

تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة وفقاً لأماكن الحلقة

المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)

د/ أحمد كمال عبد الفتاح عيد

مدرس بقسم المنازلات والرياضات المائية - كلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات

ملخص البحث:

يهدف البحث إلي التعرف علي تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر إستخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، وكذلك الفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين، باستخدام المنهج الوصفي لملائته لطبيعة وأهداف الدراسة، وذلك علي عينة بلغ قوامها (١٠٠) مباراة اختيرت بطريقة عمدية عشوائية من مباريات الدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) اعتباراً من الأدوار التمهيديّة وحتى الأدوار النهائية، وذلك لمختلف أوزان الملاكمين المشاركين في الدورة والمنتمين لمدارس اللكم المختلفة (الكوبية - الأمريكية - الروسية - الأوروبية - بدون مدرسة) وتم تقسيمها إلي عدد (٩٠) مباراة لعينة البحث الأساسية بواقع (١٨) مباراة لكل مدرسة من مدارس اللكم المختلفة، وأيضاً عدد (١٠) مباريات لعينة البحث الاستطلاعية بواقع (٢) مباراة لكل مدرسة من مدارس اللكم المختلفة، وقد توصل الباحث إلي وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، وكذلك وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، وكانت أهم التوصيات ضرورة اهتمام القائمين على نشاط الملاكمة باستخدام مدارس اللكم التي يتناسب أداؤها التكتيكي للهجوم والهجوم المضاد وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة مع إمكانيات ملاكميهم عند تدريبهم عليها حتى يتحقق لهم الوصول إلي المستويات العليا، وكذلك اهتمام المدربين باكتشاف نقاط القوة والضعف عند ملاكميهم ومعالجة ذلك وتطويره عن طريق المعلومات التي تم التوصل إليها من خلال التحليل والتي تمثل وصفاً تفصيلياً لأحدث تكتيكات الهجوم والهجوم المضاد المستخدمة وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة لدى ملاكمي مدارس اللكم المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) لمحاولة إجراء المقارنات بين ما هو قائم وما ينبغي أن يكون.

أولاً: المقدمة ومشكلة البحث:

يعتبر التميز والعالمية في رياضة المستويات العليا غاية يسعى إليها كل رياضي وكل دولة، وقد شهد المجال الرياضي بصفة عامة ورياضة المستويات العليا بصفة خاصة تطوراً علمياً سريعاً واسع النطاق، نتيجة استخدام الأساليب والتقنيات الحديثة التي تسهم في الارتقاء بالمستوى الرياضي في كافة الأنشطة الرياضية.

ويرى الباحث أن رياضة الملاكمة تعتبر إحدى الرياضات التي تأثرت بهذا التطور العلمي حيث تتنافس فيها الدول المشاركة على أربعين ميدالية أولمبية، ويظهر هذا التطور من خلال تغير أسلوب اللكم من قبل الملاكمين المنتمين لمدارس اللكم المختلفة، وتنوع استخدامهم لكافة المهارات

الخداعية والهجومية أو الدفاعية لتفادي لكلمات المنافس وبناء هجوم مضاد ناجح، وكذلك الربط بين تلك المهارات وتحركات القدمين في صورة تكتيكات هجومية وهجومية مضادة أثناء المنافسة، حيث يشير كل من **دورجاس ونواك DURJASZ, NOWAK (١٩٩٧م)**، إلي أن التطور الذي حدث في الملاكمة منذ استخدام الحاسب الآلي في نظام التحكم غير من طريقة أداء الملاكم على الحلقة، معتمداً على أنواع مختلفة من المهارات الفنية الأساسية والخطية أثناء المنافسة. (٢٨: ١٢)

كذلك يرى الباحث أنه لضمان الوصول إلى المستويات الرياضية العالمية لابد من متابعة وتقييم ما تم انجازه من تقدم يتيح على أساسه وضع تكتيكات للهجوم والهجوم المضاد للملاكمين لتنفيذها في الأماكن المختلفة على الحلقة أثناء المنافسة، حيث يشير كل من **محي الدين عابد (١٩٩٦م)**، **إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م)**، **أحمد سعيد (٢٠٠٦م)** إلي أن نشاط الملاكمة يعتبر من الأنشطة النزالية التي يمكن من خلالها قياس وتقويم قدرات اللاعبين حتى يتمكنوا من أن يحسنوا من قدراتهم على التنافس للوصول لأعلى المستويات الرياضية، ولعل التغيير والتطوير الذي حدث لطرق وخطط اللعب هي إحدى هذه القدرات. (٢١: ١٢٠) (١: ١٣٩) (٣: ٣٣)

كما يضيف كل من **صلاح قادوس (١٩٩٣م)**، **عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م)**، **إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م)** إلي أن نشاط الملاكمة يتميز بالعمل الديناميكي المميز بالقوة والسرعة والقدرة الحركية المتغيرة، والتي تلاحظ في تحركات الملاكمين أثناء تنفيذ الواجبات الخطية بتسديد للكلمات أو الدفاع عنها والقيام بالهجوم المضاد، وأن الإعداد البدني والمهاري والخطي أهم العوامل لتحسين عناصر التكتيك للملاكمين. (٨: ١١) (١٦: ٣٢) (١: ٥٠)

كما يذكر كل من **حسام رفاقي (١٩٩٣م)**، **يحيي الحاوي (١٩٩٧م)** أن رياضة الملاكمة من الأنشطة الرياضية التي تتميز بالسرعة والتغيير المفاجئ لأوضاع اللكم المختلفة، والتي تتطلب من الملاكم أن يكون علي مستوى عالي من الأداء الحركي الذي يتصف بالرشاقة والسرعة والقدرة علي تسديد للكلمات حسب مواقف اللعب المختلفة مع تحمل أعباء المنافسة طوال المباراة، لذلك لابد أن تسبق عملية اختيار وبناء الأساليب الخطية المختلفة عمليات استكشافية لمعرفة مميزات وخواص أساليب لكم المنافس، حتى يبني الملاكم تخطيطه علي أساس سليم وخاصة في حالة عدم المعرفة السابقة للمنافس، وبعد وضوح مميزات وخواص المنافس تتركز المهمة الرئيسية أمام الملاكم في وضع وبناء الأسلوب الخطي السليم في ثقة ومرونة، لذلك قبل أن يقوم الملاكم ببناء

أي أسلوب خططي لابد وأن يكون علي بينة بهدف الأسلوب, وأن يقارن بين مميزاته وخواصه التنافسية وبين مميزات وخواص المنافس، حتى يتمكن من اختيار الأساليب الخططية المناسبة التي تمكنه من تحقيق الهدف. (٥: ٣٤٤) (٢٣: ٤٣)

حيث لاحظ الباحث أن بعض الملاكين أثناء المنافسة يتعرضون لمواقف متنوعة ومفاجئة على الحلقة ولا يستطيعون التصرف في معظم تلك المواقف, كما أن هؤلاء الملاكين يمتلكون القدرة على أداء الأساليب المهارية المختلفة بصورة جيدة ولا يستطيعون توظيف تلك الأساليب بنفس القدر في صورة تكتيكية تكون مناسبة لتلك المواقف المتغيرة التي تواجههم على الحلقة، لذلك يجب علي كل مدرب تدريب ملاكميه بصورة فردية علي كيفية الربط بين هذه الأساليب المهارية في صورة تكتيكات هجومية أو هجومية مضادة، حتي يستطيع كل ملاكم أثناء المباراة استدعاء خبرات المواقف التكتيكية التي تدرب عليها في الوقت المناسب بما يتلاءم مع مميزات وأساليب لكم المنافس، وأيضا مع المواقف المتغيرة التي يتعرض لها أثناء المنافسة، حيث يشير كل من هومان HOHMANN (٢٠٠٢م)، عبد الرحمن سيف (٢٠١٠م) أنه يجب علي المدرب أن يهتم بعملية التدريب الفردي في شكل متناسق بين التدريب علي المهارات الهجومية والدفاعية وبين الخطط المختلفة، كما يجب أن تكون عملية التدريب في مجموعات متكافئة واستخدام مجموعة من التدريبات الخططية المختلفة، ومحاولة الربط بين مستوي الملاك في المنافسة ومستواه أثناء التدريب. (٣١: ٥٤) (١٤: ١٣)

لذلك يشير الباحث إلي أن قيادة سير المباراة وتحقيق الفوز يتوقف بدرجة كبيرة علي قدرة الملاك في تنفيذ تكتيكات الهجوم والهجوم المضاد المختلفة أثناء المنافسة، وذلك من خلال ربط بعض الأساليب المهارية من هجوم ودفاع وخداع وهجوم مضاد وتحركات بالقدمين في نسق تكتيكي محدد يتناسب مع صفات المنافس وخصائص الأداء على الحلقة، مما يعطى الملاك الثقة والسيطرة على المباراة بسهولة ومرونة وقدرة على التصرف في أصعب مواقف المنافسة، ولكي يكتمل هذا النسق التكتيكي يتحتم عليه إتمام مجموعة من العمليات الفكرية لربط تلك الأساليب المهارية، وكذلك تركيز الانتباه ليتمكن من الإدراك الحقيقي والدقيق لنوعية الموقف الذي يمر به، واتخاذ القرار الصحيح في اختيار التكتيكات المناسبة لمواجهة المنافس، وبالتالي يتمكن من التحكم في سير المباراة وإحراز أكبر عدد من النقاط والفوز بها، ومن هذا المنطلق ومن خلال متابعة الباحث لنتائج الدورات الأولمبية الأخيرة لاحظ أهمية تكتيكات الهجوم والهجوم المضاد لدى معظم الملاكين أصحاب المراكز المتقدمة ودورها الفعال في حصولهم على أكبر عدد من النقاط أثناء المباراة، حيث أن كثير من هؤلاء الملاكين منتمين لمدارس لكم مختلفة ويستخدمون تكتيكات

متنوعة للهجوم والهجوم المضاد أثناء المنافسة، وذلك من خلال الربط بين بعض المهارات الهجومية والدفاعية واستخدام الخداع والتمويه وتحركات القدمين في صورة تكتيكات هجومية وهجومية مضادة من مسافات لكم متنوعة وفي أماكن مختلفة على الحلقة، حيث تتناسب هذه التكتيكات مع المواقف المختلفة والمتغيرة على الحلقة، مما كان لها اثر كبير في تفوق هؤلاء الملاكمين وحصدهم للعديد من الميداليات المتنوعة، كما لاحظ الباحث أن الأداء التكتيكي للملاكمين أصحاب المراكز المتقدمة يختلف من مدرسة لأخرى بصورة واضحة، حيث يوجد لكل مدرسة من مدارس اللكم تكتيكات مميزة لها، بالإضافة إلى أن المدرسة الواحدة تتغير وتتطور فيما بينها، وذلك غالباً ما يكون مصاحباً للتعديلات القانونية وخاصة تلك التغيرات التي حدثت في زمن وعدد الجولات بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، ومن ذلك المنطلق تبلورت فكرة هذا البحث والتي تهدف إلى تحليل بعض مباريات الدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) للتعرف علي تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضاد الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة، وكذلك الفروق بين اللاعبين الفائزين والمهزومين في هذه التكتيكات، مما يسهم في الاستفادة منها في وضع تكتيكات هجومية وهجومية مضادة تتناسب مع إمكانيات وقدرات الملاكمين ومع التغيرات الحادثة في مواقف اللعب المتغيرة والتدريب على أدائها، حتى يستطيع الملاكم تنفيذ النسق التكتيكي المناسب أثناء المنافسة وفقاً للموقف الذي يتعرض له على الحلقة، مما ينتج عنه الارتقاء بالمستوى الخططي للملاكم والوصول به لأعلى المستويات الرياضية وتحقيق الفوز وحصد الميداليات المختلفة.

ثانياً: أهمية البحث والحاجة إليه:

١. المساهمة في تقديم تقريراً عن المعدلات الكمية المستخدمة للأداء التكتيكي لملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضاد الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة لمحاولة إجراء المقارنات بين

ما هو قائم وما ينبغي أن يكون.

٢. المساعدة في وضع توازن لبرامج الأعداد الخططي من حيث التكتيكات المستخدمة باختلاف أنواعها وبين معدلات الاستخدام في المباريات وترتيبها الفعلي للقيام بعملية هجوم ناجح في مباراة الملاكمة.

ثالثاً: أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلي التعرف علي:

١. تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م).
 ٢. الفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م).
- رابعاً: تساؤلات البحث:

يحاول هذا البحث الإجابة علي التساؤلات التالية:

١. ما هي تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) ؟
 ٢. هل توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) ؟
- خامساً: مصطلحات البحث:

١. تكتيك الملامك:

يذكر حسام رفقي (١٩٩٣م) إلي أن تكتيك الملامك هو استخدامه لكافه مهاراته الهجومية والدفاعية والهجومية المضادة، ولياقته الشاملة سواء البدنية أو الفنية للتغلب علي المواقف التي تواجهه على الحلقة. (٥: ٣٤٤)

ويشير عبد الفتاح خضر (١٩٨٦م) إلي أن تكتيك الملامك عبارة عن ربط أشكال وأنواع وأساليب مهارية مختلفة من أجل الفوز في المباراة. (١٦: ٣٢)

كما يشير أحمد سعيد (٢٠٠٦م) إلي أن تكتيك الملامك هو كيفية استخدامه للمميزات الفردية الخاصة به في قيادته للمباراة من بداية وقفة الاستعداد في المكان المناسب علي الحلقة إلي تحركه الفعال بالرجلين، مع عمل خداع ملائم للهجوم، والدفاع الجيد ضد هجوم المنافس وحتى القيام بهجوم مضاد ناجح، مع بعض الوسائل التي تتبع أثناء المباراة كاستدراج المنافس لفتح ثغرة في دفاعه، أو المناورة للاقتراب من جسم المنافس، أو إرهاقه بالهروب، وهذه الوسائل تستعمل للتغلب علي الظروف الطارئة، مع قدرته علي كيفية التعامل مع النواحي القوية واستغلاله للنواحي الضعيفة في منافسة. (٣: ٥)

كما يري الباحث أن تكتيك الملامك هو عبارة عن قدرة الملامك على ربط بعض الأساليب المهارية التي يتقنها من تحركات بالقدمين وكذلك مهارات الهجوم والدفاع والخداع والهجوم المضاد

وأدائها من مسافات لكم متنوعة وفي أماكن مختلفة على الحلقة، للتحكم في سير المباراة وإحراز أكبر عدد من النقاط والفوز بالمباراة. (تعريف إجرائي)

سادساً: الدراسات المرجعية:

١. أجري عبد الرحمن سيف (١٩٩٠م) دراسة استهدفت التعرف على "مجموعات اللكم من مختلف المسافات وعلاقتها بنتائج المباريات"، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث على (٥٦) ملاكماً من بطولة المناطق، ومن أهم النتائج تفوق ملاكمي منطقة الإسكندرية من إجمالي مجموعات اللكم من المسافات المختلفة مقارنة بملاكمي منطقة الجيزة ووسط الدلتا. (١٣)

٢. أجرى عاطف مغاوري (١٩٩٣م) دراسة استهدفت التعرف على "أنواع اللكمات المسددة إلى مناطق اللكم المستهدفة لدى ملاكمي الفريق القومي"، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث على (١٨) ملاكم والمشاركين في تجارب اختيار الفريق القومي المصري للملاكمة، ومن أهم النتائج يفوز الملاكم الذي يؤدي أكبر عدد من اللكمات سواء في الرأس أو الجذع، وأن اللكمات الصاعدة من اللكمات المرجحة للفوز بنسب كبيرة لأنها تتميز بقصر زمن الأداء وتؤدي من المسافات القصيرة. (١٢)

٣. أجرى عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م) دراسة استهدفت التعرف على "فاعلية خطط الهجوم والدفاع للملاكمين المشاركين بالدورة العربية بتونس ١٩٩٥م خلال جولات المباراة"، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث على (٦٥) ملاكم، ومن أهم النتائج استخدام الفائزين للمهارات الهجومية أكثر من المهارات الدفاعية في الجولة الأولى والثانية لإحراز أكبر عدد من النقاط، والمهارات الدفاعية أكثر من المهارات الهجومية في الجولة الثالثة للحفاظ على فارق النقاط، وأن مجموعة ملاكمي الدور النهائي حققت مستوى خططي أفضل من مجموعة ملاكمي الدور التمهيدي. (٢٠)

٤. أجرى دورجاس ونواك DURJASZ, NOWAK (١٩٩٧م) دراسة استهدفت التعرف على "أنواع الدفاعات المستخدمة والتغيرات في الأسلوب الخططي وعلاقة ذلك بعدد الضربات القاضية بالدورة الاولمبية بأطلنطا (١٩٩٦م)"، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث على (٣٦) مباراة هم (٢٤) مباراة في الدور قبل النهائي، (١٢) مباراة في الدور النهائي، ومن أهم النتائج ارتفاع نسبة الدفاعات المستخدمة للملاكمين الفائزين مما أدى إلى التغير في الأسلوب الخططي، وأيضاً قلة عدد الضربات القاضية إلى (٤) ضربات قاضية في جميع مباريات الدورة. (٢٨)

٥. أجري كريستوفر وايتال **CHERISTOPHER, ETAL** (١٩٩٧م) دراسة استهدفت "التنبؤ بمباراة الملاكمة من خلال تطوير نموذج تحليل التباين (لوجستيك)", مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث علي (٣٠٠) استمارة استبيان للمدربين والحكام واللاعبين، وذلك لاستكشاف العوامل المؤثرة في نتائج مباريات الملاكمة، ومن أهم النتائج أن هذا المسح سوف يساعد في اختيار الاتجاه الصحيح لنموذج التحليل (لوجستيك) يمكنك بتحديد المباراة، وتقدير مكسب أو خسارة المباراة. (٢٧)

٦. أجري ضياء العزب (١٩٩٨م) دراسة استهدفت التعرف علي "نوع المدرسة التي ينتمي إليها الملاكمون المشاركون بالدورة الأولمبية بأطنطا ١٩٩٦م"، وكذلك التعرف علي نتائج ملاكمي مدارس اللكم المختلفة"، مستخدماً المنهج الوصفي، وكانت أهم النتائج تحديد الأداء المميز لكل مدرسة، وتقوى المدرسة الكوبية في المباريات التي تمت جولاتها. (٩)

٧. أجري أيمن رشاد **HUSSEIN, A.** (٢٠٠٤م) دراسة استهدفت التعرف علي "أنواع الخداعات التي يستخدمها الملاكم الفائز"، وأهم أنواع الخداعات التي تستخدم في مدارس اللكم الحديثة"، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث علي (٢٨) مباراة، عبارة عن (١٢) مباراة من الدور النهائي، و(١٦) مباراة قبل النهائي، ومن أهم النتائج أن ملاكمي الأوزان الثقيلة تستخدم الخداعات المركبة أكثر من ملاكمي الأوزان الخفيفة، وأن هناك اختلاف كبير بين مدارس اللكم الحديثة في استخدام الخداعات لصالح كوبا وروسيا. (٣٢)

٨. أجري أحمد سعيد (٢٠٠٥م) دراسة استهدفت التعرف علي "أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا (٢٠٠٤م)", مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث علي (٤٠) مباراة من دور الـ (١٦)، وأهم النتائج أن مكان اللعب في ركن الحلقة جاء ترتيبه في المركز الثاني والثالث لاستخدام المهارات فيه وفي الجولات الأربع، ومكان اللعب بجانب حبال الحلقة جاء ترتيبه في المركز الثالث والثاني لاستخدام المهارات فيه وفي الجولات الأربع، ومكان اللعب في وسط الحلقة جاء ترتيبه في المركز الأول لاستخدام المهارات فيه وفي الجولات الأربع. (٢)

٩. أجري كل من ضياء العزب، محمود حسين (٢٠٠٦م) دراسة استهدفت التعرف علي "عدد الملاكمين المشاركين لمدارس اللكم ونتائج مدارس اللكم في الدورات الاولمبية (أطنطا ١٩٩٦م - سيدني ٢٠٠٠م - أثينا ٢٠٠٤م)", مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث علي (٥٢٥) مباراة، عبارة عن (١٨٠) مباراة بالدورة الأولمبية بأطنطا، و(١٨٠) مباراة بالدورة الأولمبية سيدني، و(١٦٥) مباراة بالدورة الأولمبية بأثينا، ابتداءً من دور الـ (١٦)، وأهم النتائج تحقيق ملاكمي المدرسة

الكوبية المركز الأول بالنسبة لمباريات الفوز، وأيضاً تفوقهم وثبات أسلوبهم في الدورات الثلاثة عن باقي مدارس اللكم المشاركة. (١١)

١٠. أجرى أحمد سعيد (٢٠٠٦م) دراسة استهدفت التعرف على "تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا (٢٠٠٤م)"، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث علي (٣٠) مباراة اختيرت بطريقة عمدية عشوائياً من مباريات الدورة الأولمبية بأثينا (٢٠٠٤م)، اعتباراً من دور الـ (٨)، ودور الـ (٤)، ومن أهم النتائج وجود أكثر من تكتيك وتكتيك مستخدم من قبل الملاكمين في المباريات حسب نوع وشكل وأسلوب وطريقة تنفيذه علي الحلقة. (٣)

١١. أجرى ياسر الوراقى (٢٠٠٧م) دراسة استهدفت التعرف على "الهجوم من الحركة بالدورة الأولمبية بأثينا (٢٠٠٤م)"، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث على (٧٧) مباراة اعتباراً من دور (٨)، ومن أهم النتائج تحديد أساليب الهجوم أثناء الحركة الأكثر استخداماً على الحلقة، وتمثلت في اللكمات الهجومية الفردية من الحركة، وكانت هي الأكثر استخداماً تليها اللكمات الهجومية الزوجية، تليها مجموعات اللكم من الحركة. (٢٢)

سابعاً: إجراءات البحث:

١. منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لملاءمته لطبيعة البحث وتحقيقاً لأهدافه.

٢. مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من مباريات الدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) لمختلف أوزان الملاكمين المشاركين في الدورة اعتباراً من الأدوار (التمهيدية : النهائية) والبالغ عددهم (٢٥٩) مباراة.

٣. عينة البحث:

إشتملت عينة البحث علي عدد (١٠٠) مباراة اختيرت بطريقة عمدية عشوائية من مباريات الدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) اعتباراً من الأدوار التمهيدية وحتى الأدوار النهائية، وذلك لمختلف أوزان الملاكمين المشاركين في الدورة والمنتمين لمدارس اللكم المختلفة (الكوبية . الأمريكية . الروسية . الأوروبية . بدون مدرسة) وقد تم تقسيمها إلي:

١. عدد (٩٠) مباراة لعينة البحث الأساسية بواقع (١٨) مباراة لكل مدرسة من مدارس اللكم المختلفة.

٢. عدد (١٠) مباريات لعينة البحث الاستطلاعية بواقع (٢) مباراة لكل مدرسة من مدارس اللكم المختلفة.

وقد قام الباحث بإجراء عملية تحليل المباريات لعينة البحث الأساسية وذلك في الفترة من يوم الأحد الموافق ٨ / ٢ / ٢٠١٥م حتى يوم الأحد الموافق ٨ / ٣ / ٢٠١٥م, كما يوضح ذلك جدول (١).

جدول (١)
توصيف مجتمع وعينة البحث

النسبة المئوية	العدد	الأدوار	مدرسة اللكم				التوصيف	
			بدون مدرسة	الأوروبية	الروسية	الأمريكية		الكوبية
٪١٠٠	(٢٥٩)	(التمهيدية : النهائية)	(٤٦)	(٥٥)	(٤٩)	(٥١)	(٥٨)	المجتمع
٪٣٤,٧٥	(٩٠)	(التمهيدية : النهائية)	(١٨)	(١٨)	(١٨)	(١٨)	(١٨)	الأساسية
٪٣,٨٦	(١٠)	(التمهيدية)	(٢)	(٢)	(٢)	(٢)	(٢)	الاستطلاعية
٪٣٨,٦١	(١٠٠)		(٢٠)	(٢٠)	(٢٠)	(٢٠)	(٢٠)	إجمالي عينة البحث

يتضح من جدول (١) أن إجمالي مجتمع البحث من مباريات الدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) بلغ (٢٥٩) مباراة لمختلف أوزان الملاكمين المشاركين في الدورة اعتباراً من الأدوار (التمهيدية : النهائية), وإجمالي عينة البحث بلغ (١٠٠) مباراة بنسبة مئوية بلغت (٣٨,٦١٪), ومقسمة إلي عدد (٩٠) مباراة للعينة الأساسية من الأدوار (التمهيدية . الثمانية . قبل النهائي . النهائي) بنسبة مئوية بلغت (٣٤,٧٥٪), وعدد (١٠) مباريات للعينة الاستطلاعية من الأدوار (التمهيدية) بنسبة مئوية بلغت (٣,٨٦٪).

٤. وسائل وأدوات جمع البيانات:

- أ. جهاز كمبيوتر لاستخدامه في عرض المباريات لتحليلها.
- ب. برنامج (MV₂ PLAYER) لعرض المباريات بسرعات مختلفة.
- ج. قام الباحث بإعداد عدد (٨) استمارات لتحليل تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م). مرفق (١)
- د. تم عرض الاستمارات علي مجموعة من السادة الخبراء وعددهم (٣) وخبراتهم في مجال تدريب رياضة الملاكمة لا تقل عن (٢٥) سنة لإبداء الرأي في مدي صحة ومناسبة استمارات التحليل. مرفق (٢)

و. موافقة السادة الخبراء على مناسبة الاستمارات للتحليل (صدق المحكمين).

٥. الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية وذلك في الفترة من يوم الأحد الموافق ١ / ٢ / ٢٠١٥م حتى يوم الثلاثاء الموافق ٣ / ٢ / ٢٠١٥م, حيث قام بتحليل تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية

بلندن (٢٠١٢م)، وذلك لعدد (٢٠) ملاكم خاضوا عدد (١٠) مباريات من دور الـ (٣٢) بواقع (٢) مباراة لكل مدرسة لكم، وتم عرض نتائج تحليل هذه المباريات علي الخبراء لإبداء الرأي في صحة التحليل والأسلوب المستخدم، وقد أبدى الخبراء موافقتهم، حيث قام الباحث بحساب ثبات استمارات تحليل المباريات من خلال تفرغ بيانات إحدى مباريات الدراسة الاستطلاعية، ثم استعان بأحد المدربين ذوى الخبرة والكفاءة لتفرغ بيانات نفس المباراة، وذلك لحساب نسبة الاتفاق باستخدام معادلة كوبر copper نقلاً عن عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م) أنه يجب ألا تقل نسبة الاتفاق عن (٧٠٪) والتي تعبر عن ثبات الملاحظة كما يلي:

$$أ. \text{ نسبة الاتفاق} = (\text{عدد مرات الاتفاق} / (\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق})) \times 100$$

$$ب. \text{ نسبة الاتفاق} = (\text{عدد مرات الاتفاق بين المشرف والباحث}) / (9 + 1) = 90\% = 100 \times ((9 + 1) / 9)$$

وبما أن نسبة الاتفاق تجاوزت (٧٠٪) فأنها تشير إلي ثبات الاستمارة. (١٨)

٥. المعالجات الإحصائية:

إستخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية:

أ. نسبة الاتفاق.

ب. النسبة المئوية.

ج. إختبار (كا^٢).

ثامناً: عرض ومناقشة النتائج:

إعتماداً علي أهداف وتساؤلات البحث قام الباحث بعرض ما تم التوصل إليه من نتائج ومناقشتها بما يتلاءم مع البيانات التي تم الحصول عليها كما يلي:

١. ما هي تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً

لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)؟

أ. تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية: " جدول (٢)"

جدول (٢)
التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية (هجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع)
وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) ن = (٩٠)

ترتيب خاص خارجي	ترتيب عام داخلي	ترتيب خاص داخلي	النسبة المئوية (%)	اجمالي تكتيكات هجومية (هجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع)	تكتيكات هجومية (هجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع)																		مكان الأداء على الحلقة	مدارس اللكم			
					الهجوم									الحركة				الخداع									
					مجموعة لكم			لكمات زوجية			لكمات فردية			اجمالي تكرارات الحركة	نصف خطوة بالرجل الأمامية أماماً ثم الخلفية ثم الأمامية ثم الخلفية		نصف خطوة بالرجل الأمامية أماماً ثم الخلفية	نصف خطوة بالرجل الأمامية أماماً ثم الخلفية	نصف خطوة بالرجل الأمامية أماماً ثم الخلفية	اجمالي تكرارات الخداع	مركب				بسيط		
					رأس وجذع	جذع	رأس	رأس وجذع	جذع	رأس	جذع	رأس	نصف خطوة بالرجل الأمامية أماماً ثم الخلفية		نصف خطوة بالرجل الأمامية أماماً ثم الخلفية	نصف خطوة بالرجل الأمامية أماماً ثم الخلفية					بالجذع والرجلين	بالذراعين والجذع			بالرجلين والذراعين	بالجذع	بالرجلين
١	٢	٢	%١٣,٩٢	٦٠	٦٠	٥	٢	٨	٦	٣	٩	٨	١٩	٦٠	٤	١١	١٨	٢٧	٦٠	٦	٥	٧	١٠	١٧	١٥	أحبال	الكوبية
	١	١	%٢٥,٧٥	١١١	١١١	١٢	٣	٩	١٠	٦	١٧	١٦	٣٨	١١١	٦	١٨	٣٣	٥٤	١١١	١١	١٠	١٣	١٨	٢٥	٣٤	وسط	
	٦	٣	%٦,٢٧	٢٧	٢٧	٤	٢	٢	٣	١	٣	٤	٨	٢٧	٣	٥	٧	١٢	٢٧	٣	٢	٤	٥	٧	٦	ركن	
			%٤٥,٩٤	١٩٨	١٩٨	٢١	٧	١٩	١٩	١٠	٢٩	٢٨	٦٥	١٩٨	١٣	٣٤	٥٨	٩٣	١٩٨	٢٠	١٧	٢٤	٣٣	٤٩	٥٥	المجموع	
٤	٩	٢	%٣,٢٥	١٤	١٤	١	-	٢	٢	١	٢	٢	٤	١٤	١	٢	٥	٦	١٤	٢	٢	١	٢	٣	٤	أحبال	الأمريكية
	٥	١	%٧,٤٣	٣٥	٣٥	٤	١	٣	٤	٢	٣	٥	١٠	٣٢	٢	٦	٩	١٥	٣٢	١	٣	٥	٨	٥	١٠	وسط	
	١٣	٣	%١,٦٢	٧	٧	١	-	-	٢	-	١	١	٢	٧	-	١	٣	٣	٧	١	١	١	٢	١	١	ركن	
			%١٢,٣٠	٥٣	٥٣	٦	١	٥	٨	٣	٦	٨	١٦	٥٣	٣	٩	١٧	٢٤	٥٣	٤	٦	٧	١٢	٩	١٥	المجموع	
٢	٧	٢	%٤,٨٧	٢١	٢١	٢	١	١	٢	١	٣	٣	٨	٢١	١	٣	٦	١١	٢١	٢	٣	٢	٣	٦	٥	أحبال	الروسية
	٤	١	%١٠,٢١	٤٤	٤٤	٦	١	٣	٦	٢	٥	٦	١٥	٤٤	٣	٧	١٣	٢١	٤٤	٣	٢	٣	١٣	١٤	٩	وسط	
	١٢	٣	%٢,٣٢	١٠	١٠	١	-	-	١	١	١	٣	٣	١٠	-	١	٣	٦	١٠	٣	٢	١	٢	١	٢	ركن	
			%١٧,٤٠	٧٥	٧٥	٩	٢	٤	٩	٤	٩	١٢	٢٦	٧٥	٤	١١	٢٢	٣٨	٧٥	٧	٧	٦	١٨	٢١	١٦	المجموع	
٢	٨	٢	%٤,١٨	١٨	١٨	٢	١	١	٣	١	٢	٢	٦	١٨	١	٣	٦	٨	١٨	٢	٢	١	٤	٥	٤	أحبال	الأوربية
	٣	١	%١٢,٥٣	٥٤	٥٤	٦	١	٣	٩	٣	٦	٧	١٩	٥٤	٣	٧	١٨	٢٦	٥٤	٩	٣	٦	١٤	١٠	١٢	وسط	
	١١	٣	%٢,٥٥	١١	١١	١	-	١	٢	١	١	٢	٣	١١	١	١	٤	٥	١١	٢	١	١	٢	٢	٣	ركن	
			%١٩,٢٦	٨٣	٨٣	٩	٢	٥	١٤	٤	٨	١١	٢٨	٨٣	٥	١١	٢٨	٣٩	٨٣	١٣	٦	٨	٢٠	١٧	١٩	المجموع	
٥	١٤	٢	%١,٣٩	٦	٦	١	-	-	١	-	١	١	٢	٦	-	١	٢	٣	٦	-	١	١	-	٢	٢	أحبال	بدون مدرسة لكم
	١٠	١	%٢,٧٨	١٢	١٢	١	-	١	١	١	٢	٢	٤	١٢	١	١	٤	٦	١٢	١	١	٢	١	٣	٤	وسط	
	١٥	٣	%٠,٩٣	٤	٤	-	-	-	١	-	-	٢	١	٤	-	-	١	٣	٤	-	١	-	-	١	٢	ركن	
			%٥,١٠	٢٢	٢٢	٢	-	١	٣	١	٣	٥	٧	٢٢	١	٢	٧	١٢	٢٢	١	٣	٣	١	٦	٨	المجموع	
			%١٠٠	٤٣١	٤٣١	٤٧	١٢	٣٤	٥٣	٢٤	٥٥	٦٤	١٤٢	٤٣١	٢٦	٦٧	١٣٢	٢٠٦	٤٣١	٤٥	٣٩	٤٨	٨٤	١٠٢	١١٣	المجموع الكلي	

يتضح من جدول (٢) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية (هجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع) وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٤٣١) تكراراً، حيث جاءت نتائج ملاكمي مدارس اللكم كما يلي:

١. بالنسبة لملاكمي المدرسة الكوبية:

جاءت المدرسة الكوبية في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة، حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (١٩٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٤٥,٩٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخارجي بتكرارات بلغت (١١١) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٢٥,٧٥٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والخارجي بتكرارات بلغت (٦٠) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٣,٩٢٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والسادس في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢٧) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٦,٢٧٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى ارتفاع المستوى الفني لملاكمي المدرسة الكوبية وإجادتهم للعب في أماكن الحلقة المختلفة نظراً لفهمهم العميق لأهمية كل مكان من أماكن الحلقة وكيفية الاستفادة من هذه الأماكن في تنفيذ الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة الخداع، وكذلك اعتمادهم الكبير على التركيز أثناء جولات المباراة وعدم التشتت من خلال محافظتهم على وضع الاستعداد لتغطية المنطقة المصرح بها للكم والاعتماد على السرعة أكثر من القوة، بالإضافة إلى إجادتهم جميع أنواع الخداعات البسيطة والمركبة وقدرتهم العالية في الربط بين تلك الخداعات وبين المهارات الهجومية وحركة القدمين تجاه المنافس أثناء تنفيذ الواجب الهجومي، وذلك لامتلاك الحلقة والسيطرة على المنافس من خلال اتخاذ القرارات في الاوقات والمواقف المتغيرة بدقة متناهية وسرعة فائقة لتنتهي معظم مبارياتهم بالتفوق بعدد النقاط، ويتفق ذلك مع ضياء العزب (١٩٩٨م)، ليتمان LEHMANN (٢٠٠٠م)، ضياء العزب، محمود حسين (٢٠٠٦م)، أحمد سعيد (٢٠٠٦م) أن من أهم النتائج التي تم التوصل إليها تفوق ملاكمي المدرسة الكوبية في المباريات التي تمت جولاتها عن باقي مدارس اللكم الأخرى. (٩) (٣٣) (١١) (٣)

كما يشير كل من إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م)، إلي أنه كلما ارتفع مستوى الملائم للمستوي الدولي أو العالمي أو الأولمبي نجده يعتمد علي استخدام مختلف مهارات اللكم في أماكن الحلقة المختلفة وتوظيف خطط اللعب وفقاً لما يتميزون به. (٤٦ : ١)

ويضيف كل من ضياء العزب، محسن رمضان (١٩٩٩م) على أهمية المهارات الخداعية حيث تعتبر من أهم المهارات التي يتم من خلالها تحقيق المراكز المتقدمة حيث لوحظ أن الملائم الفائزين بالميداليات الذهبية في الدورات الأولمبية الأخيرة كانوا يتفوقون على الملائم المنافسين لهم بإجادتهم للمهارات الخداعية بأنواعها المختلفة. (٩ : ١٠)

كما يذكر كل من عبد الرحمن سيف (١٩٩٠م)، عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م)، أن الملائم ذوي المستوى الرفيع في تحقيق المراكز الأولى في البطولات الدولية والعالمية والأولمبية يمتلكون القدرة العالية في كيفية الدمج والمزج بين الأنواع المختلفة للمهارات الفنية من مهارات خداعية وهجومية وتحركات بالقدمين، وهذا يتطلب قدرات حركية وفنية عالية جداً من جانب الملائم حتى يستطيعوا الوصول إلي الشكل التكتيكي الحديث لقيادة المباراة. (٢١٧ : ١٦) : (٢١١)

٢. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأوربية:

جاءت المدرسة الأوربية في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٨٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٩,٢٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثالث في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٥٤) تكراراً ، وبنسبة مئوية بلغت (١٢,٥٣٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والثامن في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٨) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٤,١٨٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الحادي عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١١) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٥٥٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الأوربية يتمتعون بإجادتهم للخداعات خلال جولات المباراة

لفتح الثغرات في مناطق اللكم المصرح بها لدى المنافس، وكذلك التحركات السريعة بالقدمين وقدرتهم على الربط بين تلك التحركات واللكمات الهجومية عقب تنفيذ الخداعات مباشرة لوضع المنافس تحت ضغط مستمر بالهجوم بصورة فعالة في أماكن الحلقة المختلفة، حيث يشير كل من **عبد الفتاح خضر (١٩٨٦م)**، **أحمد سعيد (٢٠٠٦م)**، **ياسر الوراقى (٢٠٠٧م)** إلى أن أهم وسيلة لإرباك المنافس هو الحركة علي الحلقة، وتوجد وسيلتان جوهريتان لحركات الملاكم علي الحلقة هما التحرك بالوثب برجل واحدة، والتحرك بالوثب بالرجلين معاً، وأثناء التحرك بالوثب بالرجلين معاً يجب مراعاة المناورة والخداع ودقة اللكمات المسددة في أماكنها أثناء الهجوم علي المنافس. (١٥ : ١٢) (٣ : ١٩) (٢٢ : ١١)

٣. بالنسبة لملاكمي المدرسة الروسية:

جاءت المدرسة الروسية في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٧٥) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٧,٤٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والرابع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٤٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٠,٢١٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والسابع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢١) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٤,٨٧٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثاني عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٠) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٣٢٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الروسية يجيدون الهجوم بصفة مستمرة من مسافة اللكم الطويل والمتوسط حيث يقومون بتغطية الوجه كثيراً مع وضع الذراعين أمام الوجه لحماية الذقن وأداء اللكمات القوية والسريعة دون التركيز بصفة مستمرة على ربط تلك اللكمات الهجومية بحركة القدمين لحظة تنفيذها بعد أداء الخداعات تجاه المنافس في أماكن الحلقة المختلفة، حيث يشير كل من **حسام رفقي (١٩٩٣م)**، **سامي محب (٢٠٠٥م)** إلى أن من أهم متطلبات تحقيق الفوز والوصول إلى المستويات العليا وحصد الميداليات هو أداء الملاكمين من مسافة اللكم الطويل وأداء المهارات الخداعية وجميع مهارات التحرك بالقدمين. (٥ : ٣٣١) (٦ : ٥٤)

٤. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأمريكية:

جاءت المدرسة الأمريكية في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٥٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٢,٣٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخامس في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٣٥) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٧,٤٣٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والتاسع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٢٥٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثالث عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٧) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (١,٦٢٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الأمريكية يعتمدون على مفاجأة المنافس بالهجوم بكلمة أو لکمتان قويتان نظراً لتمتعهم بالقوة الجسمية دون التركيز على أداء الخداعات المختلفة قبل تنفيذ الهجوم وربط تلك اللکمات الهجومية بحركة القدمين لحظة ادائها في أماكن الحلقة المختلفة، حيث يشير عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م)، أحمد سعيد (٢٠٠٥م) إلى أن قدرة اللاعب على استخدام أساليب خداعية وتمويهية مختلفة تعمل على إرباك المنافس وتشتيت انتباهه ليتمكن من تسديد مجموعة اللکم الهجومية مباشرة وبناجح. (١٦ : ٣٤) (٢ : ١٧)

٥. بالنسبة لملاكمي بدون مدرسة لكم:

جاءت بدون مدرسة لكم في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٢٢) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٥,١٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والعاشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٢) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٧٨٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والرابع عشر في الترتيب

الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٦) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (١,٣٩%) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الخاص الداخلي والمركز الخامس عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٤) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٠,٩٣%) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن معظم ملاكميها ليس لديهم خبرات تدريبية سابقة تؤهلهم على أداء تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء الخداعات البسيطة والمركبة في أماكن الحلقة المختلفة، بالإضافة أيضاً إلى أنهم ليس لديهم ثبات في أداء مهارات الخداع والهجوم وتحركات القدمين والربط بينهما خلال جولات المباراة، حيث يشير كل من **Verlag** (١٩٩٦م)، **إسماعيل حامد**, **عبد العزيز غنيم**, **ضياء العزب**, **عاطف مغاوري** (٢٠٠٥م)، بأنه يجب على القائمين علي شئون تعليم وتدريب الملاكمين أن يختارون من بين المهارات الهجومية ما يتناسب مع خطط وقدرات وإمكانيات الملاكمين حتى يتحقق لهم الفوز والوصول للمستويات العليا. (٣٦: ٤٦) (١: ٦٧)

جدول (٣) التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية (هجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع) وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) ن = (٩٠)

ترتيب خاص خارجي	ترتيب عام داخلي	ترتيب خاص داخلي	النسبة المئوية (%)	إجمالي هجومية (هجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع)	تكتيكات هجومية (هجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع)													مكان الأداء على الحلقة	مدارس اللكم			
					إجمالي تكرارات الهجوم	الهجوم						إجمالي تكرارات الخداع	الخداع									
						مجموعة لكم			لكمات زوجية				مركب			بسيط						
						رأس وجذع	رأس	رأس	رأس وجذع	رأس	رأس		رأس	رأس	رأس	رأس	رأس			رأس	رأس	
١	٣	٢	%١٢,٨٩	٥٤	٥٤	٧	٣	٨	٦	٢	١١	٤	١٣	٥٤	٤	٧	٥	٩	١١	١٨	أحبال	الكوبية
	١	١	%٢١,٩٦	٩٢	٩٢	١٤	٢	٥	٢٢	٧	١٥	٨	١٩	٩٢	٩	١٢	٨	٢١	١٦	٢٦	وسط	
	٦	٣	%٦,٢٠	٢٦	٢٦	٤	١	١	٧	٢	٣	٢	٦	٢٦	٣	٢	٣	٦	٧	٥	ركن	
			%٤١,٠٥	١٧٢	١٧٢	٢٥	٦	١٤	٣٥	١١	٢٩	١٤	٣٨	١٧٢	١٦	٢١	١٦	٣٦	٣٤	٤٩	المجموع	
٤	٩	٢	%٣,٨٢	١٦	١٦	٣	١	٢	٤	١	١	١	٣	١٦	١	٣	٢	٢	٥	٣	أحبال	الأمريكية
	٥	١	%٨,٣٥	٣٥	٣٥	٧	٣	٢	٨	٢	٥	٢	٦	٣٥	٥	٢	٤	١٠	٦	٨	وسط	
	١٢	٣	%٢,١٥	٩	٩	٢	١	-	١	١	١	١	٢	٩	٢	١	١	٢	١	٢	ركن	
			%١٤,٣٢	٦٠	٦٠	١٢	٥	٤	١٣	٤	٧	٤	١١	٦٠	٨	٦	٧	١٤	١٢	١٣	المجموع	
٢	٧	٢	%٥,٧٣	٢٤	٢٤	٣	١	٢	٥	١	٤	٢	٦	٢٥	٢	١	٣	٦	٨	٤	أحبال	الروسية
	٢	١	%١٣,١٢	٥٥	٥٥	٦	٢	٧	١٤	٤	٩	٥	٨	٥٥	٦	٣	٥	١١	١٦	١٤	وسط	
	١١	٣	%٢,٦٣	١١	١١	١	١	٢	٣	١	١	-	٢	١١	١	٢	١	٢	٢	٣	ركن	
			%٢١,٤٨	٩٠	٩٠	١٠	٤	١١	٢٢	٦	١٤	٧	١٦	٩٠	٩	٦	٩	١٩	٢٦	٢١	المجموع	
٤	٨	٢	%٥,٢٥	٢٢	٢٢	٤	١	٢	٦	٣	١	٢	٣	٢٢	٢	٢	١	٧	٤	٦	أحبال	الأوربية
	٤	١	%٩,٣١	٣٩	٣٩	٧	٣	٤	٨	٥	٦	٢	٤	٣٩	٣	٥	٣	٩	٨	١١	وسط	
	١٢ مكرر	٣	%٢,١٥	٩	٩	٢	١	-	١	٢	-	١	٢	٩	١	١	١	١	٢	٣	ركن	
			%١٦,٧١	٧٠	٧٠	١٣	٥	٦	١٥	١٠	٧	٥	٩	٧٠	٦	٧	٦	١٧	١٤	٢٠	المجموع	
٥	١٤	٢	%١,٩١	٨	٨	١	-	١	٢	-	١	-	٣	٨	-	٢	١	١	٢	٢	أحبال	بدون مدرسة لكم
	١٠	١	%٣,٣٤	١٤	١٤	٢	١	١	٤	١	٢	١	٢	١٤	٢	١	١	١	٦	٣	وسط	
	١٥	٣	%١,١٩	٥	٥	٢	-	-	١	١	-	١	-	٥	١	-	-	١	٢	١	ركن	
			%٦,٤٤	٢٧	٢٧	٥	١	٢	٧	٢	٣	٢	٥	٢٧	٣	٣	٢	٣	١٠	٦	المجموع	
			%١٠٠	٤١٩	٤١٩	٦٥	٢١	٣٧	٩٢	٣٣	٦٠	٣٢	٧٩	٤١٩	٤٢	٤٤	٣٩	٨٩	٩٦	١٠٩	المجموع الكلي	

يتضح من جدول (٣) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية (هجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع) وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٤١٩) تكراراً، حيث جاءت نتائج ملاكمي مدارس اللكم كما يلي:

١. بالنسبة لملاكمي المدرسة الكويتية:

جاءت المدرسة الكويتية في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (١٧٢) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٤١,٠٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الكويتية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخارجي بتكرارات بلغت (٩٢) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٢١,٩٦٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الكويتية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثالث في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٥٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٢,٨٩٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الكويتية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والسادس في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢٦) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٦,٢٠٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الكويتية يجيدون الهجوم من مسافة اللكم الطويل، بالإضافة إلى إجادتهم جميع أنواع الخداعات بالذراعين والجذع والرجلين وقدرتهم على الربط بين تلك الخداعات واللكمات الهجومية المختلفة أثناء تنفيذ الهجوم من الثبات على المنافس في أماكن الحلقة المختلفة، فضلاً إلى وجود خبرات تدريبية سابقة تؤهلهم على أداء تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارات الخداع خلال جولات المباراة، حيث يشير كل من عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م)، يحيى الحاوي (١٩٩٧م)، ضياء العزب، محمود حسين (٢٠٠٦م) إلى أنه لكي يتحقق الفوز للملاكم والوصول إلى المستويات العليا يجب أن يمتلك الوسائل الخداعية المختلفة لتنفيذ المهارات الهجومية بكفاءة وفاعلية. (٢٠)(٢٣: ٨٥)(١١: ٥١)

٢. بالنسبة لملاكمي المدرسة الروسية:

جاءت المدرسة الروسية في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٩٠) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٢١,٤٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت

محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثاني في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٥٥) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٣,١٢٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والسابع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٥,٧٣٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الحادي عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١١) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٦٣٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الروسية لا يعتمدون على التحركات السريعة بالقدمين بصفة مستمرة وبالتالي يلجأون إلى أداء الخداعات البسيطة والمركبة لفتح ثغرات في المناطق المصرح بها لكم لدى المنافس وتوجيه اللكمات الهجومية القوية والسريعة من الثبات عقب تلك الخداعات مباشرة، حيث يشير كل من عبد الفتاح خضر (١٩٨٦م)، أحمد سعيد (٢٠٠٦م) أن لاعبي المستويات العليا يجيدون الحركات التمويهية والتغيرية وتشتيت انتباه المنافس وفتح الثغرات في دفاعاته لتسديد اللكمات الهجومية المختلفة. (٢٠ : ١٥) (٢٧ : ٣)

٣. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأوربية:

جاءت المدرسة الأوربية في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٧٠) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٦,٧١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والرابع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٣٩) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٩,٣١٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والثامن في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢٢) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٥,٢٥٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الخاص الداخلي والمركز الثاني عشر مكرر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٩) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٢,١٥٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن

ملاكمي المدرسة الأوروبية يتمتعون بتغطية الوجه خلال المنافسة ويلجأون الى التحركات السريعة بالقدمين على الحلقة وأداء الخداعات البسيطة والمركبة والتركيز عليهم، مما كان سببا في قلة استخدامهم للهجوم من الثبات بعد أداء الخداعات المتنوعة في أماكن الحلقة المختلفة خلال المباراة ، حيث يذكر كل من **حسام رفقي (١٩٩٣م)** إلي أنه يجب تشتيت انتباه المنافس وفتح الثغرات في دفاعاته قبل تسديد اللكمات الهجومية مما يكسب اللكمة عامل المفاجئة في التسديد. (٥: ٢٥) (٣): (٤٦)

٤. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأمريكية:

جاءت المدرسة الأمريكية في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٦٠) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٤,٣٢٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخامس في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٣٥) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٨,٣٥٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والتاسع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٦) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٨٢٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثاني عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٩) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٢,١٥٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الأمريكية يستخدمون الهجوم خلال جولات المباراة معتمدين على خفة تحركاتهم في أماكن الحلقة المختلفة دون التركيز بصفة مستمرة على أن يسبق هذا الهجوم أداء بعض مهارات الخداع لفتح الثغرات لدى المنافس وتشتيت انتباهه، حيث يشير كل من **عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م)**، **أحمد سعيد (٢٠٠٥م)** إلي أن اللاعب علي الحلقة يجب أن يتميز بالمبادأة وسرعة التقدير السليم للكمات، واستخدامه لأساليب المراوغة والتمويه بواسطة حركات الذراعين والجذع والقدمين، ولا يتم ذلك من إلا من خلال التنوع في استخدام مسافات اللكم. (٢٠: ٢) (١٥)

٥. بالنسبة لملاكمي بدون مدرسة لكم:

جاءت بدون مدرسة لكم في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٢٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٦,٤٤%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والعاشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٣٤%) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والرابع عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٨) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (١,٩١%) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الخامس عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٥) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (١,١٩%) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكميها ليس لديهم ثبات في أداء مهارات الخداع والهجوم، وكذلك عدم قدرتهم على الربط بين أداء تلك الخداعات والمهارات الهجومية من الثبات في أماكن الحلقة خلال المباراة.

جدول (٤)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية (هجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين) وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن
(٢٠١٢م) = ن = (٩٠)

ترتيب خاص خارجي	ترتيب عام داخلي	ترتيب خاص داخلي	النسبة المئوية (%)	إجمالي تكتيكات هجومية (هجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين)	تكتيكات هجومية (هجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين)																		مكان الأداء على الحلقة	مدارس اللكم			
					الهجوم									الحركة				التحركات بالقدمين									
					مجموعة لكم			لكمات زوجية			لكمات فردية			إجمالي تكرارات الحركة	نصف خطوة بالرجل الأمامية أماماً ثم الخلفية ثم الخلفية الأمامية ثم الخلفية الأمامية	نصف خطوة بالرجل الأمامية أماماً ثم الخلفية الأمامية	نصف خطوة بالرجل الأمامية أماماً ثم الخلفية الأمامية	نصف خطوة بالرجل الأمامية أماماً	إجمالي تكرارات التحركات بالقدمين	في شكل قوس		للخلف			للأمام	للجانب	لليمين
					رأس وجذع	جذع	أرجل	رأس وجذع	جذع	أرجل	جذع	أرجل	أرجل							لليمين	للجانب						
١	١	١	٪١٧,٥٦	٤٩	٤٩	٢	١	٣	١٢	٢	٦	٨	١٤	٤٩	١	٦	٢٠	٢٢	٤٩	٧	٩	٤	٢	١٤	١٢	أحبال	الكوبية
	٢	٢	٪١٣,٦٢	٣٨	٣٨	٣	١	٢	٩	٣	٢	٦	١٢	٣٨	٢	٤	١٤	١٨	٣٨	٤	٢	٧	٥	١١	٩	وسط	
	٧	٣	٪٦,١٠	١٧	١٧	١	-	١	٥	٢	١	٢	٥	١٧	١	١	٨	٧	١٧	٦	٤	١	١	٢	٤	ركن	
			٪٣٧,٢٨	١٠٤	١٠٤	٦	٢	٦	٢٦	٧	٩	١٦	٣١	١٠٤	٤	١١	٤٢	٤٧	١٠٤	١٧	١٥	١٢	٨	٢٧	٢٥	المجموع	
٣	٤	١	٪٨,٢٥	٢٤	٢٤	٢	-	-	٤	٣	١	٥	٨	٢٤	-	٢	٨	١٣	٢٤	٥	٧	٢	١	٣	٥	أحبال	الأمريكية
	٦	٢	٪٦,٤٥	١٨	١٨	-	١	١	٢	٤	١	٦	٣	١٨	١	١	٧	٩	١٨	١	١	٢	٣	٥	٦	وسط	
	١١	٣	٪٣,٩٤	١١	١١	١	-	-	٢	٣	-	٤	١	١١	-	١	٥	٥	١١	٣	٤	-	١	١	٢	ركن	
			٪١٨,٦٤	٥٢	٥٢	٣	١	١	٨	١٠	٢	١٥	١٢	٥٢	١	٤	٢٠	٢٧	٥٢	٩	١٢	٤	٥	٩	١٣	المجموع	
٤	٩	٢	٪٥,٣٨	١٥	١٥	١	-	-	٣	١	٢	٣	٥	١٥	-	١	٦	٨	١٥	٥	٣	١	-	٤	٢	أحبال	الروسية
	٨	١	٪٥,٧٣	١٦	١٦	١	-	١	٢	١	١	٤	٦	١٦	١	١	٤	١٠	١٦	١	٢	٥	٤	١	٣	وسط	
	١٠	٣	٪٤,٣٠	١٢	١٢	٢	-	٣	٢	-	٢	٢	١٢	١٢	١	٢	٥	٤	١٢	٢	٢	٢	-	٣	٤	ركن	
			٪١٥,٤١	٤٣	٤٣	٤	١	١	٨	٤	٣	٩	١٣	٤٣	٢	٤	١٥	٢٢	٤٣	٨	٦	٨	٤	٨	٩	المجموع	
٢	٣	١	٪١٠,٧٥	٣٠	٣٠	٣	١	٢	٥	٢	٤	٥	٩	٣٠	١	٤	١١	١٤	٣٠	٦	٥	٢	١	٧	٩	أحبال	الأوربية
	٥	٢	٪٧,٥٣	٢١	٢١	١	١	١	٤	٣	٣	٤	٤	٢١	-	٣	١٠	٨	٢١	١	١	٤	٣	٥	٧	وسط	
	١٢	٣	٪٣,٥٨	١٠	١٠	١	-	-	٣	-	١	٣	٢	١٠	-	١	٤	٥	١٠	٤	٢	١	-	٢	١	ركن	
			٪٢١,٨٦	٦١	٦١	٥	٢	٣	١٢	٥	٨	١٢	١٥	٦١	١	٨	٢٥	٢٧	٦١	١١	٨	٧	٤	١٤	١٧	المجموع	
٥	١٤	٢	٪٢,٥١	٧	٧	١	-	-	١	١	-	٣	٢	٧	-	١	٢	٥	٧	٢	١	١	-	١	٢	أحبال	بدون مدرسة لكم
	١٣	١	٪٢,٨٧	٨	٨	-	١	-	١	٢	١	١	٨	-	-	١	٤	٢	٨	١	-	٢	١	٣	١	وسط	
	١٥	٣	٪١,٤٣	٤	٤	-	-	-	-	١	١	٢	٤	-	-	-	١	٣	٤	٢	١	-	-	١	-	ركن	
			٪٦,٨١	١٩	١٩	١	١	-	٢	٣	٢	٥	٥	١٩	-	٢	٧	١٠	١٩	٥	٢	٣	١	٥	٣	المجموع	
		٪١,٠٠	٢٧٩	٢٧٩	١٩	٧	١١	٥٦	٢٩	٢٤	٥٧	٧٦	٢٧٩	٨	٢٩	١٠٩	١٣٣	٢٧٩	٥٠	٤٣	٣٤	٢٢	٦٣	٦٧	المجموع الكلي		

يتضح من جدول (٤) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية (هجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين) وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٧٩) تكراراً، حيث جاءت نتائج ملاكمي مدارس اللكم كما يلي:

١. بالنسبة لملاكمي المدرسة الكوبية:

جاءت المدرسة الكوبية في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (١٠٤) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٣٧,٢٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخارجي بتكرارات بلغت (٤٩) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٧,٥٦٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والخارجي بتكرارات بلغت (٣٨) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٣,٦٢٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والسابع في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٧) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٦,١٠٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الكوبية يجيدون التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة وفقاً لأماكن الحلقة، بالإضافة إلى قدراتهم الفنية العالية في الربط بين اللكمات الهجومية المختلفة وحركة القدمين تجاه المنافس أثناء تنفيذ الهجوم في أماكن الحلقة المختلفة، وذلك لامتلاك الحلقة والسيطرة على المنافس من خلال وقفة استعداد مميزة وتحرك سليم ومكان مناسب يستطيع من خلاله تنفيذ الاسلوب التكتيكي المطلوب والمتمثل في أداء الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين خلال المباراة، حيث أشار كل من عبد الرحمن سيف (١٩٩٠م)، وجنير Wagner (١٩٩١م) أن الملاكمين المتميزون بسرعة رد الفعل يقبلون علي الهجوم من مسافات اللكم الطويلة والقصيرة مع التحرك بالقدمين في جميع الاتجاهات حتى يستطيع اللاعب من تسديد وتشكيل مجموعات لكم هجومية تمثل خطورة بالغة علي المنافس. (١٣) (٣٧)

كما يضيف كل من حسام رفقي (١٩٩٣م)، Abdul FIEDLER, H (١٩٩٧م)، Rashid (١٩٩٩م) أن حركة القدمين هي القدرة على التحرك للهجوم أو الدفاع في سهولة ومهارة

دون أن يختل توازن الجسم في أي لحظة ومن مميزات التحرك بالوثب هو سرعة الهجوم والدفاع، كما أن الاستخدام الجيد للقدمين يمكن أن يكون مصدر للنصر وذلك عندما يكون كلا الملاكمين مدربين بشكل علمي، حيث أن استخدام القدمين أثناء الهجوم يمكن الملاكم من القيام بلكمة ناجحة. (٥ : ٢٩) (٣٠ : ٦٩) (٢٥ : ١٠٦) ٢. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأوربية:

جاءت المدرسة الأوربية في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٦١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٢١,٨٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثالث في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٣٠) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٠,٧٥٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والخامس في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢١) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٧,٥٣٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والثاني عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٠) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٥٨٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الأوربية يستخدمون الهجوم خلال جولات المباراة معتمدين على خفة تحركاتهم في أماكن الحلقة المختلفة مع التركيز بصفة مستمرة على أداء التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة ثم تنفيذ الهجوم على المنافس من خلال ربط اللكمات الهجومية المتنوعة بحركة القدمين لحظة تنفيذ الواجب الهجومي على المنافس، حيث يشير عاطف مغاوري (١٩٩٣م) إلى أن تنقل الملاكم من مكان إلى مكان على الحلقة يكون وفقاً لظروف اللكم وأساليبه الهجومية والدفاعية التي يتميز بها، وحسب إجادته للعب في المكان المفضل لديه، كما أن ملاكمي المستويات العليا يستخدمون التحركات السريعة بالقدمين للقيام بتسديد اللكمات الهجومية بالذراع اليسرى الطويلة أو المتوسطة أو القصيرة. (١٥) (١٢) (٢ : ٣٧)

٣. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأمريكية:

جاءت المدرسة الأمريكية في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٥٢) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٨,٦٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت

محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الاول في الترتيب الخاص الداخلي والرابع في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢٣) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٨,٢٥٪) من الإجمالي العام، استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة كما جاء في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والسادس في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٨) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٦,٤٥٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والحادي عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١١) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٩٤٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الأمريكية يلجأون إلى التحركات السريعة بالقدمين على الحلقة ثم تنفيذ الهجوم السريع والمفاجئ على المنافس دون التركيز على ربط هذا الهجوم بحركة القدمين حتى يتم أدائها معاً في نفس التوقيت أثناء تنفيذ الهجوم خلال جولات المباراة، حيث يشير سامي محب (٢٠٠٥م) إلى أن عملية إتقان الملاكم للتحركات بالرجلين تُعتبر من الأسس الهامة في تفادي لكومات المنافس وأنهاك قواه بالتحرك السريع حوله، وتلعب سرعة ودقة التحركات بالرجلين دوراً هاماً في تقدير المسافة أثناء تسديد اللكمات الهجومية. (٦: ١٢٣)

٤. بالنسبة لملاكمي المدرسة الروسية:

جاءت المدرسة الروسية في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٤٣) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٥,٤١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثامن في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٦) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٥,٧٣٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والتاسع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٥) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٥,٣٨٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والعاشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٢) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٤,٣٠٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث

ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الروسية يقومون بتغطية الوجه كثيراً لحماية الذقن وأداء اللكمات الهجومية القوية والسريعة تجاه المنافس دون أن يسبق أداء تلك اللكمات الهجومية أداء التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة وكذلك أيضاً عدم ربط هذا الهجوم بصفة مستمرة بحركة القدمين لحظة تنفيذه تجاه المنافس في أماكن الحلقة المختلفة خلال المباراة، حيث أشار كل من عبد الفتاح خضر، عبد الرحمن سيف، محمد طلعت، حمدي الجزار (٢٠٠٥م) إلى أن اللاعب الذي يعتمد في استخدامه لأساليب اللكم من المسافة الطويلة على سرعة حركات القدمين فإنها تمكنه من حرية المراوغة وتحقيق الهدف من الهجوم. (١٧ : ١١٧)

٥. بالنسبة لملاكمي بدون مدرسة لكم:

جاءت بدون مدرسة لكم في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (١٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٦,٨١%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثالث عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٨) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٨٧%) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والرابع عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٧) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٥١%) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الخامس عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٤) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (١,٤٣%) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكميها ليس لديهم ثبات في أداء مهارات الهجوم بعد أداء التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة، وكذلك عدم تركيزهم على الربط بين أداء تلك المهارات الهجومية وحركة القدمين في نفس توقيت تنفيذ الهجوم على المنافس بعد أداء التحركات بالقدمين خلال جولات المباراة

جدول (٥)
التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية (هجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين)
وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) ن = (٩٠)

ترتيب خاص خارجي	ترتيب عام داخلي	ترتيب خاص داخلي	النسبة المئوية (%)	إجمالي تكتيكات هجومية (هجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين)	تكتيكات هجومية (هجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين)														مكان الأداء على الحلقة	مدارس اللكم		
					إجمالي تكرارات الهجوم	الهجوم						إجمالي تكرارات التحركات بالقدمين	التحركات بالقدمين									
						مجموعة لكم			لكمات زوجية				لكمات فردية			في شكل فوس						
						رأس وجذع	رأس	رأس وجذع	رأس	رأس وجذع	رأس		رأس	رأس	لييسار	الييمين	للخلف	للأمام			لييسار	الييمين
١	٢	٢	%١٣,٦٩	٤٣	٤٣	٧	١	٥	١٢	٣	٤	٢	٩	٤٣	٨	٥	١	٦	٩	١٤	أحبال	الكوبية
	١	١	%١٨,٧٦	٥٩	٥٩	١٥	٣	٦	١٠	٢	٧	٤	١٢	٥٩	٥	٧	٣	١٠	١٦	١٨	وسط	
	٧	٣	%٦,٠٥	١٩	١٩	٥	٢	١	٤	١	٢	١	٣	١٩	٦	٦	١	١	٣	٢	ركن	
			%٣٨,٥٣	١٢١	١٢١	٢٧	٦	١٢	٢٦	٦	١٣	٧	٢٤	١٢١	١٩	١٨	٥	١٧	٢٨	٣٤	المجموع	
٤	٥	١	%٦,٦٩	٢١	٢١	٣	٢	١	٤	٥	١	٣	٢	٢١	٣	٤	٢	٢	٧	٣	أحبال	الأمريكية
	٩	٢	%٥,٤١	١٧	١٧	٢	٣	١	٣	٤	١	٢	١	١٧	٢	١	٤	٣	٥	٢	وسط	
	١٣	٣	%٢,٨٧	٩	٩	٢	٢	-	١	٢	١	١	-	٩	٣	٢	١	-	٢	١	ركن	
			%١٤,٩٧	٤٧	٤٧	٧	٧	٢	٨	١١	٣	٦	٣	٤٧	٨	٧	٧	٥	١٤	٦	المجموع	
٢	٧ مكرر	٢	%٦,٠٦	١٩	١٩	١	١	١	٢	٢	٥	٣	٤	١٩	٦	٢	١	٢	٣	٥	أحبال	الروسية
	٣	١	%١٠,٨٣	٣٤	٣٤	٨	٢	١	١١	٣	٢	٢	٥	٣٤	٤	٣	٣	٨	٩	٧	وسط	
	١٠	٣	%٥,٠٩	١٦	١٦	٦	٣	-	٣	١	١	٢	-	١٦	٢	٤	-	٢	٥	٣	ركن	
			%٢١,٩٨	٦٩	٦٩	١٥	٦	٢	١٦	٦	٨	٧	٩	٦٩	١٢	٩	٤	١٢	١٧	١٥	المجموع	
٣	٤	١	%٧,٦٤	٢٤	٢٤	٢	١	٣	٥	١	٤	٢	٦	٢٤	٥	٣	-	٣	٧	٦	أحبال	الأوربية
	٦	٢	%٦,٣٧	٢٠	٢٠	٥	٢	١	٣	١	٢	٤	٢	٢٠	٢	٢	٢	٧	٤	٣	وسط	
	١١	٣	%٣,٨٢	١٢	١٢	٢	١	١	٢	٣	٢	-	١	١٢	١	٣	١	٢	٣	٢	ركن	
			%١٧,٨٣	٥٦	٥٦	٩	٤	٥	١٠	٥	٨	٦	٩	٥٦	٨	٨	٣	١٢	١٤	١١	المجموع	
٥	١٢	١	%٣,١٨	١٠	١٠	-	-	١	١	٣	١	١	٣	١٠	١	-	٤	١	٣	١	أحبال	بدون مدرسة لكم
	١٤	٢	%٢,٥٥	٨	٨	-	١	-	١	١	٢	١	٢	٨	-	١	٢	١	١	٢	وسط	
	١٥	٣	%٠,٩٦	٣	٣	-	-	١	-	١	-	-	١	٣	١	١	-	٢	-	-	ركن	
			%٦,٩٦	٢١	٢١	-	١	٢	٢	٥	٣	٢	٦	٢١	٢	٢	٦	٤	٤	٣	المجموع	
			%١٠٠	٣١٤	٣١٤	٥٨	٤	٢٣	٦٢	٣٣	٣٥	٢٨	٥١	٣١٤	٤٩	٤٤	٢٥	٥٠	٧٧	٦٩	المجموع الكلي	

يتضح من جدول (٥) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية (هجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين) وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٣١٤) تكراراً، حيث جاءت نتائج ملاكمي مدارس اللكم كما يلي:

١. بالنسبة لملاكمي المدرسة الكوبية:

جاءت المدرسة الكوبية في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (١٢١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٣٨,٥٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخارجي بتكرارات بلغت (٥٩) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٨,٧٦٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والخارجي بتكرارات بلغت (٤٣) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٣,٦٩٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والسابع في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٩) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٦,٠٥٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الكوبية يعتمدون على التركيز الشديد أثناء تنفيذ الهجوم على المنافس أثناء جولات المباراة من خلال محافظتهم على وضع الاستعداد لتغطية المنطقة المصرح بها للكم، والاعتماد على السرعة أكثر من القوة، بالإضافة إلى إجادتهم جميع أنواع التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة ثم تنفيذ الواجب الهجومي على المنافس، بعد تلك التحركات بدقة متناهية من خلال اتخاذ القرارات في الاوقات والمواقف المتغيرة على الحلقة، وهذا ما يشير إليه كل من **durjasz NOWAK, T** (١٩٩٧م)، **سامي محب** (٢٠٠٥م)، إلى أن عدم تركيز الملاكمين في أدائهم الهجومي على اللكمات القوية، واتجاههم إلى اللكمات السريعة والتي تحمل ثقل الجسم وتمتاز بعنصر القوة المميزة بالسرعة لتحقيق أكبر عدد من النقاط. (٢٨: ٧٦) (٦: ٧٦)

٢. بالنسبة لملاكمي المدرسة الروسية:

جاءت المدرسة الروسية في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث

بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٦٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٢١,٩٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثالث في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٣٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٠,٨٣٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والسابع مكرر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٩) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٦,٠٦٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والعاشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٦) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٥,٠٩٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الروسية يلجأون إلى الهجوم على المنافس بأداء اللكمات القوية والسريعة من مسافة اللكم الطويل والمتوسط وذلك بعد أداؤهم للتحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة حيث يتم تنفيذ الواجب الهجومي على المنافس من الثبات عقب تلك التحركات بالقدمين مباشرة، حيث يشير عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م) إلى أن استراتيجية اللاعب علي الحلقة تعتمد أساساً على الحصول على أكبر عدد ممكن من النقاط، وذلك عن طريق تقديره للكلمات الفردية واختيار المسافات المناسبة والتوقيت السليم واحتفاظه بتوازنه أثناء الهجوم. (٢٠: ١٢)

٣. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأوربية:

جاءت المدرسة الأوربية في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٥٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٧,٨٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والرابع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٧,٦٤٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والسادس في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢٠) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٦,٣٧٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والحادي عشر في الترتيب الخاص

الخارجي بتكرارات بلغت (١٢) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٨٢٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الأوروبية يعتمدون على التحركات بالقدمين بصورة نشطة وفعالة من خلال خفة تحركاتهم في أماكن الحلقة المختلفة أثناء تنفيذ الهجوم على المنافس دون التركيز بصفة مستمرة على أداء الهجوم من الثبات عقب تلك التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة، حيث يشير عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م) إلى أن المهارات الهجومية المستخدمة تتطلب توافر قدرات خاصة بالملاكمين للقيام بتسديد اللكمات الهجومية ذات الأهداف المحددة، والسيطرة على المنافس والحصول على أكبر عدد من النقاط. (١٦: ٢٤)

٤. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأمريكية:

جاءت المدرسة الأمريكية في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٤٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٤,٩٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخامس في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢١) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٦,٦٩٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والتاسع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٧) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٥,٤١٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والثالث عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٩) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٨٧٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الأمريكية يلجأون إلى تنفيذ الهجوم السريع على المنافس معتمدين على اجادتهم للتحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة دون الاعتماد على أداء تلك اللكمات الهجومية من الثبات عقب أداء تلك التحركات بالقدمين مباشرة خلال جولات المباراة، حيث يشير محسن رمضان (١٩٩٠م)، عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م) إلى أن استراتيجية اللاعب على الحلقة تتطلب العمل في شكل متناسق، حيث أن الأداء الهجومي يكون متعدد الأهداف والأغراض. (١٩: ٨٣) (١٦: ٣٣)

٥. بالنسبة لملاكمي بدون مدرسة لكم:

جاءت بدون مدرسة لكم في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٢١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٦,٩٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثاني عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٠) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٣,١٨٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والرابع عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٨) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٥٥٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الخامس عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٣) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٠,٩٦٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكميها ليس لديهم ثبات في أداء مهارات الهجوم وأيضاً التحركات بالقدمين، وكذلك عدم اعتمادهم بصفة مستمرة على تنفيذ تلك المهارات الهجومية من الثبات عقب التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة خلال المباراة.

ب - تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية المضادة:

جدول (٦)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية المضادة (هجوم مضاد جوي بعد أداء مهارة خداع) وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بنين (٢٠١٢م)
 ن = (٩٠)

ترتيب خاص خارجي	ترتيب عام داخلي	ترتيب خاص داخلي	النسبة المئوية (%)	إجمالي تكتيكات هجومية مضادة (هجوم مضاد جوي بعد أداء مهارة خداع)	تكتيكات هجومية مضادة (هجوم مضاد جوي بعد أداء مهارة خداع)																مكان الأداء على الحلقة	مدارس اللكم				
					الهجوم المضاد الجوي											الخداع										
					اللكمات الهجومية المضادة الجوابية						الدفاع					بسيط			مركب							
					مجموعة لكم		لكمات زوجية		لكمات فردية		إجمالي تكرارات الدفاع	بالجذع	بالذراعين	بالرجلين	إجمالي تكرارات الخداع	بالجذع والرجلين	بالذراعين والجذع	بالرجلين والذراعين	بالجذع	بالرجلين			بالذراعين			
رأس وجذع	جذع	رأس وجذع	جذع	رأس وجذع	جذع																					
١	٥	٢	٪٩,٢٥	٣١	٣١	٢	١	٤	٢	٧	٣	١١	٣١	١١	٦	١٤	٣١	٢	٥	٣	٩	٤	٨	أحبال	الكوبية	
	١	١	٪٢١,٧٩	٧٣	٧٣	٥	٢	٣	١٢	٥	٢٣	٧	١٦	٧٣	٢٤	١٣	٣٦	٧٣	٦	١٢	٧	١٦	١١	٢١		وسط
	٨	٣	٪٤,١٨	١٤	١٤	٣	١	١	٤	٢	١	-	٢	١٤	٨	٢	٤	١٤	١	٢	١	٣	٢	٥		ركن
			٪٣٥,٢٢	١١٨	١١٨	١٠	٤	٥	٢٠	٩	٣١	١٠	٢٩	١١٨	٤٣	٢١	٥٤	١١٨	٩	١٩	١١	٢٨	١٧	٣٤		المجموع
٤	٩	٢	٪٣,٥٨	١٢	١٢	-	١	-	١	٢	٣	١	٤	١٢	٦	٣	٣	١٢	١	١	١	٢	٤	٣	أحبال	الأمريكية
	٤	١	٪١٢,٥٤	٤٢	٤٢	٣	٢	١	١١	٨	٦	٤	٧	٤٢	١٨	١٤	١٠	٤٢	٢	٤	٢	١١	٩	١٤	وسط	
	١٣	٣	٪١,٤٩	٥	٥	-	١	-	٢	١	-	-	١	٥	٣	١	١	٥	-	٢	-	١	١	١	ركن	
			٪١٧,٦١	٥٩	٥٩	٣	٤	١	١٤	١١	٩	٥	١٢	٥٩	٢٧	١٨	١٤	٥٩	٣	٧	٣	١٤	١٤	١٨	المجموع	
٢	٦	٢	٪٥,٦٧	١٩	١٩	١	١	-	٥	٤	٣	٣	٢	١٩	٧	٣	٩	١٩	٢	١	١	٤	٧	٤	أحبال	الروسية
	٢	١	٪١٥,٢٣	٥١	٥١	٤	٣	٢	٧	١٠	٨	٩	٨	٥١	٢٢	١٢	١٧	٥١	٨	٣	٤	١٦	١٢	٨	وسط	
	١١	٣	٪٢,٣٩	٨	٨	١	١	-	٢	٣	-	١	-	٨	٣	٣	٢	٨	١	١	٢	١	١	٢	ركن	
			٪٢٣,٢٩	٧٨	٧٨	٦	٥	٢	١٤	١٧	١١	١٣	١٠	٧٨	٣٢	١٨	٢٨	٧٨	١١	٥	٧	٢١	٢٠	١٤	المجموع	
٣	٧	٢	٪٤,٤٨	١٥	١٥	١	-	١	٣	٤	١	٢	٣	١٥	٥	٤	٦	١٥	٣	٢	١	٤	٣	٢	أحبال	الأوربية
	٣	١	٪١٣,١٣	٤٤	٤٤	٣	٤	٢	٩	٨	٦	٧	٥	٤٤	٢٠	٩	١٥	٤٤	٣	٤	٧	٩	٦	١٥	وسط	
	١٢	٣	٪٢,٠٩	٧	٧	١	-	-	٤	١	-	-	١	٧	٤	٢	١	٧	-	٢	١	١	٢	١	ركن	
			٪١٩,٧٠	٦٦	٦٦	٥	٤	٣	١٦	١٣	٧	٩	٩	٦٦	٢٩	١٥	٢٢	٦٦	٦	٨	٩	١٤	١١	١٨	المجموع	
٥	١٥	٣	٪٠,٦٠	٢	٢	-	-	-	١	-	-	-	١	٢	-	١	١	٢	-	١	-	-	١	-	أحبال	بدون مدرسة لكم
	١٠	١	٪٢,٦٩	٩	٩	-	١	-	٢	٣	١	-	٢	٩	-	٢	٤	٩	١	-	٢	١	٣	٢	وسط	
	١٤	٢	٪٠,٨٩	٣	٣	-	-	١	١	-	-	١	-	٣	١	٢	-	٣	-	١	-	-	١	١	ركن	
			٪٤,١٨	١٤	١٤	-	١	١	٤	٣	١	١	٣	١٤	٣	٧	٤	١٤	١	٢	٢	١	٥	٣	المجموع	
		٪١٠٠	٢٣٥	٢٣٥	٢٤	١٨	١٢	٦٨	٥٣	٥٩	٣٨	٦٣	٢٣٥	١٣٤	٧٩	١٢٢	٣٣٥	٣٠	٤١	٣٢	٧٨	٦٧	٨٧	المجموع الكلي		

يتضح من جدول (٦) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية المضادة (هجوم مضاد جوابي بعد أداء مهارة خداع) وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٣٣٥) تكراراً، حيث جاءت نتائج ملاكمي مدارس اللكم كما يلي:

١. بالنسبة لملاكمي المدرسة الكوبية:

جاءت المدرسة الكوبية في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (١١٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٣٥,٢٢٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخارجي بتكرارات بلغت (٧٣) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٢١,٧٩٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والخامس في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٣١) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٩,٢٥٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والثامن في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٤,١٨٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الكوبية يتمتعون بمستوى عالي من سرعة رد الفعل في الاستجابة للكلمات المنافس الهجومية وأداء الهجوم المضاد الجوابي الامثل والفعال وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة، هذا بالإضافة إلى تفوقهم الفني في استخدام أساليب الخداع بواسطة الذراعين والجذع والرجلين وذلك لتشتيت انتباه المنافس وإجباره على أداء الهجوم وليس انتظار قيام المنافس بالهجوم، ليقوم ملاكم المدرسة الكوبية بأداء الدفاع الأمثل لتفادي هجوم المنافس ثم تسديد اللكمات الهجومية المضادة الجوابية عقب تلك الدفاع مباشرة، حيث يشير كل من يحيى الحاوي (١٩٩٧م)، إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م) إلى أن أساليب الهجوم المضاد الحديثة تتطلب قدر كبير من الرشاقة والمرونة والسرعة في اتخاذ القرار، ويعتمد الملاكمين ذوي المستويات العالية علي استخدام أساليب الهجوم المضاد الجوابي، والإغراء والمراوغة والخداع كوسيلة فعالة لتنفيذ الهجوم المضاد بنجاح. (٢٣: ٨٣) (١: ٦٧)

٢. بالنسبة لملاكمي المدرسة الروسية:

جاءت المدرسة الروسية في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٧٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٢٣,٢٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثاني في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٥١) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٥,٢٣٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والسادس في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٩) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٥,٦٧٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الحادي عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٨) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٣٩٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الروسية يلجأون إلى امتلاك الحلقة والسيطرة على المنافس لخلق المواقف والاضلاع المناسبة لأداء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع، وذلك من خلال استخدام ملاكمي تلك المدرسة للخداعات المتنوعة على الحلقة طبقاً لظروف ووضع المنافس حتى يمكن الاستفادة من تلك الخداعات في استجابة المنافس لها بأداء الهجوم ليقوم الملاكم بالدفاع عن هذا الهجوم وأداء اللكمات الهجومية المضادة الجوابية خلال جولات المباراة، حيث يشير كل من **HOHMANN** (٢٠٠٤م)، أحمد سعيد (٢٠٠٦م)، أحمد عيد (٢٠١٢م) أن أسلوب اللكم الهجومي المضاد يعتمد على الطرق المختلفة للخداع والتغريب والتصدي للمنافس لدعوته للهجوم بلكمة معينة، ويكون الملاكم مستعداً للدفاع عنها بالحركة الدفاعية، مع ربط هذه الحركة الدفاعية باللكمات الهجومية المضادة المناسبة. (٣١: ٢١) (٣: ٢٤) (٤: ٥)

٣. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأوربية:

جاءت المدرسة الأوربية في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٦٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٩,٧٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي

والثالث في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٤٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٣,١٣٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والسابع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٥) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٤,٤٨٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثاني عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٧) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٠٩٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الأوربية يستخدمون الهجوم المضاد بنجاح خلال جولات المباراة معتمدين على اختيار الدفاع المناسب للكلمة الهجومية للمنافس ثم أداء اللكمات الهجومية المضادة الجوابية المناسبة وفقاً للثغرات المفتوحة لدى المنافس ووفقاً للموقف التنافسي على الحلقة، دون التركيز بصفة مستمرة على أداء الخداعات المتنوعة قبل تنفيذ هذا الهجوم المضاد على المنافس خلال جولات المباراة، حيث يشير كل من **عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م)**، **ليمان LEHMANN (٢٠٠٠م)** أنه لكي يتحقق الفوز والوصول إلى المستويات العليا يجب أن يمتلك الملاكم الوسائل الخداعية المختلفة لتنفيذ المهارات الهجومية المضادة. (١٦: ٢١٢) (٣٣: ٢٣)

٤. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأمريكية:

جاءت المدرسة الأمريكية في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٥٩) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٧,٦١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والرابع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٤٢) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٢,٥٤٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والتاسع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٢) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٥٨٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثالث عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٥) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (١,٤٩٪) من الإجمالي العام،

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الأمريكية يجيدون تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي خلال المباراة وفي أماكن الحلقة المختلفة دون التركيز بصفة مستمرة على أن يسبق تنفيذ هذا الهجوم المضاد الجوابي أداء بعض مهارات الخداع لتشتيت انتباه المنافس وإجباره على أداء الهجوم وليس انتظار أداء المنافس للهجوم لكي يتم أداء الهجوم المضاد الجوابي، حيث يشير كل من محسن رمضان (١٩٩٠م)، يحيى الحاوي (١٩٩٧م) إلى أن استخدام الملاكم للكلمات التمهيدية والتغريزية تمكنه من تسديد الكلمات الهجومية الجوابية من مسافات اللكم المختلفة طبقاً لوضع المنافس. (١٩: ٤٦) (٢٣: ٨٣)

٤. بالنسبة لملاكمي بدون مدرسة لكم:

جاءت بدون مدرسة لكم في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (١٤) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٤,١٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والعاشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٩) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٦٩٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والخامس عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٠,٦٠٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الرابع عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٣) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٠,٨٩٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن معظم ملاكميها ليس لديهم خبرات تدريبية سابقة تؤهلهم على أداء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء الخداعات البسيطة والمركبة في أماكن الحلقة المختلفة، بالإضافة أيضاً إلى أنهم ليس لديهم ثبات في أداء مهارات الخداع وربطها بالهجوم المضاد الجوابي خلال جولات المباراة.

جدول (٧)
التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية المضادة (هجوم مضاد جوابي بعد أداء التحركات بالقدمين)
وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) ن = (٩٠)

ترتيب خاص خارجي	ترتيب عام داخلي	ترتيب خاص داخلي	النسبة المئوية (%)	إجمالي تكتيكات هجومية مضادة (هجوم مضاد جوابي بعد أداء التحركات بالقدمين)	تكتيكات هجومية مضادة (هجوم مضاد جوابي بعد أداء التحركات بالقدمين)																	مكان الأداء على الحلقة	مدارس اللكم			
					الهجوم المضاد الجوابي									الدفاع			إجمالي تكرارات التحركات بالقدمين	التحركات بالقدمين								
					الكلمات الهجومية المضادة الجوابية			لجمات زوجية			لجمات فردية			بالجذع	بالذراعين	بالرجلين		في شكل قوس		للخلف	للأمام			للجانب	لليمين	
					مجموعة لكمة			رأس وجذع	رأس وجذع	رأس وجذع	رأس وجذع	رأس وجذع	رأس وجذع					إجمالي تكرارات الدفاع	للجانب							لليمين
١	٣	٢	%١١,٦٠	٣٤	٣٤	٣	١							١	٨	٣	٥			٤	٩	٣٤	١٣	٥	١٦	
	١	١	%١٥,٧٠	٤٦	٤٦	٢	١	٢	١٩	٢	١١	٣	٦	٤٦	٢٠	٩	١٧	٤٦	٣	٧	٤	٦	١٠	١٦	وسط	
	١٠	٣	%٣,٧٦	١١	١١	٢	١	-	٣	١	١	-	٣	١١	٤	١	٦	١١	٢	٣	-	١	٤	١	ركن	
				٩١	٩١	٧	٣	٣	٣٠	٦	١٧	٧	١٨	٩١	٣٧	١٥	٣٩	٩١	١٣	١٥	٦	١٠	٢١	٢٦	المجموع	
٢	٧	٢	%٧,١٧	٢١	٢١	١	٢	١	٦	٤	١	٣	٣	٢١	٩	٤	٨	٢١	٢	٤	٣	٢	٦	٤	أحبال	الأمريكية
	٣ مكرر	١	%١١,٦٠	٣٤	٣٤	٤	١	١	٧	٩	٣	٤	٥	٣٤	١١	١٠	١٣	٣٤	٥	٢	٣	٣	١٣	٨	وسط	
	١١	٣	%٣,٠٧	٩	٩	٢	١	-	٢	٣	-	١	-	٩	٤	٢	٣	٩	٢	٣	١	-	١	٢	ركن	
				٦٤	٦٤	٧	٤	٢	١٥	١٦	٤	٨	٨	٦٤	٢٤	١٦	٢٤	٦٤	٩	٩	٧	٥	٢٠	١٤	المجموع	
٤	٩	٣	%٤,١٠	١٢	١٢	١	١	-	٢	٣	١	١	٣	١٢	٦	٢	٤	١٢	١	٤	٢	١	٣	١	أحبال	الروسية
	٥	١	%٩,٥٦	٢٨	٢٨	٢	١	-	٩	٦	٤	٤	٢	٢٨	١٤	٥	٩	٢٨	٤	٣	١	٤	٦	١٠	وسط	
	٨	٢	%٥,١٢	١٥	١٥	١	٢	١	٣	٣	٢	٢	١	١٥	٥	٣	٧	١٥	٣	٢	-	٥	٢	٣	ركن	
				٥٥	٥٥	٤	٤	١	١٤	١٢	٧	٧	٦	٥٥	٢٥	١٠	٢٠	٥٥	٨	٩	٣	١٠	١١	١٤	المجموع	
٢	٦	٢	%٨,٥٣	٢٥	٢٥	٣	١	١	٦	٥	٢	٣	٤	٢٥	١٠	٦	٩	٢٥	٧	٢	١	٤	٦	٥	أحبال	الأوربية
	٢	١	%١٣,٣١	٣٩	٣٩	٢	٣	١	١٠	٩	٥	٦	٣	٣٩	١٢	٨	١٩	٣٩	٣	٥	٧	٩	٩	١٢	وسط	
	١٢	٣	%٢,٧٣	٨	٨	١	١	-	٣	٢	-	-	١	٨	٤	٢	٢	٨	٢	٣	١	-	١	١	ركن	
				٧٢	٧٢	٦	٥	٢	١٩	١٦	٧	٩	٨	٧٢	٢٦	١٦	٣٠	٧٢	١٢	٨	٧	١١	١٦	١٨	المجموع	
٥	١٤	٢	%١,٠٢	٣	٣	-	-	١	-	١	-	١	-	٣	٢	-	١	٣	١	١	-	١	-	-	أحبال	بدون مدرسة لكمة
	١٣	١	%٢,٠٥	٦	٦	١	-	-	٢	-	١	-	٢	٦	١	٢	٣	٦	٢	-	١	-	١	٢	وسط	
	١٥	٣	%٠,٦٨	٢	٢	-	-	-	١	-	-	١	٢	٢	١	-	١	٢	-	-	١	-	-	١	ركن	
				١١	١١	١	-	١	٢	٢	١	١	٣	١١	٤	٢	٥	١١	٣	١	٢	١	١	٣	المجموع	
			%١٠٠	٢٩٣	٢٩٣	٢٥	١٦	٩	٨٠	٥٢	٣٦	٣٢	٤٣	٢٩٣	١١٦	٥٩	١١٨	٢٩٣	٤٥	٤٢	٢٥	٣٧	٦٩	٧٥	المجموع الكلي	

يتضح من جدول (٧) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية المضادة (هجوم مضاد جوابي بعد أداء التحركات بالقدمين) وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٩٣) تكراراً، حيث جاءت نتائج ملاكمي مدارس اللكم كما يلي:

١. بالنسبة لملاكمي المدرسة الكوبية:

جاءت المدرسة الكوبية في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٩١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٣١,٠٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخارجي بتكرارات بلغت (٤٦) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٥,٧٠٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والثالث في الترتيب الخارجي بتكرارات بلغت (٣٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١١,٦٠٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والعاشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١١) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٧٦٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الكوبية يتميزون بقدرتهم الفائقة في التحركات بالقدمين خلال جولات المباراة وذلك في أماكن الحلقة المختلفة للاستفادة من هذه الأماكن بدرجة كبيرة نظراً لفهمهم العميق لأهمية كل مكان من أماكن الحلقة وكيفية استغلال هذه الأماكن في تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين، وذلك من خلال وقفة استعداد مميزة وتحرك سليم ودفاع مناسب يستطيع من خلاله تنفيذ هذا الأسلوب التكتيكي، حيث يشير كل من **Tomasz (٢٠٠١م)**، **يحيى الحاوي (٢٠٠٤م)**، **ضياء العزب، محمود حسين (٢٠٠٦م)** إلى أن الملاك الذي لديه القدرة على نقل ثقل الجسم من قدم إلى أخرى بسهولة تمكنه من اتخاذ الأوضاع الابتدائية المناسبة لكلماته الهجومية المضادة بدقة وانسيابية، والاهتمام الكبير بدقة التوافق الحركي والتقدير الزمني لمختلف كلمات المنافس يُمكن اللاعب من اختيار حركات دفاعية مناسبة وربطهم وإخراجهم في أسلوب دفاعي متكامل حتى يتمكن من الانتقال من الأوضاع الدفاعية إلى الأوضاع الهجومية المضادة بسرعة وسهولة. (٣٥) (٣٢ : ٢٤) (١١)

٢. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأوربية:

جاءت المدرسة الأوربية في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٧٢) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٢٤,٥٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثاني في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٣٩) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٣,٣١٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والسادس في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢٥) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٨,٥٣٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والثاني عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٨) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٧٣٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الأوربية لديهم القدرة العالية على استخدام الدفاعات بالجذع والذراعين بكفاءة وفاعلية، وكذلك استخدام القدمين من خلال التحرك على أمشاط القدمين حتى يتمكن الملاكم من المحافظة على توازن الجسم في حركتي الانتقال عن مدى لكومات المنافس والارتداد للقيام بهجوم مضاد جوابي بصورة نشطة وفعالة، معتمدين في ذلك على خفة تحركاتهم في أماكن الحلقة المختلفة، حيث يشير يحيى الحاوي (٢٠٠٤م) إلى أن الأسلوب الدفاعي الذي يتميز أداؤه بالسهولة والدقة معاً يسمح للاعب بتأمين مناطق اللكم والقيام بهجوم مضاد بفاعلية. (٢٤: ١٣)

كما يضيف محسن رمضان (١٩٩٠م) أن ملاكمي المستويات العليا يتميزون بإجادتهم للمهارات الدفاعية بصورة أفضل وأدق أثناء تنفيذ الهجوم المضاد. (١٩: ١٠)

٣. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأمريكية:

جاءت المدرسة الأمريكية في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٦٤) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٢١,٨٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب

الخاص الداخلي والثالث مكرر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٣٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١١,٦٠٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والسابع في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢١) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٧,١٧٪) من الإجمالي العام، وجاء استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والحادي عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٩) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٠٧٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الأمريكية يتمتعون بالدقة والتوازن بدرجة كبيرة في اختيار الأساليب الدفاعية المناسبة والفعالة في تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي بطريقة امنة وسريعة ضد لكمات المنافس الهجومية وفقاً لاماكن الحلقة المختلفة خلال جولات المباراة، وبالرغم من كثرة التحركات بالقدمين لدى ملاكمي هذه المدرسة إلا أن معظم هؤلاء الملاكمين لا يعتمدون بصفة مستمرة على الاستفادة من التحركات بالقدمين لديهم قبل تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي مباشرة على المنافس، حيث يشير **BASTIAN, M.** (١٩٩٤م)، إلى أن السرعة في تقدير المسافة وسهولة التحرك يُمكن اللاعب من اتخاذ الأوضاع الابتدائية المناسبة في تسديد اللكمات الهجومية المضادة وربطهم بالأسلوب الدفاعي المناسب. (٢٦ : ٥٤)

٤. بالنسبة لملاكمي المدرسة الروسية:

جاءت المدرسة الروسية في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٥٥) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٨,٧٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخامس في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢٨) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٩,٥٦٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثامن في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٥) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٥,١٢٪) من الإجمالي العام، وجاء استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والتاسع في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٢) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٤,١٠٪) من الإجمالي العام،

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الروسية يعتمدون على استخدام الدفاعات المختلفة ضد هجوم المنافس لتنفيذ اللكمات الهجومية المضادة الجوابية عقب أداء الدفاع مباشرة، دون التركيز بصفة مستمرة على أن يسبق أداء الهجوم المضاد الجوابي أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة للاستفادة منها في تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي بصورة نشطة وفعالة.

حيث يشير كل من إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م) إلى أنه يجب على اللاعب أثناء القيام بالأسلوب الدفاعي أن يفكر في الأسلوب الهجومي المضاد والمناسب وربطه بالحركة الدفاعية بحيث يكون الوضع النهائي للحركة الدفاعية وضع ابتدائي مناسب لتسديد اللكمات الهجومية المضادة. (١)

٥. بالنسبة لملاكمي بدون مدرسة لكم:

جاءت بدون مدرسة لكم في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (١١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٣,٧٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثالث عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٦) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٠٥٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والرابع عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٣) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (١,٠٢٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الخامس عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٠,٦٨٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكميها ليس لديهم ثبات في أداء مهارات الهجوم المضاد الجوابي خلال جولا المباراة وكذلك التحركات بالقدمين، وأيضاً عدم اعتمادهم بصفة مستمرة على تنفيذ المهارات الهجومية المضادة الجوابية عقب أداء التحركات بالقدمين مباشرة في الاتجاهات المختلفة على الحلقة.

جدول (٨)
التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية المضادة (هجوم مضاد مقابل بعد أداء مهارة خداع)
وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) ن = (٩٠)

ترتيب خاص خارجي	ترتيب عام داخلي	ترتيب خاص داخلي	النسبة المئوية (%)	إجمالي تكتيكات هجومية مضادة (هجوم مضاد مقابل بعد أداء مهارة خداع)	تكتيكات هجومية مضادة (هجوم مضاد مقابل بعد أداء مهارة خداع)																		مكان الأداء على الحلقة	مدارس اللكم			
					الهجوم المضاد المقابل									الدفاع			الخداع										
					الكلمات الهجومية المضادة المقابلة									إجمالي تكرارات الدفاع	بالجذع	بالذراعين	بالرجلين	مركب			بسيط						
					مجموعة لكم			لكمات زوجية			لكمات فردية							بالجذع	بالذراعين	بالرجلين	بالجذع	بالرجلين			بالذراعين		
إجمالي تكرارات الكلمات الهجومية المضادة المقابلة	رأس	جذع	رجل	رأس	جذع	رجل	جذع	رجل	جذع	رجل	إجمالي تكرارات الدفاع	بالجذع	بالذراعين	بالرجلين	بالجذع	بالذراعين	بالرجلين	بالجذع	بالذراعين	بالرجلين							
١	٥	٢	%٨,٠٦	١٥	١٥	١	-	١	٣	٣	٢	١	٤	١٥	٥	١	٩	١٥	-	١	٢	٣	٣	٦	أحيال	الكوبية	
	١	١	%١٩,٣٦	٣٦	٣٦	٢	١	٢	٩	٤	٧	٥	٦	٣٦	١٣	١	٢٢	٣٦	١	٢	٣	٩	٧	١٤	وسط		
	١١	٣	%٣,٢٣	٦	٦	١	-	١	٢	-	١	١	-	٦	٤	-	٢	٦	-	١	-	١	٢	٢	ركن		
				%٣٠,٦٥	٥٧	٥٧	٤	١	٤	٧	١٠	٧	١٠	٥٧	٢٢	٢	٣٣	٥٧	١	٤	٥	١٣	١٢	٢٢	المجموع		
٢	٦	٢	%٦,٤٥	١٢	١٢	١	-	-	٢	١	٣	٣	٢	١٢	٦	-	٦	١٢	-	٢	-	٣	٢	٥	أحيال	الأمريكية	
	٢	١	%١٤,٥١	٢٧	٢٧	-	١	١	٥	٣	٦	٤	٧	٢٧	١٥	١	١١	٢٧	١	١	-	١٠	٨	٧	وسط		
	٨	٣	%٤,٨٤	٩	٩	١	-	-	١	٢	٣	١	١	٩	٤	١	٤	٩	١	-	١	٢	٣	٢	ركن		
				%٢٥,٨٠	٤٨	٤٨	٢	١	١	٨	٦	١٢	٨	١٠	٤٨	٢٥	٢	٢١	٤٨	٢	٣	١	١٥	١٣	١٤	المجموع	
٣	١٠	٣	%٣,٧٦	٧	٧	١	-	-	١	٢	١	-	٢	٧	٤	-	٣	٧	-	١	١	٢	١	٢	أحيال	الروسية	
	٣	١	%١١,٨٣	٢٢	٢٢	٢	٢	١	٣	٤	٢	٣	٥	٢٢	١٢	١	٨	٢٢	٢	١	٢	٦	٥	٦	وسط		
	٧	٢	%٥,٣٨	١٠	١٠	-	١	-	٢	٣	١	٢	١	١٠	٤	٢	٤	١٠	١	-	-	٤	٢	٣	ركن		
				%٢٠,٩٧	٣٩	٣٩	٣	٣	١	٦	٩	٤	٥	٣٩	٢٠	٣	١٥	٣٩	٣	٢	٣	١٢	٨	١١	المجموع		
٤	٨ مكرر	٢	%٤,٨٤	٩	٩	-	١	-	٣	١	٢	-	٢	٩	٣	١	٥	٩	١	١	١	٢	١	٣	أحيال	الأوربية	
	٤	١	%٩,٦٨	١٨	١٨	١	-	١	٤	٣	١	٥	٣	١٨	٨	١	١٠	١٨	٢	٢	١	٣	٦	٤	وسط		
	١١ مكرر	٣	%٣,٢٢	٦	٦	١	-	-	٢	١	٢	-	٦	٦	٢	-	٤	٦	-	١	-	٢	٢	١	ركن		
				%١٧,٧٤	٣٣	٣٣	٢	١	١	٧	٦	٤	٧	٥	٣٣	١٣	٢	١٩	٣٣	٣	٤	٢	٧	٩	٨	المجموع	
٥	١٥	٣	%٥,٥٤	١	١	-	-	-	-	-	١	-	١	-	-	-	١	١	١	-	-	-	-	-	أحيال	بدون مدرسة لكم	
	١٣	١	%٢,٦٩	٥	٥	١	-	-	٢	-	١	-	١	٥	٢	٢	١	٥	-	١	-	١	١	٢	وسط		
	١٤	٢	%١,٦١	٣	٣	-	-	١	١	١	-	-	-	٣	٢	-	١	٣	-	-	١	١	١	-	ركن		
				%٤,٨٤	٩	٩	١	-	١	٣	١	١	١	٩	٤	٢	٣	٩	١	١	١	٢	٢	٢	المجموع		
				%١٠٠	١٨٦	١٨٦	١٢	٦	٨	٣٨	٢٩	٣١	٢٨	٣٤	١٨٦	٨٤	١١	٩١	١٨٦	١٠	١٤	١٢	٤٩	٤٤	٥٧	المجموع الكلي	

يتضح من جدول (٨) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية المضادة (هجوم مضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع) وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (١٨٦) تكراراً، حيث جاءت نتائج ملاكمي مدارس اللكم كما يلي:

١. بالنسبة لملاكمي المدرسة الكوبية:

جاءت المدرسة الكوبية في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٥٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٣٠,٦٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخارجي بتكرارات بلغت (٣٦) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٩,٣٦٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والخامس في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٥) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٨,٠٦٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والحادي عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٦) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٢٣٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الكوبية لا ينتظرون كثيراً خلال جولات المباراة أداء المنافس للهجوم لكي يتم تنفيذ الهجوم المضاد المقابل، وإنما يعتمدون على استخدام الخداعات البسيطة والمركبة بالجدع والرجلين والذراعين لتشتيت انتباه المنافس وإجباره على أداء الهجوم وليس انتظار قيام المنافس بالهجوم، ليقوم ملاكم المدرسة الكوبية بأداء الدفاع المناسب لتفادي هجوم المنافس وتسديد اللكمات الهجومية المضادة المقابلة في نفس توقيت أداء الدفاع، معتمدين في ذلك على التوافق الكبير لديهم وسرعة رد الفعل العالية في الاستجابة للكلمات المنافس الهجومية وأداء الهجوم المضاد المقابل، حيث يشير يحيى الحاوي (١٩٩٧م) إلى أن الهجوم المضاد هو أحد الأساليب الخطئية الهامة، ويعتمد عليه الملاكم دائماً في الانتقال إلى المرحلة الهجومية المضادة باستخدام الحركات الدفاعية لتجنب لكمات المنافس، وتسمى اللكمات المستخدمة في الهجوم بعد هذه الحركات الدفاعية باللكمات الهجومية المضادة والتي تنقسم إلى لكمات مقابلة تؤدي في نفس توقيت حركات الدفاع للملاكم، ولكمات جوابية تؤدي بعد أداء الحركات الدفاعية مباشرة. (٨٣ : ٢٣)

٢. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأمريكية:

جاءت المدرسة الأمريكية في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٤٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٢٥,٨٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثاني في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢٧) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٤,٥١٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والسادس في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٢) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٦,٤٥٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثامن في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٩) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٤,٨٤٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى المستوى الدفاعي المتميز لملاكمي المدرسة الأمريكية واستخدامهم لتلك الدفاعات في الوقت والمكان المناسبين خلال جولات المباراة لتفادي لكومات المنافس الهجومية وتنفيذ اللكمات الهجومية المضادة المقابلة في نفس توقيت أداء الدفاع، هذا بالإضافة إلى إجادتهم أساليب الخداع المتنوعة على الحلقة وتركيزهم على تنفيذ الخداعات خلال المباراة ليستجيب لها المنافس بأداء الهجوم ليؤدي ملاكمي المدرسة الهجوم المضاد المقابل ضد هذا الهجوم، حيث يشير كل من **SCHWIRTZ** (١٩٩٤م)، **HOHMANN** (٢٠٠٢م) إلى أن الملاكم الجيد بجانب الحالة البدنية العالية والمميزة يجب أن يمتلك ويتقن جميع المهارات الأساسية والخطية، حيث أن نشاط الملاكمة يتميز بالعمل الديناميكي المميز بالقوة والسرعة والقدرة الحركية المتغيرة التي تلاحظ أثناء تنفيذ الملاكمين الواجبات الخطية والقيام بالهجوم المضاد في أسرع وقت. (٣٤ : ٤٤) (٣١ : ٨٧)

٣. بالنسبة لملاكمي المدرسة الروسية:

جاءت المدرسة الروسية في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٣٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٢٠,٩٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي

والثالث في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢٢) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١١,٨٣٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السابع في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٠) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٥,٣٨٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والعاشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٧) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٧٦٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الروسية يلجأون إلى استخدام الأساليب الدفاعية بدقة كبيرة طبقاً لوضع المنافس ولكماته الهجومية خلال المباراة وذلك لتنفيذ الهجوم المضاد المقابل بفاعلية ضد لكمات المنافس الهجومية، وبالرغم من أداء ملاكمي المدرسة الروسية للخداعات المتنوعة على الحلقة إلا أن معظم ملاكميها لا يعتمدون على أداء الخداعات البسيطة والمركبة قبل تنفيذ الهجوم المضاد المقابل مباشرة على المنافس، حيث يشير كل من **عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م)**, **Durjasz NOWAK (١٩٩٧م)**, **أحمد سعيد (٢٠٠٦م)** إلى أن نجاح اللاعب في استخدام الأسلوب الدفاعي يتوقف أساساً على تقادى وتجنب لكمات المنافس مما تسمح له بتسديد لكمات هجومية مضادة بالذراع الحرة. (١٦ : ٧٦) (٢٨ : ٢٤) (٣ : ٢٥)

٤. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأوربية:

جاءت المدرسة الأوربية في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٣٣) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٧,٧٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والرابع في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٨) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٩,٦٨٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والثامن مكرر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٩) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٤,٨٤٪) من الإجمالي العام، وجاء استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الحادي عشر مكرر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٦) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٢٢٪) من الإجمالي العام،

ويرجع الباحث ذلك إلى أن معظم ملاكمي المدرسة الأوروبية يستطيعون تنفيذ الهجوم المضاد المقابل في أماكن الحلقة المختلفة رداً على هجوم المنافس، دون الاعتماد والتركيز على أن يسبق تنفيذ هذا الهجوم المضاد المقابل أداء بعض مهارات الخداع لتشتيت انتباه المنافس وإجباره على أداء الهجوم لكي يتم أداء الهجوم المضاد المقابل، حيث يشير كل من **FIEDLER (١٩٩٧م)**، **ELLWANGER (١٩٩٨م)** إلى أن الملائم يستطيع أن ينفذ خطته مع المنافس من خلال التدريبات المنظمة وكثرة اعتلاء الحلقة حيث يستطيع الملائم من اختيار المهارات المناسبة للتמיד لتنفيذ الخطة المقصودة في الأوضاع المناسبة لمجال اللكم للمنافس. (٣٠: ٤٦) (٢٩: ١١٠) ٥. بالنسبة لملاكمي بدون مدرسة لكم:

جاءت بدون مدرسة لكم في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٤,٨٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام الملائمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثالث عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٥) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٦٩٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام الملائمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع بركن الحلقة في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الرابع عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٣) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (١,٦١٪) من الإجمالي العام، وجاء استخدام الملائمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع بجانب الحبال في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والخامس عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٠,٥٤٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكميها ليس لديهم ثبات في أداء مهارات الهجوم المضاد المقابل والخداع، بالإضافة إلى أن معظم ملاكميها ليس لديهم خبرات تدريبية سابقة تؤهلهم على أداء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء الخداعات البسيطة والمركبة في أماكن الحلقة المختلفة.

جدول (٩)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية المضادة (هجوم مضاد مقابل بعد أداء التحركات بالقدمين) وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) ن = (٩٠)

ترتيب خاص خارجي	ترتيب عام داخلي	ترتيب خاص داخلي	النسبة المئوية (%)	إجمالي تكتيكات هجومية مضادة (هجوم مضاد مقابل بعد أداء التحركات بالقدمين)	تكتيكات هجومية مضادة (هجوم مضاد مقابل بعد أداء التحركات بالقدمين)														مكان الأداء على الحلقة	مدارس اللكم						
					الهجوم المضاد المقابل								الدفاع								التحركات بالقدمين					
					اللكمات الهجومية المضادة المقابلة				لكمات فردية				إجمالي تكرر التحركات بالقدمين		في شكل قوس		للخلف	للأمام			لليسار	لليمين				
					مجموعة لكم		لكمات زوجية		لكمات فردية		إجمالي الدفاع	بالجذع	بالذراعين	بالرجلين	للليسار	لليمين										
رأس وجذع	جذع	رأس	رأس وجذع	جذع	رأس	جذع	رأس	إجمالي الدفاع	بالجذع	بالذراعين							بالرجلين	للليسار	لليمين							
١	٣	٢	٪١٢,٥٠	١٩	١٩	٢	١	-	٦	١	٤	٢	٣	١٩	٧	-	١٢	١٩	١	٤	-	٥	٦	٣	أحبال	الكوبية
	١	١	٪١٦,٤٥	٢٥	٢٥	٣	-	١	٧	٣	٥	٤	٢	٢٥	٤	١	١٣	٢٥	٣	٢	١	٦	٨	٥	وسط	
	١٢	٣	٪٢,٢٩	٥	٥	٢	-	-	٢	-	١	-	٥	٥	١١	-	١	٥	١	٢	-	١	-	١	ركن	
				٤٩	٤٩	٧	١	١	١٥	٤	١٠	٦	٥	٤٩	٢٢	١	٢٦	٤٩	٥	٨	١	١٢	١٤	٩	المجموع	
٢	٦	٢	٪٧,٢٤	١١	١١	١	-	-	٢	١	٢	٤	١	١١	٦	١	٤	١١	١	٢	١	٣	٣	١	أحبال	الأمريكية
	٢	١	٪١٣,١٦	٢٠	٢٠	١	-	٢	٥	٣	٤	٢	٣	٢٠	١٣	-	٧	٢٠	٢	١	١	٥	٧	٤	وسط	
	٩	٣	٪٤,٦٠	٧	٧	١	١	-	١	٢	١	١	-	٧	٤	١	٢	٧	٣	١	-	٢	-	١	ركن	
				٣٨	٣٨	٣	١	٢	٨	٦	٧	٧	٤	٣٨	٢٣	٢	١٣	٣٨	٦	٤	٢	١٠	١٠	٦	المجموع	
٤	١١	٣	٪٣,٩٥	٦	٦	-	١	-	٢	١	١	١	١	٦	٣	١	٢	٦	-	١	-	٢	٢	١	أحبال	الروسية
	٥	١	٪٨,٥٥	١٣	١٣	١	١	-	٢	٣	٣	١	٢	١٣	٧	٢	٤	١٣	٢	-	-	٢	٤	٥	وسط	
	٨	٢	٪٥,٢٦	٨	٨	-	٢	١	٣	١	١	-	-	٨	٥	١	٢	٨	١	٢	١	٣	-	١	ركن	
				٢٧	٢٧	١	٤	١	٧	٤	٥	٢	٣	٢٧	١٥	٤	٨	٢٧	٣	٣	١	٧	٦	٧	المجموع	
٣	٧	٢	٪٦,٥٨	١٠	١٠	-	-	١	٢	١	٤	-	٢	١٠	٣	٢	٥	١٠	٣	١	١	١	٢	٢	أحبال	الأوروبية
	٤	١	٪٩,٢١	١٤	١٤	١	١	-	٥	٢	١	٣	١	١٤	٥	١	٨	١٤	٢	١	-	٦	١	٤	وسط	
	٩ مكرر	٣	٪٤,٦٠	٧	٧	٣	-	-	٢	١	-	١	-	٧	٤	-	٣	٧	٢	٢	-	٢	-	١	ركن	
				٣١	٣١	٤	١	١	٩	٤	٥	٤	٣	٣١	١٢	٣	١٦	٣١	٧	٤	١	٩	٣	٧	المجموع	
٥	١٥	٣	٪٠,٦٦	١	١	-	-	-	١	-	-	-	-	١	-	-	١	١	-	-	-	-	١	-	أحبال	بدون مدرسة لكم
	١٣	١	٪٢,٦٣	٤	٤	-	-	١	١	-	١	-	١	٤	٣	-	١	٤	-	٢	-	-	١	١	وسط	
	١٤	٢	٪١,٣٢	٢	٢	١	-	-	١	-	-	-	-	٢	١	١	-	٢	١	-	-	١	-	-	ركن	
				٧	٧	١	-	١	٢	١	١	-	١	٧	٤	١	٢	٧	١	٢	-	١	٢	١	المجموع	
			٪١٠٠	١٥٢	١٥٢	١٦	٧	٦	٤١	١٩	٢٨	١٩	١٦	١٥٢	٧٦	١١	٦٥	١٥٢	٢٢	٢١	٥	٣٩	٣٥	٣٠	المجموع الكلي	

يتضح من جدول (٩) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية المضادة (هجوم مضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين) وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (١٥٢) تكراراً، حيث جاءت نتائج ملاكمي مدارس اللكم كما يلي:

١. بالنسبة لملاكمي المدرسة الكوبية:

جاءت المدرسة الكوبية في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٤٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٣٢,٢٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخارجي بتكرارات بلغت (٢٥) تكراراً، ونسبة مئوية بلغت (١٦,٤٥٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والثالث في الترتيب الخارجي بتكرارات بلغت (١٩) تكراراً، ونسبة مئوية بلغت (١٢,٥٠٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الكوبية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والثاني عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٥) تكراراً، ونسبة مئوية بلغت (٣,٢٩٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الكوبية يتميزون بارتفاع مستواهم الفني في أداء التحركات بالقدمين، وكذلك قدراتهم الفائقة في تنفيذ الدفاعات بدقة متناهية وسرعة فائقة وربطها باللكمات الهجومية المضادة المقابلة ضد لكمات المنافس الهجومية، حيث يشير كل من ضياء العزب، محمود حسين (٢٠٠٦م) إلى أن أداء الحركات الدفاعية وربطها باللكمات الهجومية المضادة المقابلة لا يقدر عليها إلا الملاكمين المتميزون بسرعة رد الفعل والتركيز وثبات الانتباه وحسن توقع لكمات المنافس. (١١)

٢. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأمريكية:

جاءت المدرسة الأمريكية في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٣٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٢٥,٠٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء

التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثاني في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢٠) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (١٣,١٦٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والسادس في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١١) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٧,٢٤٪) من الإجمالي العام، وجاء استخدام ملاكمي المدرسة الأمريكية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والتاسع في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٧) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٤,٦٠٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الأمريكية يستخدمون الهجوم المضاد المقابل بصورة نشطة وفعالة خلال جولات المباراة، معتمدون على اختيار الدفاع المناسب لتفادي اللكمة الهجومية للمنافس وأداء اللكمات الهجومية المضادة المقابلة في نفس توقيت أداء الدفاع وذلك وفقاً للثغرات المفتوحة لدى المنافس، مع التركيز على أداء الهجوم المضاد المقابل ضد لكمات المنافس الهجومية عقب أداء التحركات السريعة بالقدمين مباشرة في أماكن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث يذكر كل من محيي عابد (١٩٩٦م) إلي أنه يجب علي اللاعب مراعاة عدم انحراف النظر على المنافس ليتمكن اللاعب من القيام في نفس الوقت بالهجوم المضاد المقابل. (٢١: ٤٦)

٣. بالنسبة لملاكمي المدرسة الأوربية:

جاءت المدرسة الأوربية في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٣١) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٢٠,٣٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والرابع في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٩,٢١٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والسابع في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٠) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٦,٥٨٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام ملاكمي المدرسة الأوربية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثالث في الخاص الداخلي والمركز التاسع مكرر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٧) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٤,٦٠٪) من الإجمالي

العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الاوروبية يؤدون الهجوم المضاد المقابل وفقاً للثغرات المفتوحة لدى المنافس خلال جولات المباراة، معتمدون على اختيار الدفاع المناسب لتقادي للكمة الهجومية للمنافس وأداء اللكمات الهجومية المضادة المقابلة في نفس توقيت أداء الدفاع، وبالرغم من أداء ملاكمي هذه المدرسة للتحركات السريعة بالقدمين في اماكن الحلقة المختلفة الا أن معظمهم لا يعتمدون على أداء الهجوم المضاد المقابل عقب اداؤهم لتلك التحركات بالقدمين مباشرة، حيث يشير كل من عبد الفتاح خضر (١٩٨٦م)، صلاح قادوس (١٩٩١م)، إلى أن قدرة اللاعب علي الاحتفاظ باللكم في المسافة التي يتميز بها علي منافسه اثناء الهجوم المضاد يتطلب قدرات حركية وفنية عالية جداً حتى يستطيعوا الوصول إلي الشكل التكتيكي لقيادة المباراة. (١٥ :٧٦)

٤. بالنسبة لملاكمي المدرسة الروسية:

جاءت المدرسة الروسية في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٢٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٧,٧٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والخامس في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١٣) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٨,٥٥٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والثامن في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٨) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٥,٢٦٪) من الإجمالي العام، وجاء استخدام ملاكمي المدرسة الروسية لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والحادي عشر في الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٦) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٣,٩٥٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المدرسة الروسية يلجأون إلى استخدام الدفاعات المختلفة بكفاءة عالية ضد هجوم المنافس لتنفيذ اللكمات الهجومية المضادة المقابلة بصورة نشطة وفعالة في نفس توقيت أداء الدفاع مباشرة، دون الاعتماد على أن يسبق أداء هذا الهجوم المضاد المقابل أداء التحركات بالقدمين في اماكن الحلقة المختلفة، حيث يشير كل من **WAGNER** (١٩٩١م)، محيي عابد (١٩٩٦م)، **Abdul Rashid** (١٩٩٩م)، أحمد سعيد (٢٠٠٥م) إلى أن القدرة على استخدام المهارات الفنية وربطهم ببعض بمايتناسب وظروف اللكم تتوقف علي سرعة

تفكير اللاعبين في تنفيذ الأسلوب الخططي المناسب لأوضاع اللكم المختلفة. (٣٧ : ٢٠) (٢١):
(٧٧) (٢٥ : ٤٣) (٢ : ١٩)

٥. بالنسبة لملاكمي بدون مدرسة لكم:

جاءت بدون مدرسة لكم في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام ملاكميها لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة حيث بلغ إجمالي عدد تكراراتها (٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٤,٦١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتوياتها في استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين في وسط الحلقة بلغ أكثر تكراراً حيث جاء في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والثالث عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت (٢,٦٣٪) من الإجمالي العام، كما جاء استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين بركن الحلقة في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الرابع عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (٢) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (١,٣٢٪) من الإجمالي العام، وجاء أيضاً استخدام الملاكمين بدون مدرسة لكم لتكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين بجانب الحبال في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والخامس عشر في الترتيب الخاص الخارجي بتكرارات بلغت (١) تكرارات، وبنسبة مئوية بلغت (٠,٦٦٪) من الإجمالي العام، ويرجع الباحث ذلك إلى أن معظم ملاكميها ليس لديهم خبرات تدريبية سابقة تؤهلهم على أداء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة.

وبذلك تتحقق الإجابة علي تساؤل البحث الأول الذي ينص علي:

ما هي تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) ؟

٢- هل توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)؟

جدول (١٠)

قيمة (كا^١) للفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة (بجانب الحبال) بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)

مدارس اللكم المختلفة			المدرسة الكوبية			المدرسة الأمريكية			المدرسة الروسية			المدرسة الأوربية			بدون مدرسة لكم		
فائز	مهزوم	قيمة كا ^١	فائز	مهزوم	قيمة كا ^١	فائز	مهزوم	قيمة كا ^١	فائز	مهزوم	قيمة كا ^١	فائز	مهزوم	قيمة كا ^١	فائز	مهزوم	قيمة كا ^١
٤٨	١٢	*٦,٣٨	١٠	٤	*٣,٩٢	١٣	٨	*٣,٨٩	١٢	٦	*٣,٨٦	١	٥	*٣,٨٦			
٣٧	١٧	*٥,٤٦	٥	١١	*٣,٩٢	١٨	٦	*٤,١١	١٠	١٢	٢,٤٤	٥	٣	٢,٤٤			
٣٥	١٤	*٤,٧٧	١٤	٩	*٣,٨٩	٥	١٠	*٣,٨٩	١٩	١١	*٤,١٩	٣	٤	١,٥٠			
٢٨	١٥	*٣,٩٩	٨	١٣	*٣,٨٩	١٣	٥	*٣,٩٢	١٥	٩	*٤,٥٥	٤	٦	٢,٤٤			
٢٤	٧	*٤,٤٧	٥	٧	٢,١٤	١٢	٧	*٣,٨٩	٧	٨	١,٥٠	١	١	٠,٠٠			
٢٥	٩	*٤,٢٢	١٣	٨	*٣,٨٩	٨	٤	*٣,٨٦	١٥	١٠	*٣,٨٩	١	٢	١,٥٠			
١١	٤	*٣,٩٠	٨	٤	*٣,٨٦	٥	٢	٣,٥٨	٥	٤	١,٥٠	-	١	٠,٠٠			
٩	١٠	٢,١٢	٧	٤	٣,٥٨	٢	٤	٢,٤٤	٧	٣	*٣,٨٦	-	١	٠,٠٠			

* قيمة (كا^١) الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ٣,٨٤

يتضح من جدول (١٠) ما يلي:

أ . وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م), حيث جاءت الفروق لصالح الفائزين بالنسبة لمكان اللعب بجانب حبال الحلقة كما يلي:

١. المدرسة الكوبية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين), تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع.

٢. المدرسة الامريكية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين, تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع.

٣. المدرسة الروسية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء مهارة خداع, تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين.

. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع.

٤. المدرسة الاوربية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع, تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء التحركات بالقدمين.

. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء التحركات بالقدمين.

٥. بدون مدرسة لكم:

. التكتيكات (الهجومية . الهجومية المضادة) لا توجد.

ب . وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة

بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) حيث جاءت الفروق لصالح المهزومين بالنسبة لمكان اللعب بجانب حبال الحلقة كما يلي:

١. المدرسة الكويتية:

. التكتيكات (الهجومية . الهجومية المضادة) لا توجد.

المدرسة الامريكية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

٣. المدرسة الروسية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين.

. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين.

٤. المدرسة الاوربية:

. التكتيكات (الهجومية . الهجومية المضادة) لا توجد.

٥. بدون مدرسة لكم:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع.

ج . لا توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام تكتيكات

ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة

بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م), حيث لا توجد فروق بالنسبة لمكان اللعب بجانب حبال الحلقة

كما يلي:

١. المدرسة الكويتية:

. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين.

٢. المدرسة الامريكية:

. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع, تكتيك

الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين.

٣. المدرسة الروسية:

. التكتيكات الهجومية المضادة جاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد (مهارة خداع . التحركات

بالقدمين).

٤. المدرسة الاوربية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع.

. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء مهارة خداع.

٥. بدون مدرسة لكم:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع, تكتيك الهجوم من الحركة . الثبات) بعد أداء التحركات بالقدمين.

. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين), تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

حيث يشير كل من إسماعيل حامد, عبد العزيز غنيم, ضياء العزب, عاطف مغاوري (٢٠٠٥م), أحمد سعيد (٢٠٠٥م) إلي أنه كلما ارتفع مستوى الملاكم إلي المستوي الدولي أو العالمي أو الأولمبي نجده يعتمد علي استخدام مختلف مهارات اللكم في أماكن الحلقة المختلفة وتوظيف خطط اللعب وفقاً لما يتميزون به. (١ : ٤٦) (٢ : ١٤)

كما يشير كل من عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م), ليمن LEHMANN (٢٠٠٠م), إلي أنه لكي يتحقق الفوز للملاكم والوصول إلى المستويات العليا يجب أن يمتلك الوسائل الخداعية المختلفة لتنفيذ المهارات الهجومية بكفاءة وفاعلية. (٢٠) (٣٣ : ٢٤)

وتتفق تلك النتائج مع ما توصل إليه كل من ضياء العزب (١٩٩٨م), ليمن LEHMANN (٢٠٠٠م), ضياء العزب, محمود حسين (٢٠٠٦م), أحمد سعيد (٢٠٠٦م) أن من أهم النتائج التي تم التوصل إليها تفوق ملاكمي المدرسة الكويتية في المباريات التي تمت جولاتها عن باقي مدارس اللكم الأخرى. (٩)(٣٣)(١١)(٣)

جدول (١١)

قيمة (كا^١) للفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة (وسط الحلقة) بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)

مدارس اللكم المختلفة			المدرسة الكوبية			المدرسة الأمريكية			المدرسة الروسية			المدرسة الأوربية			بدون مدرسة لكم				
فائز	مهزوم	قيمة كا ^٢	فائز	مهزوم	قيمة كا ^٢	فائز	مهزوم	قيمة كا ^٢	فائز	مهزوم	قيمة كا ^٢	فائز	مهزوم	قيمة كا ^٢	فائز	مهزوم	قيمة كا ^٢		
تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم بوسط الحلقة الأكثر استخداماً																			
٧٩	٣٢	*٦,٥٥	١٩	١٦	٣,٥٨	٢١	٢٣	٢,٤٤	٢١	٢٣	٢,٤٤	٢٣	٢١	٢,٤٤	٢	٤	٢,٤٤	تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع	التكتيكات الهجومية بجانب الحبال
٦٦	٢٦	*٥,٦٨	١٤	٢١	*٣,٩٠	٣٠	٢٥	*٣,٨٩	١٧	٢٢	*٣,٨٩	٦	٨	٢,٤٤	٨	٢,٤٤	تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع		
٢٨	١٠	*٤,٢٤	١١	٧	*٣,٨٥	٧	٩	٢,٤٤	١٣	٨	*٣,٨٩	٣	٥	٢,٤٤	٥	٢,٤٤	تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين		
٤٦	١٣	*٤,٧٨	٧	١٠	٣,٥٨	٢١	١٣	*٤,٥٦	٩	١١	٢,٤٤	٥	٣	٢,٤٤	٣	٢,٤٤	تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين	التكتيكات الهجومية المضادة بجانب الحبال	
٥٧	١٦	*٤,٩٧	٢٣	١٩	٢,١٤	٣١	٢٠	*٥,٣٦	٢٦	١٨	*٤,٨٨	٢	٧	*٣,٨٩	٧	*٣,٨٩	تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع		
٣٥	١١	*٤,١٠	١٩	١٥	*٣,٨٥	١١	١٧	*٣,٨٦	٢٣	١٦	*٤,١١	١	٥	*٣,٨٦	٥	*٣,٨٦	تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين		
٢٧	٩	*٣,٩٨	١٣	١٤	١,٥٠	١٤	٨	*٣,٨٦	٦	١٢	*٣,٨٦	٢	٣	١,٥٠	٣	١,٥٠	تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع	التكتيكات الهجومية المضادة بجانب الحبال	
١٨	٧	*٣,٩٥	١٢	٨	*٣,٨٥	٤	٩	*٣,٨٩	٨	٦	٢,٤٤	١	٣	٢,٤٤	٣	٢,٤٤	تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين		

* قيمة (كا^١) الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ٣,٨٤

يتضح من جدول (١١) ما يلي:

أ . وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م), حيث جاءت الفروق لصالح الفائزين بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة كما يلي:

١. المدرسة الكوبية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين.
 . التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين), تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

٢. المدرسة الامريكية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين.
 . التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد(الجوابي . المقابل) بعد التحركات بالقدمين.

٣. المدرسة الروسية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
 . التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء مهارة خداع.

٤. المدرسة الاوربية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
 . التكتيكات الهجومية المضادة جاء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد(مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

٥. بدون مدرسة لكم:

. التكتيكات (الهجومية . الهجومية المضادة) لا توجد.

ب . وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م), حيث جاءت الفروق لصالح المهزومين بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة كما يلي:

١. المدرسة الكوبية:

- . التكتيكات (الهجومية . الهجومية المضادة) لا توجد.
٢. المدرسة الامريكية:
. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم الثبات بعد أداء مهارة خداع.
٣. المدرسة الروسية:
. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد التحركات بالقدمين.
٤. المدرسة الاوربية:
. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم الثبات بعد أداء مهارة خداع.
٥. بدون مدرسة لكم:
. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع.
٥. بدون مدرسة لكم:
. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد(مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
- ج . لا توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، حيث لا توجد فروق بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة كما يلي:
١. المدرسة الكوبية:
. التكتيكات (الهجومية . الهجومية المضادة) لا توجد.
٢. المدرسة الامريكية:
. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين.
- . التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء مهارة خداع.
٣. المدرسة الروسية:
. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين.
٤. المدرسة الاوربية:
. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين.
- . التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين.
٥. بدون مدرسة لكم:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء مهارة خداع, تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء التحركات بالقدمين.
 . التكتيكات الهجومية المضادة جاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

ويري الباحث أداء الملاكمين الفائزين والمهزومين تكتيكات هجومية وهجومية مضادة في مكان اللعب بوسط الحلقة من بين أماكن الحلقة المختلفة يرجع إلي مدي أهمية هذا المكان عند اللاعبين والمدربين ولوجود الكثير والكثير من خطط اللعب الدفاعية والهجومية والمضادة, وأيضا لكبر الفترة الزمنية التي يتواجد اللاعبين فيها داخل هذا المكان مما يعطيهم الفرصة في استغلال ذلك وإخراج الكثير من المهارات والتكتيكات الخاصة والمناسبة لهذا المكان, حيث أشار كل من عبد الرحمن سيف (١٩٩٠م), أحمد سعيد (٢٠٠٥م) أن الملاكمين المتميزون بسرعة رد الفعل يقبلون علي الهجوم من مسافات اللكم الطويلة والقصيرة مع التحرك بالقدمين في جميع الاتجاهات حتى يستطيع اللاعب من تسديد وتشكيل مجموعات لكم هجومية تمثل خطورة بالغة علي المنافس في وسط الحلقة. (١٣) (٢: ٤٦)

كما يري كل من **WAGNER** (١٩٩١م), محيي عابد (١٩٩٦م), **Abdul Rashid** (١٩٩٩م), إلي أن القدرة على استخدام المهارات الفنية وربطهم ببعض بما يتناسب وظروف اللكم تتوقف علي سرعة تفكير اللاعبين في تنفيذ الأسلوب الخططي المناسب لأوضاع اللكم المختلفة. (٣٧: ٢٠) (٢١: ٧٧) (٢٥: ٤٣)

جدول (١٢)

قيمة (كا^٢) للفروق بين الملاكين الفائزين والمهزومين في تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة (ركن الحلقة) بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)

مدارس اللكم المختلفة			المدرسة الكوبية			المدرسة الأمريكية			المدرسة الروسية			المدرسة الأوربية			بدون مدرسة لكم		
فائز	مهزوم	قيمة كا ^٢	فائز	مهزوم	قيمة كا ^٢	فائز	مهزوم	قيمة كا ^٢	فائز	مهزوم	قيمة كا ^٢	فائز	مهزوم	قيمة كا ^٢	فائز	مهزوم	قيمة كا ^٢
١٩	٨	*٥,٠٩	٣	٤	١,٥٠	٨	٢	*٣,٨٦	٦	٥	١,٥٠	١	٣	٢,٤٤	١	٣	٢,٤٤
٢١	٥	*٥,٣٢	٦	٣	٣,٥٨	٧	٤	٣,٥٨	٧	٢	*٣,٨٩	٣	٢	١,٥٠	٣	٢	١,٥٠
١٠	٣	*٤,٢٤	٤	٧	٣,٥٨	٩	٣	*٣,٨٦	٤	٦	٢,٤٤	١	٣	٢,٤٤	١	٣	٢,٤٤
١٥	٤	*٤,٨٧	٦	٣	٣,٥٨	١٠	٦	*٣,٨٥	٤	٨	*٣,٨٥	٢	١	١,٥٠	٢	١	١,٥٠
١٢	٢	*٤,٨٠	٤	١	٣,٥٨	٥	٣	٢,٤٤	٣	٤	١,٥٠	١	٢	١,٥٠	٢	١	١,٥٠
٨	٣	*٣,٨٩	٣	٦	٣,٥٨	٨	٧	١,٥٠	٣	٥	٢,٤٤	٢	-	٠,٠٠	٢	-	٠,٠٠
٥	١	*٣,٨٦	٥	٤	١,٥٠	٤	٦	٢,٤٤	٤	٤	١,٥٠	١	٢	١,٥٠	١	٢	١,٥٠
٢	-	٠,٠٠	١	-	٠,٠٠	-	١	-	-	-	٠,٠٠	-	١	٠,٠٠	-	١	٠,٠٠

* قيمة (كا^٢) الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ٣,٨٤

يتضح من جدول (١٢) ما يلي:

أ . وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، حيث جاءت الفروق لصالح الفائزين بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة كما يلي:

١. المدرسة الكوبية:

. التكتيكات الهجومية جاء تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين)، تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع.

٢. المدرسة الامريكية:

. التكتيكات (الهجومية . الهجومية المضادة) لا توجد.

٣. المدرسة الروسية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع، وتكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

٤. المدرسة الاوربية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

٥. بدون مدرسة لكم:

. التكتيكات (الهجومية . الهجومية المضادة) لا توجد.

ب . وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، حيث جاءت الفروق لصالح المهزومين بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة كما يلي:

. مدارس اللكم (الكوبية - الأمريكية - الروسية - الأوربية - بدون مدرسة لكم):

. التكتيكات (الهجومية . الهجومية المضادة) لا توجد.

ج . لا توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، حيث لا توجد فروق بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة كما يلي:

١. المدرسة الكوبية:

. التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين.

٢. المدرسة الامريكية:

. التكتيكات الهجومية جاءت تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

- . التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
٣. المدرسة الروسية:
- . التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
٤. المدرسة الاوربية:
- . التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
- . التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
٥. بدون مدرسة لكم:
- . التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
- . التكتيكات الهجومية المضادة جاءت تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

ويرجع الباحث ذلك لصغر فترة تواجد اللاعبين في هذا المكان مما لا يتيح لهم فرصة تسديد أكبر عدد من التكتيكات الهجومية والهجومية المضادة، وأيضاً لاعتمادهم علي لجمات محدودة وهي اللجمات الجانبية والصاعدة من مسافات اللكم القصيرة والمتوسطة، وأيضاً أدراك أهمية ذلك المكان من حيث الخصائص المميزة له أو من حيث مساحة اللعب فيه، حيث يشير كل من، **Tomasz (٢٠٠١م)**، **يحيى الحاوي (٢٠٠٤م)**، **أحمد سعيد (٢٠٠٥م)**، **ضياء العزب، محمود حسين (٢٠٠٦م)** إلي أن الملاكم الذي لديه القدرة على نقل ثقل الجسم من قدم إلي أخرى بسهولة تمكنه من اتخاذ الأوضاع الابتدائية المناسبة لجمات الهجومية المضادة بدقة وانسيابية، والاهتمام الكبير بدقة التوافق الحركي والتقدير الزمني لمختلف لجمات المنافس يُمكن اللاعب من اختيار حركات دفاعية مناسبة وربطهم وإخراجهم في أسلوب دفاعي متكامل حتى يتمكن من الانتقال من الأوضاع الدفاعية إلي الأوضاع الهجومية المضادة بسرعة وسهولة. (٣٥) (٣٢ : ٢٤) (٣ : ٢) (١١)

كما يري كل من **يحيى الحاوي (١٩٩٧م)**، **إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م)**، **أحمد سعيد (٢٠٠٦م)** إلي أن أساليب الهجوم المضاد الحديثة تتطلب قدر كبير من الرشاقة والمرونة والسرعة في اتخاذ القرار، ويعتمد الكثير من الملاكمين ذوي المستويات العالية علي استخدام أساليب الهجوم المضاد الجوابي، والإغراء والمراوغة والخداع كوسيلة فعالة لتنفيذ الهجوم المضاد بنجاح. (٢٣ : ٨٣) (١ : ٦٧) (٣ : ٣٤)

وبذلك تتحقق الاجابة علي تساؤل البحث الثاني الذي ينص علي:

هل توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكتيكات ملاكمي

مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) ؟
تاسعاً: الإستخلاصات والتوصيات:
أ. الإستخلاصات:

من خلال أهداف البحث وتساؤلاته ونتائجه جاءت الاستخلاصات كما يلي:

١. ما هي تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) ؟

وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، حيث جاءت النتائج كما يلي:

. بالنسبة لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية:

أ. تكتيك (هجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع) جاء عند ملاكمي المدرسة الكوبية في المركز الأول، والمدرسة الأوربية بالمركز الثاني، والمدرسة الروسية بالمركز الثالث، والمدرسة الأمريكية بالمركز الرابع، وبدون مدرسة لكم بالمركز الخامس في الترتيب العام الخارجي.

ب. تكتيك (هجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع) جاء عند ملاكمي المدرسة الكوبية في المركز الأول، والمدرسة الأوربية بالمركز الثالث، والمدرسة الروسية بالمركز الثاني، والمدرسة الأمريكية بالمركز الرابع، وبدون مدرسة لكم بالمركز الخامس في الترتيب العام الخارجي.

ج. تكتيك (هجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين) جاء عند ملاكمي المدرسة الكوبية في المركز الأول، والمدرسة الأوربية بالمركز الثاني، والمدرسة الروسية بالمركز الرابع، والمدرسة الأمريكية بالمركز الثالث، وبدون مدرسة لكم بالمركز الخامس في الترتيب العام الخارجي.

د. تكتيك (هجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين) جاء عند ملاكمي المدرسة الكوبية في المركز الأول، والمدرسة الأوربية بالمركز الثالث، والمدرسة الروسية بالمركز الثاني، والمدرسة الأمريكية بالمركز الرابع، وبدون مدرسة لكم بالمركز الخامس في الترتيب العام الخارجي.

. بالنسبة لتكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية المضادة:

أ. تكتيك (هجوم مضاد جواي بعد أداء مهارة خداع) جاء عند ملاكمي المدرسة الكوبية في المركز الأول، والمدرسة الأوربية بالمركز الثالث، والمدرسة الروسية بالمركز الثاني، والمدرسة الأمريكية بالمركز الرابع، وبدون مدرسة لكم بالمركز الخامس في الترتيب العام الخارجي.

ب. تكتيك (هجوم مضاد جواي بعد أداء التحركات بالقدمين) جاء عند ملاكمي المدرسة الكوبية في المركز الأول، والمدرسة الأوربية بالمركز الثاني، والمدرسة الروسية بالمركز الرابع، والمدرسة الأمريكية

بالمركز الثالث، وبدون مدرسة لكم بالمركز الخامس في الترتيب العام الخارجي.
 ج . تكتيك (هجوم مضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع) جاء عند ملاكمي المدرسة الكوبية في المركز الأول، والمدرسة الأوربية بالمركز الرابع، والمدرسة الروسية بالمركز الثالث، والمدرسة الأمريكية بالمركز الثاني، وبدون مدرسة لكم بالمركز الخامس في الترتيب العام الخارجي.
 د . تكتيك (هجوم مضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين) جاء عند ملاكمي المدرسة الكوبية في المركز الأول، والمدرسة الأوربية بالمركز الثالث، والمدرسة الروسية بالمركز الرابع، والمدرسة الأمريكية بالمركز الثاني، وبدون مدرسة لكم بالمركز الخامس في الترتيب العام الخارجي.
 ٢. هل توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م) ؟

وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة الأكثر استخداماً وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن (٢٠١٢م)، حيث جاءت الفروق كما يلي:

. بالنسبة لمكان اللعب بجانب حبال الحلقة:

أ . لصالح الفائزين في:

١. المدرسة الكوبية حيث جاء تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين)، وجاء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين)، وجاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع.
٢. المدرسة الأمريكية حيث جاء تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين)، وجاء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين، وجاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع.
٣. المدرسة الروسية حيث جاء تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء مهارة خداع، وجاء تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين، وجاء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء الخداع.
٤. المدرسة الأوربية حيث جاء تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع، وجاء تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد التحركات بالقدمين، وجاء تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد التحركات بالقدمين.
٥. بدون مدرسة لكم لا توجد تكتيكات.

ب . لصالح المهزومين في:

١. المدرسة الكوبية لا توجد تكتيكات.
٢. المدرسة الأمريكية حيث جاء تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

٣. المدرسة الروسية حيث جاء تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين, وجاء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين.

٤. المدرسة الاوربية لا توجد تكتيكات.

٥. وبدون مدرسة لكم حيث جاء تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع.

ج . لا توجد فروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في:

١. المدرسة الكوبية حيث جاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين.

٢. المدرسة الامريكية حيث جاء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع, وجاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين.

٣. المدرسة الروسية حيث جاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

٤. المدرسة الاوربية حيث جاء تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع, وجاء تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء مهارة خداع.

٥. وبدون مدرسة لكم حيث جاء تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع, وجاء تكتيك الهجوم من

(الحركة . الثبات) بعد أداء التحركات بالقدمين, وجاء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء (مهارة خداع .

التحركات بالقدمين), وجاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

. بالنسبة لمكان باللعب بوسط الحلقة:

أ . لصالح الفائزين في:

١. المدرسة الكوبية حيث جاء تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين, وجاء تكتيك الهجوم

المضاد الجوابي بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين), وجاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

٢. المدرسة الامريكية حيث جاء تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين, وجاء تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء التحركات بالقدمين.

٣. المدرسة الروسية حيث جاء تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين), وجاء تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء مهارة خداع.

٤. المدرسة الاوربية حيث جاء تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين), وجاء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

٥. بدون مدرسة لكم لا توجد تكتيكات.

ب . لصالح المهزومين في:

١. المدرسة الكوبية لا توجد تكتيكات.

٢. المدرسة الامريكية حيث جاء تكتيك الهجوم الثبات بعد أداء مهارة خداع.

٣. المدرسة الروسية حيث جاء تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء التحركات بالقدمين.
٤. المدرسة الاوربية حيث جاء تكتيك الهجوم الثبات بعد أداء مهارة خداع, وجاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع.

٥. وبدون مدرسة لكم حيث جاء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

ج . لا توجد فروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في:

١. المدرسة الكوبية لا توجد تكتيكات.

٢. المدرسة الامريكية حيث جاء تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين, وجاء تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء مهارة خداع.

٣. المدرسة الروسية: حيث جاء تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين.

٤. المدرسة الاوربية حيث جاء تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين, وجاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين.

٥. بدون مدرسة لكم حيث جاء تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء مهارة خداع, وجاء تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء التحركات بالقدمين, وجاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

. بالنسبة لمكان باللعب بركن الحلقة:

أ . لصالح الفائزين في:

١. المدرسة الكوبية حيث جاء تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين), وجاء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين), وجاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء مهارة خداع.

٢. المدرسة الامريكية لا توجد تكتيكات.

٣. المدرسة الروسية حيث جاء تكتيك الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع, وجاء تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

٤. المدرسة الاوربية حيث جاءت تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).

٥. بدون مدرسة لكم لا توجد تكتيكات.

ب . لصالح المهزومين في:

. المدرسة (الكوبية- الامريكية- الروسية- الاوربية- بدون مدرسة لكم) لا توجد تكتيكات.

ج . لا توجد فروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في:

١. المدرسة الكوبية حيث جاء تكتيك الهجوم المضاد المقابل بعد أداء التحركات بالقدمين.

٢. المدرسة الامريكية حيث جاء تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات

- بالقدمين)، وجاء تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
٣. المدرسة الروسية حيث جاء تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
٤. المدرسة الاوربية حيث جاء تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
- وجاء تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
٥. وبدون مدرسة لكم حيث جاء تكتيك الهجوم من (الحركة . الثبات) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين)، وجاء تكتيك الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) بعد أداء (مهارة خداع . التحركات بالقدمين).
- ب . التوصيات:**

- من خلال أهداف البحث وتساؤلاته والنتائج التي توصل إليها الباحث جاءت التوصيات كما يلي:
١. ضرورة اهتمام القائمين على نشاط الملاكمة باستخدام مدارس اللكم التي يتناسب أداؤها التكتيكي للهجوم والهجوم المضاد وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة مع إمكانيات ملاكمتهم عند تدريبهم عليها حتى يتحقق لهم الوصول إلى المستويات العليا.
٢. ضرورة اهتمام المدربين باكتشاف نقاط القوة والضعف عند ملاكمتهم ومعالجة ذلك وتطويره عن طريق المعلومات التي تم التوصل إليها من خلال التحليل والتي تمثل وصفاً تفصيلياً لأحدث تكتيكات الهجوم والهجوم المضاد المستخدمة وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة لدى ملاكمي مدارس اللكم المختلفة بالدورة الاولمبية بلندن (٢٠١٢م) لمحاولة إجراء المقارنات بين ما هو قائم وما ينبغي أن يكون.
٣. ضرورة اهتمام المدربين بعملية التدريب الفردي لكل ملاكم على تكتيكات الهجوم والهجوم المضاد وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة، وذلك بما يتلاءم مع إمكانيات الملاكم، مع مراعاة أن يتم هذا التدريب في شكل متناسق ودقيق.
٤. توجيه خطوات تنفيذ هذه الدراسة إلي العاملين في مجال التدريب في رياضة الملاكمة وكيفية الاستفادة من نتائجها عند إعداد البرامج الخططية للمراحل السنوية المختلفة.
٥. إقامة ندوات ودورات لتوجيه أنظار المدربين لأهمية استخدام التكتيكات الحديثة للهجوم والهجوم المضاد في إدارة المباريات ومواجهه مواقف اللعب المتغيرة للمنافس.

عاشراً: المراجع:

أ. المراجع العربية:

١. إسماعيل حامد عثمان, محمد عبد العزيز غنيم, ضياء الدين محمد العزب, عاطف مغاوري شعلان (٢٠٠٥م): الملاكمة . تعليم وإدارة وتدريب, ط ٣, القاهرة.
٢. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٥م): "أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا (٢٠٠٤م)", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية, العدد ٧, جامعة المنوفية.
٣. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٦م): "تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا (٢٠٠٤م)", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية, العدد ١٠, جامعة المنوفية.
٤. أحمد كمال عبد الفتاح عيد (٢٠١٢م): "فاعلية الخداعات قبل الهجوم المضاد علي تطوير الأداء الخططي للملاكمين", رسالة دكتوراه, غير منشور, كلية التربية الرياضية بالسادات, جامعة المنوفية.
٥. حسام رفقي عثمان (١٩٩٣م): الملاكمة بين النظرية والتطبيق, مكتبة النهضة المصرية, القاهرة.
٦. سامي محب حافظ (٢٠٠٥م): المدخل إلى الملاكمة الحديثة, ط ٢, مكتبة شجرة الدر بالمنصورة.
٧. صلاح السيد قادوس (١٩٩١م): "تحليل مستوى الأداء للاعبى الملاكمة", رسالة دكتوراه, غير منشورة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة الزقازيق.
٨. صلاح السيد قادوس (١٩٩٣م): الأسس العلمية الحديثة في رياضة الملاكمة, دار المعارف, القاهرة.
٩. ضياء الدين محمد العزب (١٩٩٨م): "دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم بالدورة الأولمبية بأتلانتا ١٩٩٦م", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة, جامعة طنطا.
١٠. ضياء الدين العزب, محسن رمضان على (١٩٩٩م): الحديث في طرق تدريس الملاكمة, المطبعة الإسلامية, القاهرة.
١١. ضياء الدين محمد العزب, محمود حسن حسين (٢٠٠٦م): "دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم في الدورات الاولمبية (أطلنطا ١٩٩٦م . سيدني ٢٠٠٠م . أثينا ٢٠٠٤م)", بحث منشور, مجلة التربية البدنية والرياضة, السنة ٥, العدد ٨, المجلد ٢, كلية التربية الرياضية, جامعة المنوفية.
١٢. عاطف مغاوري شعلان (١٩٩٣م): "أنواع اللكمات المسددة إلى مناطق اللكم المستهدفة لدى ملاكمي الفريق القومي", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة, العدد ١٨, جامعة حلوان.

١٣. عبد الرحمن سيف (١٩٩٠م): "دراسة مقارنة لمجموعات اللكم من مختلف المسافات وعلاقتها بنتائج المباريات", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة, العدد ٦, جامعة حلوان.
١٤. عبد الرحمن سيف (٢٠١٠م): التغيرات البيوكيميائية للتدريب المستمر والفتري للملاكمين, منشأة المعارف, الإسكندرية.
١٥. عبد الفتاح فتحي خضر (١٩٨٦م): "تحليل فاعلية التكتيك الهجومي لدى الملاكمين", بحث منشور, المؤتمر العلمي بكلية التربية الرياضية للبنين, المجلد الرابع, جامعة المنيا.
١٦. عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م): المرجع في الملاكمة, منشأة المعارف, الإسكندرية.
١٧. عبد الفتاح فتحي خضر, محمد طلعت إبراهيم, عبد الرحمن سيف, حمدي عبد المقصود الجزار (٢٠٠٥م): الملاكمة, الجزء الأول, كلية التربية الرياضية للبنين بأبو قير, الإسكندرية.
١٨. عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م): "دراسة تحليلية للمهارات الأساسية للكرة الطائرة", رسالة دكتوراه, غير منشورة, كلية التربية الرياضية للبنات, جامعة الإسكندرية.
١٩. محسن رمضان علي (١٩٩٠م): "الدفاعات وعلاقتها بنتائج المباريات في الملاكمة", رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة حلوان.
٢٠. محمد عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م): "دراسة تحليلية لفاعلية خطط الهجوم والدفاع لملاكمي الدول العربية", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة, كلية التربية الرياضية, جامعة طنطا.
٢١. محيي الدين السعيد عابد (١٩٩٦م): "التخطيط لتدريب الملاكمة المصرية في ضوء استخدام الحاسب الآلي في التحكيم", رسالة دكتوراه, غير منشورة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة الزقازيق.
٢٢. ياسر عبد الجواد محمد الوراقى (٢٠٠٧م): "دراسة تحليلية للهجوم من الحركة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية, السنة ٦, العدد ١١, المجلد ١, جامعة المنوفية.
٢٣. يحيى السيد إسماعيل الحاوي (١٩٩٧م): الملاكمة . أسس نظرية . تطبيقات عملية, المركز العربي للنشر, الزقازيق.
٢٤. يحيى السيد إسماعيل الحاوي (٢٠٠٤م): الموهبة الرياضية والإبداع الحركي, المركز العربي للنشر, الزقازيق.

ب . المراجع الأجنبية:

- 25- Abdul Rashid (1999): the text book for scientific , al- Ham printing Industries.
- 26- BASTIAN, M. (1994): Our Assail dung deer Handlings channeling eat in den Zweig amps portrait dirge stilt an deer Sport art Boxer Theories und praxis der.

- 27- CHERISTOPHSLEE ET. Al (1997): An empirical shotgun of boxing match predication using a logistic regression analysis lounge song jail when gamin and tallish goon.
- 28- DURJASZ, D.; NOWAK, T., (1997): Boxer in den 90er Jared –Veranda unguent am Kamp filed Sport wacky now, 34 (1/2), 10-12. (Abstract auf detach in Spoilt).
- 29- ELLWANGER, S, (1998): ELLWANGER, U Boxed, Basics Stuttgart.
- 30- FIEDLER, H., (1997): Boxed fur Eiinsteiger.2-Aufl, Berlin.
- 31- HOHMANN, A (2002): LAMES M U an Eon furring in die Training swished shaft, 2 Haulage Web ells hemi.
- 32- HUSSEIN, A., (2004): Die Fin 10 is Boxer. Eire Untersuchung is Bonspiel deer Olympics en Spieled Sydney 2004.Dissertaion. Socialisms eschew fleche Faculties deer Unit Gottingen.
- 33- LEHMANN, G., (2000): Assayer training in Kamp portrait.
- 34- SCHWIRTZ, A., (1994): Begun gets chink und muscular coordination beam Ski langlauf Koln.
- 35- Tomasz (2001): technique of attack of the best amateur boxers of the world and Europe.
- 36- Verlag (1996): methods of training - boxing, teach the c.v. mostly company saint Louis.
- 37- WAGNER, (1991): Uterus change our Object veering sorters edifies cheer Schelling epistle stinger imp Boxer. Theories und praxis deer Keep erupt.
- ج - الشبكة الدولية للمعلومات:
- 38- http://www.ittf.com/itf_misc/comitees/handbook for match officials 13th edition.
- 39- <http://www.worldhockey.org/vsite/vnavsite/page/directory117783-nav-list,0.html>.
- 40- <http://www.livestrong.com/article/531917-definition-of-a-ballistic-exercisegjq> PB1m.
- 41- <http://www.en.wikipedia.org/wiki/Ballistic-of-a-poylomitireik-Training>.