

تأثير حركات التعلم الخاطئة باستخدام الاسلوب المتدرج الاعتيادي والاجزاء الصعبة من الحركة علي تعلم الاداء الفني لسباحة الفراشة

د. سمير محمد صلاح

ملخص البحث

يهدف البحث الي الكشف عن تأثير حركات التعلم الخاطئ بالاسلوبين (المتدرج الاعتيادي - والاجزاء الصعبة من الحركة)، والتحقق من أفضلية أحد الاسلوبين في تعلم الاداء الفني لسباحة الفراشة ، وتكمن أهميته في إستخدام أساليب جديدة يمكن الاستفادة منها في تطوير عملية تعلم الاداء الفني وتصحيح أخطاء سباحة الفراشة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث ، ويتكون مجتمع البحث من طلاب الفرقة الدراسية الرابعة بكلية التربية الرياضية جامعة الازهر، تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وعددهم ٣٠ طالب، واستخدم الباحث استمارة الاستبيان، الملاحظة العلمية المنتظمة لجمع الاستدلالات، واستخدم (الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري، معامل الالتواء ، دلالة الفروق) للمعالجات الاحصائية وكانت أهم الاستنتاجات تفوق التمرينات المستخدمة من المجموعة التجريبية الاولى (بالاسلوب المتدرج الاعتيادي) في القياسات البعدية علي المجموعة التجريبية الثانية (بالاسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة) في تعلم الاداء الفني لسباحة الفراشة، وكان الفرق بينهما معنويا ولصالح المجموعة الاولى التي استخدمت (الاسلوب المتدرج الاعتيادي)، وأهم التوصيات إجراء بحوث باستخدام الاسلوب المتدرج الاعتيادي بالطريقة الجزئية علي مهارات أخرى، وتعلم مهارات أخرى من السباحات الاربعة ، التركيز علي تعلم الحركات الصحيحة ومحاولة تصحيح الأخطاء الشائعة لجميع الطلاب باستخدام الاسلوب المتدرج الاعتيادي .

١-١ المقدمة وأهمية البحث :

إن رياضة السباحة من الرياضات التي إنتشرت وبصورة سريعة وواسعة لم لها من أهمية في إكتساب الشخص الذي يتعلمها الفوائد البدنية والنفسية والاجتماعية، ويفضل تعلم السباحة في أعمار مبكرة لاختلافها عن باقي الرياضات الاخرى لانها تستخدم الوسط المائي ووسيلة للتحرك خلاله ، حيث أن الاجهزة العصبية عند المتعلمين تكون في وضع يجعل عملية التعلم أكثر فاعلية واقتصاد في الوقت والجهد خاصة وأن سباحة الفراشة من السباحات الصعبة التي تحتاج للياقة بدنية عالية ، ويعتبر العمر المناسب لتعليم الاطفال السباحة من (٥ - ٨) سنوات وذلك لتميز الاطفال في هذا العمر بالموهبة الحركية والاستعداد الطبيعي والرغبة الواضحة في التعلم. (١١ : ٤٨)

وهناك عدة أساليب لتنفيذ الطريقة الجزئية وكيفية اختيار الأسلوب المناسب لوضع الطريقة الملائمة للتدرج بتعلم المهارة وهي (الأسلوب المتدرج الاعتيادي، الأسلوب المتدرج المتقدم، أسلوب الاجزاء الرئيسة من الحركة، الأسلوب العكسي البسيط، أسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة، الأسلوب العكسي المنطور، الأسلوب الموحد). (٩ : ٢٢٦)
ومن الضروري والمهم أن يتعلم المبتدأ الأوضاع والحركات الصحيحة لاداء سباحة الفراشة وحركاتها الصحيحة التي يجب أن يؤديها في الماء لكي يستطيع تقليل الجهد المبذول، لذا فان الاداء الخاطئ لأوضاع وحركات سباحة الفراشة يؤدي الي بذل جهد أكبر لقطع مسافة معينة. (٥ : ٩٢)

فإن تعلم الحركات الخاطئة في سباحة الفراشة يكون سببه أن سباحة الفراشة تحتاج لتوافق عالي وجهد بدني قوي وبطرق وأساليب خاطئة بعيدة عن الاسس العلمية الصحيحة للتعلم ولا سيما في مراحل العمر المبكر، مما يجعل من هذا التعلم الخاطئ يثبت ويصبح من الصعب تغييره مستقبلا. (١٣ : ٨٦)

وتعتبر سباحة الفراشة من أصعب السباحات وذلك لأنها تتطلب قوة عضلية كافية وخاصة في منطقة الوسط وتحتاج الي لياقة بدنية عالية. ولهذا إرتأى الباحث إجراءه باستخدام الاسلوب المتدرج الاعتيادي والاجزاء الصعبة من أداء سباحة الفراشة بالطريقة الجزئية في تصحيح حركات الاداء الفني لسباحة الفراشة وذلك للبحث عن أساليب ملائمة لتعليم سباحة الفراشة وتصحيح الاخطاء الشائعة فيها، تؤدي سباحة الفراشة عن طريق دخول الذراعان الماء أمام الكتفين، بينما تؤدي الرجلين حركتها لأسفل، مع إمتداد الرجلين بحيث تصبح في مستوي أفقي مع الجسم وترتفع المقعدة لمستوي سطح الماء وتؤدي اليدين ضغطا مع التحرك للخارج بحيث ينثني المرفقان مع الاحتفاظ بهما مرتفعين، ويستمر الضغط والشد باليدين حتي يصبحا متقاربين تحت صدر السباح، وتكمل الرجلين حركتها لأسفل.

١-١-٢ الأخطاء الشائعة وتأثيرها في سباحة الفراشة :

جدول رقم (١)

تأثيرة	الخطأ
	١- وضع الجسم :
زيادة المقاومة	إنخفاض الرجلين
زيادة (الحركة التموجية - عمق ضربات الرجلين - المقاومة)	المبالغة في ارتفاع المقعدة
زيادة المقاومة - إهتزاز الرأس والكتفين .	المبالغة في الحركة التموجية
	٢ - ضربات الرجلين :
نقص القوة الدافعة - خروج القدمين من سطح الماء .	المبالغة في إنثناء القدمين
عدم فاعلية الحركة - ضعف القوة الدافعة - ضعف اتزان الجسم	أداء الحركة في مدي ضيق
	٣- حركات الذراعين : أ - الدخول:
قصر مدى الشد .	إتساع الذراعين وخارج مستوي الكتفين
تحرك الجسم لاعلي ولاسفل .	التوقف عن دخول الذراعين الماء

المبالغة في إنخفاض الكتفين	دخول المرفق أولاً من اليدين .
ب - المسك :	
المسك المنخفض	قصر مدى الشد .
إتجاه خاطئ للمسك	نقص القوة الدافعة .
ج - الشد :	
سقوط المرفق .	نقص القوة الدافعة .
إستقامة الذراع أثناء الشد	صعوبة حركة الذراعين وإتجاه خاطئ للشد .
الشد القريب من سطح الماء	ضعف القوة الدافعة .
د - الدفع	
الدفع الواسع المبالغ فيه	ضعف القوة الفعالة للدفع .
هـ - التخلص	
المبالغة في سرعة التخلص	قصر مدى الحركة .
خروج اليدين قبل المرفق	التأثير علي الحركة الاساسية داخل الماء .
٤ - المرحلة الرجوعية	
سقوط اليدين والذراعين عن سطح الماء	التعب المبكر - زيادة مقاومة الاحتكاك .
البطء الذائد لحركة الذراعين	الدخول الواسع أو القصير المبالغ فيه .
٥ - التنفس :	
كتم النفس	التعب المبكر
توتر عضلات الرقبة	المبالغة في إرتفاع الكتفين .
٦ - التوافق :	
عدم التوافق بين الذراعين والرجلين	زيادة الحركة التمجعية .

(١٢ : ٥٧ - ٥٩)

ويري الباحث أنه قد لا يكون الجزء الصعب هو الجزء المهم من الحركة وقد يكون الجزء صعب لفرد وسهل لفرد آخر بسبب الفروق الفردية، وقد يكون الجزء صعب في بداية الحركة أو نهايتها ومهما كانت طريقة اختيار أحد الاسلوبين فانهما من الاساليب الحديثة في تعلم رياضة السباحة وخاصة في سباحة الفراشة.

وتكمن أهمية البحث في دراسة أثر التعلم الخاطئ في إكتساب الحركات الصحيحة بالطريقة الجزئية بالاسلوبين المتدرج الاعتيادي والاجزاء الصعبة من حركات ومهارات سباحة الفراشة، وفي إستخدام أساليب جديدة يمكن الاستفادة منها في تطوير عملية تعلم الاداء الفني وتصحيح أخطاء سباحة الفراشة. (٦ : ٨٠ ، ٨١)

١-٢ مشكلة البحث

نظرا لاهتمام وعمل الباحث في مجال تعليم السباحة فقد لاحظ خلال تعليم سباحة الفراشة أن معلمي السباحة يركزون علي المبتدئين الذين لا يعرفون الاداء المهاري لسباحة الفراشة مطلقا بهدف إختصار الوقت في تعليمهم في حين يكون التركيز أقل علي تصحيح أوضاع وحركات أداء سباحة الفراشة لصعوبتها للسباحين الذين سبق وأن تعلموا ولكن بشكل خاطئ، اذ يكون هناك باستخدام تكرارات الاداء مع قلة التركيز علي تصحيح الأخطاء في حركاتهم ، مما يقلل فرص تعديل وتصحيح أخطاء الاداء الحركي الذي تم إكتسابه علي شكل خبرات خاطئة سابقة،

وهنا تكمن مشكلة البحث التي يتناولها الباحث حلها من خلال توضيح أثر التعلم الخاطئ بالأسلوبين (المتدرج الاعتيادي، والأجزاء الصعبة من الحركة) على أداء وتعلم الحركات الصحيحة لأداء سباحة الفراشة.

وقد لاحظ الباحث أن الكثير من المدربين لم يأخذوا بعين الاعتبار مبدأ التنوع في استخدام الأساليب التعليمية فضلاً عن استخدام الأسلوب التقليدي في التعلم، وعليه ونظراً لصعوبة أداء سباحة الفراشة، فقد حاول الباحث تجريب الأسلوبين (المتدرج الاعتيادي - الأجزاء الصعبة من الحركة) وخاصة في حركات التعلم الخاطئ لتعلم الأداء الفني لسباحة الفراشة.

إثناء تدريس الجزء العملي من مقرر الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بجامعة الأزهر فوجئ الباحث بوجود قصور في منهج سباحة الفراشة، وذلك بكثرة أخطاء الطلاب لمهارات سباحة الفراشة، وأن معظم الطلاب يؤدوا المهارة بشكل خاطئ وأن طبيعة المقرر لم تلم بجميع المهارات لأداء سباحة الفراشة على الرغم من إجتيادهم الفرقة الثالثة بنجاح.

زمن خلال عرض أساليب التدريس لسباحة الفراشة لطلاب الفرقة الرابعة تخصص سباحة فقد استخدم الباحث الأسلوب المتدرج الاعتيادي، والأجزاء الصعبة من الحركة، وقام بوضع مفردات المقرر لكل من الأسلوبين للطلاب من خلال البرنامج المقترح للمقارنة بينهما لتحديد أفضل الطرق لتعليم سباحة الفراشة.

٣-١ هدف البحث

١-٣-١ الكشف عن تأثير حركات التعلم الخاطئ بالأسلوبين (المتدرج الاعتيادي - الأجزاء الصعبة من الحركة) في تعلم الأداء الفني لسباحة الفراشة.

٢-٣-١ التحقق من أفضلية أحد الأسلوبين (المتدرج الاعتيادي - الأجزاء الصعبة من الحركة) في تعلم الأداء الفني لسباحة الفراشة.

٤-١ فروض البحث

١-٤-١ هناك فروق ذات دلالة إحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لتأثير حركات التعلم الخاطئ بالأسلوبين (المتدرج الاعتيادي - الأجزاء الصعبة من الحركة) في تعلم الأداء الفني لسباحة الفراشة.

٢-٤-١ هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات البعدية في حركات التعلم الخاطئ بالأسلوبين (المتدرج الاعتيادي - الأجزاء الصعبة من الحركة) في تعلم الأداء الفني لسباحة الفراشة.

١-٥ مصطلحات البحث

١-٥-١ * حركات التعلم الخاطئة : هي الحركات أو الأخطاء التي تتكرر بنسبة ٤٠ % فأكثر لدي عينة البحث في أداء سباحة الفراشة.

١-٥-٢ طرق التدريس : مادة تربوية تتضمن موضوعاتها أهدافا وأغراضا من من طرق ووسائل التربية والتعليم في درس التربية الرياضية وأنها الوسيلة التي تتبع في تدريس مادة ما أو مجموع من المواد لتحقيق التعلم. (٨ : ١٤٠)

وهي إجراء منظم ومنسق في استخدام المواد العلمية والمصادر التعليمية وتطبيقها بشكل يؤدي إلي تعلم التلاميذ بأسهل الطرق. (٧ : ١١٩)

١-٥-٣ الأسلوب المتدرج الاعتيادي : وهو الأسلوب المتعارف عليه في تدريس المهارات الحركية عن طريق تجزئة المهارة إلي عدة أجزاء، إذ يتم تعليم كل جزء علي حدة ، ثم يتم ربط هذه الأجزاء فيما بينهما في نهاية مرحلة التعلم وتؤدي المهارة كاملة، وهذا الأسلوب الذي يبدأ بتعليم المهارة حسب تسلسلها الحركي ويسمى بالأسلوب الكلاسيكي. (٩ : ٢٣١)

١-٥-٤ أسلوب الأجزاء الصعبة من الحركة : وهو الأسلوب الذي يتم فيه تعلم المهارة وذلك بأن تبدأ بتعليم الجزء الصعب أولا ثم التدرج بالصعوبة نحو الأسهل. (١٦ : ١٣٢)

١-٥-٥ * الأداء الفني : تقييم مستوي الاداء الفني عن طريق مجموع الدرجات التي يحصل عليها المتعلم في أداء سباحة الفراشة من خلال المحكمين .

١-٥-٦ سباحة الفراشة : هي السباحة عن طريق ضرب السباح بكبتي ذراعية إلي الأمام وفوق الماء ومن ثم يدفعهما الي الخلف معا ويعيد الحركة بشكل متواصل من الوضع الافقي علي البطن، وترتفع المقعدة لمستوى سطح الماء وتؤدي الرجلين حركتها لأسفل. (٦ : ٨٠)

٦-١ مجالات البحث

١-٦-١ المجال البشري : طلبه الفرقة الرابعة تخصص سباحة بكلية التربية الرياضية، جامعة الأزهر للعام الدراسي (٢٠١٦/٢٠١٧ م) .

١-٦-٢ المجال المكاني : حمام التربية والتعليم بالقاهرة المخصص لكلية التربية الرياضية جامعة الأزهر يومين اسبوعيا.

١-٦-٣ المجال الزمني : تم إجراء البحث في الفترة الواقعة بين ٥/١٠/٢٠١٥ حتي ٣٠/١١/٢٠١٥ . حيث تضمنت مدة إجراء التجربة (٦) أسابيع مشتملة على وحدة اسبوعيا ويزمن (٦٠) دقيقة لكل وحدة.

٢ الدراسات المتشابهة

٢-١ دراسة منى محمد عطية (٢٠٠٩) (١٥) يهدف البحث الي تصميم برنامج مقترح باستخدام الطريقة الجزئية العكسية في تعلم مهارة الضربة الساحقة المستقيمة في الكرة الطائرة لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات وأثره في مستوى القدرات البدنية والاداء المهاري والتحصيل المعرفي، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي من خلال المجموعات المتكافئة بالاستعانة بمجموعتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة بطريقة القياس القبلي والبعدي للمجموعتين وعلي عينة قوامها (٦٠) طالبة قسمت بالتساوي كل مجموعة (٣٠) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بالكلية. وباستخدام المعالجات الاحصائية المناسبة اسفرت النتائج علي ان استخدام الطريقة الجزئية العكسية كانت ذو اثر فعال في تعليم الاداء المهاري والتحصيل المعرفي وتحسين مستوى القدرات البدنية لمهارة الضربة الساحقة المستقيمة في الكرة الطائرة لدي المجموعة التجريبية اكثر من المجموعة الضابطة . وتوصي الباحثة باستخدام الطريقة الجزئية العكسية في تعليم مهارة الضربة الساحقة المستقيمة في الكرة الطائرة حيث اثبتت فاعليتها اكثر من الطريقة التقليدية.

٢-٢ دراسة محمد ابراهيم ابراهيم (٢٠٠٠) (١٠) تهدف الدراسة الى ١- التعرف على تأثير استخدام الطرق الثلاثة (الكلية / الجزئية / الجزئية العكسية) على تعلم مهارات رفع الاثقال، ٢- التعرف على الفروق بين استخدام الطرق الثلاثة (الكلية / الجزئية / الجزئية العكسية) في تعلم مهارات رفع الاثقال ، و استخدم الباحث المنهج التجريبي ، قام الباحث باختيار العينة من بين طلاب كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم المقيدين بالفرقة الاولى للعام الدراسي الجامعي ١٩٩٩/٩٨ م وتم تقسيم العينة الى ثلاث مجموعات متجانسة ومتكافئة، وكانت أهم النتائج ١- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي لمجموعة الطريقة الكلية لصالح القياس البعدي بنسبة (١٩٤,٣٤%)، ٢- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة الطريقة الجزئية لصالح القياس البعدي بنسبة مئوية (١٩١,٠٧%) في مستوى الاداء المهاري، ٣- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس البعدي لمجموعة الطريقة الجزئية لصالح القياس البعدي بنسبة مئوية (٢٥٠%) في مستوى الاداء المهاري.

٢-٣ دراسة دينا متولى أحمد (٢٠٠٨ م) (٤) يهدف البحث إلى تصميم و تطبيق برمجية كمبيوتر باستخدام تقنية الهيرميديا لسباحة الدولفين ووضع برنامج يتضمن البرمجية والتعرف على تأثير البرنامج على تعلم سباحة الدولفين ، تم إختيار عينة البحث الأساسية وعددهم (١٦) مبتدئ ، وتم تقسيمهم عشوائيا إلى مجموعتين إحدهما تجريبية وعددها (٨) مبتدئ والأخرى ضابطة وعددها (٨) مبتدئ ، وقامت الباحثة بإختيار مستوى الاداء المهاري لقياس أجزاء المهارة

، واستغرقت الدراسة ثمانية أسابيع (شهرين) وذلك بواقع (٣) وحدات تعليمية أسبوعياً وزمن تنفيذ الوحدة (٩٠) دقيقة وبذلك يتضمن تطبيق البرمجية (٢٤) وحدة تعليمية ، وقامت الباحثة بتطبيق البرمجية المعدة باستخدام تقنية الهيرميديا مع المجموعة التجريبية ، والطريقة التقليدية (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) مع المجموعة الضابطة وقد أظهرت النتائج فاعلية البرمجية وتأثيرها على تعلم سباحة الدولفين بمقارنتها بالطريقة التقليدية التي إعتمدت على الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي .

٢-٤ دراسة اسلام السيد البدوي (٢٠١٦ م) (١) يهدف البحث إلى التعرف على تأثير برنامج تعليمي باستخدام التعليم النوعي على تعلم براعم سباحة الفراشة وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، ومثل مجتمع البحث من براعم نادى وادي دجلة مرحلة (٨: ١٠) سنوات الأولى، والبالغ عددهم جميعاً (٨٠) برعم ، قام الباحث باختيار عينة أساسية قوامها (٢٠) برعم بالطريقة العمدية من مجتمع البحث ، وتم تقسيمهم عشوائياً إلى مجموعتين متكافئتين قوام كل منهما (١٠) برعم ، كما تم اختيار عينة استطلاعية قوامها (١٠) برعم من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية ، وقد بلغ حجم العينة ٣٠ برعم ، وقد أشارت النتائج إلى تفوق المجموعة التجريبية التي تم التدريس لها باستخدام التعليم النوعي على المجموعة الضابطة التي تم التدريس لها بالأسلوب التقليدي ، ويوصي الباحث باستخدام البرنامج التعليمي باستخدام التعليم النوعي على تعلم براعم سباحة الفراشة، وأيضاً ضرورة الإهتمام بتصميم وإنتاج برامج تعليمية تحت إشراف متخصصين في الناحية العلمية والفنية فى مختلف مهارات السباحة وكذلك باقى الألعاب الرياضية .

٣ منهج البحث وإجراءاته الميدانية :

٣-١ منهج البحث

استخدم الباحث المنهج التجريبي كونه يتلائم مع حل المشكلة المراد بحثها .

٣-٢ مجتمع البحث وعينته :

يتكون مجتمع البحث من طلاب الفرقة الدراسية الرابعة بكلية التربية الرياضية جامعة الأزهر ، والبالغ عددهم (٤٦ طالبا) ، وتم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مجتمع البحث والبالغ عددهم (٣٠) طالب ، تم تقسيمهم الي ثلاث مجموعات كل مجموعة (١٠) طلاب يمثلون المجموعة التجريبية الاولى (بالاسلوب المتدرج الاعتيادي)، و (١٠) طلاب يمثلون المجموعة التجريبية الثانية (بالاسلوب الاجزاء الصعبة)، ومجموعة ضابطة عددها (١٠) طلاب والذين يطبق عليهم البرنامج التقليدي (المقرر) بالاسلوب الامري، وتم استبعاد الطلاب الغير منتظمين والجدول رقم (٢) يوضح تصنيف عينة البحث .

جدول (٢) تصنيف عينة البحث الأساسية والعينة الكلية

العينة الكلية	العينة الاستطلاعية	المستبعدون	العينة الأساسية		
			الضابطة	التجريبية الثانية	التجريبية الاولى
٤٦	٨	٨	١٠	١٠	١٠

٣-٣-١ الوسائل المستخدمة في البحث

- استمارة الاستبيان.
- الاختبار والقياس.
- الملاحظة العلمية المنظمة (تقويم فني لأداء سباحة الفراشة).

٣-٣-٢ الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث :

- جهاز لقياس الطول والوزن.
- ساعة إيقاف (Casio).

٣-٣-٤ تجانس مجموعات البحث :

تم إجراء التجانس بين أفراد العينة في المتغيرات (الوزن والطول والعمر) لقليل المتغيرات

الداخلية علي البحث ولاكتمال الضبط الداخلي للعينة . كما هو موضح بالجدول رقم (٣)

جدول (٣) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والوسيط ومعامل الالتواء للوزن والطول والعمر لدى عينة البحث ن = ١ = ٢ = ٣ = ١٠

المتغيرات	س-	ع +	الوسيط	معامل الالتواء
العمر (سنة)	٢٠,٤٠	١,٥٦	٢٠	٠,٧٢
الطول (سم)	١٦٤,٤٠	٤,٤٢	١٦٤	٠,٢٧
الوزن (كجم)	٦٠,١٠	٣,٢٨	٦٠	٠,٩

التوزيع اعتدالي (العينة متجانسة) حيث أن قيم معامل الالتواء ما بين (- ٣ +)

ويتبين من الجدول رقم (٣) أن قيمة معامل الالتواء ما بين (٠,٩) الي (٠,٢٧) وهي

تتصر ما بين (- ٣ +) وهذا يعني أن العينة تتوزع توزيعاً ضيقاً مما يدل علي تجانسها

٣-٥ تكافؤ عينة البحث :

بعد التحقق من تجانس عينة البحث قام الباحث بيجاد التكافؤ بين مجموعات البحث

الثلاثة في إختبار ٢٥ م سباحة فراشة باستخدام اختبار (ت) لمجموعتي البحث (التجريبية

الاولي، والتجريبية الثانية، والمجموعة الضابطة) كما هو مبين بالجدول رقم (٤).

جدول (٤) يبين تكافؤ عينة البحث بين المجموعتين التجريبيتين (المتدرج الاعتيادي ، الاجزاء الصعبة من الحركة)

والمجموعة الضابطة في تعلم الاداء الفني وسباحة ٢٥ م فراشة ن = ١ = ٢ = ٣ = ١٠

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الاولى		المجموعة الثانية		المجموعة الضابطة		قيمة "ت" المحسوبة	الدلالة الاحصائية
		ع -	+	ع -	+	ع -	+		
الاداء الفني لسباحة الفراشة	الدرجة	٠,٨٧	٥,٧	٠,٧٥	٥,٤	٠,٧٦	٥,٦	١,١٥	غير معنوي
إختبار سباحة ٢٥ م فراشة	ثانية	٠,٧٨	٢١,٢٩	٠,٨٦	٢٠,٠٣	٠,٨٤	١٩,٥٦	١,٩٤	غير معنوي

الدلالة المعنوية عند نسبة خطأ ٠,٠٥ أمام درجة حرية (١٠ + ١٠ - ٢ = ١٨) ، قيمة " ت

" الجدولية = ٢,١٠

بتبين من الجدول رقم (٤) وجود فروق ذات دلالة معنوية غير إحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والمجموعة الضابطة، وهذا يدل علي تكافؤ مجموعات البحث الثلاثة في تعلم الداء الفني لسباحة الفراشة واختبار سباحة ٢٥ م سباحة فراشة.

٦-٣ التجربة الاستطلاعية :

أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية علي مجموعة من طلبة كلية التربية الرياضية جامعة الازهر من نفس مجتمع البحث وبلغ عددهم (٨) طلاب وذلك للتعرف علي المعوقات والاشياء التي قد تحدث أثناء تطبيق تعليم الاداء الفني لسباحة الفراشة عن طريق تصحيح حركات التعلم الخاطئ باستخدام الطريقة الجزئية بالاسلوبين المتدرج الاعتيادي والاجزاء الصعبة من الحركة من أجل تلافئها ، وكذلك التعرف علي الزمن الذي يستغرقه البرنامج وقد أجري التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٠١٥/١٠/٥ م.

٧-٣ القياس القبلي :

قام الباحث بإعطاء محاضرتين لشرح وتوضيح الاداء الفني لسباحة الفراشة والأخطاء التي يقع فيها الطالب وتعليم الاداء الفني بالاسلوبين الذين يتم اتباعهما وتطبيقهما وهما (الاسلوب المتدرج الاعتيادي - اسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة) ثم أجري الباحث القياس القبلي لعينة البحث بتاريخ ٢٠١٥/١٠/١٢ لمعرفة مستوي أداء المجموعتين (التجريبية الاولى) بالاسلوب المتدرج الاعتيادي ، و(التجريبية الثانية) بالاسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة في سباحة الفراشة، والمجموعة الثلاثة الضابطة باستخدام الاسلوب التلقيدي (المقرر الدراسي) كما تم إستخدام تصوير الفيديو كوسيلة موضوعية استطاع الباحث من خلالها ان يتعرف علي مستوي أداء سباحة الفراشة ، ومن أجل ذلك قام الباحث بوضع استمارة بها الاخطاء الشائعة في سباحة الفراشة نقلا عن محمد علي القط بالجدول رقم (١) واستعان بثلاثة من الخبراء في مجال السباحة ويشترط أن يكون (لاعب ومدرب لا نقل خبرته عن (١٥) عام، وأن يكون حاصل علي ماجستير في السباحة علي الاقل) لتقييم أخطاء الاداء الفني للطلبة (عينة البحث) بوضع درجة من عشرة لتقييم الاداء الفني وتحديد الاخطاء التي يقع فيها الطلاب عن طريق عمل استمارة لهذه الاخطاء مرفق رقم (١).

٨-٣ التصميم التجريبي :

قام الباحث بتصميم مجموعتين متكافئتين (التجريبية الاولى - والتجريبية الثانية) ذات الاختبارين القبلي والبعدي وذلك للمقارنة بين اسلوبين التعلم باستخدام الطريقة الجزئية بالاسلوب المتدرج الاعتيادي ، والاجزاء الصعبة من الحركة عن طريق التعرف علي الاخطاء في الاداء الفني لسباحة الفراشة ومحاولة تعليم سباحة الفراشة باستخدام الاسلوبين، وحيث يساعد علي

إجابات فروض البحث في وجود المجموعة الثالثة الضابطة والتي يطبق عليها البرنامج التقليدي (المنهج المقرر) لطلبة الفرقة الرابعة تخصص سباحة مرفق رقم (٤).

- المجموعة التجريبية الاولى---- الاختبار القبلي --- " المنهج المتدرج الاعتيادي --- الاختبار البعدي

* التدرج في تعلم أجزاء الاداء الفني لسباحة الفراشة .

- المجموعة التجريبية الثانية---- الاختبار القبلي --- " منهج الاجزاء الصعبة --- الاختبار البعدي

* تحديد نقاط الضعف وجوانب القصور والتركيز عليها ثم ربط الاجزاء علي المهارة ككل .

٣-٩ البرنامج التعليمي :

استغرق تنفيذ البرنامج التعليمي (٦) اسابيع، بواقع (١٢) وحدة تعليمية ككل للمجموعتين أي بواقع (٦) وحدات تعليمية لكل مجموعة من مجموعتي البحث مع توحيد الاحماء والختام للمجموعتين ، وذلك وحدة اسبوعيا يوم الاثنين من كل أسبوع وزمن الوحدة (٦٠) دقيقة للوحدة التعليمية، وقد راعي الباحث الوقت المحدد للوحدة التعليمية وعدد الوحدات اسبوعيا، وفيما يتلائم مع مفردات البرنامج المقرر للفرقة الرابعة - تخصص سباحة بكلية التربية الرياضية جامعة الازهر، وقد تم إعداد البرنامج التعليمي بالاسلوبين (المتدرج الاعتيادي، والاجزاء الصعبة) بواسطة استمارة استبيان وتم عرضها علي مجموعة من الخبراء في مجال السباحة وطرق التدريس مرفق رقم (٢) وإبداء ملاحظاتهم في البرنامج مرفق رقم (٣) وذلك للتأكد من :
- الفترة الزمنية لإجراء الوحدة التعليمية. - صلاحية تطبيق البرنامج علي عينة البحث.

- التمرينات الموضوعية تحقق هدف البحث.

- ثم قام الباحث بتطبيق البرنامج من يوم ١٩/١٠/٢٠١٥ وحتى يوم ٢٣ / ١١ / ٢٠١٥.

٣-١٠ القياس البعدي :

قام الباحث بالقياس البعدي لعينة البحث للمجموعتين التجريبية، والمجموعة الضابطة يوم الاثنين الموافق ٣٠/١١/٢٠١٥ بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التعليمي وعلي الاساليب نفسها التي طبقت في القياس القبلي.

وقد قام الباحث بالالتزام بتهيئة الظروف التي جرت في الاختبارات القبليّة من قبل فريق العمل المساعد ومن حيث الزمان و المكان والادوات والاجهزة.

وقد قام الباحث بالتصوير الفيديوي خلال القياس البعدي وقد استعان بنفس الخبراء المتخصصين لتقييم الاداء الفني لسباحة الفراشة وكانت درجة تقييم الاداء من (١ : ١٠) درجة.

٣-١١ المعالجات الإحصائية :

إستخدم الباحث الحاسب الآلي في المعالجات الإحصائية وبرنامج (Sps- Vertion 12)

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- الوسيط.
- إختبار (T - test).
- معامل الالتواء.
- دلالة الفروق.

٤ عرض ومناقشة النتائج :

بعد الحصول علي البيانات الخاصة للمجموعتين وفي ضوء المعالجات الإحصائية لهذه البيانات ولغرض التعرف علي حقيقة الفروق والتأكد من أثر إستخدام البرنامج التعليمي المقترح المطبق علي المجموعتين التجريبتين، مجموعة بالطريقة الجزئية بالاسلوب المتدرج الاعتيادي والمجموعة الثانية بأسلوب الاجزاء الصعبة بغرض تصحيح حركات التعلم الخاطئة، فتم وضع النتائج للمجموعتين التجريبتين في جداول ومن ثم مناقشتها لغرض الوصول الي تحقيقي أهداف البحث والتحقق من فروضه.

٤- ١ عرض النتائج بين القياسين القبلي والبعدي في تعلم الاداء الفني لسباحة الفراشة للمجموعة التجريبية الاولى التي استخدمت الاسلوب المتدرج الاعتيادي.

جدول (٥) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت)

لدلالة الفروق للتغير بين القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة الاولى ن = ١٠

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة"ت" الجدولية	الدلالة
		ع - +	س -	ع - +	س -		
تعليم الاداء لسباحة ٢٥ م فراشة	درجة	٥,٧	٠,٨٧	٧,٤	٠,٥٣	٥,١٥	٢,٢٦
إختبار سباحة ٢٥ م فراشة	ثانية	٢١,٣	٠,٧٥	٢٠,١	٠,٦٤	٣,٧١	دال

* دال عندي خطأ ($\alpha = 0,05$) وبدرجة حرية ($10 - 1 = 9$) ، وقيمة "ت" الجدولية (٢,٢٦).

من خلال الجدول رقم (٥) نلاحظ أن الوسط الحسابي للقياس القبلي في تعليم الاداء الفني لسباحة ٢٥ م فراشة للمجموعة التجريبية الاولى، والتي قد استخدمت الاسلوب المتدرج الاعتيادي قد بلغ (٥,٧) درجة وانحراف معياري مقدارة (٠,٧٨) في حين أن الوسط الحسابي للقياس البعدي لنفس المتغير قد بلغ (٧,٤) درجة وانحراف معياري (٠,٥٣) وبلغ قيمة (ت) المحسوبة (٥,١٥)، وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٢,٢٦) وبمستوي دلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (٩) ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية ، فإن هذا يعني أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي .

٤ - ٢ عرض النتائج بين القياسين القبلي والبعدي في تعلم الاداء الفني لمبتدئي سباحة الفراشة واختبار ٢٥ م فراشة للمجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت أسلوب الاجزاء الصعبة.

جدول (٦) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لدلالة الفروق

بين القياسين البعدين لدى أفراد المجموعتين التجريبتين الاولى والثانية ن = ١٠

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة "ت" المحسوبة	قيمة "ت" الجدولية	الدلالة
		س-	ع +	س-	ع +			
تعليم الاداء لسباحة ٢٥ م فراشة	درجة	٥,٤	٠,٧٥	٦,٣	٠,٨٨	٢,٣٦	٢,٢٦	دال
إختبار سباحة ٢٥ م فراشة	ثانية	٢٢,١	٠,٨٦	٢١,١	٠,٧٣	٢,٤٥		دال

* دال عندي نسبة خطأ ($\alpha = 0,05$) وبدرجة حرية ($9 = 10 - 1$) ، وقيمة " ت " الجدولية (٢,٢٦).

من خلال الجدول رقم (٦) نلاحظ أن الوسط الحسابي للقياس القبلي في تعليم الاداء الفني لسباحة ٢٥ م فراشة للمجموعة التجريبية الثانية ، والتي قد استخدمت اسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة قد بلغ (٥,٤) درجة وبانحراف معياري مقداره (٠,٧٥) في حين أن الوسط الحسابي للقياس البعدي لنفس المتغير قد بلغ (٦,٣) درجة وبانحراف معياري (٠,٨٨) وبلغ قيمة (ت) المحسوبة (٢,٣٦) ، وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٢,٢٦) وبمستوي دلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (٩) ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية ، فإن هذا يعني أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

ونلاحظ في الجدول أعلاه أن الوسط الحسابي للقياس القبلي الخاص لسباحة ٢٥ م سباحة فراشة قد بلغ (٢٢,١) ثانية وبانحراف معياري بلغ مقداره (٠,٨٦) في حين أن الوسط الحسابي للقياس البعدي لنفس المتغير قد بلغ (٢١,١) ثانية وبانحراف معياري (٠,٧٣) ، وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢,٤٥) وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٢,٢٦) وبمستوي دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٩) ، ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية، فإن هذا يعني أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي.

٤ - ٣ عرض النتائج بين القياسين القبلي والبعدي في تعلم الاداء الفني واختبار ٢٥ م فراشة للمجموعة الضابطة التي استخدمت البرنامج التقليدي المقرر لطلبة الفرقة الرابعة.

جدول (٧) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لدلالة الفروق للتغير بين القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة الظابطة ن = ١٠

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة "ت" المحسوبة	قيمة "ت" الجدولية	الدالة
		ع - +	س -	ع - +	س -			
تعليم الاداء لسباحة ٢٥ م فراشة	درجة	٤,٣	٠,٩١	٤,٩	٠,٧٧	٥,٦٦	٢,٢٦	دال
إختبار سباحة ٢٥ م فراشة	ثانية	١٦,١	٠,٧٩	١٨,٢	٠,٨٠	٤,٦٩		دال

* دال عندي خطأ ($\alpha = 0,05$) وبدرجة حرية ($9 = 10 - 1$) ، وقيمة "ت" الجدولية (٢,٢٦).

من خلال الجدول رقم (٧) نلاحظ أن الوسط الحسابي للقياس القبلي في تعليم الاداء الفني لسباحة ٢٥ م فراشة للمجموعة التجريبية الاولي، والتي قد استخدمت البرنامج التقليدي (المقرر الدراسي) قد بلغ (٤,٣) درجة وبانحراف معياري مقداره (٠,٩١) في حين أن الوسط الحسابي للقياس البعدي لنفس المتغير قد بلغ (٤,٩) درجة وبانحراف معياري (٠,٧٧) وبلغ قيمة (ت) المحسوبة (٥,٦٦)، وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٢,٢٦) وبمستوي دلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (٩) ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية ، فإن هذا يعني أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي .

٤-٤ عرض النتائج بين القياسات البعدية في تعلم الاداء الفني واختبار ٢٥ م فراشة للمجموعتين الاولي والثانية ومناقشتها.

جدول (٨) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لدلالة الفروق للتغير بين القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعتين الاولي والثانية ن = ١٠

المتغيرات	وحدة القياس	التجريبية الاولي		التجريبية الثانية		قيمة "ت" المحسوبة	قيمة "ت" الجدولية	الدالة
		ع - +	س -	ع - +	س -			
تعليم الاداء لسباحة ٢٥ م فراشة	درجة	٧,٤	٠,٥٣	٦,٣	٠,٨٨	٤,٧٨	٢,٢٦	دال
إختبار سباحة ٢٥ م فراشة	ثانية	٢٠,١	٠,٦٤	٢١,١	٠,٧٣	٣,١٨		دال

* دال عندي نسبة خطأ ($\alpha = 0,05$) وبدرجة حرية ($10 = 10 - 1 + 10$) ، وقيمة "ت" الجدولية (٢,١٠) .

من خلال الجدول رقم (٨) نلاحظ أن الوسط الحسابي للقياس البعدي للمجموعة الاولي في تعليم الاداء الفني لسباحة ٢٥ م فراشة الحركة قد بلغ (٧,٤) درجة وبانحراف معياري مقداره (٠,٥٣) ، في حين أن الوسط الحسابي للقياس البعدي للمجموعة الثانية للمتغير نفسة بلغ (٦,٣) درجة وبانحراف معياري (٠,٨٨) ، وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٤,٧٨) ، وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٢,١٠) وبمستوي دلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (١٨)، ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية ، فإن هذا يعني أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين القياسين البعدي ولصالح المجموعة التجريبية الاولي.

نلاحظ في الجدول أعلاه أن الوسط الحسابي للقياس البعدي للمجموعة التجريبية الاولى الخاصة بسباحة ٢٥ م سباحة فراشة قد بلغ (٢٠,١٠) ثانية وبانحراف معياري بلغ مقداره (٠,٦٤) في حين أن الوسط الحسابي للقياس البعدي للمجموعة التجريبية الثانية لنفس المتغير قد بلغ (٢١,١) ثانية وبانحراف معياري (٠,٧٣)، وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣,١٨) وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٢,١٠) وبمستوي دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٩)، ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية، فإن هذا يعني أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين القياسات البعدية ولصالح المجموعة التجريبية الاولى.

٤-٥ مناقشة النتائج

من خلال مناقشة الباحث لنتائج الجدول رقم (٧) يعزي ذلك التأثير الايجابي لنتائج المجموعة الضابطة الي البرنامج المتبع بالطريقة التقليدية (المقرر الدراسي) لتعلم سباحة الفراشة لطلاب الفرقة الرابعة تخصص سباحة في التعليم والمتمثلة في الشرح اللفظي من خلال إعطاء فكرة واضحة عن كيفية الاداء الصحيح وكذلك عمل نموزج للمهارة بواسطة المتعلم ثم إعطاء مجموعة من التدريبات المتدرجة من السهل الي الصعب ومن البسيط الي المركب وتصحيح الاخطاء وتوجيههم أثناء ذلك، واثره في استجابات المتعلمين لعملية التعلم كنتيجة للتدريب والممارسة الامر الذي أدى الي تحسن مستوي أداء طلاب المجموعة الضابطة للمهارات (قيد البحث) في عملية التعلم .

ويتفق ذلك مع ما اشار اليه مجدي عزيز ابراهيم (٢٠٠٤ م) (٩) علي أن التعلم الحركي هو التغير في الاداء أو السلوك الحركي كنتيجة للتدريب والممارسة وليس نتيجة للنضج او التعب أو تأثير بعض العقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل التي تؤثر علي الاداء او السلوك الحركي تأثيرا وقتيا .

وهذا يتفق مع ما أشارت اليه عنايات محمد أحمد (١٩٩٨ م) (٨) في أن تعديل سلوك المتعلم يكون مرتبط بالممارسة والتمرين حتي يحدث التكيف في المواقف الجديدة .

ويتفق ذلك مع نتائج كلا من محمد ابراهيم ابراهيم (٢٠٠٠ م) (١٠)، مني محمد عطية (٢٠٠٩ م) (١٥) والذي يشير الي أهمية الطريقة التقليدية (الشرح اللفظي والنموزج العملي) مفردات المقرر الدراسي المتبع ضمن خطة كلية التربية الرياضية بجامعة الازهر لطلبة الفرقة الرابعة تخصص سباحة.

من خلال الجداول أرقام (٥)،(٦)،(٨) يتبين أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعتي البحث ولصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت سباحة الفراشة بإستخدام الاسلوب المتدرج الاعتيادي في تصحيح الأخطاء في الاداء الفني لسباحة الفراشة أدى الي إكتساب أفضل

في تعلم الاداء الفني واختبار سباحة ٢٥ م فراشة، ويعزي الباحث سبب ذلك إلي الاستعداد النفسي العالي لدي الطلبة والتي دفعت الطلبة الي أداء المهارة بشكل مميز ومتقدم وسريع، وبسبب الشجاعة والارادة عند الطلبة ، وهذا مما سهل وأثر علي تعلمها ، ومما لا شك فيه أن صعوبة سباحة الفراشة كان لها الاثر البالغ في تعلم الطلبة بالاسلوب المتدرج الاعتيادي بمستوي أعلى وذلك لان تحقيق الاداء الفني لسباحة الفراشة وكذلك السباحة بشكل ناجح سيؤدي الي الارتياح النفسي والرضا الحركي عند الطلبة مما شجعها علي تعلم بقية الاجزاء بشكل أسهل وأفضل.

وقد أشار محمود حسن وآخرون (١٩٩٧) (١٤)، Phillipsm J. (2008 م) (٢٠) إلي أن طريقة التدريس الجزئية يمكن تطبيقها بعدة أساليب من ضمنها الاسلوب المتدرج وأسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة حيث يعتمد علي التدرج في الربط أو الجمع بين الاجزاء المنفصلة للمهارة الحركية ، حيث يقوم المعلم بتعليم جزء من المهارة وبعد إتقان هذا الجزء يتم تعليم الجزء الذي يليه واتقانه ثم يتم ربط الجزئين معا للوصول الي مرحلة الاتقان ثم يقوم بتعليم الجزء الثالث وربطه بالجزئين السابقين ، وهكذا حتي يصل إلي أداء المهارة كاملة بشكلها النهائي ويعتبر الاسلوب المتدرج الاعتيادي مهم في تعلم المهارات الحركية البسيطة والمركبة وشيق بالنسبة للمتعلمين ، ويناسب كثير من المتعلمين ويسهل مهمة المعلم في عملية التوجيه ، أما اسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة يبدأ بتعليم الجزء الصعب فيها أولا ثم تعلم الجزء الذي يليه في الصعوبة ، ويمكن تقسيم المهارة الي جزئين أو ثلاثة علي حسب صعوبتها ، ومن ثم يقوم بربط هذه الاجزاء بشكل متكامل .

ويتفق مع ما ذكره Boyce (٢٠٠٧) (١٧) الي أن ربط الاجزاء المكونة للاداء الحركي يساهم في تحقيق التوافق الحركي ، كما أشار Mace Jkova and Viczayova (٢٠٠٧) (١٩) إلي أن الربط بين أجزاء الحركات المكونة للمهارة، ويساهم في زيادة إدراك الفرد لكيفية تكوين المهارة المراد تعلمها من كل جوانبها وكيفية ارتباط أجزاء المهارة مع بعضها البعض وذلك يساهم في تطوير التوافق بين أجزاء الحركة، ويؤدي الي قدرة الفرد علي إتقان أداء عدد من الحركات المركبة في وقت واحد بتوافق عالي.

ويعزي الباحث طريقة إستخدام الاسلوب المتدرج الاعتيادي في تحقيق التدرج من الاسهل الي الاصعب والتسلسل الحركي السليم لسباحة الفراشة والاقتصاد في الجهد المبذول مما ينتج عنه توافق حركي وإنسيابية في الماء.

ويذكر (Games,R) (١٩٨٠) (١٨) أن هذا الاسلوب يستخدم عند تقديم المهارة أو الحركة وتعليمها لأول مرة للطالب أو اللاعب المبتدئ كأجزاء منفصلة ثم تجميعها مرة ثانية في نهاية الحركة.

كما يتفق أمين أنور الخولي، و اسامة كامل راتب (١٩٨٢) (٣) انه كلما زاد تعقيد المهارة كان من المستحسن تعليمها علي مراحل.

مع العلم أن استخدام أسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة يؤدي الي تطوير الخطوات الفنية وتصحيح أخطاء الاداء الفني لسباحة الفراشة وهذه نتيجة طبيعية اذ أن الاسلوب يعمل علي تحسين وتطوير الاداء فضلا عن عملية تصحيح الأخطاء من أجل المقارنة بين ما تم وما يجب أن يتم ، إلا أن إعتقاد الباحث بأن هذا الاسلوب لم يصل الي تعلم الاداء الفني لسباحة الفراشة، وكذلك قياس مسافة ٢٥ م فراشة لم يصل الي المستوي المطلوب كما في المجموعة التي استخدمت الاسلوب المدرج الاعتيادي ويرجع الباحث السبب في ذلك الي أن محاضرات السباحة مدتها صغيرة ومرة واحدة في الاسبوع، وكذلك أن المنهج الخاص بقسم السباحة بكلية التربية الرياضية جامعة الازهر لا يكفي في تنمية وتحسين الجوانب الاساسية في العملية التعليمية ولذلك فان أسلوب التدرج الاعتيادي كان أفضل في هذه المرحلة حيث يتفق مع دراسة Mace Jkova and Viczayova (٢٠٠٧) (١٩) التي أشارت الي أن توفر مستوي جيد من التوافق الحركي عند تعليم مهارات السباحة يؤدي الي تخفيض عدد المحاولات التي يحدث فيها التعلم وأيضا الي تقصير الزمن المستغرق في التعلم.

ويري الباحث أن تعلم سباحة الفراشة يبدأ بإعطاء المتعلمين نموذجا مع تركيز المعلم علي وضع الجسم حيث يؤدي في شكل تموجي ، وكذلك إرتفاع المقعدة وهبوطها يتم عكس حركة الرجلين ، ويجب ان تتم بشكل متماثل معا لأعلي ولأسفل.

كما يؤكد اسامة كامل راتب (١٩٩٨) (٢) ويجب على المعلم أن يراعى ما يلي :

- أ - يجب التركيز على اكتساب المتعلم مهارة حركة الذراعين الرجوعية.
- ب - يمكن استخدام ضربات الرجلين الضفعية في بداية التعليم.
- ج - الاهتمام بأن يكون الجسم في الوضع الأفقي كلما أمكن ذلك.
- د - يتم الأداء مع كتم النفس لمسافات قصيرة.
- هـ - اكتساب المتعلم الإحساس الحركي لضربات الرجلين والإحساس بالتمويجة.

٥ الاستنتاجات والتوصيات :

٥-١ لاستنتاجات :

علي ضوء النتائج من المعالجات الاحصائية وبعد مناقشة هذه النتائج قد حققت للباحث

بعض الحلول استنادا إلي دقة النتائج اذ تم التوصل الي الاستنتاجات الاتية :

٥-١-١ أن التمرينات المستخدمة للمجموعة التجريبية الاولى (بالاسلوب المتدرج الاعتيادي) ذات تأثير إيجابي في تعلم الاداء الفني لسباحة الفراشة وسباحة ٢٥ م فراشة، وكان الفرق معنوي بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي.

٥-١-٢ أن التمرينات المستخدمة للمجموعة التجريبية الثانية (بالسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة) ذات تأثير إيجابي في تعلم الاداء الفني لسباحة الفراشة وسباحة ٢٥ م فراشة، وكان الفرق معنوي بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي.

٥-١-٣ تفوقت التمرينات المستخدمة من المجموعة التجريبية الاولى (بالاسلوب المتدرج الاعتيادي) في القياسات البعدية علي المجموعة التجريبية الثانية (بالسلوب الاجزاء الصعبة من الحركة) في تعلم الاداء الفني لسباحة الفراشة والانجاز لفعالية سباحة ٢٥ م فراشة، وكان الفرق بينهما معنويا ولصالح المجموعة الاولى التي استخدمت (الاسلوب المتدرج الاعتيادي).

٥ - ٢ التوصيات :

علي ضوء الاستنتاجات المستخلصة من هذا البحث ، قدم الباحث توصيات :

٥-٢-١ ضرورة إهتمام المعلمين وأعضاء هيئة التدريس بالطريقة الجزئية بالاسلوب المتدرج الاعتيادي لما لها من أثر في تعلم سباحة الفراشة.

٥-٢-٢ إجراء بحوث باستخدام الاسلوب المتدرج الاعتيادي بالطريقة الجزئية علي مهارات أخرى ، وتعلم مهارات أخرى من السباحات الاربعة.

٥-٢-٣ إجراء بحوث ودراسات باستخدام أساليب تعليمية مستحدثة في تعلم الاداء الفني لسباحة الفراشة.

٥-٢-٤ التركيز علي تعلم الحركات الصحيحة ومحاولة تصحيح الأخطاء الشائعة لجميع الطلاب باستخدام الاسلوب المتدرج الاعتيادي.

٥-٢-٥ تعميم البرنامج المقترح من الباحث ضمن مقرر طلبة كليات التربية الرياضية تخصص سباحة للاستفادة من مفردات البرنامج.

٦ المراجع :

٦-١ المراجع العربية :

- ١ - اسلام السيد البدوي : (٢٠١٦)، فاعلية برنامج تعليمي باستخدام التعليم النوعي على تعلم براعم سباحة الفراشة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بنها.
- ٢- اسامة كامل راتب : (١٩٩٨)، تعليم السباحة، ط ٣، دار الفكر العربي، القاهرة، ص١٧٧، ١٧٨.
- ٣ - أمين أنور الخولي، أسامة كامل راتب : (١٩٨٢)، التربية الحركية، دار الفكر العربي ، القاهرة، ص ٥٧.
- ٤ - دينا متولى أحمد : (٢٠٠٨)، تأثير برنامج مقترح باستخدام الوسائط فائقة التداخل علي كل من مستوى الأداء والقلق لدى الأطفال المبتدئين في سباحة الدولفين ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة.
- ٥ - عصام حلمي ، نبيل محمد العطار : (١٩٧٧)، مقدمة في الاسس العلمية للسباحة، دار المعارف ، القاهرة، ص ٩٢ .
- ٦ - علي ذكي ، طارق محمد ندا ، إيمان ذكي : (٢٠٠٢)، السباحة (تكتيك - تعليم - تدريب - انقاذ)، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ص ٨٠ ، ٨١ .
- ٧ - عفاف عبد الرحيم حسن : (١٩٩٤)، التدريس للتعليم في التربية الرياضية (اساليب - استراتيجيات - تقويم)، منشأة المعارف ، الاسكندرية، ص ١١٩،
- ٨ - عنيات محمد أحمد : (١٩٩٨)، مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية، دار الفكر العربي القاهرة، ص ١٤٠
- ٩ - مجدي عزيز ابراهيم : (٢٠٠٤)، استراتيجيات التعليم وأساليب التعلم، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ص ٢٣١،
- ١٠ - محمد ابراهيم ابراهيم : (٢٠٠٠)، أثر استخدام الطريقة الجزئية العكسية على تعلم مهارتي (الخطف ، الكلين والنظر) في رفع الاثقال، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان.
- ١١ - محمد حسين عبد المنعم : (٢٠٠٩)، تدريس السباحة في مناهج التربية الرياضية، ط ١ ، مكتبة الاشعاع ، الاسكندرية، ص ٤٨ .

- ١٢ - محمد علي القط : (١٩٩٨)، السباحة بين النظرية والتطبيق، مكتب العزيز للكمبيوتر، الزقازيق ، ص ٥٧-٥٩.
- ١٣ - محمد علي القط : (٢٠٠٤)، المبادئ العلمية للسباحة، المركز العربي للنشر، الزقازيق، ص ٨٦.
- ١٤ - محمود حسن وآخرون : (١٩٩٦)، المنهاج الشامل لاعداد معلمي ومدربي السباحة، منشأة المعارف، الاسكندرية، ص ١٣٨.
- ١٥ - مني محمد عطية : (٢٠٠٩)، برنامج مقترح باستخدام الطريقة الجزئية العكسية في تعلم مهارة الضربة الساحقة المستقيمة في الكرة الطائرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية.
- ١٦ - نوال شلتوت ، مرفت خفاجة : (٢٠٠٠)، طرق تدريس التربية الرياضية، مكتبة الاشعاع، الاسكندرية، ص ١٣٢
- ٢-٦ المراجع الاجنبية :

17 - **Boyce, B.** : (2007), The Effects of three styles of teaching on university students Motor performance, Journal of trachingin Physical Education.

18 - **Games R.Brown, David B wardle** : (1980), Teaching and Couching Gymnastics Foramen and Women , Library of Congress Canada.

19 - **Mace Jkova, Y .and Viczagova, I** : (2007), Koordinacne schophosti a vodne prostredie . Curricular transformation of education in physical education Konstantina Frlozofa, p 290.

20 - **Phillips, J .** : (2008), Benefits of learning how too swim Retrieved, P 265, from 1,<http://www.delmar . edu/ kine /J Pswimbenefits. Html>.