

تأثير استخدام استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) في عروض التعبير الحركي الشعبي على الذكاء العاطفي لطالبات التخصص

أ.م.د/ ياسمين عبد الحميد أحمد

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة

Doi: 10.21608/jsbsh.2023.229542.2513

المقدمة ومشكلة البحث:

تعد العروض الرياضية من أفضل وأنجح الوسائل في إظهار ثقافة الشعوب ومجتمعاتها ومدى تطورها في شتى المجالات وهي إحدى الأنشطة البدنية التي لها دورا فعالا وحيويا في العالم المعاصر، فهي المرآة التي تعكس مدى ما وصلت إليه الشعوب من تقدم وتتطور في المستوى التكنولوجي والرياضي والثقافي والتربوي والفني، وعروض التعبير الحركي الشعبية واحدة من أهم مظاهر الفنون والاحتفالات في العديد من دول العالم فهي من أوقع الوسائل في إظهار ثقافة الشعوب ومدى تطورها في مجالات عديدة، وفي الآونة الأخيرة أيقنت العديد من الدول إلى الأهمية الكبرى للعروض ليس فقط على المستوى المحلي وإنما على المستوى العالمي سياسياً واقتصادياً وفكرياً.

والعروض الرياضية تعتبر واجهه لقياس تقدم الشعوب رياضيا ولذلك تعطى الدول المتقدمة أهمية خاصة لها، فالعروض الرياضية مرآة تنعكس عليها صورة المجتمع ولها تأثير قوى من الناحية القومية وإبراز مدى التطور الحضاري والثقافة الرياضية ونموذج فعال لصحة النظم الاجتماعية والسياسية في المجتمع. (١١ : ٢٧٧) (٤ : ١) (١٣ : ١١٩)

والفنون الاستعراضية تعتبر أفضل وسيلة حية تظهر الأفكار والأحاسيس الإنسانية وإظهارها في لوحات فنية ونماذج حقيقية تعبر عن لون معين من ألوان الحياة الثقافية للمجتمع وتطور حضارته عبر التاريخ وما وصل إليه الفكر الإنساني في التعبير عن الجمال الحركي في شتى مجالات الحياة. (١ : ١٠٠)

والرقص الشعبي هو تعبير بالحركة عن عادات وتقاليد ومعتقدات الشعوب التي انبثقت من أنشطتهم التي ظهرت نتيجة لتفاعلهم مع البيئة الطبيعية. (٧ : ١١٨)

وتعد مصر من أغنى دول العالم بأنواع الرقص الشعبي والذي يتنوع تبعاً للمنطقة التي يؤدي فيها، فالرقص يستمد طابعا المميز من حيث الشكل والأداء من الأحداث والتفاعلات وطبيعة الافراد بكل منطقة، مما أثرى مجال الفنون الشعبية والاستعراضية بمصر وتميزها على المستويين الإقليمي والعالمي. (١٦ : ٦١)

وقد ظهرت اتجاهات عدة تقوم على دراسة نظريات التفاعل المجتمعي في المواقف التعليمية المختلفة وتأكيد ايجابية المتعلمين ونشاطهم، وكان من بينها أسلوب التعلم التعاوني الذي يتضمن تعاون

أفراد كل مجموعة فيما بينها. (١٥ : ٢٤).

والتعلم التعاوني هو إيجاد هيكلية تنظيمية لعمل مجموعة من المتعلمين وتفاعلهم مع المعلم وزملائهم بحيث يندمج كل أعضاء المجموعة وفق أدوار واضحة ومحددة مع التأكيد على أن كل عضو في المجموعة يتعلم المادة التعليمية المقدمة له، وبذلك يشعر كل عضو في الجماعة بالمسؤولية نحو الجماعة، فنجاحه يعد نجاحاً للمجموعة وفشله يعود على المجموعة، لذلك يسعى كل عضو لمساعدة أي زميل من المجموعة. (١٤ : ٣٢٩) (٦ : ٣١)

وتتميز استراتيجيات التعلم النشط بتوليد الأفكار والمعارف بين المتعلمين بطريقة تبادلية للوصول إلى الحد الأقصى لتعليم أنفسهم وتعليم أقرانهم. (٣ : ٢١٣)

وتتألف استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) من مجموعة خبراء من المتعلمين يتم فيها تعاون المتعلمين فيما بينهم عن طريق تشكيل مجموعات خبراء من (٤-٦) وفيها يعطى كل متعلم في المجموعة مادة مهمة لا تعطى لأحد غيرها في المجموعة الواحدة، مما يجعل كل متعلم خبيراً بالجزء الخاص به من المادة التعليمية، وبعد تلقي المهام يعيد المتعلمين تنظيم أنفسهم في مجموعات الخبراء لدراسة الموضوع والاستعداد لتدريسه للمتعلمين زملائهم في مجموعاتهم الأصلية. (٢٢)

وتتضح أهمية استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) في تشجيع المتعلمين على الابداع خلال العمل والبحث والمشاركة والتفكير والتشجيع على الحوار بين المتعلمين وتبادل الآراء والمعلومات، كما انها تساعد على إجراء تغييرات إيجابية في أداء المتعلمين وأخلاقهم، وتعمل على الاسهام في تطوير مهاراتهم الشخصية وبناء جو مليء بالتفاهم والمحبة بينهم والاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية. (٢١)

ويشكل الذكاء العاطفي أحد المتغيرات التي أخذت في البروز بوصفها إحدى الصفات الجوهرية للحياة المؤثرة في حياتنا ونجاحتنا مقارنة بالذكاء الأكاديمي، فهو يساعد على التحكم في الإحباطات والاندفاعات والانفعالات وتنظيم الحالات المزاجية بل ومواجهة مشكلات الحياة التي تحتاج إلى الحلول. (٩ : ٥٣)

والذكاء العاطفي هو أن تكون قادراً على حث نفسك على الاستمرار في مواجهة الإحباطات والتحكم في النزوات وتأجيل إحساسك بإشباع النفس وإرضائها والقدرة على تنظيم حالتك النفسية ومنع الأسى أو الألم من شل قدرتك على التفكير وتكون قادراً على التعاطف والشعور بالأمل. (٥ : ٥٥)

ومما سبق يتضح أن تنمية الذكاء العاطفي لدى المتعلمين يعد ضرورة ملحة لتنمية إمكانيتهم العقلية والانفعالية والسلوكية بما يساعدهم على فهم الذات والآخرين والتعاطف معهم بما يمكنهم من الاستفادة من جميع إمكانياتهم في تحقيق أهدافهم بنجاح ومنحهم فن التعامل مع الحياة، ويشير "لورانس" أن المهارات العاطفية يمكن أن يكون لها الأثر الأكبر في النجاح في الحياة أكثر من الأثر الذي يكون للقدرة العقلية بمعنى أن التمتع بقدر كبير من الذكاء العاطفي (EQ) يمكن أن يكون له أهمية أكبر

لتحقيق النجاح في الحياة على جميع المستويات من أهمية حاصل الذكاء (IQ) الذي يتم قياسه باختبار مقنن. (١٢ : ٥)

وتكسب العروض الرياضية ملكة التفكير المنظم وسرعة التصرف وتساعد على زيادة المعرفة وتثير العقول في المواقف المختلفة وكذلك سرعة الاستجابة من خلال ضبط الحركات المختلفة والمتعددة والربط الذهني بينها كوحدة وبين الموسيقى المصاحبة مع استخدام الأدوات، كما تعمل على إدراك المشتركين لأنواع التشكيلات والتكوينات وتكسبهم ملكة التفكير المنظم وسرعة التصرف والاستجابة في المواقف المختلفة. (١٠ : ٢٧٦ ، ٢٧٨)

ومن هنا ترى الباحثة أن عروض التعبير الحركي الشعبي واحدة من أفضل الأنشطة الحركية التي سوف تعطى المتعلمين مساحة واسعة من حرية الأداء الفني وإطلاق العنان لخيالهم للتفكير في الوصول لغير المألوف في الربط بين مكونات العرض من حيث: المهارات الأساسية والموسيقى والملابس والأدوات والديكور والإضاءة والتشكيلات بل والابتكار في فكرة العرض نفسها، وتعد استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) هي أحد أساليب تصميم العروض الرياضية التي تستخدم للتشجيع على استخراج الخلاصة الفكرية بطريقة عملية جماعية إبداعية لإيجاد الحلول للمشكلات التي تواجههم، بتجميع قائمة من مجموعة الأفكار العفوية التي يساهم بها أفراد المجموعة، وعادة ما ينتج عن هذه العملية عدد كبير من الأفكار ثم اختيار الملائم منها .

ومن خلال عمل الباحثة كمدرس في تدريس مقرر التعبير الحركي لطالبات الفرقة الثالثة تخصص طرق تدريس التعبير الحركي اتضح لها أن هناك تفاوت في قدرات الطالبات على إنتاج عروض التعبير الحركي الشعبي من حيث مكونات العرض أثناء الأداء وقد يرجع هذا التفاوت الى الأسلوب المستخدم في تصميم وتنفيذ عروض التعبير الحركي الشعبي.

ولذا من هنا انبثقت فكرة البحث وأثار فضول الباحثة في توظيف عروض التعبير الحركي الشعبي وحب الطالبات للمهارات والأغاني الشعبية الفولكلورية كمدخل تتقبله الطالبات ويستمتعوا به وينفعلوا معه ويتقمصوا شخصياته في تنمية ذكائهم العاطفي بطريقة مشوقة، وبذلك تتضح أهمية هذا البحث في كونه محاولة للتعرف على تأثير استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) في عروض التعبير الحركي الشعبي على الذكاء العاطفي لطالبات تخصص كلية التربية الرياضية. ، ومن خلال اطلاع الباحثة على العديد من المراجع المتخصصة والدراسات العلمية السابقة وكذلك شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) وعلى حد علم الباحثة أن هذه الدراسة لم يتطرق إليها أحد من قبل في عروض التعبير الحركي الشعبي، الأمر الذي دفع الباحثة لإجراء الدراسة الحالية " تأثير استخدام استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) في عروض التعبير الحركي الشعبي على الذكاء العاطفي لطالبات التخصص."

هدف البحث: يهدف البحث إلى التعرف على "تأثير استخدام استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) في عروض التعبير الحركي الشعبي على الذكاء العاطفي لطالبات التخصص".

فروض البحث:

- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في الذكاء العاطفي لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في الذكاء العاطفي لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الذكاء العاطفي لصالح المجموعة التجريبية.

المصطلحات البحث:

استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو):

يتم فيها تعاون المتعلمين فيما بينهم عن طريق تشكيل مجموعات خبراء من (٤-٦) وفيها يعطى كل متعلم في المجموعة مادة مهمة لا تعطى لأحد غيره في المجموعة الواحدة، مما يجعل كل متعلم خبيراً بالجزء الخاص به من المادة التعليمية. وبعد تلقي المهام يعيد المتعلمين تنظيم أنفسهم في مجموعات الخبراء لدراسة الموضوع والاستعداد لتدريسه للمتعلمين زملائهم في مجموعاتهم الأصلية. (٢٢)

الذكاء العاطفي:

- هو أن تكون قادراً على حث نفسك على الاستمرار في مواجهة الإحباطات والتحكم في النزوات وتأجيل إحساسك بإشباع النفس وإرضائها والقدرة على تنظيم حالتك النفسية ومنع الأسى أو الألم من شل قدرتك على التفكير وتكون قادراً على التعاطف والشعور بالأمل. (٥ : ٥٥)
- الدراسات المرجعية:**

- ١- دراسة **يونج Kyoung** (١٩٩٩) (٢٠) استهدفت التعرف على العلاقة بين الذكاء العاطفي لدى الأطفال الصغار والطبيعة المزاجية والقدرة الإدراكية لديهم، وبلغت عينة البحث (٩٧٣) طفلاً وطفلة من سن (٣-٦) سنوات واستخدم الباحث التحليل العاملي، وأوضحت النتائج وجود ارتباط دال بين الذكاء العاطفي وأبعاده والطبيعة المزاجية لدى الأطفال، ووجود علاقة إيجابية بين الذكاء العاطفي والاستجابات النفسية وردود الفعل العاطفية والقدرة الإدراكية والابتكار وحل المشكلات لدى الأطفال.
- ٢- دراسة **روفينجر Rovenger** (٢٠٠٠) (٢١) استهدفت التعرف على تأثير أسلوب المناقشة على تنمية الذكاء العاطفي لدى الأطفال، وبلغت عينة البحث (٦٠) طفلاً وطفلة في مرحلة ما قبل المدرسة، وأوضحت النتائج تفوق الأطفال في الاختبارات البعدية في التعرف على أسماء الانفعالات والتمييز بينهما والتحكم في انفعالاتهم السلبية في تعاملاتهم مع الآخرين.

٣- دراسة كولينس وجي آر Collins & JR (٢٠٠١) (١٧) استهدفت التعرف على قدرة الأطفال في التعرف على مشاعر الآخرين من خلال تعبيرات الوجه ونبرات الصوت وعلاقة ذلك بالشخصية والكفاءة الاجتماعية والأكاديمية، وبلغت عينة البحث (٨٤) طفلاً وطفلة في الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية، وأوضحت النتائج أن الأطفال بصورة عامة أقل دقة في التعرف على تعبيرات الوجه ونبرات الصوت للآخرين، وكانت الإناث أكثر تحصيلاً وكفاءة اجتماعية وأكثر قدرة في التعرف على تعبيرات الوجه ونبرات الصوت بينما الذكور كانوا أكثر قدرة في التعرف على الانفعالات من نبرات الصوت وكانوا أكثر كفاءة اجتماعية في المواقف التي تتعلق بالمدرسين .

٤- دراسة Jayapraba Kanman (٢٠١٤) (١٨) أجريت بهدف إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجية جيجسو في تحصيل مادة الاحياء لطلبة الصف الرابع الثانوي، وبلغت عينة البحث (٧٠) طالبا مقسمين الى مجموعتين مجموعة تجريبه باستخدام استراتيجية جيجسو والاخرى ضابطة بالطريقة التقليدية، وكانت اهم النتائج تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.

٥- دراسة أزهار كشاش (٢٠١٥) (٢) استهدفت التعرف على أثر استراتيجتي جيجسو والخرائط المفاهيمية في تحصيل طلبة كلية التربية ابن رشد في مادة التربية العملية، واشتملت عينة البحث على (٥٢) طالب وطالبة، وأستخدم المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين تجريبه واخرى ضابطة، ومن أهم النتائج: تفوق المجموعتين التجريبتين الأولى المستخدمة استراتيجية جيجسو والثانية المستخدمة الخرائط المفاهيمية على المجموعتين الضابطتين.

٦- دراسة Huang, Y. M. et al (٢٠١٥) (١٩) استهدفت التعرف على أثر استخدام استراتيجية جيجسو المدعم بأجهزة الكمبيوتر اللوحية على تحصيل طلبة قسم إدارة المعلومات بالجامعة، وأستخدم المنهج التجريبي، واشتملت عينة البحث على (٦٠) طالباً ، ومن أهم النتائج: وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث الأساسية لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

إجراءات البحث:

منهج البحث : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بالتصميم التجريبي لمجموعتين أحدهما المجموعة التجريبية والاخرى المجموعة الضابطة.

مجتمع البحث: يمثل مجتمع البحث طالبات الفرقة الثالثة تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية -جامعة المنصورة الفصل الدراسي الاول من العام الجامعي (٢٠٢٢/٢٠٢٣م) والبالغ عددهن (١٨٠).

عينة البحث: تم اختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العمدية العشوائية من طالبات الفرقة الثالثة تخصص طرق تدريس التعبير الحركي حيث أنهم يتم تدريس مقرر عروض التعبير الحركي الشعبي

لهن، وبلغ عددهن ٤٨ طالبة، وتم تقسيمهم الى مجموعتين قوام كل منهما (٢٤) طالبة احدهما تجريبية والآخرى ضابطة، تقوم طالبات المجموعة التجريبية بأداء عرض التعبير الحركي الشعبي المصمم باستخدام استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) من خلال الطالبات وتوجيهات المعلمة، بينما تقوم طالبات المجموعة الضابطة بأداء عرض التعبير الحركي الشعبي المصمم من المجموعة التجريبية بأسلوب التلقين (الشرح وأداء النموذج) من خلال المعلمة، وذلك داخل المحاضرات العملية، كما تم اختيار عدد (٢٥) طالبة كمجموعة استطلاعية.

وقامت الباحثة بالتحقق من وقوع أفراد عينة البحث الكلية تحت المنحني الاعتدالي في المتغيرات التي تم اختيارها وتحديدها بعد الرجوع إلى الدراسات المرجعية والمراجع العلمية آراء الخبراء مرفق (١) في الفترة من يوم السبت ١٥/١٠/٢٠٢٢م إلى الاثنين ١٧/١٠/٢٠٢٢م وتلك المتغيرات هي:

• **متغيرات النمو:** (العمر الزمني - الطول - الوزن).

• **القدرات البدنية:**

وتشمل الاختبارات الآتية:

- الرشاقة (الجري الزجزاجي) / ث.
- مرونة الفخذين (جلوس الرجل الموازي) / سم.
- التوازن الثابت (الوقوف على مشط القدم) / ث.
- القدرة العضلية (الوثب العمودي من الثبات) / سم.
- القوة العضلية للرجلين (الشد على الدينامو ميتر) / كجم.
- التحمل (الجلوس من الرقود مع ثني الركبتين) / تكرار/ث.
- التوافق (وثب الحبل) / تكرار. مرفق (٣)

• **اختبار الذكاء العالي:**

قامت الباحثة باستخدام اختبار الذكاء العالي (إعداد السيد محمد خيرى) مرفق (٤)

• **اختبار هولمز للشخصية المبتكرة:**

قامت الباحثة باستخدام اختبار هولمز للشخصية المبتكرة (إعداد مجدي عبد الرحيم حسين) مرفق (٥)

• **مقياس الذكاء العاطفي:** قامت الباحثة باستخدام مقياس الذكاء العاطفي (إعداد هادى صالح

رمضان) مرفق (٦)

وهو مكون من (٣٨) فقرة، موزعة على خمسة مجالات وهي: (الوعي بالذات، تنظيم الذات، الدافعية، التعاطف، المهارات الاجتماعية) ومقابلها الاستجابات (دائماً، أحياناً، نادراً) ودرجاتها (٣،

٢، ١). (٢٥)

والجداول (١)، (٢)، (٣) توضح اعتدالية توزيع تلك المتغيرات المختارة.

جدول (١) اعتدالية توزيع عينة البحث في قياسات متغيرات النمو $n = 73$

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
العمر الزمني	سنة	١٩.١٣	١٩.٠٠٠	٣.١٥٢	٠.١٢٤
الطول	سم	١٦٣.٦٢٥	١٦٣.٠٠٠	١.٣٦٢	١.٣٧٧
الوزن	كجم	٦١.٣٣٦	٦١.٠٠٠	٦.١٢٥	٠.١٦٥

يتضح من جدول (١) أن جميع قيم معاملات الالتواء تتحصر ما بين $3+$ ، $3-$ مما يدل علي أن عينة البحث تندرج تحت المنحني الاعتدالي في جميع متغيرات النمو .

جدول (٢) اعتدالية توزيع عينة البحث في قياسات متغيرات عناصر القدرات البدنية $n = 73$

القدرات	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
القوة العضلية	كجم	١٢٥.٣٢٥	١٢٥.٠٠٠	٦.٣٢٥	٠.١٥٤
الرشاقة	ث	٩.١١٥	٩.٠٠٠	١.١٢٤	٠.٣٠٧
التوازن الثابت	ث	١٨.٣٦٢	١٨.٠٠٠	١.٤٤٢	٠.٧٥٣
التحمل	تكرار/ث	٣٠.٧٤٥	٣٠.٠٠٠	٣.٢٣٦	٠.٦٩١
التوافق	تكرار	٦.٩٩٥	٧.٠٠٠	٢.٠٣٦	٠.٠٠٧-
القدرة العضلية	سم	٢٢.١٢٣	٢٢.٠٠٠	١.١٢٢	٠.٣٢٩
مرونة الفخذين	سم	٢٥.٣٢٥	٢٥.٠٠٠	١.١٤٧	٠.٨٥٠

يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معاملات الالتواء تتحصر ما بين $3+$ ، $3-$ مما يدل علي أن عينة البحث تندرج تحت المنحني الاعتدالي في جميع القدرات البدنية.

جدول (٣) اعتدالية توزيع عينة البحث في قياسات مستوى الذكاء والشخصية المبتكرة والذكاء العاطفي $n = 73$

المهارات	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
مستوى الذكاء	درجة	٤١.٣٣٥	٤١.٠٠٠	١٠.١٣٥	٠.٠٩٩
الشخصية المبتكرة	درجة	١٤٢.١٥٩	١٤٢.٥٠٠	٧.٣٣٦	٠.١٣٩-
الذكاء العاطفي	درجة	٤٠.٣٣٢	٤٠.٠٠٠	٦.٤٢٥	٠.١٥٥

يتضح من جدول (٣) أن جميع قيم معاملات الالتواء تتحصر ما بين $3+$ ، $3-$ مما يدل علي أن عينة البحث تندرج تحت المنحني الاعتدالي في مستوى الذكاء والشخصية المبتكرة والذكاء العاطفي .

وقد قامت الباحثة بإجراء عملية التكافؤ بين مجموعتي البحث في المتغيرات قيد البحث، والجداول (٤)، (٥)، (٦) توضح ذلك .

جدول (٤) التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية - الضابطة) في متغيرات النمو $n=1$ $n=2$ $n=24$

ت	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المتغيرات
	انحراف	متوسط	انحراف	متوسط		
٠.٣٨٥	٣.١٤٣	١٩.٥٢٦	٣.١١٢	١٩.١٢٥	سنة	العمر الزمني
١.١٦١	٢.١١٢	١٦٢.٥٥٢	٢.١١٢	١٦٣.٣٦٩	سم	الطول
٠.٠١٠	٦.٦٥٤	٦١.١٣٢	٦.٣٢٥	٦١.١١٠	كجم	الوزن

قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة $0.05 = 1.711$

يتضح من جدول (٤) أن جميع قيم ت المحسوبة لمتغيرات النمو بين المجموعتين التجريبية والضابطة أقل من قيمة ت الجدولية والتي بلغت (٢,٠٩٣) عند مستوى معنوية 0.05 مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

جدول (٥) التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية - الضابطة) في القدرات البدنية $n=1$ $n=2$ $n=24$

ت	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	القدرات
	انحراف	متوسط	انحراف	متوسط		
٠.٠٠٥	٦.٢١٥	١٢٥.١٢٣	٦.٠٢١	١٢٥.١١٢	كجم	القوة العضلية
٠.٢٤٢	١.٣٣٦	٩.٢٢٥	١.١٣٦	٩.٣٢٥	ث	الرشاقة
٠.٨٣٧	١.١٣١	١٨.١٣٢	١.١١٢	١٨.٤٤٥	ث	التوازن الثابت
٠.٢٧٩	٣.٧٧٤	٣٠.٦٢٥	٣.٧٤٥	٣٠.٩٧٥	تكرار/ث	التحمل
٠.٠٠٠	٢.١٣٦	٦.٣٣٦	٢.٣٣٦	٦.٣٣٦	تكرار	التوافق
١.٣٣٣	١.١١٢	٢٢.١٢٠	١.١٥٢	٢٢.٦٢٣	سم	القدرة العضلية
٠.٤٢٠	١.١٠٩	٢٥.٣٢٥	١.٣٢٥	٢٥.١٥٤	سم	مرونة الفخذين

قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة $0.05 = 1.711$

يتضح من جدول (٥) أن جميع قيم ت المحسوبة للقدرات البدنية بين المجموعتين التجريبية والضابطة أقل من قيمة ت الجدولية والتي بلغت (٢,٠٩٣) عند مستوى معنوية 0.05 مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في تلك القدرات.

جدول (٦) التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية - الضابطة) في مستوى الذكاء والشخصية المبتكرة والذكاء العاطفي

$n=1$ $n=2$ $n=24$

ت	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		وحدة القياس	المهارات
	انحراف	متوسط	انحراف	متوسط		
٠.١٢٧	١٠.١٦٥	٤١.٤٥١	١٠.١٢٥	٤١.٠٢١	درجة	مستوى الذكاء
٠.١٣٦	٦.٩٩١	١٤٢.٥٥١	٧.٣٦٢	١٤٢.٢٢٦	درجة	الشخصية المبتكرة
٠.٠٥٦	٦.٤٤١	٤٠.٢٣٣	٦.٤١٥	٤٠.١١٣	درجة	الذكاء العاطفي

قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة $0.05 = 1.711$

يتضح من جدول (٦) أن جميع قيم ت المحسوبة لمستوى الذكاء والشخصية المبتكرة والذكاء

العاطفي بين المجموعتين التجريبية والضابطة اقل من قيمة ت الجدولية والتي بلغت (٢,٠٩٣) عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

أدوات ووسائل جمع البيانات:

الأدوات والأجهزة والاستمارات:

- جهاز الرستاميتير لقياس الطول (بالسنتمتر) والوزن (بالكيلو جرام).
- جهاز الدينامو ميتر لقياس القوة العضلية للرجلين (بالكيلو جرام).
- جهاز لاب توب عدد (٥) وساعات استخدمت أثناء تنفيذ التجربة الأساسية للمجموعة التجريبية.
- ساعة إيقاف لحساب الزمن (بالثواني) وطباشير وشريط قياس وشريط لاصق وحبل.
- كاميرا فيديو لتصوير أداء الطالبات.
- استمارات جمع البيانات (لأراء الخبراء) وأوراق العمل.

وقد تم معايرة الأجهزة المستخدمة في البحث للتأكد من صلاحيتها للقياس.

الاختبارات البدنية:

بعد الاطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية تم تحديد أهم القدرات البدنية واختباراتها المرتبطة بأداء المهارات الأساسية الخاصة بعروض التعبير الحركي الشعبي قيد البحث وتصميم استمارة لتسجيل الدرجات، وتم اختيار القدرات التالية:

القدرات البدنية واختباراتها:

- ١- الرشاقة.
 - ٢- مرونة الفخذين.
 - ٣- التوازن الثابت.
 - ٤- القوة العضلية للرجلين.
 - ٥- القدرة العضلية للرجلين.
 - ٦- التوافق.
 - ٧- التحمل العضلي.
- الجري الزججاني / ث
جلوس البرجل الموازي / سم.
الوقوف على مشط القدم / ث.
الشد على الدينامو ميتر / كجم.
الوثب العريض من الثبات / سم.
الوثب بالحبل / تكرار.
الجلوس من الرقود مع ثني الركبتين / تكرار/ث.

المعاملات العلمية لاختبارات القدرات البدنية ومقياس الذكاء العاطفي:

معامل الصدق: تم التأكد من صدق الاختبارات البدنية قيد البحث باستخدام صدق المقارنة الطرفية لمستوى أداء (٢٥) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة كعينة استطلاعية من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية، عدا اختبار القدرة العضلية حيث أنه يقاس بجهاز الرستاميتير وقد تم معايره الجهاز.

جدول (٧) دلالة الفروق بين الربع الأعلى والربع الأدنى في القدرات البدنية والذكاء العاطفي $n=2=6$

U	الربع الأعلى		الربع الأدنى		وحدة القياس	القدرات
	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب		
٠.٠٠٠	٣٥.٠٠٠	٥.٥٠٠	١٢.٠٠٠	١١.٥٠٠	ث	الرشاقة
٠.٠٠٠	١٢.٠٠٠	١١.٥٠٠	٣٥.٠٠٠	٥.٥٠٠	ث	التوازن الثابت
٠.٠٠٠	١٢.٠٠٠	١١.٥٠٠	٣٥.٠٠٠	٥.٥٠٠	تكرار/ث	التحمل
٠.٠٠٠	١٢.٠٠٠	١١.٥٠٠	٣٥.٠٠٠	٥.٥٠٠	تكرار	التوافق
٠.٠٠٠	١٢.٠٠٠	١١.٥٠٠	٣٥.٠٠٠	٥.٥٠٠	سم	القدرة العضلية
٠.٠٠٠	٣٥.٠٠٠	٥.٥٠٠	١٢.٠٠٠	١١.٥٠٠	سم	مرونة الفخذين
٠.٠٠٠	١٢.٠٠٠	١١.٥٠٠	٣٥.٠٠٠	٥.٥٠٠	الدرجة	الذكاء العاطفي

قيمة "U" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ٣.٠٠٠

يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة إحصائية بين الربع الأعلى والربع الأدنى ولصالح الربع الأعلى في القدرات البدنية قيد البحث والذكاء العاطفي مما يشير إلى أن هذه الاختبارات ذات درجة صدق عالية.

معامل الثبات: تم حساب الثبات للقدرات البدنية عن طريق تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه وذلك بفواصل زمني أسبوع بين التطبيق الأول والثاني وذلك على العينة الاستطلاعية من مجتمع البحث الأساسية قوامها (٢٥) طالبة، في الفترة من السبت الموافق ٢٠١٥/١٠/٣م إلى الخميس الموافق ٢٠١٥/١٠/٨م، و**جدول (٨)** يوضح ذلك:

جدول (٨) معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني للقدرات البدنية والذكاء العاطفي $n = 25$

ر	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	القدرات
	ع	م	ع	م		
٠.٨٦٦	١.٤٤٢	٩.٤٥٨	٠.٦٦٢	٩.١٢١	ث	الرشاقة
٠.٨٣٦	١.٠٣٥	١٨.٣٦٢	١.٣٦٢	١٨.٣٣٢	ث	التوازن الثابت
٠.٩٠٥	٢.٣١٢	٣٠.٢٢١	٢.١٢٢	٣٠.٤٥٢	تكرار/ث	التحمل
٠.٨٦٢	٠.٤٤٢	٦.٢١٢	٠.٣٣٦	٦.١٥١	تكرار	التوافق
٠.٨٨٨	١.٢٣٦	٢٢.٢١٥	١.٣٢١	٢٢.٧٧٤	سم	القدرة العضلية
٠.٨٦٢	١.٢٦٣	٢٥.٤١٢	١.٥٥٣	٢٥.٣٦٢	سم	مرونة الفخذين
٠.٧٢٣	٦.١٢٣	٧٠.٤١٢	٦.٦٢١	٧٠.٤٥٠	الدرجة	الذكاء العاطفي

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ٠.٣٣٧

يتضح من جدول (٨) وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة بين القياسين الأول والثاني مما يشير إلى أن الاختبارات ثابتة.

البرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو):

إن تنفيذ برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) في العملية التعليمية،

يحتاج إلى تنسيق وإعداد جيد للوصول إلى الهدف المرجو منه، لذا قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع والدراسات العلمية وأخذ آراء الخبراء في مجال التعبير الحركي وطرق التدريس الذين تناولوا البرامج المعدة باستراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو)، من خلال ذلك استخلصت الباحثة الخطوات التالية:

الهدف العام للبرنامج: التعرف على تأثير استخدام استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) في عروض التعبير الحركي الشعبي على الذكاء العاطفي لطالبات تخصص التعبير الحركي.
محتوى البرنامج التعليمي المقترح باستراتيجية ترتيب المهام المنقطعة:

استخدمت الباحثة استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة في تصميم عرض التعبير الحركي الشعبي محاولة منها التعرف على فاعلية هذه الاستراتيجية المستخدمة في تصميم عروض التعبير الحركي الشعبي على الذكاء العاطفي لدى عينة البحث، حيث قامت الباحثة بتطبيق هذه الاستراتيجية على المجموعة التجريبية وذلك عن طريق تقسيم المجموعة التجريبية (٢٤ طالبة) إلى ٤ مجموعات قوام كل منها ٦ طالبات وتقوم كل مجموعة بتنفيذ الوحدات من أجل إنتاج أكبر كم من الحلول والأفكار والتي عن طريق تجميعها وربطها مع بعضها البعض يتكون عرض التعبير الحركي الشعبي النوبي مرفق (٩)، ويتوقف دور الباحثة عند مجرد إثارة التساؤلات والتحفيز والتوجيه فقط، وقد تم إعداد (١٨) وحدة تتناسب مع طبيعة مكونات عرض التعبير الحركي الشعبي، وقد روعي أثناء تصميم تلك الوحدات الالتزام بالخطوات والمراحل التي يجب أن تمر بها استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة وتطويعها لكي تتناسب مع تصميم العرض.

ولتصميم البرنامج اتبعت الباحثة الخطوات التالية:

١- **هدف استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو):** تركز الاستراتيجية على العمل الجماعي النشط، وتجعل المتعلم خبير وله شخصيته الخاصة، وجعله قادراً على تحمل المسؤولية في قيادة المجموعة.

٢- **تحليل مكونات عرض التعبير الحركي الشعبي:** بعد أن قامت الباحثة بالعديد من المقابلات الشخصية مع خبراء ومصممي عروض التعبير الحركي وذلك للتعرف على أهم مكونات عروض التعبير الحركي الشعبي ومدى مناسبة استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) لتصميم العروض ومدى ملائمة استخدامها لأي فرقة دراسية، واتضح للباحثة من نتيجة المقابلة ملازمتها لطالبات التخصص الفرقة الثالثة والرابعة وأن أهم مكونات عروض التعبير الحركي الشعبية (الفكرة-المهارات الأساسية-الموسيقى-الأدوات-الديكور-الإضاءة-الملابس-التشكيلات).

٣- **تحديد محاور البرنامج:** قامت الباحثة بعرض مكونات عرض التعبير الحركي الشعبي التي توصلت إليها من خلال المقابلات الشخصية على الخبراء لتحديد المكونات التي تتناسب مع قدرات الطالبات

في تصميم عروض التعبير الحركي الشعبي لوضعها كمحاور للبرنامج التعليمي المقترح، وقد أجمع الخبراء على استبعاد عنصر الديكور والإضاءة نظرا لما يتطلبه من دراسات وخبرات لا يكتسبها خريج التربية الرياضية كما أن البرنامج سيطبق نهارا مما يفقد عرض التعبير الحركي الشعبي قيد البحث عنصر الإضاءة لعدم الاحتياج إليه، وتم الاتفاق على إدراج باقي المكونات كمحاور لبرنامج التعليمي المقترح وهي (فكرة العرض - المهارات الأساسية - الموسيقى - الأدوات - الملابس - التشكيلات) وهي المكونات التي يمكن من خلالها إنتاج عرض التعبير الحركي الشعبي متكامل الأبعاد.

٤- تنفيذ استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو):

١- تجميع المعلومات: (information gathering) : وتشمل هذه الخطوة ما يلي:

- أ- تكوين مجموعات صغيرة من الخبراء عددهم هو نفس عدد المجموعات من (٦:٤) أفراد.
- ب- توزيع المحتوى والموضوعات على هيئة أجزاء مقسمة على كل طالبة في المجموعة الواحدة.
- ج- اعتبار كل طالبة في المجموعة خبيرة في الجزء الذي يدرسه.
- د- الاستعانة بالمصادر والمواد والأجهزة لفهم موضوعات المحتوى.

٢- مقابلة الخبراء: (Experts Meeting) : وتشمل هذه الخطوة ما يلي:

- أ- يتقابل الخبراء الذين أخذوا نفس الجزء لمناقشته وتوضيح العناصر الغامضة في المحتوى.
- ب- مقارنة الملاحظات التي جمعت في ضوء آراء أفراد المجموعات التي جاء الخبراء منها من أجل تنقيتها من الفهم الخاطئ لزملائهم في المجموعات المختلفة.

٣- تقارير المجموعة أو الفريق: (Team Reports) : وتشمل هذه الخطوة ما يلي:

- أ- تقوم الطالبة الخبيرة بعد مقابلة الخبراء المتخصصين بنفس الجزء معها بإعداد تقرير يتعلق بالموضوع الذي يخصصه على اعتبار أنه ملخص يساعدهن على الشرح والتدريس.
- ب- تقوم الطالبة الخبيرة بالرجوع إلى مجموعتها لتدرس الجزء الذي يخصها من المحتوى الأفراد مجموعتها.

٤- التقدير والتقييم: (Evaluation and Recognition) : وتشمل هذه الخطوة ما يلي:

- أ- تعديل وتصحيح مسار عمل المجموعات وإرشادها وتوجيهها وتنمية مفاهيمها.
 - ب- متابعة نشاط المتعلم ومدى اندماجه في المجموعة.
 - ج- زيادة فعالية عمل المتعلمين والمجموعات من خلال التعزيز والتغذية الراجعة.
- الخطة الزمنية لتطبيق استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) المقترح: قامت الباحثة باستطلاع رأى الخبراء لتحديد أنسب خطة زمنية لمراحل وحدات استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) وتوصلت إلى أنسب الأزمنة كما هو موضح بجدول (٩)

جدول (٩) التوزيع الزمني لمراحل استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو)

الزمن	التوضيح	مراحل الوحدة
١٠ ق	وفيه يتم تكوين مجموعات صغيرة من الخبراء، توضيح المطلوب من الخبراء، توضيح الفكرة، واختيار الظروف الملائمة لتوليد الأفكار	الإعداد وتجميع المعلومات
١٠ ق	يتقابل الخبراء الذين أخذوا نفس الجزء لمناقشة وتوضيح العناصر الغامضة في المحتوى ويتم إعادة صياغة الموضوع وتهيئة جو الإبداع. مقارنة الملاحظات التي جمعت في ضوء آراء أفراد المجموعات التي جاء الخبراء منها من أجل تفتيتها من الفهم الخاطئ لزملائهم في المجموعات المختلف.	مقابلة الخبراء والتنشيط
٦٠ ق	يقوم المتعلم الخبير بعد مقابلة الخبراء المتخصصين بنفس الجزء مع إعداد تقرير يتعلق بالموضوع الذي يخصه على اعتبار أنه ملخص يساعده على الشرح والتدريس. يقوم المتعلم الخبير بالرجوع إلى مجموعته ليدرس الجزء الذي يخصه من المحتوى لأفراد مجموعته.	تقارير المجموعة
١٠ ق	تعديل وتصحيح مسار عمل المجموعات وإرشادها وتوجيهها وتنمية مفاهيمها ومتابعة نشاط المتعلم ومدى اندماجه في المجموعة. زيادة فعالية عمل المتعلمين والمجموعات من خلال التعزيز والتغذية الراجعة.	التقدير والتقييم

كما قامت الباحثة باستطلاع رأى الخبراء للتعرف على عدد وحدات استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) اللازمة لكل محور من محاور عرض التعبير الحركي الشعبي والترتيب المناسب لتنفيذ تلك الوحدات في ضوء الشروط المقترحة مرفق (٦) وتوصل الباحثة الى أن عدد الوحدات اللازمة لتصميم عرض التعبير الحركي الشعبي ١٨ وحدة موزعين على ٧ محاور مرتبة كما هو موضح بجدول (١٠) وتنفذ بواقع ٣ وحدات أسبوعيا.

جدول (١٠) التوزيع الزمني والعدي لمكونات برنامج استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو)

عدد الوحدات	الشروط المقترحة	المحور
١	تنويعات من التراث الشعبي الحركي بجنوب مصر	فكرة العرض
١	بما يتناسب مع الفكرة	الملابس والادوات
١	١٥ : ٢٥ ثانية	الدخول
٤	عدد ٦ تشكيلات	التشكيلات
٦	إنتاج مجموعة من التمرينات زمنها يتراوح من ٢٠ : ٤٠ ث للتشكيل الواحد	الايضاح والمهارات
١	١٥ : ٢٥ ثانية	الخروج
٤	تناسب ديناميكية التمرينات وفكرة العرض	الموسيقى
١٨	المجموع	

الدراسة الاستطلاعية:

قبل البدء في تنفيذ تجربة البحث تم اختيار (٢٥) طالبة من الفرقة الثالثة ومن خارج عينة البحث الأساسية وذلك لإجراء التجربة الاستطلاعية في الفترة من السبت الموافق ٨/١٠/٢٠٢٢م إلى الخميس الموافق ١٣/١٠/٢٠٢٢م وذلك بهدف التحقق من:

- التعرف على مدى مناسبة الأدوات والأجهزة المستخدمة في القياس ومدى صلاحيتها.
- التعرف على الصعوبات التي تواجه الباحثة عند تطبيق الاختبارات والقياسات وكيفية التغلب عليها، وتحديد زمن إجراء الاختبارات وتسلسلها.
- تطبيق جزء من البرنامج التعليمي المقترح لمعرفة مدى مناسبة مراحل ومحاور الوحدات التعليمية باستخدام استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيسو) من حيث الوضوح والفهم والاستيعاب، ومناسبة عناصر تقييم مستوى الأداء.
- وقد أسفرت نتائج الدراسة الاستطلاعية عن تفهم المساعدين لطرق ووسائل القياس وكذلك مناسبة الأدوات وأجهزة القياس المستخدمة وطرق التسجيل ومعرفة مدى مناسبة البرنامج التعليمي المقترح لعينة البحث، هذا بالإضافة إلى إقبال الطالبات بحماس لما تضيفه الاستراتيجية المقترحة من التجديد والثقة في أسلوب التعلم.

خطوات إجراء التجربة: القياسات القبليّة: أجرت الباحثة القياسات القبليّة في الفترة الزمنية من السبت ١٥/١٠/٢٠٢٢م إلى الأثنين ١٧/١٠/٢٠١٥م على أفراد المجموعتين في متغيرات النمو والمتغيرات البدنية وفي مستوى الذكاء والشخصية المبتكرة والذكاء العاطفي.

تطبيق التجربة: قامت الباحثة بتطبيق تجربة البحث لمدة (٦) أسابيع متصلة في الفترة من الأحد ٢٣/١٠/٢٠٢٢م إلى الخميس ١/١٢/٢٠٢٢م، بواقع ثلاثة محاضرات أسبوعياً لكلا المجموعتين كالتالي:

- تقوم طالبات المجموعة التجريبية بأداء عرض التعبير الحركي الشعبي المصمم باستراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيسو) من خلال الطالبات وتوجيهات المعلمة.
- تقوم طالبات المجموعة الضابطة بأداء عرض التعبير الحركي الشعبي المصمم من المجموعة التجريبية بأسلوب التلقين من خلال المعلمة.

القياسات البعدية: تم إجراء القياسات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الذكاء العاطفي في الفترة من السبت ٣/١٢/٢٠٢٢م إلى الأحد ٢/١٢/٢٠٢٢م، من خلال استخدام مقياس الذكاء العاطفي. **المعالجة الإحصائية:** وقد تضمنت البيانات المعالجات الإحصائية التالية (المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - اختبارات دلالة الفروق الإحصائية - معامل الارتباط).

عرض النتائج:

جدول (١١) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة الضابطة في الذكاء العاطفي ن = ٢٤

ت	القياس البعدي		القياس القبلي		المتغيرات
	ع	م	ع	م	
٤.٩٦٩	٦.١٢٦	٦٠.٢٢٣	٦.٤١٥	٤٠.١١٣	الذكاء العاطفي

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ١.٧١١

يتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الذكاء العاطفي وقيمة "ت" المحسوبة دالة.

جدول (١٢) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية

في الذكاء العاطفي ن = ٢٤

ت	القياس البعدي		القياس القبلي		المتغيرات
	ع	م	ع	م	
٥.٩٧٤	٦.٢٢٣	٨٥.١٢٥	٦.٤٤١	٤٠.٢٣٣	الذكاء العاطفي

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ١.٧١١

يتضح من جدول (١٢) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية مستوى الذكاء العاطفي وقيمة "ت" المحسوبة دالة.

جدول (١٣) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين لدى المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الذكاء العاطفي

ن = ١ ن = ٢ ن = ٢٤

ت	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المتغيرات
	ع	م	ع	م	
١٢.٠٩٩	٦.٢٢٣	٨٥.١٢٥	٦.١٢٦	٦٠.٢٢٣	الذكاء العاطفي

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ١.٧١١

يتضح من جدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين

الضابطة والتجريبية في مستوى الذكاء العاطفي ولصالح المجموعة التجريبية.

مناقشة النتائج

مناقشة نتائج الفرض الأول:

يتضح من جدول (١١) دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي لدى المجموعة

الضابطة في مستوى الذكاء العاطفي قيمة "ت" المحسوبة دالة.

وترجع الباحثة تلك الفروق الدالة إلي أن طريقة التدريس المتمثلة في أسلوب التلقين (الشرح اللفظي

وأداء النموذج) للمهارات الأساسية المطلوبة داخل عرض التعبير الحركي الشعبي المؤداه، وذلك من

خلال نجاح المعلمة في إعطاء فكرة صحيحة وواضحة عن الخطوات التعليمية والنقاط الفنية وأداء

النموذج لتوضيح كيفية الأداء، والتوجيه والإشراف وكذلك التدرج بطالبات المجموعة الضابطة من السهل إلى الصعب، والتغذية الراجعة لتصحيح الأخطاء التي تظهر في الأداء أثناء الممارسة، مما أتاح فرصة التعلم بصورة صحيحة، كما أن التعلم بشكل جماعي لهذا الأسلوب يثير دافعية الطالبات فيما بينهن ومن ثم فهي تؤثر تأثيراً إيجابياً في مستوى أداء عرض التعبير الحركي الشعبي و وكذلك الذكاء العاطفي وتتفق هذه النتيجة مع ما أشارت إليه **مجدى عزيز (٢٠٠٤م)** (١٥) أن الأسلوب التقليدي هو العلاقة المباشرة بين تنبيهات المعلمة واستجابات المتعلمات، بإشارة الأمر من قبل المعلمة تسبق كل حركة من قبل المتعلمات وتؤدي الحركة حسب النموذج الذي تقدمه المعلمة وبذلك تتخذ المعلمة جميع القرارات عن المكان والأوضاع الحركية والبدء والتوقيت ووقت انتهاء الفترة المخصصة للتعلم والراحة.

وفي ضوء ما سبق ترى الباحثة أن تعلم أفراد المجموعة الضابطة بأسلوب التلقين فالتدريس (الشرح وأداء النموذج) قد أثر إيجابياً على مستوى الذكاء العاطفي، وبذلك يكون قد تحقق صحة الفرض الأول والذي ينص على " توجد فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في الذكاء العاطفي لصالح القياس البعدي".

مناقشة نتائج الفرض الثاني:

كما يتضح من جدول (١٢) دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي لدي المجموعة التجريبية في مستوى الثقة الرياضية، قيمة "ت" المحسوبة دالة.

وترجع الباحثة تحسن نتائج قياسات المجموعة التجريبية إلى التأثير الإيجابي لكلا من ممارسة طالبات العينة لعرض التعبير الحركي الشعبي إضافة إلى تأثير محتوى البرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجيات ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) الذي أتاح للطالبات التعاون والمشاركة لإنجاز المهام والتعامل مع أوراق العمل المرفقة بالوحدات التعليمية ومساعدة المتعلمات على إتقان المهام الحركية المطلوبة أثناء تصميم وتنفيذ العرض حيث أن الوحدات التعليمية على شكل مواقف قيادية وتنافسية مع زملاء المجموعة وإعطاءهم حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعها من جهة والبرنامج التعليمي ككل من جهة أخرى يساعد الطالبات على إتقان مراحل ومهام الوحدات التعليمية المطلوبة، وذلك لما في هذه الاستراتيجيات من تشويق وحماس ورغبة في إظهار القدرات وتبادل الآراء والخبرات والأفكار بين أعضاء المجموعة وأتاح لهم المقدرة على إنتاج أكبر عدد من الاستجابات الحركية المبتكرة في الزمن المحدد، ولما يتضمنه من أنشطة تنافسية متنوعة ساعدت على زيادة نشر التنافس والمرح والتعاون بين الطالبات ورفع مستوى الذكاء العاطفي في نهاية كل وحدة تعليمية، وهذا يتفق مع ما أشارت وهذا يتفق مع ما أشارت إليه كل من **Huang, Y. M. et al (٢٠١٥) (١٩)**، **Jayapraba Kanman (٢٠١٤) (١٨)**، على أن الهدف من استخدام أسلوب التعلم التعاوني يساعد في زيادة دافعية المتعلمة في الموقف التعليمي، والذي بدوره تحسّن مستوى الأداء المهاري للمتعلّقات،

وشرهن بالرضا عن مستوى ادائهن، وتقوم المعلمة بتوزيع العمل على المجموعات، وتمدهم بالأنشطة والمعلومات ثم تقوم بتقييم كل مجموعة بمفردها

وينكر حازم جاد (٢٠٠٣) (٤) أن العروض الرياضية بما تحتويه من تشكيلات متعددة وجمال ودقة في أداء الحركات وتناسقها وانسجامها مع الموسيقى وتعدد الألوان والملابس والأدوات تضيف على المتفرجين الإعجاب والإيثار، وعلى الممارسين إحساسا بالجمال والسعادة وإعطاء الفرصة لقدراتهم الذاتية حرية التعبير وما يفسح له خيالهم من الابتكار والإبداع.

وفي ضوء ما سبق ترى الباحثة أن تطبيق المجموعة التجريبية للبرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) قد أثر إيجابيا في تحسين مستوى الذكاء العاطفي، وبذلك يكون قد تحقق صحة الفرض الثاني والذي ينص على "توجد فروق دالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في الذكاء العاطفي لصالح القياس البعدي".

مناقشة نتائج الفرض الثالث:

ويتضح من نتائج جدول (١٣) دلالة الفروق بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في مستوى الذكاء العاطفي، قيمة "ت" المحسوبة دالة.

وترجع الباحثة تفوق المجموعة التجريبية علي المجموعة الضابطة في نتائج قياسات الذكاء العاطفي إلى اختلاف الأسلوب المستخدم في ممارسة عرض التعبير الحركي الشعبي، وذلك بعد أن وحدت الباحثة العرض للمجموعتين التجريبية والضابطة، أي أن كلتا المجموعتين قد مارست نفس عرض التعبير الحركي الشعبي مع اختلاف الأسلوب لكل منهما، لذا فتعزو الباحثة تلك الفروق إلى البرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) في ممارسة عرض التعبير الحركي الشعبي للمجموعة التجريبية وما يحتويه من إثارة دافعية والتنافس بين للطالبات ، في حين أن المجموعة الضابطة قد مارست عرض التعبير الحركي الشعبي ذاته ولكن بأسلوب التلقين.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه، كل من Huang, Y. M. et al (٢٠١٥) (١٩) ، Jayapraba Kanman (٢٠١٤) (١٨) أن التعاون بين المتعلمين يعد من الوسائل الناجحة لاستثارة المتعلم وجعله يستخدم طاقته الكامنة وبذل جهوده بكل جدية ونشاط عند اشتراكه في عملية التعلم، وكذلك زيادة تفاعله داخل المجموعة التعليمية مما ينعكس علي المتعلم حركياً وتربوياً.

ويشير دانييل جولمان (٢٠٠٠) أن الذكاء العاطفي يقوم على أساس الوعي الذاتي، فبقدر ما نكون قادرين على تقبل مشاعرنا وإدراكها نكون قادرين على قراءة مشاعر الآخرين والاندماج معهم والاتصال بهم وإدراك انفعالاتهم. (١٤٣:٥)

ويوضح بونيس Bonniess ٢٠٠٧ أن المنافسة الجماعية تعد من الوسائل الناجحة لاستثارة المتعلم وجعله يستخدم طاقته الكامنة وبذل جهوده بكل جدية ونشاط عند اشتراكه في عملية التعلم، وكذلك زيادة

تفاعله داخل المجموعة التعليمية مما ينعكس على المتعلم حركياً وتربوياً ونفسياً. (١٢٥:٢٢) وفي ضوء ما سبق ترى الباحثة أن استخدام طالبات المجموعة الضابطة للبرنامج التعليمي باستخدام أسلوب التلقين قد أدى رفع مستوى الذكاء العاطفي، وأن استخدام استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) للمجموعة التجريبية قد أثرت تأثيراً إيجابياً علي تحسين الذكاء العاطفي، بالمقارنة بين نتائج قياسات كل من المجموعتين فقد اتضح دلالة الفروق لصالح المجموعة التجريبية ويرجع ذلك البرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) لهذه المجموعة حيث أشارت إلي تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في نتائج القياسات البعدية لمستوى الذكاء العاطفي، وبذلك يتحقق الفرض الثالث والذي ينص علي " توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعدين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الذكاء العاطفي لصالح المجموعة التجريبية".

الاستخلاصات:

- ١- أسلوب التلقين (الشرح وأداء النموذج) ساهم بطريقة إيجابية في رفع مستوى الذكاء العاطفي لدى طالبات المجموعة الضابطة.
 - ٢- استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) ساهمت بطريقة إيجابية في تحسين ورفع مستوى الذكاء العاطفي لدى طالبات المجموعة التجريبية.
 - ٣- تفوق طالبات المجموعة التجريبية التي خضعت لاستراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) على طالبات المجموعة الضابطة التي خضعت لأسلوب التلقين في مستوى الذكاء العاطفي.
- التوصيات:**

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بالآتي:

- ١- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث العلمية على طالبات كلية التربية الرياضية في مختلف المقررات العلمية الأخرى باستخدام استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو).
- ٢- تشجيع الطالبات على ممارسة استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) لفاعليتها في تنمية الذكاء العاطفي لطالبات كلية التربية الرياضية مع توفير البيئة المناسبة لتشجيعهم على ذلك.
- ٣- أهمية الأخذ بالأساليب التدريسية التي تعطي دوراً فعالاً للطالبات خلال العملية التعليمية تمشياً مع التحديث والتطوير التربوي ومنها استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو) في تدريس تلك المقررات الدراسية.
- ٤- ضرورة عقد ندوات وورش عمل لطالبات كلية التربية الرياضية على مدار العام الجامعي لتزويد خبراتهم بأسس ومبادئ استراتيجية ترتيب المهام المنقطعة (جيجسو).
- ٥- الاستفادة الفعلية من نتائج تلك البحوث والدراسات في الارتقاء بمستوى الطالبات في مختلف الألعاب الرياضية بصورة عامة والتعبير الحركي بصورة خاصة.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربي:

- ١ إبراهيم محمد فاروق حامد : "تأثير أسلوب العروض الرياضية على بعض الصفات البدنية والقدرات العقلية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا. (١٩٩٥م)
- ٢ أزهار علوان كشاش (٢٠١٥م) : "أثر استراتيجتي جيكسو والخرائط المفاهيمية في تحصيل طلبة كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية"، مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد ٢، العدد ٥، ص ٢٥٩-٢٨٤، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة بغداد.
- ٣ جابر عبد الحميد جابر : سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم، دار النهضة المصرية، القاهرة. (٢٠٠٠م)
- ٤ حازم جاد عيسى : "فاعلية الاشتراك في العروض الرياضية على تنمية وترتيب القيم الأخلاقية لدى الاطفال من سن ٩:١١ سنة"، المؤتمر السنوي الرابع "متطلبات تفعيل كليات التربية النوعية في التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع"، كلية التربية النوعية بدمياط - جامعة المنصورة، ١٤ - ١٥ مايو.
- ٥ دانييل جولمان ترجمة ليلى الجبالي (٢٠٠٠م) : الذكاء العاطفي، عالم المعرفة، الكويت.
- ٦ ديفيد جونسون وروبرت جونسن : التعلم الجماعي والفردى: التعاون والتنافس والفردية: دار الكتب، القاهرة. ترجمة محمد رفعت (١٩٩٨م)
- ٧ زينب الإسكندراني وآمال محمد يوسف وانتصار عبد العزيز (٢٠٠٨م) : فن الحركة في التعبير الحركي، مطابع جامعة الزقازيق.
- ٩ طارق عبد الرؤوف وإيهاب عيسى (٢٠١٧م) : الذكاء العاطفي والذكاء الاجتماعي، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة.
- ١٠ عطيات خطاب (١٩٩٧م) : التمريعات للبنات، الطبعة الثامنة، دار المعارف.
- ١١ عنايات محمد فرج وفاتن محمد البطل (٢٠٠٤م) : التمريعات الإيقاعية والجمباز الإيقاعي والعروض الرياضية، دار الفكر العربي.
- ١٢ لورانس إ شابيرو.ف.د : كيف تنشئ طفلاً يتمتع بذكاء عاطفي، مكتبة جرير، القاهرة. (٢٠٠٢م)
- ١٣ ليلى عبد العزيز زهران (١٩٩٧م) : الأسس العلمية والعملية للتمريعات والتمريعات الفنية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٤ محمد محمود الحيلة (٢٠٠٠م) : التصميم التعليمي نظرية وممارسة: دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- ١٥ مجدي عزيز إبراهيم (٢٠٠٤م) : استراتيجيات التعليم وأساليب التعلم، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ١٦ نادية الدمرداش : مدخل الي الاسس العلمية والفنية للفلكلور، مذكرات كلية التربية الرياضية بالجزيرة،

القاهرة.

(١٩٩٢م)

ثانياً :- المراجع الأجنبية:

- 17- Collins, M., & JR : "African American children's ability to identify emotion
(2001) facialexpressions and tons of Voice of European
Americans", Journal of Genetic psychology, 162, No.3,334-
346.
- 18- Jayapraba, G. & : "Effect of Metacognitive Strategy. On jigsaw Cooperative
Kanmani, M. (2014) Learning Method to enhance Biology Achievement", Journal
of New Horizons in Education, 4(12) 54-70.
- 19- Huang, Y. M., : "A Jigsaw-based Cooperative Learning Approach to
Liao, Y. W., Huang, S. Improve Learning Outcomes for Mobile Situated Learning",
H., & Chen, H. C. Educational Technology & Society, 17(1), 128-140.
(2015)
- 20- Kyoung , K : "Construct validation of young children's emotional
(1999) intelligence, Korean Journal of Developmental psychology",
(12), (4),. 25-38.
- 21- Rovenger, J. : "Fostering emotional intelligence, school Library Journal",
(2000) 46, Issue 12, 40-42.

ثالثاً: موقع شبكة العنكبوتية الدولية:

22- <http://strategies2015.blogspot.com/2014/12/jigsaw.html>23-http://zxc22267f.blogspot.com/2016/01/blog-post_68.html

24-

<https://kenanaonline.com/users/ahmedkordy/posts/123594>25-<https://www.iasj.net/iasj/download/8de43abf9bd000de>

ملخص البحث

تأثير استخدام استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) في عروض التعبير الحركي الشعبي على الذكاء العاطفي لطالبات التخصص.

أ.م.د/ ياسمين عبد الحميد أحمد

يهدف البحث إلى التعرف على : " تأثير استخدام استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) في عروض التعبير الحركي الشعبي على الذكاء العاطفي لطالبات التخصص"، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملاءمته لهدف وفروض البحث وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة، حيث بلغ قوام المجتمع (١٨٠) طالبة، وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية من طالبات الفرقة الثالثة تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية -جامعة المنصورة وعددهم (٤٨) طالبة، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين إحداها تجريبية والأخرى ضابطة وقوام كلا منها (٢٤) طالبة، واختيار عدد (٢٥) طالبة للعينة الاستطلاعية، للبرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو)، في حين ان المجموعة الضابطة ستخضع للأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج)، وأشارت أهم النتائج الي أن البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) ساهم بطريقة إيجابية في تحسين ورفع مستوى الذكاء العاطفي لدى طالبات المجموعة التجريبية، وتوصي الباحثة بأهمية الأخذ بالأساليب التدريسية التي تعطي دوراً فعالاً للطالبات خلال العملية التعليمية تمثيلاً مع التحديث والتطوير التربوي ومنها استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة (جيجسو) في تدريس تلك المقررات الدراسية.

Abstract

The effect of using the strategy of arranging intermittent tasks (Jigsaw) in popular motor expression shows on the emotional intelligence of female majors

Dr. Yasmine Abdel Hamid Ahmed

The research aims to identify: "The effect of using the strategy of arranging intermittent tasks (Jigsaw) in popular motor expression shows on the emotional intelligence of students of the specialization". The researcher used the experimental approach for its suitability to the aim and hypotheses of the research, by using the experimental design of two groups, one experimental and the other a control group, where the strength of the community reached (180) students. The research sample was chosen by the intentional random method from the students of the third year, specializing in motor expression, at the Faculty of Physical Education – Mansoura University, and their number was (48) students, and they were divided into two equal groups, one experimental and the other control, each of which consisted of (24) students. And the selection of (25) female students for the exploratory sample, for the proposed educational program using the intermittent task arrangement strategy (Jigsaw), while the control group will be subject to the traditional method (verbal explanation and model performance), The most important results indicated that the educational program using the strategy of arranging intermittent tasks (Jigsaw) contributed in a positive way to improving and raising the level of emotional intelligence among the students of the experimental group. The researcher recommends the importance of adopting teaching methods that give an effective role to students during the educational process in line with educational modernization and development, including the strategy of arranging intermittent tasks (Jigso) in teaching these courses