

الكفايات المهنية اللازمة لمخرج العرض الاستعراضى لمواكبة متطلبات سوق العمل

م.د/ حنان أمين نصر الدين سليمان

مدرس دكتور بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي

كلية التربية الرياضية – جامعة اسوان

Doi: 10.21608/jsbsh.2023.205561.2425

المقدمة ومشكلة البحث:

للعروض الرياضية أهمية كبرى سواء من الناحية القومية أو البدنية أو التربوية أو العقلية أو الجمالية ، وتختلف كل دولة عن الأخرى في نظرتها للعروض الرياضية وأهميتها وأهدافها فهناك بعض الدول تضع الأهمية السياسية في المرتبة الأولى كما نجد دول أخرى تنظر إلى الأهمية الرياضية أولاً كما ترى بعض الدول في العروض الرياضية أهمية إعلامية لنشر مدى التقدم في النواحي الرياضية والنفسية والاجتماعية. (١٧ : ٢٤٢)

وأصبحت العروض الرياضية في وقتنا الحاضر ميدان تخصص قائم بذاته، ومصطلحاً شائعاً تداوله العديد من دول العالم للتعبير عن صورة المجتمع وما وصل إليه من مستوى ثقافي ، تربوي ، علمي ، تكنولوجي ، فني ورياضي ومن ثم اتجهت العديد من كليات التربية الرياضية بتدريس مادة العروض الرياضية بمقررات دراسية خاصة لتعليم أصولها وقواعدها وفنونها المختلفة.

حيث تعددت تصنيفات العروض الرياضية فمنها صنف طبقاً لنوع وطبيعة الحركات المستخدمة ومن أهمها (عروض التمرينات ، الجمباز، التمرينات والجمباز، العروض الرياضية المسرحية، عروض المنازل الرياضية ، عروض الألعاب الرياضية و العروض المائية) ، ومنها ما صنف طبقاً لاستخدام التكنولوجيا والإمكانات البشرية فمنها (العروض النظامية ، العروض غير النظامية والعروض التي تجمع بين العروض النظامية والغير نظامية) (١٧ : ٢٤٥- ٢٤٧) (٦).

والعروض الرياضية المسرحية ذات طبيعة خاصة فهي التي تقدم على المسرح ويشارك فيها عدد يتناسب ومساحة المسرح ويحتاج هذا النوع إلى مستوى بدني خاص ومقدرة حركية عالية وتوافق حتى يتم أداء حركات العرض بصورة عالية من الإتقان وتعتمد هذه العروض غالباً على التمرينات الفنية ذات المستوى العالي وتنتم بالمصاحبة الموسيقية ذات الإيقاعات المناسبة للمستوى الذي يعرض، فهي تشكل صعوبة عند وضعها لصعوبة الجمل الموسيقية والحركية واختلاف سرعة أدائها فهي متغيرة وتنتقل من السريع إلى البطئ والعكس لتصاحب الحركات والمهارات الصعبة والمركبة تبعاً للانتقال من تشكيل آخر وبصورة سريعة، من العروض التي تقدم أيضاً العروض الاستعراضية التي قد تخدم فكرة درامية أو تقدم بشكل حر.

ويتعدد التصنيفات واختلاف العروض الرياضية بأشكالها وأنواعها أدى إلى الاهتمام بعنصر نجاح أساسي في تصميم ، تدريب وإخراج العروض الرياضية والمهرجانات على أكمل وجه . واختلاف تلك المهام أدى الى وجود اكثر من وظيفة للمسئول عن العرض فمنها المدرب والمصمم ومخرج العرض ، قد يكون شخص واحد يقوم بهذه المهام او كل مهمة موكلة الى شخص.

فمصمم العرض الرياضي هو "الشخص الذي يسند إليه مهمة تصميم (تخطيط) العرض الرياضي" (إجرائي)

وبتقدم الحياة اختلفت مجالات سوق العمل المتنوعة كل حسب تخصصه وخاصة لخريج كليات التربية الرياضية فمن خلال عمل الباحثة كمدرية لمنتخب جامعة اسوان للفنون الشعبية لاحظت من خلال مشاركة المنتخب بمسابقة ابداع في مجال الفنون الشعبية التي تقيمها وزارة الشباب والرياضة تحت رعاية فخامة السيد / عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية على مدار ٤ سنوات متتالية ان جميع مصممين ومخرجين المنتخبات المشاركة جميعهم ليسوا من خريجي كليات التربية الرياضية بالرغم من وجود منتخبات متخصصة جميع الطلبة والطالبات بها من منتسبي كليات التربية الرياضية ، مما دل على قلة او عدم وجود خريجين وخريجات كليات التربية الرياضية للعمل بهذا المجال في الجامعات الحكومية، بالرغم من احتياج سوق العمل.

هذا بالإضافة ان كثيرا من المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعي سواء الحكومية أو الخاصة بمراحلها المختلفة (رياض أطفال / ابتدائي / اعدادي / ثانوي) تلجأ الى إقامة الحفلات الخاصة بها على المسارح المختلفة ، مما يتطلب دراسة شكل ونوع الحركة على المسرح و أيضاً التعرف على أماكن التمرکز به وكذا كيفية اخراج العرض الاستعراضى عليه.

وقد أدى نقص الموارد المالية الى عدم الاستعانة بمخرجين متخصصين بإدارة النواحي الفنية مما أعطى أهمية لتأهيل وصقل خريجي كليات التربية الرياضية ولا يعني بذلك بديلاً لمتخصصي الاخراج المسرحي او العروض الرياضية حتي و ان قل عددهم او كانت امكانية توافرهم من الناحية المادية عالية ولكن يوصي بصقل خريجي التربية الرياضية بمعلومات و مفاهيم مبسطة لإدارة الاخراج المسرحي او العروض الرياضية مع عدم اغفال جانب التخصص الدقيق و الاستعانة به قدر الامكان.

ومن خلال عمل الباحثة كمدرس لمادة العروض الرياضية بكلية التربية الرياضية – جامعة اسوان والقراءات في المراجع العلمية والاطلاع على توصيف المقررات لمادة العروض الرياضية بمختلف الكليات لاحظت عدم وجود مقرر للعروض الرياضية لدى العديد من الكليات بالرغم من أهميتها في مجالات سوق العمل ، كما تداول في الآونة الأخيرة مصطلح توحيد اللائحة الخاصة بكليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية واختلفت الآراء حول مسميات الأقسام بل ومحتوى كل قسم ومن بينهم قسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي والعروض الرياضية فكان هناك العديد من المسميات لهذا القسم

في الوضع الحالي فكانت تبعا للإحصائية التي قامت بها لجنة قطاع التربية الرياضية بتاريخ ٢٠٢١/٦/٢١ وجود ١٦ كلية فقط من أصل ٢٨ كلية تربية رياضية على مستوى الجمهورية تضم هذا القسم منفردا باختلاف المسمى ، ومن خلال المناقشات مع بعض أعضاء هيئة التدريس بالجامعات والمهتمين بهذا النوع من الدراسة في المسمى وأهمية وجود منهاج العروض الرياضية كمادة أساسية أو وجودها ضمن منهاج التمرينات.

ومن خلال البحث و المتابعة للتوصيفات الخاصة ببعض المقررات في الكليات المختلفة بجمهورية مصر العربية وجدت الباحثة انها تفتقر لكثير من الفنيات التي تتطلبها العروض الاستعراضية وخاصة على المسرح وكذلك نقص الجانب التطبيقي وهذا ما أكده سيد عبد الحميد (٩) (٢٤) فمن خلال معرفة الوضع الحالي لمنهاج العروض الرياضية في كليات التربية الرياضية بالجمهورية و من خلال التعرف على الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي لتوافقه وسد احتياجات سوق العمل في مختلف المجالات جاءت أهمية البحث ومدى الحاجة اليه

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى معرفة الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي لمواكبة متطلبات سوق العمل وذلك من خلال :

- تحديد الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي.
- تحديد الصعوبات التي تحد من تأهيل وصقل مخرج العرض الاستعراضي
- تحديد مجالات سوق العمل .

تساؤلات البحث:

- ١- ما هي الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي في مختلف مجالات سوق العمل؟
- ٢- ما هي الصعوبات التي تحد من تأهيل وصقل مخرج العرض الاستعراضي ؟
- ٣- ما هي مجالات سوق العمل لمخرج العرض الاستعراضي؟

المصطلحات الواردة في البحث:

الكفايات المهنية :

عرف جامل (2001) الكفاية اصطلاحا " انها مجمل السلوك الذي يتضمن المعارف والمهارات الأدائية بعد المرور في تعلم محدد يظهر أثره على الأداء ويقاس من خلال أدوات " (١٣) عرفت كاي (١٩٧٦) الكفايات المهنية بأنها "الأهداف السلوكية المحددة تحديدا دقيقا والتي تصف كل المعارف والمهارات والاتجاهات التي تعكس الوظائف المختلفة التي على الفرد ان يكون قادرا على أدائها" (٢٣)

وعرفتها شيخة (٢٠٢٠) " انها مجموعة من الخصائص والصفات الشخصية ومجموعة من المهارات

والاعمال التي يجب على الشخص المزاوول للمهنة امتلاكها وممارستها عند مزاوله مهامه".(١٢).

تعددت تصنيفات أنواع الكفايات المهنية وقد تبنت الباحثة التصنيف التالي :

- كفايات معرفية (Cognitive Competencies): وهي التي تتضمن المعلومات والأفكار والنواحي المعرفية اللازمة للأداء الجيد والتي بدونها لا يستطيع الفرد القيام بواجباته على أكمل وجه.
- كفايات الأداء (Performance competencies) : وهي التي تتضمن المهارات النفس حركية الضرورية للعمل الذي يقوم به الفرد، وتعتمد هذه الكفايات على ما لدى الفرد من كفايات معرفية إلى حد كبير.
- كفايات وجدانية (Affective Competencies) : وهي التي تتصل بالقيم والاتجاهات والميول المرتبطة بالعمل الذي يمارسه الفرد.
- كفايات الإنتاج (Product Competencies) : وتتصل بالأداء الذي يقوم به الفرد كنتيجة لاكتسابه الكفايات الثلاثة السابقة الذكر (المعرفية، الوجدانية والأدائية) (١: ٣٥٥)

العروض الرياضية :

عرفها فتحي إسماعيل (٢٠٠٧) انها هي مجموعة من الحركات البدنية المناسبة لمجموعة من الأفراد ويتم إعدادها طبقاً لأهداف ومبادئ قومية، وتربوية، فسيولوجية، حركية، جمالية وعلمية وثقافية حتى تتصف بالإبهار الفني والبراعة في المستوى والدقة في الأداء لتكون خير سفير ودعاية أمام المشاهدين"

العرض الاستعراضى :

هو استعراض فني راقص يقدم على مسرح بواسطة مجموعة من المؤدين للحركة يقدم حر او يخدم فكرة درامية (إجرائي)

مخرج العرض الاستعراضى:

هو الشخص المسئول عن تنفيذ وإخراج العرض الاستعراضى بالشكل و بالصورة النهائية للمشاهدين . (إجرائي)

الدراسات المرجعية:

فيما يلي تعرض الباحثة مجموعة من الدراسات العربية والأجنبية ذات الصلة بموضوع البحث ، وذلك من حيث أهدافها والمنهج المستخدم وأدوات جمع البيانات ،وهم نتائجها فضلا عن بعض توصياتها ، ثم تقدم الباحثة تعليقا عليها و مدى أوجه الاستفادة منها .

١- دراسة عواطف عبيد المطيري (٢٠٢٢)(١٦) بعنوان "الكفايات المهنية لبرامج الارشاد والتوجيه

الاجتماعي وتحقيق جودة التعليم المدرسي" استخدمت فيها المنهج الوصفي التحليلي لعينة قوامها

(٦٥) من العاملين بالتخصصات المختلفة بالمدارس و (٢٠) من أساتذة الاجتماع المتخصصين ، وأسفرت النتائج إلى التوصل لمجموعة من المقترحات التي تدعم الكفايات المهنية لبرامج الإرشاد والتوجيه الاجتماعي وتحقيق جودة التعليم.

٢- دراسة محمد فريد شوقي (٢٠٢٢) (٢٠) بعنوان " تنمية الكفايات المهنية للأخصائي الرياضي لتفعيل الأنشطة اللاصيفية في ضوء الشراكة المجتمعية بين المدارس ومراكز الشباب" وبلغت العينة (٢٠) اخصائي رياضي ومن اهم نتائج تحسين الجانب المعرفي عن طريق برنامج تنمية الكفايات المهنية مما أدى الى تحسين الأداء المهني للأخصائيين الرياضييين.

٣- دراسة آمنة سعيد زهران (٢٠٢١) (٣) بعنوان "الكفايات المهنية لدى أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات التقنية في الضفة الغربية في ضوء المعايير العالمية" واستخدمت فيها المنهج الوصفي التحليلي وبلغت عينة البحث (١٢٠) عضو هيئة تدريس من الكليات التقنية بالضفة الغربية ، وهدفت التعرف على درجة تقدير أعضاء الهيئة التدريسية لمستوى توافر الكفايات المهنية لديهم في ضوء المعايير العالمية. وجاءت نتائج الدراسة تؤكد أهمية الكفايات المعرفية وكفايات العلاقة المهنية وتكنولوجيا المعلومات والاتصال لدى عضو هيئة التدريس.

٤- دراسة حازم احمد السيد (٢٠٢٠) (٥) بعنوان " واقع الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية في ضوء الاقتصاد المعرفي لدى معلمي التربية الرياضية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو العروض الرياضية المدرسية" واستخدم فيها المنهج الوصفي وبلغت العينة ٤١٨ معلم تربية رياضية وكانت ضمن التوصيات تضمين مناهج كليات التربية الرياضية مزيدا من مقررات العروض الرياضية بما يتيح تخريج معلمين لديهم كفاءات فنية ومهارات إبداعية في تصميم العروض الرياضية.

٥- دراسة سيد عبد الحميد علي (٢٠١٦) (٩) بعنوان " دراسة تحليلية لمشكلات التدريب اثناء الخدمة لمصممي العروض الرياضية " واستخدم فيها المنهج الوصفي وبلغت العينة (٦١) من مصممي العروض الرياضية بالجمهورية من خلال مشاركتهم في فعاليات دورة تدريبية نظمتها وزارة الشباب والرياضة بالمركز الاولمبي بالمعادي وهدفت الدراسة إلى التعرف على اهم مشكلات التدريب لمصممي العروض الرياضية والمرتبطة بكل من (الأهداف /المحتوى/المدرسون/المتدربون/مكان التدريب/التقويم) وكانت ضمن الاستنتاجات الخاصة بالدراسة عدم اهتمام البرنامج بالجانب التطبيقي وعدم ارتباط أهداف البرنامج بمشكلات البيئة المحيطة بالحدث الرياضي وكذلك عدم إشباع احتياجات المتدربين بالإضافة إلى عدم وجود متابعة ميدانية للتأكد من انتقال اثر التدريب، وأوصى الباحث بضرورة مراعاة التوازن بين كل من الجانب النظري والجانب التطبيقي في اختيار المحتوى وكذلك الاهتمام بتوفير المصادر العلمية المرتبطة

بالموضوعات التدريبية للدارسين حتى يمكنهم متابعة واستيعاب ما يتم تدريسه.
٦- دراسة كutz (٢٠٠٦) (٢٤) بعنوان " أهمية الكفايات القيادية ومحتوى التعليم التدريبي التطبيقي " لعينة قوامها (١٨) خبير رياضي في مجال التدريب و (١٦١) مدرب رياضي هدفت تحديد الكفايات القيادية والمواد النظرية التي يجب تضمينها في برامج اعداد وتأهيل المدربين وصنفت إلى اربع مجالات (التفكير الاستراتيجي- الاتصال والمبادرة - تشخيص وتحديد مهارات الافراد- الصفات الشخصية)

أوجه الاستفادة من الدراسات المرجعية:

من خلال الدراسات والقراءات العلمية استطاعت الباحثة التعرف على ما هية الكفايات المهنية اللازمة لسقل و تأهيل صاحب المهنة
أكدت الدراسات على أهمية الجانب المعرفي والجانب التطبيقي لسقل وتأهيل الكفايات المهنية بالشكل المطلوب .
معظم الدراسات تناولت المنهج الوصفي والاستبيان كأداة للدراسة لمناسبتها في الوصف والتحليل والتقييم.

وبهذا ساعدت الدراسات المرجعية الباحثة في تكوين تصور شامل عن الدراسة من حيث المفاهيم والمنهاج وأدوات الدراسة والأساليب الإحصائية المناسبة وطرق التحليل المناسبة وصياغة التوصيات والمقترحات

إجراءات البحث:

المنهج المستخدم:

استخدمت الدراسة الحالية المنهج الوصفي لملائمته لموضوع البحث حيث انه لا يقف عند وصف الظاهرة بل يسعى لتفسيرها ومن ثم تحليلها والسعي لحل مشكلاتها.

مجتمع البحث:

اشتمل مجتمع البحث على أعضاء هيئة تدريس بأقسام التمرينات والجمباز والتعبير الحركي وأقسام طرق التدريس والمناهج باختلاف مسمياتهم بكليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية وموجهين التربية الرياضية ومتخصصين بالإدارة العامة للتربية الرياضية وخبراء ومنتجين من مجالات سوق العمل وخريجين وخريجات كليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية.

عينة البحث:

قامت الباحثة باختيار العينة بالطريقة الطبقية العمدية ممن تتوافر فيهم الخبرات في هذا المنحى وهم كالتالي :

- بعض السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المختلفة

- بعض العاملين برعاية الشباب في الجامعات والكليات المختلفة
 - بعض العاملين بالفرق القومية بوزارة الثقافة
 - بعض العاملين مع فرق الفنون الشعبية والمسرحية بالشباب والرياضة
 - بعض موجهي التربية الرياضية والمسرحية بالتربية والتعليم
 - بعض خريجي وخريجات التربية الرياضية
- وحيث تمثلت عينة الخبراء من (٥) أعضاء هيئة تدريس بكليات التربية الرياضية المختلفة خبرة لا تقل عن ٢٥ سنة في مجال العروض الرياضية والمناهج وطرق التدريس مرفق (١)

جدول (١) توصيف عينة البحث

| المجموع الكلي | عدد | فئة العينة | |
|---------------|-----|---|----------------|
| ٣٠ | ٥ | أعضاء هيئة تدريس من جامعات مختلفة | عينة استطلاعية |
| | ٣ | عاملين برعاية الشباب في الجامعات والكليات المختلفة | |
| | ٤ | عاملين بالفرق القومية بوزارة الثقافة | |
| | ٥ | عاملين بفرق الفنون الشعبية والمسرحية التابعة لوزارة الشباب والرياضة | |
| | ٦ | موجهي التربية الرياضية والمسرحية بوزارة التربية والتعليم | |
| | ٧ | خريجي وخريجات كليات التربية الرياضية | |
| ٩٥ | ١٢ | أعضاء هيئة تدريس من جامعات مختلفة | عينة أساسية |
| | ١٢ | عاملين برعاية الشباب في الجامعات والكليات المختلفة | |
| | ١٦ | عاملين بالفرق القومية بوزارة الثقافة | |
| | ٨ | عاملين بفرق الفنون الشعبية والمسرحية التابعة لوزارة الشباب والرياضة | |
| | ٢٢ | موجهي التربية الرياضية والمسرحية بوزارة التربية والتعليم | |
| | ٢٥ | خريجي وخريجات كليات التربية الرياضية | |
| ٥ | ٥ | خبراء من أعضاء هيئة التدريس | عينة الخبراء |

أدوات جمع البيانات:

- ١- المقابلة الشخصية لبعض العاملين في مجالات مختلفة متعلقة بمهنة المخرج الاستعراضي
- ٢- استبيان إلكتروني لمعرفة الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي ، الصعوبات التي تحد من تأهيل وصقل مخرج العرض الاستعراضي ومجالات العمل (اعداد الباحثة)

الصدق والثبات:

لحساب المعاملات العلمية لأداه جمع البيانات قامت الباحثة بالاتي :

صدق المحكمين :

قامت الباحثة بعرض الاستبيان لمعرفة الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي ، الصعوبات التي تحد من تأهيل وصقل مخرج العرض الاستعراضي ومجالات العمل مرفق (٢)

، على (٥) من الخبراء وهم أعضاء هيئة تدريس بكليات التربية الرياضية المختلفة خبرة لا تقل عن ٢٥ سنة في مجال العروض الرياضية والمناهج وطرق التدريس مرفق (١) وذلك لإبداء الرأي عن مدى توافقها لتحقيق الهدف منها ، وبناءً على ذلك تم إضافة عبارة رقم (١٨) من محور الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي وتم حذف العبارة رقم (٤، ٧) من محور الصعوبات التي تحد من التأهل وصقل مخرج العرض الاستعراضي. كما تم حذف العبارات ارقام (٤، ١١، ١٢) من محور مجالات سوق العمل.

صدق الاتساق الداخلي:

استخدمت الباحثة برنامج SPSS الاحصائي لاجراء جميع المعاملات الإحصائية في البحث واستخدمت صدق الاتساق الداخلي لحساب صدق بحساب دلالة معامل الارتباط بين العبارات وللبعد الذي تنتمي اليه باستخدام معامل ارتباط بيرسون Pearson وجدول (٢) يوضح ذلك

جدول (٢) قيم معامل الارتباط بين عبارات الاستمارة وكل بعد تنتمي اليه (ن = ٣٠)

| رقم العبارة | معامل الارتباط | مستوى الدلالة | رقم العبارة | معامل الارتباط | مستوى الدلالة | البعد |
|-------------|----------------|---------------|-------------|----------------|---------------|--|
| ١ | ٠.٦٥٢** | ٠.٠٠٠ | ١١ | ٠.٨٠٥** | ٠.٠٠٠ | الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي |
| ٢ | ٠.٦٠٩** | ٠.٠٠٠ | ١٢ | ٠.٧٠٢** | ٠.٠٠٠ | |
| ٣ | ٠.٥٨٥** | ٠.٠٠١ | ١٣ | ٠.٥٦١** | ٠.٠٠١ | |
| ٤ | ٠.٦٢٠** | ٠.٠٠٠ | ١٤ | ٠.٥٥٩** | ٠.٠٠١ | |
| ٥ | ٠.٥٦٨** | ٠.٠٠١ | ١٥ | ٠.٥٣٥** | ٠.٠٠٢ | |
| ٦ | ٠.٦٢٠** | ٠.٠٠٠ | ١٦ | ٠.٥١٤** | ٠.٠٠٤ | |
| ٧ | ٠.٦٠١* | ٠.٠٠٠ | ١٧ | ٠.٥٩٦** | ٠.٠٠١ | |
| ٨ | ٠.٥٩٤** | ٠.٠٠١ | ١٨ | ٠.٤٧٤** | ٠.٠٠٨ | |
| ٩ | ٠.٤٩١** | ٠.٠٠٦ | ١٩ | ٠.٦٨٦** | ٠.٠٠٠ | |
| ١٠ | ٠.٦٠٣** | ٠.٠٠٠ | | | | |
| ٢٠ | ٠.٦٩٧** | ٠.٠٠٠ | ٢٣ | ٠.٣٨٣* | ٠.٠٣٧ | الصعوبات التي تحد من تأهل وصقل مخرج العرض الاستعراضي |
| ٢١ | ٠.٥٨٨** | ٠.٠٠١ | ٢٤ | ٠.٥٨٨** | ٠.٠٠١ | |
| ٢٢ | ٠.٦٤٤** | ٠.٠٠٠ | ٢٥ | ٠.٦٨٥** | ٠.٠٠٠ | |
| ٢٦ | ٠.٧٣٦** | ٠.٠٠٠ | ٣٠ | ٠.٩٠٨** | ٠.٠٠٠ | مجالات سوق العمل لمخرج العرض الاستعراضي |
| ٢٧ | ٠.٦٤٨** | ٠.٠٠٠ | ٣١ | ٠.٥١٠** | ٠.٠٠٠ | |
| ٢٨ | ٠.٩١٢** | ٠.٠٠٠ | ٣٢ | ٠.٨٤٢** | ٠.٠٠٠ | |
| ٢٩ | ٠.٩٠٦** | ٠.٠٠٠ | ٣٣ | ٠.٦٨٧** | ٠.٠٠٠ | |

قيمة ر الجدولية عند مستوى (٠.٠٠٥) = ٠.٣٦١

قيمة ر الجدولية عند مستوى (٠.٠٠١) = ٠.٤٦٣

يتضح من جدول (٢) ان جميع قيم معامل الارتباط بين عبارات كل بعد والبعد المنتمي اليه في

البحث جاءت دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠.٠١ او ٠.٠٥ مما يدل على ان الاستمارة على درجة مقبولة من الصدق.

النتائج:

استخدمت الباحثة طريقة التجزئة النصفية لجيثمان لحساب ثبات الاستمارة وكانت النتائج كالتالي :

جدول (٣) قيم معامل الثبات باستخدام معامل جيثمان لابعاد استمارة البحث ن = ٣٠

| البعد | مسمى البعد | معامل الثبات |
|--------------|--|--------------|
| البعد الأول | الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي | *٠.٩٠٧ |
| البعد الثاني | الصعوبات التي تحد من تأهل وصقل مخرج العرض الاستعراضي | *٠.٨٥٩ |
| البعد الثالث | مجالات سوق العمل لمخرج العرض الاستعراضي | *٠.٨٣٣ |

قيمة ر الجدولية عند معنوية (٠.٠٥) = ٠.٣٦١

يتضح من جدول (٣) ان جميع قيم معامل جيثمان جاءت دالة احصائيا عند مستوى الدلالة

(٠.٠٥) على جميع ابعاد استمارة البحث مما يدل على ان الاستمارة على درجة مقبولة من الثبات.

الدراسة الأساسية :

من خلال منهج البحث واجراءاته ، تعرض الباحثة ما توصلت اليه من نتائج وفقا لأهداف البحث على

النحو التالي :

- تحديد الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي
- تحديد الصعوبات التي تحد من تأهيل وصقل مخرج العرض الاستعراضي
- تحديد مجالات سوق العمل لمخرج العرض الاستعراضي

عرض وتفسير مناقشة النتائج:

أولا : نتائج الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي:

جدول (٤) التكرارات والأهمية النسبية لاستجابات عينة البحث على بعد الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي

ن = ٩٥

| م | العبارات | التكرارات | | | المجموع | % |
|---|--|-----------|-----------|------|---------|------|
| | | لا وافق | الى حد ما | وافق | | |
| ١ | تصميم سيناريو العرض الاستعراضي | 0 | 0 | 95 | ٢٨٥ | ١٠٠ |
| ٢ | تصميم التشكيلات والتكوينات للعرض الاستعراضي | 0 | 0 | 95 | ٢٨٥ | ١٠٠ |
| ٣ | تصميم الأوضاع والتمارين والمهارات للعرض الاستعراضي | 0 | 13 | 82 | ٢٧٢ | ٩٥.٤ |
| ٤ | تصميم الأدوات والديكورات للعرض الاستعراضي | 0 | 17 | 78 | ٢٦٨ | ٩٤.٠ |
| ٥ | وضع الموسيقى للعرض الاستعراضي | 6 | 11 | 78 | ٢٦٢ | ٩١.٩ |
| ٦ | تصميم ملابس العرض والاكسسوارات للعرض الاستعراضي | 0 | 15 | 80 | ٢٧٠ | ٩٤.٧ |

| | | | | | | |
|------|-----|---|----|----|--|----|
| ٨٤.٥ | ٢٤١ | 6 | 32 | 57 | تصميم الإضاءة الخاصة بالعرض الاستعراضي | ٧ |
| ٩٠.٨ | ٢٥٩ | 0 | 26 | 69 | المشاركة الأدائية في عرض استعراضي | ٨ |
| ٩٠.٨ | ٢٥٩ | 5 | 16 | 74 | المشاركة في تدريب عرض استعراضي | ٩ |
| ٨٥.٢ | ٢٤٣ | 3 | 31 | 61 | المشاركة في تصميم عرض استعراضي | ١٠ |
| ٩٦.٨ | ٢٧٦ | 4 | 1 | 90 | المشاركة في إخراج عرض استعراضي | ١١ |
| ٩٣.٣ | ٢٦٦ | 4 | 11 | 80 | القدرة على مواجهة الصعوبات التي تواجه جوانب العمل المختلفة | ١٢ |
| ٩٦.٨ | ٢٧٦ | 4 | 1 | 90 | القدرة على ضبط النفس والتحكم في سرعة الانفعال والغضب | ١٣ |
| ١٠٠ | ٢٨٥ | 0 | 0 | 95 | القدرة على القيادة والتوجيه | ١٤ |
| ١٠٠ | ٢٨٥ | 0 | 0 | 95 | الرغبة المستمرة في التدريب والتعرف على كل ما هو جديد | ١٥ |
| ٩٤.٣ | ٢٦٩ | 0 | 16 | 79 | تقبل النقد وآراء الآخرين | ١٦ |
| ٩٨.٥ | ٢٨١ | 0 | 4 | 91 | القدرة على اشعاع روح المرح والتفاؤل بين مجموعة العمل | ١٧ |
| ١٠٠ | ٢٨٥ | 0 | 0 | 95 | القدرة على المشاركة الإيجابية البناءة لتنمية روح العمل | ١٨ |
| ٩٦.١ | ٢٧٤ | 0 | 11 | 84 | تصميم وتدريب وإخراج عرض استعراضي كاملا | ١٩ |

يتضح من جدول (٤) الخاص بإجابات عينة البحث على بعد الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي ان النسب المئوية قد انحصرت ما بين (١٠٠% : ٨٤,٥%) وتدل هذه النسب على مدى أهمية الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي بجميع جوانبها سواءً معرفية ، ادائية ، وجدانية ونتاجية وهذا ما أكدته ليلي قطيشات (١٩) آمنة زهران (٣) وآخرون وكانت أبرز هذه الكفايات معرفة تصميم سيناريو للعرض الاستعراضي وكذا تصميم التكوينات والتشكيلات للعرض ، كما اكدت النتائج على ضرورة تمتع مخرج العرض الاستعراضي بالقدرة على القيادة والتوجيه والرغبة المستمرة في التدريب والتعرف على كل ما هو جديد والقدرة على المشاركة الإيجابية البناءة لتنمية روح العمل واتفقت تلك النتائج مع شيخة الرشيد (١٢) و حازم السيد (٥) و وردة رشيد (٢٢) هذا بالإضافة الى ضرورة الاهتمام بالجانب التطبيقي للعرض الاستعراضي من حيث التصميم والأداء والتنفيذ وإخراج العرض الاستعراضي بصورة كاملة وهذا ما أكده سيد هبد الحميد (٢٠١٩) كما أكد وائل مارون وآخرون (٢١) على أهمية الجوانب الفنية في العروض الاستعراضية واتفق معهم احمد شحاته (٢) اذ أكد ان الجوانب الفنية للعرض الاستعراضي كالإضاءة والخلفيات والديكور من العوامل الهامة لنجاحه وإبراز الفكرة الموضوعية من أجله وتحقيق الهدف منه..

ثانياً: نتائج الصعوبات التي تحد من تأهيل وصقل مخرج العرض الاستعراضي :
جدول (٥) التكرارات والأهمية النسبية لاستجابات عينة البحث على بعد الصعوبات
التي تحد من تأهيل وصقل مخرج العرض الاستعراضي ن = ٩٥

| م | العبارات | التكرارات | | | المجموع | % | الترتيب |
|---|--|-----------|-----------|----------|---------|------|---------|
| | | اوافق | الى حد ما | لا اوافق | | | |
| ١ | عدم وجود منهج للعروض الرياضية والاستعراضية | 60 | 32 | 3 | ٢٤٧ | ٨٦.٦ | ٢ |
| ٢ | عدم وجود فرص عمل متاحة في هذا المجال | 42 | 34 | 19 | ٢١٣ | ٧٤.٧ | ٥ |
| ٣ | عدم وجود دورات من جهات متخصصة بصفة دورية | 28 | 48 | 19 | ١٩٩ | ٦٩.٨ | ٦ |
| ٤ | عدم توافر التقنيات اللازمة في الكليات | 69 | 22 | 4 | ٢٥٥ | ٨٩.٤ | ١ |
| ٥ | عدم وجود متخصصين لتدريس المواد في هذا المجال | 53 | 28 | 14 | ٢٢٩ | ٨٠.٣ | ٤ |
| ٦ | عدم كفاية العائد المادي | ٤٩ | ٣٧ | ٩ | ٢٣٠ | ٨٠.٧ | ٣ |

يتضح من جدول (٥) ان الأهمية النسبية لعبارات البعد الثاني الخاص بالصعوبات التي تحد من تأهيل وصقل مخرج العرض الاستعراضي تراوحت بين (٦٩.٨% : ٨٩.٤%) ، وقد تبين ان اكثر الصعوبات التي تحد من تأهيل وصقل مخرج العرض الاستعراضي هي عدم توافر التقنيات الفنية في الكليات مثل وجود مسرح مجهز بتقنيات الإضاءة والصوت وهذا ما اتفق عليه كلا من حازم السيد (٥) سيد عبد الحميد (٩) وتلي هذه الصعوبة عدم توافر المنهج الخاص بالعروض الرياضية بشكل عام والاستعراضية بشكل خاص بالعديد من كليات التربية الرياضية ، وذلك يؤكد بضرورة الاهتمام بمنهج العروض الرياضية والاستعراضية في جميع الكليات من حيث علوم التقنيات المختلفة المرتبطة بالعرض الاستعراضي، واتفقت النتائج مع سيد عبد الحميد (٩) في حين جاءت صعوبة عدم توافر فرص عمل في مرتبة اقل حيث ترجع الباحثة ان هناك العديد من فرص العمل لمخرج العرض الاستعراضي وهذا يؤكد أهمية البحث حول مواكبة متطلبات سوق العمل ، وعدم توافر دورات من جهات متخصصة جاءت في اقل مرتبة حيث يؤكد وجود جهات متخصصة تعمل على تأهيل وصقل مخرج العرض الاستعراضي وان كنا نحتاج الى المزيد من تلك الدورات التي تستعين بمختصين في التقنيات الخاصة بالعرض الاستعراضي، وذلك ما أكده أحمد شحاته (٢)

ثالثاً : نتائج مجالات سوق العمل لمخرج العرض الاستعراضي:

جدول (٦) التكرارات والأهمية النسبية لاستجابات عينة البحث على بعد مجالات سوق العمل

لمخرج العرض الاستعراضي ن = ٩٥

| م | العبارات | التكرارات | | | المجموع | % | الترتيب |
|---|--------------------------|-----------|-----------|---------|---------|------|---------|
| | | وافق | الى حد ما | لا وافق | | | |
| ١ | مدارس حكومية وخاصة | 83 | 12 | 0 | ٢٧٣ | ٩٥.٧ | ٢ |
| ٢ | اندية حكومية او خاصة | 67 | 28 | 0 | ٢٥٧ | ٩٠.١ | 7 |
| ٣ | مراكز شباب | 83 | 12 | 0 | ٢٧٣ | ٩٥.٧ | 2 |
| ٤ | رعاية طلاب جامعات | ٩١ | ٤ | ٠ | ٢٨١ | ٩٨.٥ | ١ |
| ٥ | رعاية أطفال (حضانات) | ٧٨ | ١٧ | ٠ | ٢٦٨ | ٩٤.٠ | 5 |
| ٦ | مؤسسات إعلانية و اعلامية | 70 | 25 | 0 | ٢٦٠ | ٩١.٢ | 6 |
| 7 | مؤسسات ذوي احتياجات خاصة | ٨٢ | ١٣ | ٠ | ٢٧٢ | ٩٥.٤ | 3 |
| 8 | قصور ثقافة | ٨٢ | ١٣ | ٠ | ٢٧٢ | ٩٥.٤ | 3 |
| 9 | مسارح حكومية او خاصة | ٨٣ | ٨ | ٤ | ٢٦٩ | ٩٤.٣ | 4 |

يوضح جدول (٦) ان الأهمية النسبية لمجالات سوق العمل لمخرج العرض الاستعراضي تراوحت بين (٩٠.١ % : ٩٨.٥ %) وقد سجلت ادارات رعاية طلاب الجامعات اعلى نسبة أهمية حيث جاءت النتائج مؤكدة على أهمية هذه الإدارات في مجال سوق العمل لمخرج العرض الاستعراضي وترجع الباحثة تلك النتيجة لتظافر جهود التعاون بين وزارات الدولة في الرفع من مستوى الطلاب الثقافي وذلك عن طريق اقامة مسابقات بين الجامعات المختلفة مثل (افتتاح أسبوع شباب الجامعات / مسابقة ابداع فنون شعبية و مسرح ومسرح غنائي /...) وغيرها من المشروعات التي تطلب وجود مخرج لعروض الاستعراضية . ثم تساوى في الأهمية بعد هذا المجال العمل في المدارس الخاصة والحكومية والعمل في مراكز الشباب وهذا ما يؤكد على اتجاه العديد من المدارس ومراكز الشباب الى إقامة الاحتفالات داخل مسرح سواء مغلق او مفتوح مما يتطلب أيضا الاستعانة بمخرج عروض استعراضية لما له من خبرة في هذا المجال .

في حين جاءت النتائج مسجلة اقل نسبة في الأهمية للمؤسسات الاعلانية والإعلامية وكذلك الأندية الرياضية حيث اهتمت الأخيرة بالأنشطة الرياضية للألعاب المختلفة سواء قطاع البطولة او الممارسة.

الاستنتاجات:

في ضوء هدف البحث والعينة المختارة والمنهج المستخدم واستنادا إلى عرض وتفسير ومناقشة النتائج والمعالجات الإحصائية وتحليل البيانات ، توصلت الباحثة للاستنتاجات التالية:

- نقص الجانب التطبيقي للعرض الاستعراضي داخل منهاج العروض الرياضية في كليات التربية الرياضية.
- عدم توافر المسرح المزود بالتقنيات اللازمة بالكليات والجامعات أدى الى صعوبة تأهيل وصقل مخرج العرض الاستعراضي.
- اختلفت مجالات سوق العمل وتنوعت لمخرج العرض الاستعراضي حيث احتلت إدارة رعاية الطلاب بالجامعات مركز متقدم بين مجالات سوق العمل.

التوصيات:

- في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها توصي الباحثة بما يلي :
- زيادة الاهتمام بالجانب التطبيقي للعرض الاستعراضي داخل كليات التربية الرياضية.
 - تنمية الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضي عن طريق تقويم المناهج الدراسية ف الكليات وإقامة دورات متخصصة تكميلية لصقله وتأهيله لمواكبة سوق العمل.
 - رفع كفاءة المسرح داخل الكليات والجامعات وتجهيزه بالتقنيات الحديثة.
 - الاستعانة بمختصين في علوم المسرح ونقل خبراتهم للطلبة والطالبات.

المراجع:

- ١- احمد إسماعيل حجي (٢٠٠٠) الإدارة التعليمية والإدارة المدرسية ، القاهرة ، دار الفكر العربي
- ٢- أحمد شحاته أبو المجد (٢٠١٨) " التقنيات الحديثة المستخدمة في تصميم مناظر العروض الاستعراضية المعاصرة " مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
- ٣- أمنة سعيد زهران (٢٠٢١) " الكفايات المهنية لدى أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات التقنية في الضفة الغربية في ضوء المعايير العالمية" المجلة العربية للنشر العلمي ، العدد ٣١
- ٤- حاتم عبد الله سعد الحصري (٢٠٢٠) "الكفايات التربوية لدى أعضاء هيئة التدريس ببعض كليات جامعة الطائف في ضوء بعض المعايير القياسية " مجلة العلوم التربوية ، كلية التربية بالغرذقة ، جامعة جنوب الوادي مجلد ٣ عدد ١
- ٥- حازم أحمد محمد السيد (٢٠٢٠) " واقع الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية في ضوء الاقتصاد المعرفي لدى معلمي التربية الرياضية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو العروض الرياضية المدرسية " المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم ، جامعة حلوان، العدد ٩٠ الجزء ٣
- ٦- حامد أحمد عبد الخالق (٢٠١٤) المهرجانات والعروض الرياضية ، القاهرة
- ٧- حسانين عبد الهادي عبد الهادي (٢٠١٦) " اثر ممارسة العروض الرياضية على التوافق النفسي لطلاب جامعة المنصورة " المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة العدد ٧٦ الجزء ٤
- ٨- سفيان قسيمي ، حسان بوجليدة (٢٠٢١) " تقويم منهاج التربية البدنية والرياضية بالمرحلة الثانوية من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية" ، جامعة محمد بوضياف المسلية ،معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
- ٩- سيد عبد الحميد علي (٢٠١٦) " دراسة تحليلية لمشكلات التدريب أثناء الخدمة لمصممي العروض الرياضية" المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة ، العدد ٧٨ الجزء ٤
- ١٠- سيد عبد الحميد علي (٢٠١٩) " العروض الرياضية بين معلمي وموجهي التربية الرياضية للمراحل التعليمية المختلفة - دراسة تحليلية" المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم ، العدد ٨٥ الجزء ٢
- ١١- شريهان محمد عجيب ، خلود على ديب، وائل مارون (٢٠٢٢) " مؤهلات انقضاء مدرب العروض الرياضية الإدارية والفنية من وجهة نظر المختصين في سورية" مجلة جامعة حماة ، المجلد الخامس ، العدد ١٣
- ١٢- شيخة ثاري الرشيد (٢٠٢٠) " تقويم الكفايات المهنية لأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية في الجامعات السعودية في ضوء المتطلبات الأكاديمية المتجددة " مجلة كلية التربية ، جامعة كفر الشيخ، العدد ٩٧ جزء ٢
- ١٣- عبد الرحمن عبد السلام جامل (٢٠٠١) الكفايات التعليمية في القياس والتقويم واكتسابها بالتعليم الذاتي ، عمان ، دار المناهج للنشر والتوزيع

- ١٤- عماد الدين سيد ٢٠١٥ " عزوف الطلاب عن الاشتراك في مسابقات العروض الرياضية" المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان العدد ٧٥ الجزء ١
- ١٥- عمرو سيد حسن " برنامج ارشادي مقترح وفقا لتقويم الكفايات التدريبية التطبيقية لمدرسي كرة اليد بصعيد مصر" مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية
- ١٦- عواطف عبید حمود (٢٠٢٢) " الكفايات المهنية لبرامج الارشاد والتوجيه الاجتماعي وتحقيق جودة التعليم المدرسي" رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاداب ، جامعة المنصورة
- ١٧- فاطمة ياس الهاشمي ، عصام الدين شعبان (٢٠١٢ م) : التمرينات والعروض الرياضية "التصميم والتقويم " ، الطبعة الاولى ، دار ومكتبة الاسراء ، القاهرة
- ١٨- فطيمة طوبال ، نجبية بكيري (٢٠١٨) " الكفاءة الوجدانية للمعلم وعلاقتها بجودة الحياة في ضوء بعض المتغيرات (الجنس - السن- الحالة الاجتماعية - سنوات الأقدمية - مكان العمل) " مجلة وحدة البحث في تنمية الموارد البشرية ، مجلد ٩ العدد ٣
- ١٩- ليلي عبد الحليم قطيشات (٢٠١٤) الكفايات المهنية في المؤسسات التربوية ، مركز الكتاب التعليمي عمان ، الأردن
- ٢٠- محمد فريد شوقي (٢٠٢٢) " تنمية الكفايات المهنية للأخصائي الرياضي لتفعيل الأنشطة اللاصفية في ضوء الشراكة المجتمعية بين المدارس ومراكز الشباب" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية
- ٢١- وائل مارون ، شريهان عجيب (٢٠١٨م) : المكونات الأساسية للعروض الرياضية من وجهة نظر المختصين في سورية، جامعة تشرين للبحوث والدراسات ، مجلد ٤ العدد ١ اللازقية.
- ٢٢- وردة رشيد زعرب (٢٠١٩) " فاعلية برنامج تدريبي لتحسين الكفاءة الوجدانية لدى عينة من الأطفال بطيئي التعلم" رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأقصى
المراجع الأجنبية
- 23- Kay, Patricia, A. M. (1976) What Competencies Should be Included in AC/PBTE if program? Fronjohn, Aquino, Performance- Based Teacher Education. ERIC Digest, No. 125, ED 406718
- 24- Kutz, Matthew (2006) Importance of Leadership Competencies and Content for Athletic Training Education and Practice: A Delphi Technique and National Survey

ملخص البحث

الكفايات المهنية اللازمة لمخرج العرض الاستعراضى لمواكبة متطلبات سوق العمل

م.د/ حنان أمين نصر الدين سليمان

أصبحت العروض الرياضية في وقتنا الحاضر ميدان تخصص قائم بذاته ، ومصطلحاً شائعاً تداوله العديد من دول العالم للتعبير عن صورة المجتمع وما وصل إليه من مستوى ثقافي ، تربوي ، علمي ، تكنولوجي ، فني ورياضي ومن ثم اتجهت العديد من كليات التربية الرياضية بتدريس مادة العروض الرياضية بمقررات دراسية خاصة لتعليم أصولها وقواعدها وفنونها المختلفة. هدفت الدراسة الحالية الى معرفة الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضى لمواكبة متطلبات سوق العمل من خلال تحديد الكفايات المهنية لمخرج العرض الاستعراضى ، تحديد الصعوبات التي تحد من تأهيله وصقله و تحديد مجالات سوق العمل لمخرج العرض الاستعراضى. وتم استخدام المنهج الوصفي من خلال استبانة لعينة قوامها (٩٥) فرد ممن تتوفر فيهم الخبرات في هذا المنحى. ومن خلال المعالجات الإحصائية أسفرت النتائج عن الكفايات المهنية بجميع جوانبها (المعرفية ،الادائية ،الوجدانية والإنتاجية) لمخرج العرض الاستعراضى ، وان من أهم الصعوبات التي تحد من تأهيل وصقل مخرج العرض الاستعراضى عدم توافر التقنيات الفنية اللازمة في الكليات و عدم وجود منهاج للعروض الرياضية والاستعراضية في العديد من الكليات ، ومن أهم مجالات سوق العمل لمخرج العرض الاستعراضى إدارات رعاية الطلاب بالكليات والجامعات ومراكز الشباب والمدارس الحكومية والخاصة. وأوصت الدراسة بزيادة الاهتمام بالجانب التطبيقي للعرض الاستعراضى داخل الكليات مع رفع كفاءة المسرح وتجهيزه بالتقنيات الحديثة والاستعانة بمتخصصين في علوم المسرح ونقل خبراتهم للطلبة والطالبات.

Abstract**Professional competencies required by the director of dancing theatrical show to keep up with Labor market requirements**

Dr. Hanan Amin Nasr El-Din

Sports shows have now become a specialized field, a term of specialization in many countries of the world, in order to express the image of society and the educational, scientific, technological, artistic and athletic levels attained. The aim of the present study was to identify the professional qualifications of the director dancing theatrical show to keep up with the requirements of the Labor market by identifying the professional qualifications of the showcase producer; identifying the difficulties that limit his qualification and refinement; and identifying the areas of the Labor market in the director of dancing theatrical show. The descriptive approach was used by identifying a sample of 95 individuals with expertise in this area. Through horsepower treatment, the results resulted in all aspects of the professional qualifications (epistemological, ethical, emotional and productive) of the director dancing theatrical show. One of the most important areas of the Labor market for show directors is the student welfare departments at colleges, universities, youth centers and government and private schools. The study recommended increasing attention to the application of a show opening at colleges, upgrading the stage and equipping it with modern technologies, using specialists in theatre science and transferring their expertise to students.