فاعلية برنامج تعليمي بإستخدام السقالات التعليمية بتقنية الإنفوجرافيك المتحرك على تعلم بعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة

أ.د/ محسن رمضان عل

أ.د/ صفوت أحمد على

أ.د/ أحمد البسيوني السيد

الباحث/ أحمد مطر زهر حرارة

مقدمة ومشكلة البحث:

أدت ثورة الاتصالات التكنولوجية والتي نتجت عن التقدم الهائل في مجال الإلكترونيات عامة وفى الكمبيوتر خاصة الى ظهور المستحدثات التقنية Technological Advancementsفي مجال التعليم سواء في الجانب الفكري او الجانب الإجرائي التنفيذي بدا "من التعليم المنفـرد individualizedInstructionوتكنولوجيا الوسائل المتعددة multimedia technology ومراكز مصادر التعلم learning resource canter ومؤتمرات الفيديو video conferencingوتبعا لكل هذه المتغيرات تأثرت كل عناصر الموقف التعليمي بهذه المستحدثات فتغير دور المعلم من ناقل للمعرفة الى مسهل لعمليه التعلم فهو يصمم بيئة التعلم ويشخص مستويات طلابه ويصف لهم ما يناسبهم من المواد التعليمية ويرشدهم ويوجههم حتى تتحقق الاهداف المطلوبة كما تغير دور المتعلم نتيجة لظهور المستحدثات التقنية فلم يعد متلقيا سلبيا بل اصبح نشطا ايجابيا واصبح التعلم متمركزا حوله لاحول المعلم كما تأثرت المناهج الدراسية بظهور المستحدثات التقنية وشمل هذا التأثير عناصر المنهاج من اهداف ومحتوى وطرق اساليب التحديث والأنشطة وطرق عرضها واساليب تقويمها. (221:14).

ويشير **عبدالله يحي أل محيا (2006)**الى ان التعلم الإلكتروني يعتبر من أهم الاتجاهات الحديثة لتكنولوجيا التعليم والتي ادت الى تغيير في دور المعلم من كونه المصدر الوحيد للمعلومات والمعرفة الى دور الموجه والمنظم للخبرات التعليمية والميسر لعملية التعلم والمصمم للمواقف التعليمية ‘وهذا التغير في الادوار يتطلب منا إعادة النظر في تطوير نظمنا التعليمية ومناهجنا الدراسية وبرامج إعداد المعلمين لكى تستوعب هذه المعرفة وتكنولوجياتها. (6:195)

ويعرفه حسن حسين زيتون (2005م) بانه تقديم المحتوى التعليمي (الإلكتروني)عبر الوسائط المتعمدة على الكمبيوتر وشبكاته الى المتعلم بشكل يتيح له امكانية التفاعل النشط مع

هذا المحتوى ومع المعلم سواء كان ذلك بصورة متزامنة أو غير متزامنة وكذا امكانية اتمام هذا التعلم فى الوقت والمكان وبالسرعة التي تناسب ظروفه وقدراته،فضلا عن إمكانية إدارة هذا التعلم أيضا من خلال تلك الوسائط. (24:10)

وتعد السقالات التعليمية من الاستراتيجيات التي يمكن أن تسهم بفاعلية في تنميه التعلم المتعمق، وهى مصطلح مجازى اخذ من عملية البناء، حيث أن السقالات تبنى حول المبنى لتسهيل عمل العمال أثناء عمليات البناء أو الاصلاح، أما في التربية فقد ابتكرت السقالات لتدعيم عمليه التعلم لدى الأطفال، وتقام السقالات بواسطه المعلم، وتعتبر السقالات التعليمية أدوات تدعيميه يختارها المعلم يمتد بها الى مهارات المتعلم، وتكون هي الوسيلة التي تسمح للمتعلم بإنجاز مهمته بنجاح، فيبدأ أولا بالتلميذ، ثم يبدأ في البناء عليه، ويقدم المساندة اللازمة لكي يستخدمها المتعلم لتقليل الفجوة بين متطلبات المهمة ومستوى المهارة لدى المتعلم (28:9).

فالسقالات التعليمية هي إحدى التطبيقات التربوية للنظرية البنائية التي تفترض أن التعلم يحدث من خلال اتاحة الفرصة للتلاميذ لربط المعرفة الجديدة بما تعلموه سابقاً (318-303:23)

وتعد تقنية الإنفوجرافيك من التقنيات والأدوات التكنولوجية التى تتسم بالمرونة الكافية لإمكانية إستخدامها مع جميع طرق التدريس ومختلف المناهج الدراسية سواء كانت إلكترونيه أو تقليديه، وهذا ما جعل للإنفوجرافيك القوة التعليمية الكبيرة التى تدعم فكرة استخدامه في المجالات البحثية وهو كونه يقوم على فكرة تحويل النص الى صورة وهذا ما يحبه الطلاب بمختلف المراحل، وما يدلل على ذلك هو فكرة ملء الكتب للمراحل التعليمية الأساسية بالصور والرسوم لزيادة عملية الجذب لدى الطلاب في هذه المراحل. (95:5).

وهناك أنماط مختلفة للإنفوجرافيك من حيث طريقة العرض/ الشكل فالأنفوجرافيك الثابت Static info graphicهو نمط الأكثر انتشارا من بين أنماط الإنفوجرافيك ويمكن إخراجه كصورة مطبوعة أو استخدامه عبر شبكة الويب نظرا لسرعة تحميله، وعادة ما يستخدم الإنفوجرافيك الثابت في تمثيل البيانات الغنية في صورة motion graphicواحدة أو كيان واحد، أما الإنفوجرافيك المتحرك يستخدم في معلومات التى تحتاج الى إظهار الحركه مثل توضيح تحركات التروس داخل آله معينه، ومعظم الإنفوجرافيك المتحرك إلا أنه من ناحيه الإنتاج فهو أكثر تعقيدا وتكلفة من الإنفوجرافيك الثابت، أما interactive info graphicالإنفوجرافيك التفاعلي .

يسمح للمستخدمين بصياغة التجربة الخاصة بهم، حيث يبدأ المتعلمين بتعليم أنفسهم بدلا من أن يتم دفع المعلومات المقدمة لهم مرة واحدة وتلك الطريقة تغير من تفاعل المستخدم مع البيانات ومن طريقة تصميم المعلومات أثناء الإنتاج، فهذا التفاعل يسمح للمستخدم بتشكيل

خبراته الخاصة.

(144:17) (26:24:5)

إنفوجرافيك المتحرك Motion Info graphic :

على الرغم من قوة إنفوجرافيك الثابت وقدرته على نقل المعلومات بفاعلية الا أن هناك بعض الموضوعات والأفكار التي لا يمكن التعبير عنها بواسطة إنفوجرافيك الثابت حيث يستخدم إنفوجرافيك المتحرك في الموضوعات التي تحتاج الى إظهار التحركات مثل توضيح تحركات التروس داخل اله معينة ، ومعظم إنفوجرافيك المتحرك يتضمن أيضاً عنصر الصوت الذي يمكن أن يكون موسيقى أو مؤثرات صوتية أو تعليق صوتي أو مزيج ما جميعا وذلك للمساعدة في توضيح إنفوجرافيك وزيادة العمق في المعلومات المقدمة وجذب الإنتباه بصورة أكبر . (5 : ٢٥)

ويذكر **محمد شوقي شلتوت (2014م)، محمد شوقي شلتوت(2016م)** أن إنفوجرافيك المتحرك ينقسم بدورة إلى نوعين وهما:

تصوير فيديو عادي (بداخله إنفوجرافيك):

عند إعداد هذا النوع يكتب له سيناريو إخراجي يراعي تناول معلومات وبيات توضيحية سوف تظهر بالفيديو متتحركات لإظهار بعض الحقائق والمفاهيم في أثناء عرض الفيديو بنسخته النهائية على المشاهد، وهو من الأنواع التي تحتاج إلى ابداع العاملين على إخراج فيديو من " ممثل – مصور – مخرج – المونتير – مصمم الجرافيك".

تصميم متحرك (Motion Graphic)

هو تصميم البيانات والتوضيحات والمعلومات تصميما متحركا كاملا، حيث يتطلب هذا النوع كثيرا من الابداع والحركات المعبرة التي تساعد في إخراجه بطريقة شيقة ممتعة، ويعد هذا النوع أكثر الأنواع انتشارا واستخداما.(114:17) ، (115،114:18)

وتعتبر الملاكمة من أقدم الألعاب في التاريخ، وقد إهتمت بها جميع الشعوب نظراً لأهميتها في الدفاع عن النفس، وقد تطورت هذه الرياضة حتى أصبحت وسيلة تربوية من وسائل تكوين الشخصية، والملاكمة من أفضل الألعاب وذات فائدة، حيث تغرس في الشخص الثقة في النفس والشجاعة وتنمي كثيراً من الصفات المرغوبة مثل تحمل المسئولية والإعتماد على النفس.(11: 9)

والملاكمة فن قديم للدفاع عن النفس، ورياضة تحتاج إلى القوة والمهارة في أداء اللكمات إلى ذكاء في الهجوم وفي الدفاع، ولذلك فهي رياضة ينتصر فيها الفن على القوة، وهي

ليست مجرد لكمات قوية ولكنها رياضة متكاملة تبني شخصية الفرد وتعوده على قوة التحمل والإعتماد على النفس وسرعة البديهة والتصرف والجرأة والشجاعة، كما تكسب ممارسيها اللياقة البدنية العالية بالإضافة إلى الثقة العالية بالنفس، ولكن نحن لا نستخدم الملاكمة خارج المنافسات للعدوان على الناس بل على سبيل الرياضة، وفي أحوال الدفاع عن النفس فقط، فالملاكم لا يعتدي على أحد ولا يؤذي أحداً بفنه ومهارته.(9:19)

وتعد رياضة الملاكمة منرياضات المنازلات الواسعة الأنتشار في جميع أنحاء العالم، وهى من الرياضات صاحبة التاريخ العريق التى تسعى منذ نشأتها وحتى الأن إلى تطور وتحديث نفسها بالإستفادة من التطور العلمي والتكنولوجي في العصر الحديث.(2:3)

وتعد رياضة الملاكمة إحدى الرياضات التنافسية في البطولات العالمية **والدورات** الأولمبية ولها متطلبات وقدرات رئيسية عالية وكثيرة وسواء كانت بدنية أو حركية أو خططية أو فنية وهى تظهر بصورة واضحة في الحركات الهجومية أو الدفاعية نتيجة لموقف اللكم المتغيرة أثناء سير المباراة.(29:8)

مشكلة البحث

يرى الباحث ان المهارات الأساسية من اهم اركان مختلف الرياضات بصفة عامة، وفي رياضة الملاكمة بصفة خاصة،عادة تأخذ الوقت الأطول على مدار فترات التعليم، وتأخذ الكثير من الجهد والتفكير، ولا غنى عنها للمبتدئ او المتعلم حيث انها الأساس الذي يطمع ان يتمكن منها بدرجة كبيرة من الوصول الى الاهداف المرجوة من عملية التعليم في المهارات المختلفة.

ويرى الباحث انه على الرغم من تعدد أساليب التعليم وما طرأ عليها من تقدم كبير تشهده دول العالم المتقدم الا أنه من الملاحظ استمرار اعتماد تعلم مهارات الأنشطة التعليمية على الطرق التقليدية، حيث لايزال استخدام الأساليب الحديثة محدود للغاية، وان الاعتماد على الطرق المتبعة في تعليم المهارات الاساسية في رياضة الملاكمة تعتمد على مصدر واحد فقط وهو المدرب المعلم الذى يقوم بالشرح وأداء النموذج دون ادنى مشاركة فعلية من المبتدئين في رياضة الملاكمةفـي الموقف التعليمي ودون مراعاة لقدراتهم ومستوياتهم والفروق الفردية بينهم وايضا هناك صعوبة في الاتصال بين المدرب المعلمو المبتدئ في رياضة الملاكمة أثناء تلقى مراحل تعليم المهارات وبالتالي تقل درجة استيعاب المبتدئ في رياضة الملاكمة إجادته للمهارات اثناء التعليم.

فالمدرب المعلم يأخذ في الاعتبار بالتعليم العصري الذي يواكب العصر التعليمي الذي نعيش فيه الان والذي يركز على استخدام استراتيجيات وأساليب التعليم الحديثة يكون المتبتدئ

في رياضة الملاكمة هو محور العملية التعليمية والمفكر فيها ومن هذه الأساليب التكنولوجية الحديثة السقالات التعليمية بتقنيةالإنفوجرافيك.

لم تعد العملية التعليمية لتعليم المهارات الاساسية للملاكمة في ظل استخدام تقنيات التعليم، تقتصر على نقل المعرفة، والمعلومات من المدرب المعلم للمبتدئ في رياضة الملاكمة، بل أصبح المدرب المعلم مطالب بالبحث عن استراتيجيات تعليمية حديثة تتمحور حول المبتدئ في رياضة الملاكمة، بحيث تقوم هذه الاستراتيجيات على التفاعل المباشر الإيجابي بين المبتدئ في رياضة الملاكمة و تقنيات التعليم بتوجيه من المدرب المعلم، وتعد السقالات التعليمية بتقنية الإنفوجرافيكأحد الاستراتيجيات الحديثة التي تعتمد على استخدام المبتدئ في رياضة الملاكمة للتقنيات التعليمية، وتوظيفها في عملية تعلمه، فهو يعمل على زيادة التفاعل بينالمدرب المعلم والمبتدئ في رياضة الملاكمةوبين المبتدئين في رياضة الملاكمة بعضهم البعض، كما تعد السقالات التعليمية بتقنية الإنفوجرافيك أحد الحلول التقنية لتنمية الاداء المهارى عند المبتدئين في رياضة الملاكمة ومن هذا المنطلق اصبح لابد من مواكبة التقدم العلمي في استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال تعلم المهارات الحركية الاساسية في رياضة الملاكمة فقد اتجهالباحثالى ضرورة استخدام الاساليب التكنولوجية الحديثة وجعل المبتدئين في رياضة الملاكمة أكثر فاعلية في العملية التعليمية من خلال مواقف التعليم الايجابية.

فالسقالات التعليمية تم تصميمها بتقنية الانفو جرافيك المتحرك من خلال صور ومقاطع فيديو ونصوص مكتوبة في كتيب بتقنية الإنفوجرافيك التي تعمل علي رفع مستوى الأداء المهارى لدي المبتدئين في رياضة الملاكمة، وهذا ما دعي الباحثالي اجراء الدراسة الحالية للتعرف على تأثير استخدام السقالات التعليمية بتقنية الإنفوجرافيك على تعلم بعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة لدى المبتدئين.

ويرى الباحث أن التعلم باستخادم الاساليب التكنولوجية الحديثة أصبح من اللازم إستخدامه في مجال رياضة الملاكمة بشكل عام لمواكبة التقدم ومسايرة ما نراه من تحديات تربوية كبيرة، وبالرغم من التقدم الكبير التي تشهده العملية التعليمية من طرق وأساليب التعليم وأيضا الوسائل المعينة، إلا أن تعليم المهارات الأساسية في رياضة الملاكمة لا يزال يعتمد على أسلوب الشرح وتقديم النموذج للمهارة من قبل المدرب المعلم دون أدنى مشاركة من المبتدئ في رياضة الملاكمة في الموقف التعليمي للمهارات الاساسية في رياضة الملاكمة، وهذا لا يتناسب مع التطور الحديث في إستخدام تكنولوجيا التعليم في تعلم المهارات الاساسية في رياضة الملاكمة.

هدف البحث:

يهدف البحث الي تصميم برنامج تعليمي باستخدام السقالات التعليمية بتقنية الإنفوجرافيك ومعرفة تأثيره على:

1. مستوى أداءمهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين فى رياضة الملاكمة للمبتدئين.
2. مستوى أداء مهارة اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى فى رياضة الملاكمة للمبتدئين.

فروض البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين في رياضة الملاكمة لصالح القياس البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء مهارة اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى في رياضة الملاكمة لصالح القياس البعدي.

مصطلحات البحث:

- **السقالات التعليمية:**

هي عمليات الدعم التي تقدم للمتعلمين من أجل مساعدتهم على حل المشكلات وانجاز المهام والأهداف المرجوة، بحيث تقدم لهم بعد قيامهم بمحاولات غير مدعومة لتمكنهم من إنجاز المهام المستهدفة. (38)

وأيضا هي عملية تقديم الدعم والتوجيهات للمتعلم أثناء تعلمه لإكسابه المهارات التي تمكنه من اكمال التعلم بمفرده" (9:12)

هي عمليات الدعم التي تقدم للمبتدئين من اجل مساعدتهم على حل المشكلات وإنجاز المهام لتحقيق الأهداف المرجوة والتي تقدم لهم لتخطى محاولات غير مدعومة لتمكنهم من انجاز التعلم بمفرده.(تعريف إجرائي)

الانفوجرافيك المتحرك:

يستخدم في الموضوعات التي تحتاج الى إظهار التحركات مثل توضيح تحركات التروس داخل اله معينة ، ومعظم إنفوجرافيك المتحرك يتضمن أيضاً عنصر الصوت الذي يمكن أن يكون موسيقى أو مؤثرات صوتية أو تعليق صوتي أو مزيج ما جميعا وذلك للمساعدة في توضيح إنفوجرافيك وزيادة العمق في المعلومات المقدمة وجذب الإنتباه بصورة أكبر . (5 : ٢٥)

الدراسات السابقة:

1- دراسة ماجدة أبو اليزيد الغباشي (2021) بعنوان تأثير برنامج تعليمي باستخدام سقالات التعلم بتقنية الانفوجرافيك في تعلم بعض مهارات رياضات المضرب، بهدف التعرف علي تأثير استخدام السقالات التعليمية بتقنية الانفوجرافيك في تعلم رياضة تنس الطاولة ورياضة كرة السرعة واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم الثلاث مجموعات مجموعتان تجريبية ومجموعة ضابطة، واشتملت العينة على (60) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية وكانت اهم النتائج أن السقالات التعليمية بتقنية الانفوجرافيك أثرت إيجابيا على تعلم مهارات تنس الطاولة وكرة السرعة. (15)

2- دراسة عمرو صابر حمزة، محمد جمعه ضوى (2018) بعنوان"تأثير استراتيجية السقالات التعليمية البنائية على التفكير الابتكاري وتعلم بعض المهارات الاساسية في المبارزة لدى طلاب كلية التربية الرياضية، بهدف التعرف على تأثير استراتيجية السقالات التعليمية البنائية على التفكير الابتكاري وتعلم بعض المهارات الاساسية فى المبارزة لدى طلاب كلية التربية الرياضية، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي بواقع مجموعتين احداهما ضابطه والاخرى تجريبية، واشتملت عينة الدراسة على (100) طالب من طلاب الفرقة الثانية، وكانت أهم النتائج أن استراتيجية السقالات التعليمية أثرت إيجابياً على تحسين التفكير الابتكاري، وأن استراتيجية السقالات التعليمية أثرت ايجابياً على تحسين بعض مهارات المبارزة لدى طلاب الكلية. (7)

3- دراسة مريم عبد الرحيم المتحمي (2018) بعنوان" أثر نمط سقالات التعلم المرنة في المقررات الإلكترونية على التفكير الرياضي لدى طالبات المرحلة الثانوية"، بهدف الكشف عن طبيعة العلاقة بين افراد عينة الدراسة لطالبات المجموعة التجريبية فى مقياس مهارات التنظيم الذاتي لدى طالبات الصف الاول بالمرحلة الثانوية باختلاف أنماط سقالات التعلم (المرنة والثابتة) في المقررات الالكترونية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو التصميم شبة التجريبي بواقع مجموعتين تجريبيتين إحداهما درست بسقالات التعلم الثابتة والأخرى بسقالات التعلم المرنة، وكانت أهم النتائج أن سقالات التعلم في المقررات الالكترونية لها أثر على مهارات التنظيم الذاتي والتفكير الرياضي لدى طالبات المرحلة الثانوية. (20)

4- دراسة إسراء عبد العظيم الفرجاني(2018م)(2) بعوان " أثر نمط تنظيم عرض المعلومات بإنفوجرافيك المتحرك في بيئة تعلم إلكترونية على تنمية مهارات التفكير

البصري والكفاءة الذاتية والأكاديمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم" بهدف التعرف على أثر نمط تنظيم عرض المعلومات الهرمي بإنفوجرافيك المتحرك عل تنمية مهارات التفكير البصري والكفاءة الذاتية والأكاديمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، وإستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، **حيث** تكونت عينة الدراسة من (80) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الأولى قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية جامعة أسوان ، **وكانت أهم النتائج أن** هناك فرق دال احصائيا بين درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس بنمط التنظيم الهرمي بإنفوجرافيك المتحرك في التطبيقين القبلي والبعدي لإختبار مهارات التفكير البصري لصالح التطبيق البعدي وهناك فرق دال أحصائيا متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس بنمط التنظيم الشبكي بإنفوجرافيك المتحرك في التطبيقين القبلي والبعدي لإختبار مهارات التفكير البصري لصالح القياس البعدي.

5- **دراسة محمد سالم درويش (2016م) (16)بعنوان الدراسة** "فعالية إستخدام تقنية إنفوجرافيك على تعلم الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الطويل"، هدفت الدراسة إلى معرفة فعالية تقنية إنفوجرافيك على تعلم الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الطويل، وإستخدم الباحث المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والإخرى ضابطة، حيثت تكونت عينة الدراسة من (20) من المبتدئين المبتدئين في أكاديمية شامبيون وأكاديمية فيت بنش للملاكمة، **وكانت أهم النتائج** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة لبعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة لصالح القياس البعدي .

إجراءات البحث

منهج البحث:

إستخدم الباحث المنهج التجريبي نظرا لمناسبته لطبيعة البحث، باستخدام التصميم التجريبي للمجموعة الواحدة بواسطة القياس القبلي والبعدي للمجموعة.

مجتمع وعينة البحث:

يمثل مجتمع البحث المبتدئين في رياضة الملاكمة في أكاديمية شامبيون وأكاديمية فيت بنش، وقد قام الباحث بإختيار عينة البحث بالطريقة العمدية والبالغ عددهم (20) مبتدئ في رياضة الملاكمة.

إعداد مواد المعالجة التجريبية:

- أولا: وسائل جمع البيانات.
- ثانيا: بناء برنامج تعليمي مقترح بإستخدام تقنية الإنفوجرافيك.

وسائل جمع البيانات:

أستند الباحث في جمع البيانات الخاصة بالبحث الحالي إلى الأدوات والوسائل التالية:

- معدلات النمو (العمر الزمني، الطول ، الوزن).
- إختبار القدرات العقلية لقياس الذكاء – ملحق (5).
- اختبار القدرات البدنية لقياس بعض عناصر اللياقة البدنية– ملحق(7).
- استمارة تقييم شكل الاداء الفني لبعض المهارات الاساسية في رياضة الملاكمة قيد البحث– ملحق(2).

والجدول رقم (1) يوضح اعتدالية بيانات أفراد العينة لمُتغيرات معدلات النمو (السن– الطول – الوزن)والقدرات العقلية (الذكاء)، والصفات البدنية (القوة – السرعة–التحمل – المرونة–الرشاقة) قيد البحث.

جدول (1)

اعتدالية بيانات أفراد العينة لمُتغيرات معدلات النمو (السن – الطول – الوزن) والقدرات العقلية (الذكاء)، والصفات البدنية (القدرة – السرعة – المرونة – الرشاقة – التوافق)

(ن= 20)

م	المتغيرات	الاختبار	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	التفلطح	الالتواء
	متغيرات النمو	السن	شهر	162.600	15.315	162.000	1.740-	0.039 -
		الوزن	كجم	162.000	11.154	163.500	0.121	0.552-
		الطول	سم	56.250	13.490	57.000	0.211-	0.551
	اختبار القدرات العقلية (الذكاء)		درجة	36.100	3.059	35.500	0.881-	0.458
	القدرات البدنية	(الوثب العريض من الثبات)	سم	162.800	14.511	160.500	0.514	0.585
		دفع كره طبية وزن 2 كيلو جرام	سم	5.835	1.082	5.600	0.572-	0.594
		(ثنى الجذع من الرقود)	سم	25.150	2.300	25.500	0.351-	0.549-
		عدو 50 متر من البداية العالية	ث	9.819	0.727	9.690	0.016-	0.540
		اختبار المرونة الديناميكية	كجم	18.350	3.558163	19.000	0.920-	0.092
		اختبار بيوربي	كجم	17.300	2.202	17.000	0.247-	0.396
		اختبار جري 1000 متر	ث	6.562	0.850	6.425	0.105-	0.278

يوضح جدول 1 المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري والتفلطح ومعامل الالتواء في مُتغيرات النمو (السن – الطول – الوزن) والقدرات العقلية (الذكاء) والقدرات البدنية (القوة – السرعة–التحمل– المرونة–الرشاقة)، كما يتضح قرب البيانات من اعتدالية التوزيع وتماثل المنحنى الاعتدالي حيث تراوحت قيم معامل الالتواء ومعامل التفلطح ما بين (±3) مما يعطى دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات الغير الاعتدالية.

والجدول رقم (2) يوضح اعتدالية بيانات أفراد العينة فى اختبارات مستوى الأداء المهارى (وقفة الاستعداد، تحركات القدمين، اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، اللكمة المستقيمة باليد اليمنى) في الملاكمة قيد البحث.

جدول (2)

اعتدالية بيانات أفراد العينة فى اختبارات مستوى الأداءالمهارى (وقفة الاستعداد، حركات القدمين، اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، اللكمة المستقيمة باليد اليمنى،) في الملاكمة قيد البحث.

(ن=20)

م	المتغيرات	الاختبار	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	التفلطح	الالتواء
.1		وقفة الاستعداد	درجة	3.450	0.944	3.500	1.276	0.673-
.2	حركات القدمين	للامام	درجة	1.100	0.307	1.000	2.037	2.887
.3		للخلف	درجة	1.100	0.308	1.000	2.040	2.888
.4		للجانب الايمن	درجة	1.050	0.223	1.000	2.000	1.472
.5		للجانب الايسر	درجة	1.050	0.224	1.000	1.987	1.470
.6	اللكمة المستقيمة	باليد اليسرى	درجة	4.800	0.951	5.000	0.253	0.439
.7		باليد اليمنى	درجة	2.950	0.686	3.000	0.630-	0.062

يوضح جدول(2) المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري والتفلطح ومعامل الالتواء في اختبارات مستوى الأداء المهارى وقفة الاستعداد، تحركات القدمين، اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، اللكمة المستقيمة باليد اليمنى) في الملاكمة قيد البحث، كما يتضح قرب البيانات من اعتدالية التوزيع وتماثل المنحنى الاعتدالي حيث تراوحت قيم معامل الالتواء ومعامل التفلطح ما بين (±3) مما يعطى دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات الغير الاعتدالية

واشتملت على ما يلي:

أولاً: وسائل جمع البيانات.

إستندالباحث فى جمع البيانات الخاصة بالبحث الحالي إلى الأدوات والوسائل التالية:

- **معدلات النمو (العمر الزمني، الطول، الوزن).**
  - العمر الزمني من واقع سجلات قيد المبتدئين بأكاديمية شامبيون وأكاديمية فين بنش تم حساب العمر الزمني لأقرب شهر.
  - الطول بالسنتيمتر باستخدام الريستاميترلقياس الطول.
  - الوزن بالكيلو جرام باستخدام الميزان الطبي.

1. القدرات العقلية (اختبار الذكاء):

قام الباحث باختيار اختبار الذكاء للصغار والكبار إعداد سامية الانصاري(2008)(21) لقياس القدرات العقلية _ملحق (1)- حيث يشتمل هذا الإختبار على (60) سؤالا يتضمن عددا من العمليات العقلية التي تتمثل في تكملة سلاسل عددية، التمييز بين الأشكال، إدراك معاني الأشكال، إدراك معاني الكلمات، وإدراك علاقات قائمة بين سلسلة حروف أو أرقام أو استدلال عددي، ويتم الإجابة عنهم في (45) دقيقة، وقد إختارت الباحث هذا الاختبار لأنه مؤسس على اختبار الفريد مونزرت لقياس نسبة ذكاء الافراد من (12)سنة إلى الرشد وعدل بما يتفق مع البيئة العربية والمصرية، وتم إستخدام هذا الإختبار في العديد من البحوث والرسائل العلمية كدراسة مصطفى مسعد نصار (2017م)(69)، ومريم محمد عمران (2019)(66)

$$\text{حيث نسبة الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمنى}} \times 100$$

- **المعاملات العلمية لاختبار القدرات العقلية (الذكاء):**

قام الباحث بحساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) على النحو التالي:

- **صدق اختبار القدرات العقلية (الذكاء):**

لإيجاد صدق الاختبار تم استخدام صدق المقارنة الطرفية بحساب الأرباعى الأعلى والأرباعى الأدنى على عينة قوامها (20) مبتدء من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية للبحث، والجدول رقم(3) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى في اختبار مستوى القدرات العقلية (الذكاء) قيد البحث

جدول (3)

دلالة الفروق بين متوسطي الارباعى الأدنى والارباعى الأعلى في اختبار قياس مستوى القدرات العقلية (الذكاء) قيد البحث

م	المتغيرات	الإرباعى الأدنى ن= (6)		الإرباعى الأعلى ن= (6)		الفرق بين المتوسطات	قيمة (ت)
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
.1	القدرات العقلية (الذكاء)	27.333	3.011	35.166	2.639	4.833	4.792

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05= 1.812

يوضح جدول 3 وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الإرباعى الأعلى والإرباعى الأدنى عند مستوى معنوية 0.05 في اختبار القدرات العقلية (الذكاء)، قيد البحث، مما يشير الى صدق

الاختبار.

– ثبات اختبار قياس مستوى القدرات العقلية (الذكاء):

قام الباحث بحساب ثبات اختبار القدرات العقلية (الذكاء)، باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه، وذلك باستخدام معامل الارتباط بين نتائج القياسين في التطبيق الأول وإعادة التطبيق حيث طُبّق الاختبار على عينة قوامها (20) عشرون مبتدئ من مجتمع الدراسة ومن خارج العينة الأصلية للدراسة، وتم تطبيق الاختبار بفارق زمني مدته أسبوع، والجدول رقم (4) يوضحمعامل الارتباط بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني لاختبار القدرات العقلية (الذكاء) قيد البحث.

جدول (4)

قيمة معامل الارتباط بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني في اختبارالقدرات العقلية (الذكاء) قيد البحث

(ن = 20)

م	المتغيرات	التطبيق الأول ن= (20)		التطبيق الثانى ن= (20)		الفرق بين المتوسطات	قيمة معامل الارتباط
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
.1	القدرات العقلية (الذكاء)	31.500	3.966	31.250	3.767	0.250	0.988

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى 0.05= 0.368

يوضح جدول 4 وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني (إعادة تطبيق الاختبار) عند مستوى معنوية 0.05 في اختبار القدرات العقلية (الذكاء) قيد البحث، مما يشير إلى ثبات الاختبار.

2.اختبارات قياس القدرات البدنية: –

قام الباحث باستخدام مجموعة من الاختبارات حيث قام بعرضها على عدد (9) من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية بالجامعات المصرية تخصص المناهج وطرق التدريس ملحق رقم (6) التي تقيس القدرات البدنية بواقع اختبار لكل قدرة بدنية، وبعد أخذ رأي الخبراء، تم اختيار الاختبارات التي تتميز بسهولة التطبيق ويتوفر بها المعاملات العلمية – معامل الثبات، ومعامل الصدق، ومناسبتها للمرحلة السنية قيد البحث. ملحق رقم (7)

وللتحقق من المعاملات العلمية – معامل الثبات، ومعامل الصدق، لاختبارات القدرات البدنية (القوة – السرعة –التحمل – المرونة–الرشاقة) قام الباحث بحساب المعاملات العلمية –

معامل الثبات،ومعامل الصدق –لاختبار قياس القدرات البدنية التي تم تحديدها من خلال آراء الخبراء على عينة قوامها (20) عشرونمبتدئ من مجتمع الدراسة ومن خارج العينة الأصلية للدراسة.

صدق اختبارات قياس الصفات البدنية:

قام الباحث باستخدام اختبار دلالة الفروق بين الإرباعى الأعلى والإرباعى الأدنى لإيجاد صدق اختبارات قياس القدرات البدنية الخاصة بمستوى الأداء المهارى في رياضة الملاكمة قيد البحث، على عينة قوامها (20) عشرونمبتدئ من مجتمع الدراسة ومن خارج العينة الأصلية للدراسة، ويوضح الجدول رقم (5) دلالة الفروق بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى في اختبارات قياس القدرات البدنية الخاصة بمستوى الأداء في الملاكمة قيد البحث.

جدول (5)

قيمة معامل الصدق بين الإرباعى الأدنى والإرباعى الأعلى فى اختبارات قياس القدرات البدنية قيد البحث

(ن=20)

م	المتغيرات		الإرباعى الأدنى ن=(6)		الإرباعى الأعلى ن=(6)		الفرق بين المتوسطات	قيمة (ت)
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
.1	القدرات البدنية	(الوثب العريض من الثبات)	1.500	0.547	2.333	0.516	0.833	2.712
.2		دفع كره طبية وزن 2 كيلو جرام	0.333	0.257	1.166	0.752	0.833	2.236
.3		(ثنى الجذع من الرقود)	0.667	0.316	1.666	0.516	1.000	3.354
.4		عدو 50 متر من البداية العالية	1.000	0.632	0.333	0.126	0.667	2.000
.5		اختبار المرونة الديناميكية	0.500	0.254	1.667	0.516	1.167	3.796
.6		اختبار بيوربي	0.666	0.268	1.833	0.408	1.167	4.341
.7		اختبار جري 1000 متر	2.666	0.815	1.333	0.816	1.333	2.828

يوضح جدول 5 وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الإرباعى الأعلى والإرباعى الأدنى عند مستوى معنوية 0.05 في اختبارات قياس القدرات البدنية (القوة – السرعة –التحمل – المرونة–الرشاقة) قيد البحث، مما يشير إلى صدق اختبار قياس القدرات البدنية.

– ثبات اختبارات قياس الصفات البدنية:

قام الباحث بحساب ثبات اختبارات قياس الصفات البدنية، باستخدام طريقة تطبيق الاختبار

وإعادة تطبيقه، وذلك باستخدام معامل الارتباط بين نتائج القياسين في التطبيق الأول وإعادة التطبيق حيث طُبّق اختبارات قياس القدرات البدنية على عينة قوامها (20) عشرونمبتدئمن مجتمع الدراسة ومن خارج العينة الأصلية للدراسة، وتم تطبيق الاختبار بفارق زمني مدته أسبوع، والجدول رقم (6) يوضحمعامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاختبارات قياس القدرات البدنية قيد البحث.

جدول (6)
قيمة معامل الارتباط بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني في اختبارات
قياس القدرات البدنية قيد البحث

(ن=20)

م		المتغيرات	التطبيق الأول ن= (20)		التطبيق الثانى ن= (20)		الفرق بين المتوسطات	قيمة معامل الارتباط
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
1.	القدرات البدنية	(الوثب العريض من	1.650	0.670	1.550	0.686	0.100	0.897
2.		دفع كره طبية وزن 2 كيلو جرام	0.800	0.410	0.900	0.307	0.100	0.667
3.		(ثنى الجذع من الرقود)	0.800	0.615	0.950	0.510	0.150	0.804
4.		عدو 50 متر من البداية العالية	0.850	0.489	0.750	0.550	0.100	0.831
5.		اختبار المرونة الديناميكية	0.850	0.490	0.750	0.444	0.100	0.545
6.		اختبار بيوربي	1.750	0.638	1.600	0.680	0.150	0.848
7.		اختبار جري 1000 متر	1.700	0.923	1.550	0.944	0.150	0.742

يوضح جدول 6 وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني (إعادة تطبيق الاختبار) عند مستوى معنوية 0.05 في اختبارات قياس القدرات البدنية (القوة –

السرعة –التحمل – المرونة–الرشاقة) قيد البحث، مما يشير إلى ثبات اختبارات القدرات البدنية قيد البحث.

3. استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لكل من مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين،اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، اللكمة المستقيمة باليد اليمنفي الملاكمة قيد البحث.

قامالباحث بتصميم إستمارةتقييم مستوى الأداء المهارى لكل من مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين، اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، اللكمة المستقيمة باليد اليمنفي الملاكمة قيد البحث وقد راع الباحث عند تصميم الإستمارة الخطوات التالية:

- تحديد الهدف من إستمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لكل منمهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين، اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، اللكمة المستقيمة باليد اليمنفي الملاكمة قيد البحث
- تحديد المراحل الفنية للأداء الحركىلكل من (مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين،اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، اللكمة المستقيمة باليد اليمنى) وتحليل كل تحركات يجب ملاحظتها أثناء الأداء.

– حساب المعاملات العلمية لإستمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لمهارات الملاكمة قيد البحث.

قام الباحث بعرضالإستمارة على عدد (8) من اعضاء هيئة التدريس تخصص المناهج وطرق التدريس، والملاكمة بكليات التربية الرياضية بالجامعات المصرية ملحق رقم (1) وذلك لتقييم مستوى الأداء المهارى لكل اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، اللكمة المستقيمة باليد اليمنى)، وبعد موافقة السادة الخبراء على الاستمارة قام بالتحقق من المعاملات العلمية للاستمارة بحساب– معامل الصدق ومعامل الثبات، – للاستمارة التي تم تحديدها من خلال آراء الخبراء على عينة قوامها (20) مبتدئ من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية للبحث.

– صدق استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى تقييم مستوى الأداء لكلمن (مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين،اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى)في رياضة الملاكمة قيد البحث.

كما قام الباحث باستخدام اختبار دلالة الفروق بين الإرباعى الأعلى والإرباعى الأدنى لإيجاد صدق استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لكل من مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين،اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى في رياضة الملاكمة قيد البحث، على عينة قوامها (20) مبتدئ من مجتمع الدراسة ومن خارج العينة الأصلية للبحث.

جدول (7)

قيمة معامل الصدق بين الإرباعى الأدنى والإرباعى الأعلى لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لبعض المهارات الاساسية فى رياضة الملاكمة قيد البحث

(ن=6)

م	المتغيرات	الاختبار	الإرباعى الأدنى ن= (6)		الإرباعى الأعلى ن= (6)		الفرق بين المتوسطات	قيمة (ت)
			المتوسط الحسابي	الانحرافالمعياري	المتوسط الحسابي	الانحرافالمعياري		
1.	وقفة الاستعداد		2.333	1.211	4.166	0.408	1.833	3.514
2.	تحركات القدمين	للامام	0.833	0.408	1.666	0.516	0.833	3.101
3.		للخلف	0.666	0.216	1.833	0.408	1.167	4.341
4.		للجانب الايمن	0.500	0.247	1.833	0.683	1.333	2.902
5.		للجانب الايسر	0.500	0.245	2.000	0.632	1.500	4.392
6.	اللكمة المستقيمة	باليد اليسرى	2.333	1.211	5.833	0.752	3.500	6.012
7.		باليد اليمنى	1.500	0.547	3.500	0.547	2.000	6.325

يوضح جدول 7 وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الإرباعى الأعلى والإرباعى الأدنى عند مستوى معنوية 0.05 لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لكل من مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين،اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى في رياضة الملاكمة قيد البحث، مما يشير إلى صدق اختبار قياس مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات رياضة الملاكمة قيد البحث.

– ثبات استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لكل من (مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين،اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى)، في رياضة الملاكمة قيد البحث.

قام الباحث بحساب ثبات استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لكل من مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين،اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى في رياضة الملاكمة قيد البحث، باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه، وذلك باستخدام معامل الارتباط بين نتائج القياسين في التطبيق الأول وإعادة التطبيق حيث طُبّقت استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لكل من مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين،اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنفي رياضة الملاكمة قيد البحث،علىعينة قوامها (20) مبتدئ من مجتمع الدراسة ومن خارج العينة الأصلية للدراسة، وتم تطبيق الاختبار بفارق زمنى مدته أسبوع، والجدول رقم (8)يوضحمعامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لكل من (مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين،اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى) في رياضة الملاكمة قيد البحث.

جدول (8)

قيمة معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لمهارات الملاكمة قيد البحث

(ن=20)

م	المتغيرات	الاختبار	التطبيق الأول ن= (20)		التطبيق الثانى ن= (20)		الفرق بين المتوسطات	قيمة معامل الارتباط
			المتوسط الحسابي	الانحرافالمعياري	المتوسط الحسابي	الانحرافالمعياري		
1.		وقفة الاستعداد	1.700	0.656	1.550	0.604	0.150	0.835
2.	تحركات القدمين	للامام	0.900	0.307	0.750	0.444	0.150	0.577
3.		للخلف	1.200	0.410	1.100	0.307	0.100	0.667
4.		للجانب الايمن	0.900	0.307	0.700	0.470	0.200	0.509
5.		للجانب الايسر	1.150	0.366	1.000	0.561	0.150	0.767
6.	اللكمة المستقيمة	باليد اليسرى	2.500	0.512	2.300	0.571	0.200	0.539
7.		باليد اليمنى	2.050	0.944	1.850	0.739	0.200	0.919

يوضح جدول 8 وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني (اعادة تطبيق الاختبار) عند مستوى معنوية 0.05 لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لكل من (مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين،اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى) في رياضة الملاكمة قيد البحث، مما يشير إلى ثبات استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى

لمهارات رياضة الملاكمة قيد البحث.

عرض النتائج ومناقشة النتائج:

اولاً: عرض ومناقشة الفرض الاول الذى ينص علي "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين في رياضةالملاكمة لصالح القياس البعدي.

جدول (9)

المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري وقيمة (ت) بين القياس القبليوالقياس البعدي للمجموعة التجريبية في تقييم مستوى أداء مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمينفي رياضةالملاكمة قيد البحث

(ن=20)

م	المتغيرات		القياس القبلي ن= (20)		القياس البعدى ن= (20)		الفرق بين المتوسطات	قيمة (ت)
			المتوسط الحسابي	الانحرافالمعياري	المتوسط الحسابي	الانحرافالمعياري		
1.	وقفة الاستعداد		3.450	0.944	8.650	1.182	5.200	14.754
2.	تحركات القدمين	للامام	1.100	0.307	3.500	0.512	2.400	21.354
3.		للخلف	1.100	0.307	3.450	0.510	2.350	17.899
4.		للجانب الايمن	1.050	0.223	3.350	0.489	2.300	18.006
5.		للجانب الايسر	1.050	0.223	3.400	0.502	2.350	17.899

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05=**1.714**

جدول (10)

المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري وحجم الأثر بين القياس القبليوالقياس البعدي للمجموعة التجريبية في تقييم مستوى أداء مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمينفي رياضةالملاكمة قيد البحث

(ن=20)

م	المتغيرات		القياس القبلي ن= (20)		القياس البعدى ن= (20)		حجم الاثر
			المتوسط الحسابي	الانحرافالمعياري	المتوسط الحسابي	الانحرافالمعياري	
1	وقفة الاستعداد		3.450	0.944	8.650	1.182	0.861
2	تحركات القدمين	للامام	1.100	0.307	3.500	0.512	0.894
3		للخلف	1.100	0.307	3.450	0.510	0.891
4		للجانب الايمن	1.050	0.223	3.350	0.489	0.906
5		للجانب الايسر	1.050	0.223	3.400	0.502	0.906

يوضح جدول 10حجم الأثر بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين فى رياضة الملاكمة قيد البحث تراوح ما بين (0.861 إلى 0.906) وهو حجم تأثير عالٍ

يتضح من الجداول ارقام (9)، (10) الدالة علي وجود فروق دالة إحصائيًا عند مستوى 0.05 بين القياس القبلي والقياس البعدى فى مستوى أداء مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين فى رياضة الملاكمة، وحجم الأثر عالٍ.

ويعزو الباحث هذا التقدم في مستوى أداء مهارة وقفة الاستعداد وتحركات القدمين في رياضة الملاكمة، لصالح القياس البعدي إلي البرنامج التعليمي باستخدام السقالات التعليمية بتقنية الانفوجرافيك في تعلم بعض المهارات الأساسية في رياضة الملاكمة قيد البحث إلي شمول وتكامل داخل البرمجية وبالإضافة إلي طريقة العرض الشيق للبرنامج التعليمي وأن استخدام السقالات التعلمية بتقنية الانفوجرافيك تساعد المبتدئ في رياضة الملاكمة علي التعلم الذاتي بما يتناسب مع سرعته الذاتية و استعداداته وإمكانياته مما يساعد علي اكتساب تصور ذهنيا وإدراكا عقليا واضحا لمهارة وقفة الاستعداد وتحركات القدمينفي رياضة الملاكمة قيد البحث، وعرضها بشكل مشوق يعمل على استثارة وجذب الانتباه لدى المبتدئين في رياضة الملاكمة مما ينعكس علي نقل المعلومات للمبتدئ بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة ممكنه وسرعه تذكر المعلومات

وإدراكها، حيث يكتسب المبتدئ المعلومة بصورة متكاملة مخاطبة لكل حواسه، فالمعلومة مكتوبة ومصورة ومسموعة حيث أن الاتصال اللفظي المسموع بمصاحبة الاتصال المرئي المصحوب بالصور يؤدى الى زياده انتباه وتركيز المبتدئين ويراعى الفروق الفردية بينهم.

وتشير إجلال علي جبر (2004م) أن استخدام الأساليب الحديثة في مجال تعلم الأنشطة الرياضية المختلفة أتاح للمتعلم فرصة كبيرة للتعلم من خلال حواسه الجسمية لاستقبال المعارف وتؤدي إلي زيادة كفاءة أثر التعلم وجعله قويا حيا محسوسا وبذلك تزداد قدرته على استيعاب المراحل المتتابعة لأداء المهارات المختلفة. (2: 156)

ويذكر أيضا كلا من مكارم حلمي أبو هرجة، محمد سعد زغلول، هاني سعيد عبد المنعم (2001)، على أن استخدام تكنولوجيا التعليم تساعد في عملية التعلم الحركي من خلال التغذية الراجعة التي تؤثر تأثيرا إيجابيا في بناء وتطوير التصور الحركي عند المتعلم والتي تؤدي إلى تحسن مواصفات الأداء وترسيخ ما يكتسبه المتعلم أثناء تعلم مهارات الأنشطة الرياضية. (19:21)

وبذلك يتحقق صحة الفرض الاول الذى ينص علي "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين في رياضة الملاكمة لصالح القياس البعدي.

ثانيًا: عرض ومناقشة الفرض الثانى الذى ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى مهارة اللكمة المستقيمة باليد اليسرى،واللكمة المستقيمة باليد اليمنى في رياضةالملاكمةلصالح القياس البعدي.

جدول (11)

المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري وقيمة (ت) بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في تقييم مستوى أداء اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى فى الملاكمة قيد البحث

(ن=20)

م	المتغيرات		القياس القبلي ن= (20)		القياس البعدى ن= (20)		الفرق بين المتوسطات	قيمة (ت)
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
.1	اللكمة المستقيمة	باليد اليسرى	4.800	0.951	8.950	0.759	4.150	14.636
.2		باليد اليمنى	2.950	0.686	7.600	0.820	4.650	19.995

يوضح جدول 11 وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية فى مستوى أداء اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى فى رياضة الملاكمة قيد البحث، لصالح القياس البعدي.

جدول (12)

المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري وحجم الأثر بين القياس القبليوالقياس البعدي للمجموعة التجريبية في تقييم مستوى أداء اللكمة المستقيمةباليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى فى الملاكمة قيد البحث

(ن=20)

م	المتغيرات		القياس القبلي ن= (20)		القياس البعدى ن= (20)		حجم الاثر
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
.1	اللكمة المستقيمة	باليد اليسرى	4.800	0.951	8.950	0.759	0.860
.2		باليد اليمنى	2.950	0.686	7.600	0.820	0.909

يوضح جدول 12حجم الأثر بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى فى الملاكمة قيد البحث تراوح ما بين (0.860 إلى 0.909) وهو حجم تأثير عالٍ

يتضح من الجداول ارقام (11)و(12) دالة علي وجود قروق دالة إحصائيًا عند مستوى 0.05 بين القياس القبلي والقياس البعدى فى مستوى أداء اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى،وحجم الأثرعالٍ.

ويعزو الباحث هذا التقدم في مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات الهجومية (اللكمة المستقيمة اليسرى، اللكمة المستقيمة اليمنى) في رياضة الملاكمة لصالح القياس البعدي إلي البرنامج التعليمي باستخدام السقالات التعليمية بتقنية الانفوجرافيك في تعلم بعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة قيد البحث إلي شمول وتكامل داخل البرمجية وبالإضافة إلي طريقة العرض الشيق للبرنامج التعليمي وأن استخدام السقالات التعلمية بتقنية الانفوجرافيك تساعد

المبتدئ في رياضة الملاكمة علي التعلم الذاتي بما يتناسب مع سرعته الذاتية و استعداداته وإمكانياته مما يساعد علي اكتساب تصور ذهنيا وإدراكا عقليا واضحالبعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة قيد البحث، وعرضها بشكل مشوق يعمل على استثارة وجذب الانتباه لدى المبتدئين في رياضة الملاكمة مما ينعكس علي نقل المعلومات للمبتدئ بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة ممكنه وسرعه تذكر المعلومات وإدراكها، حيث يكتسب المبتدئ المعلومة بصورة متكاملة مخاطبة لكل حواسه، فالمعلومة مكتوبة ومصورة ومسموعة حيث أن الاتصال اللفظي المسموع بمصاحبة الاتصال المرئي المصحوب بالصور يؤدى الى زياده انتباه وتركيز المبتدئين ويراعى الفروق الفردية بينهم.

ويذكر كلا من مكارم حلمي أبو هرجة، محمد سعد زغلول، هاني سعيد عبد المنعم (2001)، على أن استخدام تكنولوجيا التعليم تساعد في عملية التعلم الحركي من خلال التغذية الراجعة التي تؤثر تأثيرا إيجابيا في بناء وتطوير التصور الحركي عند المتعلم والتي تؤدي إلى تحسن مواصفات الأداء وترسيخ ما يكتسبه المتعلم أثناء تعلم مهارات الأنشطة الرياضية. (19:21)

وتذكر وفيقة حسن مصطفي (2001) أن استخدام الوسائط التكنولوجية الحديثة لها قيمتها التربوية في رفع كفاءة العملية التعليمية لما لها من تأثير مباشر وإيجابي في تحسين مستوي أداء المتعلمين المستخدمين لتلك الوسائط كما أن استخدام التكنولوجيا في التعلم تعمل علي حث المتعلم للتعلم مع التأكيد علي إمكانية تحكم المتعلم في النظام وتفاعله النشط الفعال، ومن هذا التفاعل يستطيع المتعلم التوافق مع مادة التعلم تبعا لسرعة تعلمه الذاتية وقدراته الخاصة. (415:22)

كما تشير إجلال علي جبر (2004م) أن استخدام الأساليب الحديثة في مجال تعلم الأنشطة الرياضية المختلفة أتاح للمتعلم فرصة كبيرة للتعلم من خلال حواسه الجسمية لاستقبال المعارف وتؤدي إلي زيادة كفاءة أثر التعلم وجعله قويا حيا محسوسا وبذلك تزداد قدرته على استيعاب المراحل المتتابعة لأداء المهارات المختلفة. (2: 156)

ويعزو الباحث هذا التقدم في مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة قيد البحث لصالح القياس البعدي إلي البرنامج التعليمي باستخدام السقالات التعليمية بتقنية الانفوجرافيك حيث يساعد علي رؤية تفاصيل المهارة الحركية مما يساعد علي فهم أكبر لكل مرحلة من مراحل الأداء المهاري لبعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة قيد البحث، وساعد ذلك علي تقدم المبتدئين في العملية التعليمية وفقا لسرعة وقدرة المبتدئين.

كما يعزو الباحث هذه النتيجة إلى أن استخدام السقالات التعليمية بتقنية الانفوجرافيكساعد بشكل فعال في تعلم بعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة قيد البحث لأنهاتعد من الأساليب العلمية الحديثة التي يكون فيها المتعلم محور العملية التعليمية مما يزيد من دافعيته نحو عملية التعلم، فضلاً عن أنه يعمل على توفير وقت كافي لتطبيق وتقديم المعلومات وتصحيح الأخطاء مما أتاح فرصة أكبر للتدريب على مراحل أداء بعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة،

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثانى للبحث والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوي أداء مهارة اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى في رياضة الملاكمة لصالح القياس البعدي".

الإستخلاصات والتوصيات

الإستخلاصات:

في حدود أهداف وفروض البحث والنتائج التي تم التوصل اليها يمكن استخلاص ما يلى:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدمين في رياضة الملاكمة لصالح القياس البعدي.
2. السقالات التعليمية بتقنية الإنفوجرافيك لها حجم أثر عال في تحسن مستوى أداء مهارة وقفة الاستعداد، وتحركات القدميناللمبتدئين أثناء تعلم بعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة.
3. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوي أداء مهارة اللكمة المستقيمة باليد اليسرى، واللكمة المستقيمة باليد اليمنى في رياضة الملاكمة لصالح القياس البعدي.
4. السقالات التعليمية بتقنية الإنفوجرافيكلها حجم أثر عالٍفي تحسن مستوى الأداء المهارى للمبتدئين أثناء تعلم بعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة.

التوصيات:

1. اجراء المزيد من الأبحاث للتعرف على فاعلية السقالات التعليمية الإنفوجرافيك علي المهارات الحركية في الأنشطة الرياضية المختلفة.
2. الاهتمام بضرورة تطبيق الأساليب التكنولوجية الحديثة في عملية التعلم بمدارس تعليم

المبتدئين تمشيًا مع الاتجاهات المعاصرة للدولة.

3. ادراج ندوات ومحاضرات عن اهمية استخدام السقالات التعليمية ضمن برامج إعداد وتأهيل المدربين المعلمين الجدد.
4. تصميم ندوات ومحاضرات عن اهمية استخدام الإنفوجرافيك التعليمي ضمن برامج إعداد وتأهيل المدربين المعلمين الجدد.

المراجع العربية:

1-**أحمد محمد سالم:** تكنولوجيا التعليم والتعليم الإلكتروني، مكتبة الرشد، الرياض، المملكة العربية السعودية،(2004) .

2- **إسراء عبد العظيم الفرجاني:** أثر نمط تنظيم عرض المعلومات بإنفوجرافيك المتحرك في بيئة تعلم إلكترونية على تنمية مهارات التفكير البصري والكفاءة الذاتية والأكاديمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان، 2018م.

3- **أيمن صبحي عبد الفتاح:** "تصميم قفاز الإلكتروني للتدريب في رياضة الملاكمة"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية جامعة طنطا،2001م.

4- **إسماعيل حامد عثمان وآخرون:** "التعلم وتدريب الملاكمة"، ط3، مطبعة دار السعادة، القاهرة،1997م.

5- **تامر المغاوري الفلاح، ياسر خضير الحميداوي:** الإنفوجرافيك التعليمي، دار السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة،2018م.

6-**عبد الله يحيى ال محيا:** الجودة في التعليم الإلكتروني من التصميم استراتيجيات التدريس، بحث منشور، المؤتمر الدولي للتعليم عن بعد، جامعة السلطان قابوس،سلطنة عمان، (2006).

7- **عمرو صابر حمزة، محمد جمعة ضوى:** تأثير استراتيجية السقالات التعليمية البنائية على التفكير الابتكاري وتعلم بعض المهارات الأساسية في المبارزة لدى طلاب كلية التربية الرياضية، بحث منشور، مجلة بحوث التربية الشاملة، العدد الخامس، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، 2018

8- **جمال على الدهشان، مجدي محمد يونس:** التعليم بالمحمول Mobil learning صيغه جديدة للتعليم، الندوة العلمية الأولى بعنوان التعليم الافتراضي، قسم التربية المقارنة والإدارة التعليمية، كلية التربية، جامعه كفر الشيخ، 2008.

9-**جميلة على شرف الشهري:** فاعلية السقالات التعليمية في تدريس العلوم على تنمية التحصيل الدراسي لدى تلميذات المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى،(2015).

10- **حسن حسين زيتون:** رؤية جديدة في التعلم الإلكتروني المفهوم-القضايا- التطبيق-التقييم،

الدار الصوتية للتربية، الرياض، المملكة العربية السعودية. **(2005)**

11- **ضياء الدين العزب، محسن رمضان علي:** الحديث في طرق تدريس الملاكمة، القاهرة،1999م.

12- **سعيد بن سحيم الغامدي:** أثر إختلاف نمط السقالات التعليمية في برامج الفيديو التفاعلي على تنمية مهارات طلاب المرحلة الثانوية في منهج الحاسب الآلي، رسالة ماجستير، غير منشورة، معهد الدراسات العليا التربوية، جامعة الملك عبد العزيز بجده،2016

13- **شمي نادر، إسماعيل سامح (2008):** مقدمة في تقنيات التعليم، دار الفكر العربي، القاهرة.

14- **ماجدة أبو اليزيد الغباشي سيد أحمد:** تأثير برنامج تعليمي بأستخدام سقالات التعلم بتقنية الانفوجرافيكفي تعلم بعض مهارات رياضات المضرب رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، 2021م.

15- **محمد سالم حسين درويش:** فعالية إستخدام تقنية إنفوجرافيك على تعلم الأداء المهاريوالتحصل المعرفي لمسابقة الوثب الطويل، بحث منشور، العدد77، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، 2016م .

16- **محمد شوقي شلتوت:** فن الانفوجرافيك بين التشويق والتحفيز على التعلم، بحث منشور، مجلة التعليم الإلكتروني، جامعة المنصورة، العدد الثالث عشر، 2014م.

17- **محمد شوقي شلتوت:** إنفوجرافيك من التخطيط إلى الانتاج، شركة مطابع هلا، الرياض،2016م

18- **محسن رمضان علي:** "الملاكمة للمبتدئين"، دار الكتاب الحديث، القاهرة،1999م.

19- **مريم عبد الرحيم المتحمى:** أثر نمط سقالات التعلم المرنة فى المقررات الإلكترونية على التفكير الرياضي لدى طالبات المرحلة الثانوية، بحث منشور، المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية، العدد الحادي عشر، الجزء الأول، كلية التربية، جامعة الباحة، 2018م

20- **مكارم حلمي أبو هرجة، محمد سعد زغلول، هاني سعيد عبد المنعم:** مشكلات مناهج التربية الرياضية المدرسية التشخيص والعلاج، مركز الكتاب للنشر، القاهرة(2001)،.

21- **وفيقة حسن مصطفي:** تكنولوجيا التعليم والتعلم في التربية الرياضية، دار المعارف، الاسكندرية، 2001، ص 415

المراجع الاجنبية:

22 – Appelton. K: Analysis and descrbtion of students Learning during science classes using a constructivist Based Model. Journal of research in science Teaching. V.34.n. PP.303-318,2007

23- http://WWW.advisor-cs.org/instruction-scaffolding.

مستخلص البحث

فاعلية برنامج تعليمي بإستخدام السقالات التعليمية بتقنية الإنفوجرافيك المتحرك على تعلم بعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة

أ.د/ محسن رمضان علي

أ.د/ صفوت أحمد على

أ.د/ أحمد البسيوني السيد

الباحث/ أحمد مطر زهر حرارة

يهدف البحث إلى تصميم برنامج تعليمي قائم على السقالات التعليمية بتقنية الإنفو جرافيك لتعليم بعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة لدى المبتدئين في رياضة الملاكمة ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعة تجريبية باستخدام القياس القبلي والقياس البعدي، وشملت عينة البحث على (20) مبتدئ من مبتدئين أكاديمية شامبيون وأكاديمية فيت بنش للملاكمة، كما استخدم الباحث قياس معدلات النمو، واختبار قياس القدرات العقلية واختبارات القدرات البدنية واستمارة تقييم مستوي أداء بعضالمهارات الهجومية في رياضة الملاكمة، والبرنامج التعليمي القائم على السقالات التعليمية بتقنية الإنفو جرافيك من تصميم الباحث، وكانت أهم نتائج البحث وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي لمبتدئين المجموعة التجريبية في استمارة تقييم مستوي أداء بعض المهارات الهجومية في رياضة الملاكمة والتي طبق عليها التعليم بالبرنامج التعليمي القائم على السقالات التعليمية بتقنية الإنفو جرافيك لصالح القياس البعدي، وكانت أهم توصيات البحث الاهتمام بضرورة تطبيق الأساليب التكنولوجية الحديثة في عملية التعلم بمدارس تعليم المبتدئين تمشيًا مع الاتجاهات المعاصرة للدولة، وادراج ندوات ومحاضرات عن اهمية استخدام السقالات التعليمية ضمن برامج إعداد وتأهيل المدربين المعلمين الجدد، وتصميم ندوات ومحاضرات عن اهمية استخدام الإنفوجرافيك التعليمي ضمن برامج إعداد وتأهيل المدربين المعلمين الجدد.