيام وقد استخدم الباحثان تصوير أداء

التلميذات في التطبيق الأول وإعادة عرضه من خلال جهاز العرض المرئي للتحقق من ثبات استمارة التقييم وجدول (١٣)، (١٤)، (١٥) يوضح ذلك.

جدول (١٣)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لاستمارة تقييم الأداء الفني للمهارات قيد البحث (ن=١٠)

الصدق الذاتي	قيمة ر	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		أخطاء مراحل الأداء الفني	المهارات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
٠,٩٦	٠,٩٢	٠,٩٥	٢,٥٤	٠,٥٨	٣,٧٦	المرحلة التمهيديّة	التمرير الكبراجي
٠,٦٤	٠,٤١	٠,٨٣	٢,٩١	٠,٦٨	٢,٣٠	المرحلة الرئيسيّة	
٠,٦٤	٠,٤١	٠,٥٦	٢,٤٧	٠,٤٦	٢,٨٨	المرحلة النهائيّة	
٠,٩٧	٠,٩٤	١,٧٢	٢,٤٢	١,٢٦	٢,٨٧	مرحلة الاقتراب	التصويب بالوثب الطويل
٠,٩٥	٠,٦٧	١,٥٦	٣,١٤	٠,٥٦	٢,٩٩	مرحلة الارتقاء	
٠,٦٤	٠,٤١	٠,٤٨	٣,٨٦	٢,١٥	٤,٠	مرحلة التصويب	
٠,٨٦	٠,٩٠	١,٥٦	٢,١١	١,٥٦	٢,٨٨	مرحلة الهبوط	
٠,٨٩	٠,٧٩	٠,٩٩	١,١	١,١٥	١,٧١	مرحلة الاقتراب	التصويب بالوثب العالي
٠,٩٧	٠,٩٤	١,٨٠	٤,٠	٠,٧٦	٤,٣	مرحلة الارتقاء	
٠,٦١	٠,٤١	١,٥٨	٢,٥٨	٠,٧١	٣,١٠	مرحلة التصويب	
٠,٨٩	٠,٧٩	٠,٦٨	٠,٦٥	٠,٥٧	٠,٨١	مرحلة الهبوط	

يتضح من الجدول (١٣) إلى أن هناك معامل ارتباط عالي لجميع أخطاء مراحل الأداء الفني، حيث تراوحت قيمة (ر) ما بين (٠,٦٤ - ٠,٩٦) لمهارة التمير الكراجي وبين (٠,٦٤ - ٠,٩٧) للتصويب من الوثب الطويل، كما تراوحت بين (٠,٤١ - ٠,٩٧) للتصويب من الوثب عاليا مما يدل على ثبات الاستمارة.

٢- إجراء القياسات القبليّة لعينة البحث في مستوى الأداء المهاري للمهارات قيد البحث باستخدام استمارات تقييم الأداء الفني لهاى ويريد.

الإجراءات التنفيذية للبحث:

١- بعد إجراء الدراسة الاستطلاعية وبعد تحديد المنهج، واختيار العينة النهائية، وتحديد أدوات جمع البيانات، وعلى ضوء ما أظهرته الدراسة الاستطلاعية من نتائج وبعد استخراج المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مستوى أخطاء الأداء الفني للمهارات- قيد البحث- قاما الباحثان بعرض المهارات التي تم تصويرها بجهاز العرض المرئي (كاميرا الفيديو)، وقد روعي فيها إجراءات التصوير المناسبة تعتمد على بناء صورة كلية للمهارة حيث قامت الباحثان بتصوير التلميذات من الأمام والخلف واليمين والشمال حيث يتسنى ملاحظة أدق تفاصيل أجزاء الجسم من أكثر من اتجاه، ويتمكن المقيم من الحصول على درجة أهمية الأخطاء للمهارة المراد تحديدها.

٢- تم تنفيذ الوحدات التعليمية المقترحة لعلاج الأخطاء التي تم التوصل إليها على التلميذات عينة البحث من ٢٩/١٠/٢٠١١ من ٣/١٢/٢٠١١ لمدة (٦) أسابيع بواقع (٣) وحدات تم تنفيذها من خلال (١٢) درس.

٣- تمت القياسات البعدية للمجموعة التجريبية في المتغيرات المهارة قيد البحث المهارات اعتبارا من ٥/١٢/٢٠١١ إلى ٨/١٢/٢٠١١ مع مراعاة الظروف والشروط التي تم إتباعها في القياسات القبليّة.

المعالجات الإحصائية:

المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، الدرجة المقدرة، الخطأ المعياري، النسبة المئوية، الوسط الحسابي المرجح، معامل الثبات، متوسط النسبة المئوية، اختبار (ت).

عرض ومناقشة النتائج:

- عرض النتائج

جدول (١٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسب المئوية لأخطاء مراحل الأداء الفني للتمرير الكيراجي من الحركة
(للاعب الأيمن) لعينة البحث (ن=٢٠)

المرحلة	أخطاء مراحل الأداء الفني للتمرير الكيراجي من الحركة (بدون خطوة ارتكاز)	الدرجة المقدرة	مجموع الدرجات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	متوسط النسبة المئوية للمرحلة
المرحلة التمهيدية	عدم سحب الكرة للخلف بمجرد استلامها بكلتا اليدين لتصبح الكرة في يد واحدة.	١,٠٦	٩,٥٤	٠,٤٨	٠,٥٤	٤٥,٢٨	٤٨,٩٤
	نقل الكرة بعيدا عن الجسم قبل أداء التمريرة.	١,٥٢	١٥,٢	٠,٧٦	٠,٧٨	٥٠	
	الساعد لا يشكل مع العضد زاوية قائمة.	١,٠٣	١٢,٣٦	٠,٦٢	٠,٥٢	٦٠,١٩	
	زيادة ثني الجذع للأمام بدرجة كبيرة (المغالاة في ميل أعلى للجذع أماما).	١,٣٩	١١,١٢	٠,٥٦	٠,٧٠	٤٠,٢٨	
المرحلة الرئيسية	ميل الرأس للجانب المضاد للذراع الرامية أثناء أداء التمريرة.	١,٠٤	١٢,٤٨	٠,٦٢	٠,٥٢	٥٩,٦١	٦٣,٧١
	عدم اتجاه كتف الذراع الحرة أماما	١,٣٠	١٤,٣٠	٠,٧٢	٠,٦٦	٥٥,٣٨	
	الدوران غير الكافي تجاه الخلف لكتف الذراع الرامية.	١,٣٣	٢١,٢٨	١,٠٦	٠,٥٤	٧٩,٦٩	
	يكون الرمي من حركة المشي (بطيئة وعدم انسيابية التمرير).	١,٣٣	١٥,٩٦	٠,٨٠	٠,٦٧	٦٠,١٥	
المرحلة النهائية	عدم ارتباط حركة الذراع الرامية مع حركة الجري.	٢,٤٦	٣٤,٤٤	١,٧٢	١,١٦	٦٩,٩١	٦٧,٤٤
	أداء حركة ارتكازية بالقدم المعاكسة للذراع الرامية (مما يؤدي إلى عدم مواصلة اللاعب حركة الجري العادية بعد إتمام الرمي مباشرة).	٢,٥٤	٣٣,٠٢	١,٦٥	١,٢٤	٦٤,٩٦	

يتضح من جدول (١٤) أن المتوسط الحسابي لدرجة تأثير أخطاء الأداء الفني للتمرير الكيراجي من الحركة لعينة البحث لاستمارة تقييم أخطاء مراحل الأداء الفني للتمرير الكيراجي من الجري قد تراوح ما بين (٠,٤٨ - ١,٧٢) وبنسبة مئوية تراوحت ما بين (٤٠,٢٨% - ٧٩,٦٩%).

جدول (١٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسب المئوية لأخطاء مراحل الأداء الفني للتصويب من الوثب عاليا
(للاعب الأيمن) للعينة قيد البحث (ن=٢٠)

المرحلة	أخطاء مراحل الأداء الفني للتصويب من الوثب عاليا	الدرجة المقدرة	مجموع الدرجات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	متوسط النسبة المئوية للمرحلة
مرحلة الاقتراب	تصلب رسغ اليد الرامية نتيجة لشدة القبض على الكرة.	٢,٨٥	٣٩,٩	٢	١,٣٤	٧٠,١٧	٦٢,٥٣
	عدم توجيه كتف الذراع الحرة في اتجاه المرمى عموديا.	٢,١٥	٢٣,٦٥	١,١٨	١,١٠	٥٤,٨٨	
مرحلة الارتقاء	ترك الأرض بكامل القدم في بداية لحظة كسر الاتصال مع الأرض.	١,٢٩	١٦,٧٧	٠,٨٤	٠,٦٣	٦٥,١١	٦٣,٠٨
	قرب الساعد من العضد بالذراع الرامية.	٠,٨١	١٢,١٥	٠,٦١	٠,٣٦	٧٥,٣١	
	عدم مرجحة الرجل الحرة مرجحة سريعة من الخلف وللأمام ولأعلى.	١,٣١	٢٠,٩٦	١,٠٥	٠,٥٤	٨٠,١٥	
	عدم دوران كتف الذراع الرامية للخلف.	٠,٨٧	٧,٨٣	٠,٣٩	٠,٤٤	٤٤,٨٢	
	عدم اتجاه كتف الذراع الحرة ناحية المرمى.	٠,٧٢	٧,٢٠	٠,٣٦	٠,٣٧	٥٠	
مرحلة التصويب	عدم توجيه النظر إلى الهدف.	٠,٥٥	٤,٤٠	٠,٢٢	٠,٢٨	٤٠	٥٤,٠٩
	عدم لف الجذع إلى جهة الذراع الرامية مع سحب الكرة إلى الخلف، ثم إلى الأعلى (تصلب الجذع ومحدودية الدوران).	١,٠٥	١٦,٨٠	٠,٨٤	٠,٤٣	٨٠	

	٥٤,٧٩	٠,٣٧	٠,٤٠	٨,٠٣	٠,٧٣	عدم لف كتف الذراع المصوبة للخلف.	
	٣٤,٧٣	٠,٤٦	٠,٣٣	٦,٦٥	٠,٩٥	المبالغة في مد الذراع الحرة أمام الجسم والجذع.	
	٦٥,٠	٠,٤٩	٠,٦٥	١٣,٠٠	١,٠٠	عدم الاحتفاظ بانثناء الركبة اليمنى للأمام وخارج الجسم خلال مرحلة الطيران، مما لا يساعد على الاتزان الحركي	
	٥٠	٠,٣٧	٠,٣٦	٧,٢٠	٠,٧٢	عدم التوصل إلى وضع التقوس الضروري للتصويب مما يؤثر على محصلة قوة للذراع المصوب.	
٧٥	٧٥	٢,٢٢	٣,٧٥	٧٥	٥	عدم النزول عمودي على الأرض في نفس مكان الارتقاء تقريبا (أي عدم مراعاة قصر المسافة بين مكان الارتقاء والهبوط).	مرحلة الهبوط

يتضح من جدول (١٥) أن المتوسط الحسابي لدرجة أخطاء الأداء الفني للتصويب من الوثب عاليا لتلميذات الصف الثاني الإعدادي بالمدرسة الرياضية لاستمارة تقييم أخطاء مراحل الأداء الفني للتصويب من الوثب عاليا قد تراوح ما بين (٣,٧٥ - ٠,٢٢)، ونسبة مئوية تراوحت ما بين (٣٤,٧٣% - ٨٠,١٥%).

جدول (١٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسب المئوية لأخطاء مراحل الأداء الفني للتصويب من الوثب الطويل
(للاعب اليمين) للعينة قيد البحث (ن=٢٠)

المرحلة	أخطاء مراحل الأداء الفني للتصويب من الوثب الطويل	الدرجة المقدره	مجموع الدرجات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	متوسط النسبة المئوية للمرحلة
مرحلة الاقتراب.	عدم الاقتراب كلما أمكن وبميل تجاه التصويب.	٢,٣٠	٢٧,٦٠	١,٣٨	١,١٦	٦٠	٤٥
	عدم ارتباط حركة الذراع الرامية مع حركة الجري.	٢,٧٠	١٨,٩	٠,٩٥	١,٣٢	٣٠	
مرحلة الارتقاء	ترك الأرض بكامل القدم في بداية لحظة كسر الاتصال مع الأرض.	١,١٠	١٤,٣٠	٠,٧٢	٠,٥٤	٦٥,٤٥	٦٢,٧٩
	عدم مرجحة الرجل الحرة بالدفع إلى أعلى وللأمام بانثناء خفيف.	١,٣٢	١٢,١٢	١,٠٦	٠,٥٤	٨٠,٣٠	
	عدم دوران كتف الذراع الرامية للخلف قليلاً.	١,٥١	١٦,١٦	٠,٨٣	٠,٧٧	٥٤,٩٦	
	قرب الساعد من العضد بالذراع الرامية.	١,٠٧	١٠,٧٠	٠,٥٤	٠,٥٥	٥٠,٤٦	
مرحلة التصويب	عدم توجيه النظر إلى الهدف.	١,٣٠	١١,٧٠	٠,٥٩	٠,٦٦	٤٥	٥٥,٩٧
	الدوران غير الكافي تجاه الخلف لكتف الذراع الرامية.	٠,٧٤	٨,٨٨	٠,٤٤	٠,٣٧	٥٩,٤٥	
	عدم مراعاة أن تكون زاوية الساعة والعضد منفرجة	٠,٨٥	٨,٥٠	٠,٤٣	٠,٤٤	٥٠,٥٨	

						أثناء أداء التصويب (حركة الذراع الرامية غير كراباجيه)	
	٧٩,٥١	٠,٣٤	٠,٦٦	١٣,٢٨	٠,٨٣	عدم دوران كتف الذراع الرأسية للخلف قليلا (ضعف القوة والحدة للتصويب) أي التصويب يكون بقوة الذراع الرأسية دون الجذع.	
	٤٥,٣١	٠,٦٥	٠,٥٨	١١,٥٢	١,٢٨	المبالغة في مد الذراع الحرة أمام الجسم والجذع	
٧٠	٧٠	٢,٣٥	٣,٥٠	٧٠	٥	عدم الهبوط بليوننة ومرونة بملامسة الأرض بالقدم العكسية للذراع الرامية (استقبال الأرض بكامل القدم).	مرحلة الهبوط

يتضح من جدول (١٦) أن المتوسط الحسابي لدرجة تأثير أخطاء الأداء الفني للتصويب من الوثب الطويل لتلميذات الصف الثاني الإعدادي بالمدرسة الرياضية لاستمارة تقييم أخطاء مراحل الأداء الفني للتصويب من الوثب الطويل قد تراوح ما بين (٠,٤٣ - ٣,٥) ونسبة مئوية تراوحت ما بين (٣٠% - ٨٠,٣٠%).

جدول (١٧)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التمرير الكراجي من الحركة (بدون خطوة ارتكاز) (للاعب الأيمن) (ن=٢٠)

نسبة التحسن	قيمة ت	القياس البعدي		القياس القبلي		أخطاء مراحل الأداء الفني	م
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
٠,٨٩	٢,٣٥	١,٦٥	٤,٤٤	٠,٥٩	٢,٥٤	المرحلة التمهيديّة	التمرير الكراجي
٠,٦٤	٣,٣٦	٢,٠١	٤,٥٠	٠,٩٧	٢,٨١	المرحلة الرئيسيّة	
٠,٦٤	٦,٧٨	١,٥٦	٥	٠,٤٦	٢,٤٧	المرحلة النهائيّة	
٠,٨٩	٣,٧١	٠,٩٩	٣,٠	١,١٥	١,٧١	مرحلة الاقتراب	التصويب بالوثب الطويل
٠,٩٧	٣,٥٩	٠,٨٠	٥,٠	٠,٧٦	٤,٠	مرحلة الارتقاء	
٠,٧٧	٣,٩٢	١,٥٨	٤,٨٨	٠,٧١	٣,١٠	مرحلة التصويب	
٠,٨٩	٩,٧٣	٠,٦٨	٤,٩٧	٠,٥٧	٢,١١	مرحلة الهبوط	
٠,٩٧	٧,٤١	١,٧٢	٣,٨٥	١,٠	٢,١٥	مرحلة الاقتراب	التصويب بالوثب العالي
٠,٩٥	٤,٣٣	١,٦٦	٣,٩٩	٠,٥٦	٢,٢٥	مرحلة الارتقاء	
٠,٦٤	٢,٤٧	١,٥٥	٥,٥٠	٢,١٥	٤,٠	مرحلة التصويب	
٠,٨٦	٤,٩٩	١,٨٦	٤,٨٩	١,٥٦	٢,١١	مرحلة الهبوط	

يتضح من جدول (١٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى الأداء الفني للمهارات قيد البحث لصالح القياس البعدي حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية حيث

تراوحت قيمة "ت" المحسوبة بين (٢,٣٥ - ٩,٧٣) مما يدل على تحسن القياس البعدي لعينة البحث كما تراوحت نسبة التحسن بين (٠,٦٤ - ٠,٩٧).

- مناقشة النتائج:

مناقشة التساؤل الأول الذي ينص على: ما المواصفات الخاصة للمراحل الفنية للمهارات الأساسية (تمرير- تصويب) في لعبة كرة اليد؟

تم تحديد الكيفي للنقاط الفنية لأنواع المهارات- قيد البحث- من خلال تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية المتخصصة في لعبة كرة اليد كما استخدمت نموذج "جانجستيد وبيفريدج Gang stead and Beveridges model" ١٩٨٤ م. ويتضح ذلك من الجداول (٣)، (٤)، (٥) ويعد هذا التحديد على قدر من الأهمية للمعلم أثناء تعليمه للمهارات؛ نظرا لما يتصف به من إثراء وتدقيق للنواحي الفنية وأنها تدخل ضمن تزويد المعلم بذاكرة طويلة المدى، فعليه أن يكون ملما بها ويستخلصها في صورة نقاط مختصرة، وتكون في سياق الذاكرة قصيرة المدى، وقد أشار كل من "دياني وكندس **Duane V. Knudson**" ١٩٩٧ م (٣٢)، لكون ذلك تحديد يتضمن أقل من ست نقاط، حيث أنه يمكن المعلم أن يستخدم الدلائل اللفظية كبداية للوصف الأكثر تعقيدا التي ينبغي على له أن يكون على دراية بها، وبذلك تم التحديد الكيفي للنقاط الفنية لمراحل الأداء للمهارات الأساسية (التمريرة الكرابجية من الحركة- التصويب من الوثب الطويل- التصويب من الوثب عاليا) في لعبة كرة اليد.

وبذلك يكون قد تم الاجابة على التساؤل الأول للبحث وهو "ما المواصفات الخاصة للمراحل الفنية للمهارات الأساسية (تمرير- تصويب) في لعبة كرة اليد؟"

مناقشة التساؤل الثاني الذي ينص على: ما أكثر الأخطاء تأثيرا واستمرارا عند تعليم المهارات الأساسية (تمرير- تصويب) لتلميذات المدرسة الإعدادية الرياضية في لعبة كرة اليد في ضوء نموذج هاى وريد؟

أخطاء مراحل الأداء الفني للتمرير الكرابجي من الحركة لدى عينة البحث:

تشير نتائج جدول (١٤) إلى أن الخطأ الثالث (الساعد لا يشكل مع العضد زاوية قائمة) كان أكثرها تأثيرا على جودة الأداء الفني. وهذا ما ترجعه الباحثان إلى عدم نقل اليدين للكرة إلى ارتفاع الكتف تقريبا وسحبها للخلف لتصبح الكرة في يد واحدة.

وهذا ما يشير إليه "توفيق الوليلي" (م١٩٩٥) على ضرورة مراعاة أن يكون الذراع الرامية في وضع أعلى من الرأس والكوع موازيا للكتف ومكون زاوية قائمة (يتواجد كل من كتف الذراع الرامية والكرة في الخلف) (٢٠: ٥٢) وفي المرحلة الرئيسية كان أكثر الأخطاء تأثيراً الخطأ الثالثة (الدوران غير الكافي تجاه الخلف لكتف الذراع الرامية) بنسبة قدرها (٧٩,٦٩%) وهذا يرجع إلى أن التميرير يكون بقوة الذراع الرامية دون الجذع مما يسبب توتر أو تشنج بوضع الذراع بينما بلغ خطأ الأداء الفني في الخطأ الرابعة (يكون الرمي من حركة المشي) نسبة قدرها (٦٠,١٥%) وتعتبر على درجة كبيرة من الأهمية من حيث تأثيرها على جودة الأداء الفني، ويرى الباحثان إلى أن التميرير يكون بطيء. حيث تكمن أهميته في قدرة اللاعب على الاحتفاظ بتوقيت سرعة الجري أثناء وبعد التميرير (٢٨: ١٠٣) ثم تأتي بعد ذلك باقي الأخطاء وهي ذات تأثير أقل على جودة الأداء. أما المرحلة النهائية وكانت أكثرها تأثيراً الخطأ الأولى (عدم ارتباط حركة الذراع مع حركة الجري) وهذا ما تؤكد استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء التي أعدها الباحثان حيث أنها حصلت على درجة تأثير عالي، وهذا ما ترجعه الباحثان إلى أرجحة الذراع الرامية لمسافة بعيدة تجاه الجانب الآخر للجسم يسهم في ثني الجذع للأمام مما يؤدي إلى صعوبة متابعة الجري بصورة طبيعية.

وهذا ما أشار إليه من "منير جرجس" (م٢٠٠٤) على أنه يراعي بقدر الإمكان عدم أرجحة الذراع الرامية لمسافة بعيدة تجاه الجانب الآخر من الجسم مما يعمل على زيادة ميل الجذع أمام ويؤثر بالتالي على سرعة توقيت الجري ويكون من المستحيل متابعة الجري بصورة طبيعية (٢٨: ١٠٣). الخطأ الثاني (أداء حركة ارتكازية بالقدم المعاكسة للذراع الرامية، وهذا ما يرجعه الباحثان إلى عدم مواصلة اللاعب حركة الجري بعد إتمام الرمي مباشرة ومن وجهة نظر الباحثان أن هذا الأخطاء مرتبط بالخطأ الثالثة في المرحلة الرئيسية فإذا تم تلافيه يختفي هذا الخطأ.

أخطاء مراحل الأداء الفني للتصويب من الوثب عاليا لدى عينة البحث:

يتضح من جدول (١٥) وكانت أكثرها تأثيراً الخطأ الأول (تصلب رسغ اليد الرامية) فالتصويب يتأثر بعدة عوامل منها توجيه مسار الكرة حيث تسهم حركة الرسغ في التوجيه الأخير للكرة. الخطأ الثاني فهي تأثيراً من حيث تأكيدها على جودة الأداء الفني لدى عينة البحث. وهذا ما تؤكد استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء التي أعدها الباحثان حيث أنها حصلت على نسبة (٤٣,٦%)، ومن خلال خبرة الباحثان الميدانية تبين أن هذا الخطأ موجود، لكن درجة تأثيره تعتبر قليلة مقارنة بالأخطاء الأخرى الأكثر أهمية. وفي مرحلة الارتقاء كانت أكثرها تأثيراً الخطأ الثالث (عدم مرجحة الرجل الحرة مرجحة سريعة من الخلف للأمام ولأعلى) ويليهما الخطأ الثانية (قرب الساعد من العضد بالذراع الرامية) والخطأ الأولى (ترك الأرض بكامل القدم في بداية لحظة كسر الاتصال مع الأرض) وتعتبر على درجة كبيرة من الأهمية من حيث تأثيرها على جودة الأداء الفني، حيث يرى الباحثان أن ارتقاء التلميذة عاليا للحصول على أكبر

محصلة قوة للاندفاع لأعلى، لا بد من تلازم حركة الارتقاء مع حركة الذراع الرامية (للخلف ثم إلى الأعلى) وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كلا من "مدحت طوس" (٢٠٠١م) (٢٧)، "فريد عبد الحميد" (٢٠٠٤م) (١٣)، حيث بلغت (عدم مرجحة الرجل الحرة مرجحة سريعة من الخلف وللأمام ولأعلى، والرجل المثنية) أعلى نسبة مئوية الأمر الذي يسهم في أداء التصويب بنجاح والجسم معلق في الهواء أما مرحلة الطيران كانت أكثرها تأثيراً الخطأ الثاني (عدم لف الجذع إلى جهة الذراع الرامية مع سحب الكرة إلى الخلف ثم إلى الأعلى) وهذا ما يرجعه الباحثان إلى تصلب الجذع، وضعف الدوران أي يكون التصويب بقوة الذراع الرامية دون الجذع. فاللاعب المصوب عند وصوله إلى أعلى نقطة مستغلا محصلة القوى الناتجة عن دفع الأرض ولف الجذع في الهواء بالإضافة على ذلك مرجحة الذراع الرامية مما يساعد على قوة وسرعة التصويب (٢٠: ١١٦)، (٢٧: ١٢١).

ثم جاء الخطأ الخامس (عدم الاحتفاظ بانثناء الركبة اليمنى "الرجل الحرة" للأمام وخارج الجسم خلال مرحلة الطيران) هذا ما تؤكد استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء التي أعدها الباحثان، حيث حصلت على نسبة عالية مقارنة بأخطاء الأداء الفني لمرحلة الطيران، ومن خلال خبرة الباحثان الميدانية أن خطأ الأداء الفني لهذه الخطء يؤدي إلى عدم الاتزان الحركي مما يؤثر على جسم اللاعب أثناء تعلقه في الهواء. ويتفق هذا مع نتائج دراسة "فريد عبد الحميد" (١٢) حيث توصلت إلى تكرارات عالية ل(الرجل الحرة المثنية) الأمر الذي يسهم في أداء التصويب بنجاح والجسم معلق في الهواء مرحلة الهبوط.

كانت أكثرها تأثيراً (عدم النزول عمودي على الأرض في نفس مكان الارتقاء تقريبا). وقد تبين أن هذا الخطأ له تأثير على جودة الأداء الفني مما يؤدي إلى حدوث الدخول الخاطئ (الوثب على المنافس) وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة "مدحت طوس" (٢٠٠١م) (٢٧)، حيث بلغت (عدم النزول عمودي على الأرض في نفس مكان الارتقاء تقريبا) على أعلى الدرجات تأثيراً، وهذا ما يشير إليه "توفيق الوليلي" (١٩٩٥م) على أن التصويب من الوثب عاليا يستخدم عادة من قبل المهاجمين الخلفيين (المنطقة البعيدة) وغالبا ما يلجأ المهاجم للتصويب من الوثب عاليا لاستغلال الثغرة فوق الدفاع (٢٠: ١١٣).

أخطاء مراحل الأداء الفني للتصويب من الوثب الطويل لدى عينة البحث:

تشير نتائج جدول (١٦) إلى أن الخطأ الأول (عدم الاقتراب كلما أمكن وبميل اتجاه التصويب) وتعتبر على درجة كبيرة من الأهمية من حيث تأثيرها على جودة الأداء الفني، وهذا ما يرجعه الباحثان إلى أهمية الاقتراب بميل اتجاه التصويب، مما يسهم في الإعداد الجيد للحركة التمهيدية للوصول لارتقاء جيد. وهذا ما يشير إليه "منير جرجس" (٢٠٠٤م) على أهمية الاقتراب كلما أمكن، وبميل اتجاه التصويب مما يسهم في الإعداد الجيد والاستعداد المناسب

للتصويب (٢٨: ١١٦). وفي مرحلة الارتقاء كانت أكثرها تأثيراً الخطأ الثاني (عدم مرجحة الرجل الحرة بالدفع إلى أعلى وللأمام بإثناء خفيف) والخطأ الأولى (ترك الأرض بكامل القدم في بداية لحظة الكسر الاتصال مع الأرض) وقد يرجع ذلك إلى عدم الاقتراب كلما أمكن، وبميل تجاه التصويب مما يؤدي إلى عدم اكتساب التلميذة (القدرة العضلية) المطلوبة لإتمام التصويب من الوثب الطويل بنجاح بحيث تدفع الأرض بمشط قدم الارتقاء بقوة لكي تحصل على مسافة أكبر للأمام.

وهذا ما يشير إليه "بسطويسي أحمد" (١٩٩٦م) على أنه لا يمكن الوصول للارتقاء جيداً إلا إذا كان مرتبطاً بإيقاع منسجم في مرحلة الاقتراب (٣: ٢٣٩). وهذا ما يشير "بارون Baron" (١٩٩٠م)، "مارون Maron" (١٩٩٠م) على أن عملية الارتقاء تتم من خلال بذل قوى عضلية تفوق القوة المبذولة ضد وزن الجسم، وفي اتجاه الأرض ورد فعل هذا العمل العضلي، كلما تحسن ناتج الارتقاء وحقق اللاعب ارتفاعاً أعلى (٣١: ٨٩)، (٣٥: ١١٥). أما مرحلة الطيران الخطأ الرابعة (عدم دوران كتف الذراع الرامية للخلف قليلاً) والخطأ الثانية (الدوران غير الكافي تجاه الخلف لكتف الذراع الرامية) أكثر تأثيراً على جودة الأداء وهذا يرجع إلى أن التصويب يتم بقوة الذراع الرامية دون الجذع، مما يسبب ضعف القوة والحدة للتصويب حيث أن مراعاة دوران الكتف للذراع الرامي للخلف يساعد على الإعداد الجيد لحركة التصويب. ويتفق هذا مع نتائج دراسة "مدحت شوقي بطرس" (٢٧) حيث بلغ (الدوران غير الكافي تجاه الخلف لكتف الذراع الرامية) أعلى الدرجات تأثيراً. وفي مرحلة الهبوط فكان أكثر الأخطاء تأثيراً (عدم الهبوط بليوننة ومرونة بملامسة الأرض بالقدم العكسية للذراع الرامية) ويرجع هذا إلى عدم دوران وميل أعلى الجذع تجاه اليسار وإلى الأمام، مما يؤدي إلى صعوبة انتقال مركز الثقل للخارج والاندفاع للأمام، وبالتالي صعوبة أداء عملية الهبوط، وقد تحدث إصابات. وهذا ما يشير إليه كل من "منير جرجس" (٢٠٠٤م)، "توفيق الوليلي" (١٩٩٥م) على أنه في غضون لحظة الطيران يدور أعلى الجذع بميل تجاه اليسار وإلى الأمام لتسهيل عملية الهبوط (٢٠: ١١٧)، (٢٨: ١١٦).

ولذا يجب أن يكون الهبوط بليوننة ومرونة بملامسة الأرض بالقدم اليسرى، أي قدم الارتقاء لتفادي حدوث أي إصابات (٦: ١٧٢).

وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الثاني للبحث وهو: ما أكثر الأخطاء تأثيراً واستمراراً عند تعليم المهارات الأساسية (تمرير - تصويب) لتلميذات المدرسة الإعدادية الرياضية في لعبة كرة اليد في ضوء نموذج هاى ويريد؟

مناقشة فرض البحث والذي ينص على: توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء مهارات (تمرير - تصويب) قيد البحث لصالح لقياس البعدي.

يتضح من جدول (١٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى الأداء الفني للمهارات قيد البحث لصالح القياس البعدي لمجموعة التجريبية حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة بين (٦,٧٨ - ٢,٣٥) لمهارة التمرير الكراباجي من الحركة وبين (٩,٧٣ - ١٣,٧) لمهارة التصويب من الوثب عالياً بين (٧,٤١ - ٢,٤٧) لمهارة التصويب من الوثب الطويل مما يدل على تحسن القياس البعدي لعينة البحث كما تراوحت نسبة التحسن بين (٠,٦٤ - ٠,٩٧).

ويعزى الباحثان تلك النتائج إلى البرنامج التعليمي المقترح في ضوء التحليل الكيفي حيث تم تحديد الأخطاء بدقة ثم ترتيب هذه الأخطاء ووضع أولويات إما باستبعاد الأخطاء إذا ما كانت مرتبطة بأخطاء أخرى أو ناتجة عنها أو تصحيح تلك الأخطاء بترتيب ظهورها وبالتالي التوصل إلى الأخطاء الأكثر تأثيراً على مستوى الأداء الفني للمهارات قيد البحث من خلال طريقة علمية مقننة. تقوم على الملاحظة المنظمة والحكم الاستنباطي على جودة الحركة الإنسانية من أجل تقديم أفضل التدخلات العلاجية الملائمة وذلك لتحسين الأداء (٣٣ : ٤٨).

حيث يرى الباحثان إن تحديد نقاط القصور والضعف يمكننا من معالجتها بشكل صحيح من حيث تجهيز الاجراءات للتغذية الرجعية بالتوجيه ولتدعيم والدافعية للأداء وجعل التكنيك صحيح. فغالبا ما يحتاج المعلم والمدرّب إلى تحليل منطقي للحركات حتى يتمكن من اختيار أنسب وسائل وطرق التعليم والتدريب بناء على ما يحققه له هذا التحليل من دراسة للمتغيرات التي تفسر الأداء في ضوء خبراته السابقة ومعارفه ومعلوماته. (٨ : ٢٠١) فالخطأ إن لم يدرك يصبح أكثر صعوبة وانتشار واستمرارا في مرحلة تدريبية لاحقة في حالة عدم التخلص منها مبكرا عند التعليم، من بداية مرحلة التوافق الأولى فالتوافق الجيد وبالتثبيت فيستطيع اللاعب أداء المهارات في ظروف صعبة دون الالتزام بالأداء الفني لها. حيث يرى عصام حلمي محمد جابر بريقع أن التحليل الكيفي يمكن المعلم والمدرّب من توليد الحركة في اتجاه الهدف المحدد، اكتشاف الأخطاء، استخدام الخطأ لإعادة التنظيم للتغذية الراجعة (١٠ : ٣١٨).

كما ترجع مناسبة هذا النموذج وملاحظة المهارات في لعبة كرة اليد نظرا لاعتماد اللعبة على تقييم الأداء الفني بدرجات تخصم أو تضاف لدرجة المؤدى وفقا لإتقانه للمهارات الأساسية من خلال وصف عام لأدائه كقوة الأداء- الاتجاه- التوقيت، دون التعرض تفصيليا لأجزاء الجسم (١٦ : ٧) فتترك خبرة المعلم أو المدرّب وفقا لمعرفته بالمهارة خاصة على الأجزاء التفصيلية لها فيساعد النموذج المستخدم ملاحظة ذلك بموضوعية تفصيليا عند إتباعه ويتفق هذا مع نتائج كلا من "فريد صلاح عبد المجيد" (٢٠٠٤) (١٣)، "محمد كمال الدين البارودي، محمد ضاحي عباس" (٢٠٠٧) (٢٤)، "محمد كمال الدين البارودي" (٢٠٠٨) (٢٥)، "سالي سامي أحمد" (٢٠١٠) (٥) إن البرنامج التعليمي في ضوء التحليل الكيفي له تأثير إيجابي على مستوى التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفني لمهارات الحركة

وبذلك يكون قد تم الإجابة على فرضا البحث واللذان ينصا على: توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء مهارات (تمرير- تصويب) قيد البحث لصالح القياس البعدي.

- توجد نسبة تحسن للمهارات الأساسية (تمرير- تصويب) في لعبة كرة اليد.

الاستنتاجات والتوصيات:

الاستنتاجات:

فقد أمكن التوصل إلى مجموعة من الاستنتاجات هي:

١- صدق وصلاحية استمارة تقييم الأداء الفني وأخطائه كوسيلة علمية لتحليل الفني للأداء وهي وسيلة موضوعية للتقييم وتقدير مستوى الأداء الفني لمهارات (التمرير الكرياجي من الحركة- التصويب من الوثب الطويل- التصويب من الوثب العالي).

٢- نموذج "هاى وريد" بالتحليل الكيفي وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني للمهارات الأساسية- قيد الدراسة- في لعبة كرة اليد، لكي تساعد المدربين والمعلمين بطريقة علمية مقننة، وسهولة التعرف على أخطاء الأداء للناشئين مبكرا مما يساعد في سرعة التعلم الصحيح للمهارات.

٣- البرنامج التعليمي في ضوء التحليل الكيفي له أثر كبير على تحسين مستوى الأداء المهاري في لعبة كرة اليد.

التوصيات:

١- استخدام نماذج التحليل الكيفي لتقييم مستوى أخطاء الأداء للمهارات- قيد البحث- في لعبة كرة اليد تساعد في المتابعة الموضوعية للنقاط الفنية والأخطاء بها.

٢- الاهتمام بوضع وتقنين استمارات خاصة مماثلة لاستمارة الدراسة لتقييم الأداء الفني في المهارات الأخرى للعبة كرة اليد ولالألعاب الأخرى.

المراجع

- ١- أحمد صلاح قراعة، طارق فاروق عبد الصمد: علم الحركة، هابي لايت للطباعة، أسيوط، ٢٠٠٥م.
- ٢- أسامة فاروق أحمد: التحليل الحركي لمهارة الرمية الجزائرية في لعبة كرة اليد باستخدام الحاسب الآلي، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٧م.
- ٣- بسطويسي أحمد: أسس ونظريات الحركة، دار الفكر العربي، القاهرة، ط ١، ١٩٩٦م.
- ٤- زكي محمد حسن: الكرة الطائرة- بناء المهارات الفنية الخططية، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٧م.
- ٥- سالي سامي الكيلاني: برنامج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب الموديلات في ضوء التحليل الكيفي وتأثيره في بعض جوانب تعلم مهارة الوثب الثلاثي رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠١٠م.
- ٦- طارق فاروق عبد الصمد: نموذجي "جانجستيد، ريد" في تقويم الأداء الفني عند تعليم أكثر المهارات شيوعا -6 بمجموعة إلهيان في رياضة الكاراتيه، الجامعة المصرية للتربية الرياضية، المؤتمر السادس عشر للعلوم الرياضية، ببودابست المجر، ٢٠٠٤
- ٧- طارق فاروق عبد الصمد: نظرية الخصائص الأساسية- رؤية لتحليل المهارات الرياضية، الجزء الأول، ٢٠٠٥م.
- ٨- طلحة حسين حسام الدين، طارق فاروق عبد الصمد، محمد فوزي عبد الشكور التحليل الكيفي [مفهومه- تاريخه- نماذجه- مهامه- تطبيقاته]، الدار العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ٩- عزة إبراهيم خليل: دراسة تحليلية للتصويب بالوثب للفريق المصري للعبة كرة اليد والفرق المنافسة في بطولة العالم بالبرتغال ٢٠٠٣م، بحث علمي منشور، المجلة العلمية الرياضية- علوم وفنون، المجلد العشرون، العدد الأول، يناير ٢٠٠٤م، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، جامعة حلوان، القاهرة، يناير، ٢٠٠٤م.
- ١٠- عصام حلمي، محمد جابر بريقع: التدريب الرياضي (أسس- مفاهيم- اتجاهات) منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٧م.

- ١١- عماد الدين عباس، مدحت محمود عبد العال: تطبيقات الهجوم في كرة اليد تعليم- تدريب، ط١، ٢٠٠٧م.
- ١٢- فتحي أحمد السقاق: التدريب العملي الحديث في رياضة كرة اليد، مؤسسة حورس الدولية، المنصورة، ٢٠١٠م.
- ١٣- فريد صلاح عبد المجيد: التحليل الكيفي كأسلوب لتقويم الأداء المهاري لبعض طرق التصويب بالوثب من الجناحين في لعبة كرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠٠٤م.
- ١٤- كريم مراد محمد: تصميم مقياس لتقويم أداء لاعبي لعبة كرة اليد خلال المباراة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية- بنين بالهرم، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ١٥- كمال الدين عبد الرحمن درويش، عماد الدين عباس، سامي محمد على: الأسس الفسيولوجية في لعبة كرة اليد (نظريات- تطبيقات)، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط١، ١٩٩٨م.
- ١٦- كمال الدين عبد الرحمن درويش، قدري سيد مرسي، عماد الدين عباس: القياس والتقويم وتحليل المباراة في لعبة كرة اليد (نظريات تطبيقات)، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط١، ٢٠٠٢م.
- ١٧- كمال عبد الحميد، محمد صبحي حسانين: رباعية لعبة كرة اليد الحديثة، الجزء الثاني، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط١، ٢٠٠٢م.
- ١٨- كمال عبد الحميد إسماعيل، محمد نصر الدين رضوان: مقدمة التقويم في التربية الرياضية، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٤م.
- ١٩- محمد الحماحمي، أمين أنور الخولي: أسس بناء برامج التربية الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٢٠- محمد توفيق الوليلي: لعبة كرة اليد (تعليم- تدريب- تكنيك)، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ٢١- محمد خالد عبد القادر حمودة، ياسر محمد دبور: الهجوم في لعبة كرة اليد، مطبعة الديب، الإسكندرية، ١٩٩٥م.

- ٢٢- محمد خالد عبد القادر حمودة، ياسر محمد دبور: ديناميكية مسار القوة للذراع المصوبة ورجل الارتقاء والرجل الحرة أثناء التصويب بالوثب العالي لبعض لاعبي منتخب مصر رجال في لعبة كرة اليد، بحث علمي منشور، مجلة نظريات وتطبيقات، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية، العدد الثامن والعشرون، ١٩٩٨م.
- ٢٣- محمد صبحي حسانين: القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، الجزء الأول، دار الفكر العربي، القاهرة، ط ٤، ٢٠٠٠م.
- ٢٤- محمد كمال الدين البارودي: "تأثير تقديم التغذية الرجعية باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج على مستوى أداء الوقوف على الكتفين من المرجحة الخلفية على جهاز المتوازيين"، مؤتمر تحليل الأداء الرياضي، جامعة أوتوفوت جيرك، ماجد بوج، ألمانيا الاتحادية، ٢٠٠٨م.
- ٢٥- محمد كمال الدين البارودي، محمد ضاحي عباس: "تأثير برنامج تعليمي للتحليل الكيفي باستخدام نموذجي جانجستيد وبيفريدج وهاي وريد على المستوى المعرفي ومستوى أداء الشقلبة الأمامية على اليدين لدى طلاب كلية التربية الرياضية- جامعة أسيوط"، المؤتمر الدولي لكلية تربية عين شمس، جامعة عين شمس، نوفمبر ٢٠٠٧م.
- ٢٦- محمود عبد الحليم عبد الكريم: ديناميكية تدريس التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ٢٧- مدحت شوقي طوس: دراسة تحليلية لتقييم الأداء الفني لأكثر أنواع التصويب استخداما في لعبة كرة اليد، بحث علمي منشور، المؤتمر العلمي الدولي (الرياضة والعولمة)، المجلد الثاني، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان، ٢٠٠١م.
- ٢٨- منير جرجس إبراهيم: لعبة كرة اليد للجميع- التدريب الشامل والتميز المهاري، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ٢٩- هبه لطفي أبو العطا: التحليل الكينماتيكي لمهارة التصويب بالوثب الطويل في لعبة كرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ٢٠٠٠م.
- ٣٠- ياسر محمد حسن دبور: لعبة كرة اليد الحديثة، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٦م.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

- 31- Baron et al.: Isokinetic dynamics megerments of quadricepps femurs and Hamstrings in female hand ball players , Elerir Science Publishers, B.V. Sports Medicine and Health, G.P.A. Humans Editor, 1990.
- 32- Duane V. Knudson : Qualitative analysis of huma movemehaman, Kinetic, USA, New York, 1997.
- 33- Hay, J.G. & Reid ; The anatomical and mechanical bases of human motion (2nded), Englewood Cliffs, NJ, 1982.
- 34- I.C. Germaniscu: Handball, Editra (C.N.A.E.S), Bucharest, Romania, 1997.
- 35- Maron & Meglym: Dynamic strength training sports and fitness, Brown Publichers, U.S. A, 1990.
- 36- Reita E.Clanton: Team handball steps to success, Sport Instruction Series, University of calgarye Alberte Canada, 1997.

برنامج تعليمي لمعالجة أخطاء الأداء الفني لبعض المهارات الهجومية الأساسية في مقرر كرة اليد باستخدام نموذج هاى وريد للتحليل الكيفي

*أ.د/ جمال الدين عبد العاطي الشافعي

**د/ حنان محمد أحمد جعيسة

تقييم الأداء الفني كدالة لبناء برنامج تعليمي وأثره على مستوى الأداء المهاري في لعبة كرة اليد لدى تلميذات الصف الثاني الإعدادي بالمدارس الرياضية.

الهدف من تلك الدراسة معرفة تأثير تقييم الأداء الفني للمهارات الأساسية (تمرير- تصويب) لتلميذات المدرسة الإعدادية الرياضية في لعبة كرة اليد باستخدام نموذجي جانجستيد وبيفريدج و"هاى وريد" للتحليل الكيفي، كدالة لبناء برنامج تعليمي لتحسين الأداء، قد أجريت الدراسة على (٢٠) عشرون تلميذة تتراوح أعمارهم من (١٢ - ١٣) سنوات تم اختيارهم عمديا واستخدم التصميم التجريبي لمجموعة تجريبية واحدة طبق عليها البرنامج المقترح، استغرق تنفيذ البرنامج المقترح (٦) أسابيع بعدد (٣) وحدات تعليمية بواقع درسين في كل إجمالي (١٢) درس زمن الدرس (٩٠) دقيقة وبعد تطبيق البرنامج تم إجراء القياسات البعدية وجمع البيانات عن طريق استمارات تقييم الأداء الفني للمهارات- قيد البحث والتي تم تحليلها إحصائيا باستخدام اختيار (ت) الفروق للقياس القبلي والبعدي. وقد استخلصت الدراسة صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفني وأخطائه كوسيلة علمية للتحليل الفني للأداء، وهي وسيلة موضوعية للتقييم وتقدير مستوى الأداء الفني لمهارات (التمرير الكراجي من الحركة- التصويب من الوثب الطويل- التصويب من الوثب العالي).

البرنامج التعليمي في ضوء التحليل الكيفي له أثر كبير على تحسين مستوى الأداء المهاري في لعبة كرة اليد لعينة البحث.

* أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية المتفرغ بكلية التربية الرياضية بنين بالهرم- جامعة حلوان.

** مدرس بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية- كلية التربية الرياضية- جامعة أسيوط.

Abstract

Assess the **technical performance as a function of developing an educational program to promote some handball basic skills to second grade students at the preparatory school.**

The aim of this study is to identify the impact of basic skills technical performance assessment of (passing shooting) for students in preparatory sport school in handball using a typical Jangestad and Beveradj , "High and Raed" models for the qualitative analysis ,as a function to develop an educational program to improve performance. The study was conducted on (20) twenty student aged (12-13 years) they were selected intentionally , one experimental design group was applied to the proposed program, it took (6) weeks for the implementation of the proposed program with (3) educational units by two lessons in each one of total (12) lesson (for 90 minutes) after the application of the program a post-measurements has been made and data gathered through the evaluation forms of the technical skills performance - (under study) and it was analyzed statistically using T-test for differences between pre- and post-measurements. The study concluded to the validity of technical performance evaluation form and its mistakes as a scientific means of technical analysis for the performance, which is an objective way to assess and evaluate the performance level of technical skills (passing from movement - long jump shooting- high jump-shooting)

- The educational program in the light of the qualitative analysis has a significant impact on improving the skill level of performance in handball for the research sample.