فاعليـة استخـدام خرائط الصـور الرقميـة على الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم في الرقص الحديث

* أ.م.د/ عالية عادل شمس الدين

المقدمة

التّعليم هو أهم منظومة تقوم عليها أساس أي دولة في العالم، فكل الدّول المتقدّمة من الأسباب الرئيسيّة لتقدّمها هو إهتمامها بالمنظومة التعليميّة وجعلها من الأولويات لبناء أساس قوى يقوم عليه حاضر مضيء ومستقبل مشرق يدفعها للأمام نحو التقدّم والرّقي، وأصبح التطوّر التكنولوجي هو من أهم مقاييس تقدّم الأمم كما شملت التكنولوجيا أنظمة التّعليم المختلفة فأصبح هناك تكنولوجيا التّعليم، والذى يعتبر سمة هذا العصر بما يساعد جميع الفئات من الصغير إلى الكبير في التعلم وذلك ناتج عن تعدد الوسائل التكنولوجية والتي يختار منها كل متعلم ما يتناسب مع قدراته العقلية والحركية في عملية التعلم، الذي يعتبر هو الركيزة الأساسية لتقدم ورقى أي مجتمع.

ويشير" مصطفى عبد السميع، محمد لطفي " (٢٠٠١م) إلى أن تكنولوجيا التعليم تهتم باستخدام تقنيات تسهم في تجويد عملية التعليم والتعلم سواء باستثارة دافعية المتعلم أو مساعدته على استدعاء التعلم السابق، أو تقديم مثيرات تعلم جديدة أو تنشيط استجاباته أو تعزيز جهده حيث ينبغي التأكد على التكنولوجيا لا كمعدات وأجهزة فقط وإنما على إنها طريقة في التفكير تهدف إلى الوصول إلى نتائج أفضل باستخدام كل ما من شأنه تسهيل الوصول إلى تلك الأهداف، لأن تبنى تكنولوجيا التعليم في النظام التربوي يستدعى الحاجة إلى التفكير في طريقة منهجية منظمة في اختيار التقنيات وتصميمها وتطويرها وإنتاجها واستخدامها استخداماً واعياً مفيداً.(٢٧: ٦٥)

وتعتبر الصور الرقمية أحد وسائل تكنولوجيا التعليم الحديثة التي تساعد في عملية التعلم ويكفى الإشارة إلى أهمية الصورة في التعليم فالصورة الواحدة تعنى ألف كلمة لما للصورة من قدرة على إضفاء الصور الواقعية والحقيقة على الفكر أو المفهوم أو الكلمة، ولما لها من قدرة على إثارة دافعية الطلاب للتعلم واستمرار إثارة اهتمامهم. (١٩: ٢٧٤)

واستخدام الصورة في التعليم لا يعنى توفير وقت المعلم وجهده وإتاحة الفرصة أمامه لتقديم مساعدة خاصة للمتعلم الأكثر حاجة لها فقط، بل يعنى الانتقال بالبيئة التعليمية من الإلقاء المجرد من قبل المعلم والاستقبال من قبل المتعلم إلى نشاط حيوي وتفاعل مبدع دائم. (٢٨: ١٢)

ويتفق هذا مع ما يذكره "محمد الصاوي" (٢٠٠٢م) من مميزات استخدام الصورة في العملية التعليمية حيث إنها تنقل الواقع الذي يراه المتعلم، وأيضا تنقل الواقع الخاص بالمادة المصورة والذي يتعذر على المتعلم رؤيته، وبذلك ترسخ داخل أذهان المتعلمين الحقائق الثابتة،

* أستاذ مساعد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات – جامعة الزقازيق.

وتنقلهم من الصورة العقلية التخيلية عن الأشياء والنظريات إلى الصور الحقيقية والرؤية الطبيعية لها، مما ينعكس على سرعة التحصيل، وتحسين مستوى الفهم.(٢١: ١٦٥،١٦٦)

وتعتبر خرائط الصور " Image Maps " أحد أشكال الصورة ويعنى المصطلح تقسيم صورة رقمية كبيرة واحدة لعدة أقسام، بحيث تعمل هذه الأقسام أو بعضها كروابط لصفحات أخرى على الموقع ذاته أو لصفحات موقع ويب آخر، ويمكن استخدامها أيضا في برمجية الوسائط المتعددة التعليمية وبرمجية الوسائط الفائقة التعليمية، وكذلك الألعاب التعليمية الكمبيوترية، وشرح المهارات العلمية وخطواتها الفرعية كما في مجالات التربية الرياضية. (٨: ٦٤،٦٥)، (٣٥: ٢)

وتستخدم خرائط الصور عند تقديم المعلومات بطريقة بصرية وهى طريقة أفضل مما كانت عليه في النصوص، وتساعد خرائط الصور على نقل كمية كبيرة من المعلومات في مساحة صغيرة وجعلها أكثر تفاعلاً عن طريق الروابط. (٣٧)

ويشير" محمد حسن علاوى" (١٩٩٧م) إلى أن الذات المهارية تعتبر من بين الأبعاد التي تلعب دورا هاما فى مفهوم الذات وتحتل مكانه كبيرة في المجال الرياضي فهي التي يقدم فيها اللاعب وجهة نظره عن ما يتمتع به من مهارات حيث تحدد مستوى أدائه الحركي وطموحه وإنجازاته وفشله. (٢٣:١٤٤)

وترى الباحثة أن الأداء الحركي عبارة عن تفاعل عدة عوامل هي اللياقة البدنية والأبعاد النفسية والسلوكية، وأن اللاعبين الذين يفتقرون إلى الإعداد الجيد من ناحية الأبعاد النفسية والسلوكية يظهرون بمستوى يقل عن مستوى قدراتهم الحقيقية كما يسجلون نتائج أقل من المستوى المتوقع منهم رغم حسن أدائهم البدني والمهارى والخططي.

ويعتمد الرقص الحديث على أساليب وأنماط مختلفة حيث إنه فن يُدَّرس له قواعده وأساسياته وحركاته ومهاراته وعناصر مؤثرة فيه، وموسيقى وإيقاع مصاحب، وله لغة خاصة في الأداء التي أسسها وطورها بعض مشاهير هذا الفن منذ نشأته وحتى الآن. (٢: ١٨)، (٣٢: ٢٤٩)

وتعرفه "مارسيا سيجال Marcia B. Siegel"(١٩٩٨م) بأنه " وسيط تعبيري يسمح للفنان بتصوير رؤيته الشخصية للعالم من حوله من خلال قدراته العقلية وإمكانياته الجسمية". (٣٣: ٣١)

مشكلة البحث:

وجدت الباحثة من خلال قيامها بالتدريس للفرقة الرابعة بأنه هناك إنخفاض في مستوى تقدير الطالبات لذاتهن المهارية وكذلك إنخفاض في مستوى الأداء المهارى لبعض المهارات والجملة الحركية للرقص الحديث قد رأت الباحثة أن ذلك يرجع لعدة أسباب أهمها طرق التدريس المستخدمة المتمثلة في (الشرح وأداء النموذج) والتي تعتمد اعتماد كلى على المحاضر ولا يوجد أي دور ايجابي للمتعلمة غير انها تستقبل المعلومات فقط ثم محاولتها بالتقليد لأداء المهارة، وكذلك عدم تركيز إنتباه بعض الطالبات أثناء الشرح النظري لكيفية أداء المهارة. الأمر الذى دفع الباحثة إلى إستخدام خرائط الصور الرقمية لمعرفة فاعليتها على الذات المهارية وتعزيز نواتج

التعلم في الرقص الحديث كمحاولة لزيادة نسب النجاح والإرتقاء برفع ثقة الطالبة بنفسها ومعرفة نقاط القوة والضعف لديها وقدرتها على تقيمها وتقديرها لذاتها والإرتقاء بالمستوى الأداء المهارى والجملة الحركية للرقص الحديث للطالبات، كمحاولة لمواكبة التطور التكنولوجي وتحقيق التقدم العلمي في مجال تدريس الرقص الحديث وكذلك لتنمية اتجاهاتهم نحو هذه المادة قبل وبعد استخدامها في العملية التعليمية لتكون تغذية راجعه، ومن أجل بناء الأسس العلمية والتربوية الصحيحة لاستخدام هذه التقنية في مؤسساتنا التعليمية، وكذلك الاتجاهات الحديثة في التدريس بصورة عامة وتدريس الرقص الحديث بصورة خاصة تدعو إلى تغيير أو تطوير الطرق التقليدية والمستخدمة حاليا في معظم الجامعات والتي تركز على دور المعلم كملقن للمادة التعليمية، وتهمش دور الطالب وتحد من تفاعله داخل غرفة الصف وخارجه، وتستثمر بعضا من حواسه في العملية التعليمية وبالتالي لا تؤدى الغرض المنشود في تحقيق الأهداف المهارية وتحقيق التعلم الفعال.

ومن خلال اطلاع الباحثة على العديد من المراجع المتخصصة والدراسات العلمية السابقة وكذلك شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) وعلى حد علم الباحثة لم تجد دراسة علمية واحدة تناولت استخدام خرائط الصور الرقمية في الرقص الحديث، وهذا ما دفعها إلى وضع برنامج تعليمي بإستخدام خرائط الصور الرقمية لمعرفة فاعليته على الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم في الرقص الحديث كوسيلة حديثة ومتطورة يمكن من خلالها الوصول بالمتعلمين إلى مرحلة الإتقان والآلية في الأداء وذلك لتوفير عنصر التشويق والإثارة بجانب توفير الوقت والجهد المبذول في عملية التعلم.

هدف البحث:

١-وضع برنامج تعليمي بإستخدام خرائط الصور الرقمية لمعرفة فاعليته على:

أ-تقدير الذات المهارية لدى طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بنات – جامعة الزقازيق.

ب-" تعزيز نواتج التعلم" مستوى الأداء المهارى (السقوط الأمامي من وضع الجثو فتحاً – السقوط الخلفي من وضع الوقوف فتحاً- السقوط الجانبي من وضع التوازن T- الدوران على القدمين من الثبات من خلال عدة مستويات- الدوران من وضع التحليق على قدم مع لمس القدم الأخرى- التكور والمد مع تغيير الاتجاه من أسفل- دفع الجذع لأعلى من وضع الرقود) والجملة الحركية في الرقص الحديث ومستوى التحصيل المعرفي لدى طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بنات – جامعة الزقازيق.

٢-التعرف على نسب التحسن للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوى تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث.

فروض البحث:

١-توجد فروق داله إحصائيا بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث لصالح متوسط القياس البعدي.

٢-توجد فروق داله إحصائيا بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث لصالح متوسط القياس البعدي.

٣-توجد فروق داله إحصائيا بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث لصالح متوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

٤-تفوق نسب التحسن للمجموعة التجريبية على نسب التحسن للمجموعة الضابطة في تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث.

مصطلحات البحث:

١-خرائط الصور:

هي صورة مرسومة مصممة بطريقة تسمح بالضغط من قبل المستخدم على مناطق مختلفة من الصورة، وعند الضغط علي أي منطقة بالصورة تنتقل إلى شرح وتوضيح هذا الجزء من الصورة. (١: ٣)

٢-الصورة الرقمية:

هي مصفوفة من النقاط الضوئية تحمل لوناً رقمياً، ودرجة سطوع من شأنها تشكيل الصورة عند الضغط عليها من على مسافة مناسبة. (٣١: ١٢)

٣-تقدير الذات المهارية *:

هي عبارة عن وعى الطالبة وإدراكها لما تتمتع به من قدرة على أداء مهارات الرقص الحديث ومدى تطابق مستواها الفعلي مع الأداء الأمثل.

٤-الرقص الحديث:

فن خلاق ومبدع يعبر عن فكرة معينة بإستخدام حركات الجسم المختلفة والمتنوعة والتي يقوم بها الفرد وفقًا لإمكانياته الذاتية. (١٤: ١٣٤)

الدراسات السابقة:

١-أجرى ترانت جى Trant, J (٢٠٠٣م) دراسة بعنوان "تأثير الصورة: مواصفات نظم التصوير الرقمي"، واستهدفت الدراسة تحديد مواصفات الصورة الرقمية وتوظيفها في العملية التعليمية، وأستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، ومن أهم النتائج: عملية التقاط الصورة تعتبر تمثيل رقمي للصورة التي تخزن وتعالج بعد ذلك باستخدام الكمبيوتر كما أن عملية الالتقاط لها

مواصفات في طريقتها ومنهجها، ومن هذه المواصفات التركيز على هدف الصورة، وجعله يتوسط المشهد بقدر الإمكان، ومراعاة الأبعاد ودرجة الوضوح. (٣٤)

٢- أجرت أنجورلا سكوت Angorla Scoot (٢٠٠٥م) دراسة بعنوان "تأثير استخدام الوسائط المتعددة على إكساب المهارة في كرة السلة"، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها (١٢) لاعباً من لاعبي كرة السلة بجامعة Idaho، ومن أدوات البحث: الحاسب الآلي – الأقراص المضغوطة، ومن أهم النتائج: أن المتعلمين من خلال الوسائط المتعددة حققوا نتائج أفضل في إكتساب المهارة في كرة السلة وذلك لأنها تثرى خبراتهم بالإضافة إلى أن البرامج ممتعة وشيقة. (٣٠)

٣- أجرى ثائر رشيد حسن (٢٠٠٥م) دراسة بعنوان" تقدير الذات البدنية والمهارية وعلاقته بدقة أداء المهارات الهجومية بالكرة الطائرة"، هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى تقدير الذات البدنية والمهارية لدى لا عبى الكرة الطائرة، وإستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي على عينة قوامها (١٢)لاعبا من لا عبى منتخب محافظة ديالى للكرة الطائرة وتم إختيار العينة بالطريقة العمدية ومن أهم النتائج وجود علاقة إرتباطية معنوية موجبة بين الذات البدنية والمهارية وبين مهارات (الارسال–الضرب الساحق–حائط الصد) لدى لاعبى الكرة الطائرة. (٩)

٤- أجرى أسامة أحمد عبد العزيز (٢٠٠٧م) دراسة بعنوان" أثر برنامج مقترح باستخدام الصورة الرقمية الفائقة الثابتة والمتحركة على تعلم الوثب الثلاثي لدى المبتدئين"، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٤٢) مبتدئ تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقسموا إلى ثلاث مجموعات، ومن أدوات جمع البيانات الاختبار المعرفي والاختبارات البدنية والمهارية في الوثب الثلاثي ومن أهم النتائج: حصول المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت الصور الفائقة المتحركة على أعلى نسبة تغيير، تليها المجموعة التجريبية الأولى والتي استخدمت الصور الفائقة الثابتة، تليها المجموعة الضابطة والتي استخدمت الطريقة المعتادة (الشرح والنموذج). (٣)

٥- أجرى الباحثان أحمد محمد العقاد، هاني أحمد عبد العال(٢٠١٢م) دراسة بعنوان "فاعلية استخدام خرائط الصور الرقمية على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في كرة السلة لطلاب كلية التربية الرياضية"، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية حيث تم اختيار عدد (٦٠) طالباً كعينة أساسية من مجتمع البحث وقد تم تقسيمهم إلي مجموعتين إحداهما مجموعة تجريبية والأخرى مجموعة ضابطة قوام كل منهما (٣٠) طالباً، وأشارت أهم النتائج إلى أن برنامج خرائط الصور الرقمية التي استخدمته المجموعة التجريبية له تأثير إيجابي دال إحصائياً على مستوى أداء المهارات الأساسية في كرة السلة (التمرير – المحاورة – التصويب) أكثر من البرنامج التقليدي الذى استخدمته المجموعة الضابطة. (١)

٦-أجرت زينب محمد الإسكندراني (٢٠١٤م) دراسة بعنوان " بناء مقياس لتقدير الذات المهارية في التعبير الحركي الحديث "، بهدف التعرف على مدى استعداد الطالبة وقدرتها على أداء المهارات الحركية المرتبطة بالرقص الحديث، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي بالنمط (المسحي – التحليلي)، ومقياس تقدير الذات المهارية يتكون من ٥٨ عبارة منهم عدد(٤١) عبارة إيجابية وعدد (١٧) عبارة سلبية، ويوجد أمام كل عبارة من عبارات المقياس ميزان تقدير ثلاثي (بدرجة كبيرة – بدرجة متوسطة – بدرجة ضعيفة)، وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية – العمدية – الطبقية بلغت (٦٠) طالبة من الفرقة الأولى، (٦٠) طالبة من الفرقة الثانية، (٣٠) طالبة من الفرقة الثالثة، (٢٥) طالبة من الفرقة الرابعة وأشارت أهم النتائج إلى أن المقياس الذى توصلت إلية الباحثة يقيس الذات المهارية لدى طالبات تخصص التعبير الحركي لكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق. (١٣)

الإستفادة من الدراسات السابقة:

اختيار المنهج العلمي المستخدم في البحث.

اختيار التصميم التجريبي المناسب.

اختيار مجتمع البحث وتحديد واختيار عينة البحث.

المساهمة في تحديد أدوات ووسائل القياس اللازمة لجميع البيانات.

توضيح معظم الخطوات الإجرائية التي سوف تتبع في البحث.

التصميم الجيد للبرنامج التجريبي على أسس علمية.

تحديد خطوات بناء الاختبار المعرفي.

معرفة أهمية خرائط الصور الرقمية ودورها الفعال في تدريس المواد النظرية والعملية وأنها مناسبة لجميع المراحل التعليمية.

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وذلك لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة.

ثانياً: مجتمع وعينة البحث:

يتمثل مجتمع البحث في طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بنات – جامعة الزقازيق في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٥/٢٠١٦م، وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية حيث تم اختيار عدد (٢٥) طالبة، وقد تم تقسيمهن إلي مجموعتين إحداهما مجموعة تجريبية والأخرى مجموعة ضابطة قوام كل منهما (١٠) طالبات، بالإضافة إلى عدد (٥) طالبات لإجراء الدراسة الاستطلاعية.

وقامت الباحثة بإجراء التجانس لعينة البحث في متغيرات النمو(السن – الطول – الوزن) والذكاء، وتقدير الذات المهارية، والتحصيل المعرفي، والمتغيرات البدنية (التحمل الدوري التنفسي– القدرة العضلية – القوة العضلية – التوافق – الرشاقة – المرونة – التوازن)، والمتغيرات

المهارية (السقوط الأمامي من وضع الجثو فتحاً – السقوط الخلفي من وضع الوقوف فتحاً– السقوط الجانبي من وضع التوازن T– الدوران على القدمين من الثبات من خلال عدة مستويات – الدوران من وضع التحليق على قدم مع لمس القدم الأخرى – التكور والمد مع تغيير الاتجاه من أسفل –دفع الجذع لأعلى من وضع الرقود) والجملة الحركية للرقص الحديث، وذلك بعد التحقق من المعاملات العلمية للاختبارات البدنية والمهارية قيد البحث وجدول (١) يوضح ذلك.

جدول (١)

تجانس عينة البحث الكلية في متغيرات النمو والذكاء

وتقدير الذات المهارية والتحصيل المعرفي ن = ٢٥

م	المتغيرات قيد البحث		وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الإنحراف المعياري	معامل الالتواء
١	متغيرات النمو	السن	سنة	١٩،٦٨	٢٠	١،٢٥	– ٠،٧٧
٢		الطول	سم	١٦٥،٦٨	١٦٧	٣،٩٦	– ١،٠٠
٣		الوزن	كجم	٦٥،٨٤	٦٧	٥،٦٦	– ٠،٦١
٤	الذكاء		درجة	٦٦،٠٨	٦٧	٢،١٨	– ١،٢٧
٥	تقدير الذات المهارية		درجه	٨٤،٠٤	٨٧	٧،١٦	– ١،٢٤
٦	التحصيل المعرفي		درجة	٢،٥٢	٢	٠،٦٥	٢،٣٩

يتضح من الجدول رقم (١) أن جميع قيم معاملات الالتواء لعينة البحث الكلية في متغيرات النمو (السن – الطول – الوزن) والذكاء وتقدير الذات المهارية والتحصيل المعرفي، وقد انحصرت ما بين (±٣) مما يدل على أن عينة البحث متجانسة في هذه المتغيرات وإنها تمثل المجتمع تمثيلاً اعتدالياً.

جدول (٢)

تجانس عينة البحث الكلية في المتغيرات البدنية والمهارية قيد البحث

ن = ٢٥

م	المتغيرات قيد البحث		وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الإنحراف المعياري	معامل الالتواء
١	المتغيرات البدنية	التحمل الدوري التنفسي	الثانية	٧٨،٢٠	٧٨	١،١٩	٠،٥٠
٢		القدرة العضلية	سم	٢٤،٢٤	٢٤	٠،٧٣	٠،٩٩
٣		المرونة	سم	١٤،٩٢	١٥	١،٢٦	– ٠،١٩
٤		القوة العضلية	كجم	٥٠،٦٤	٥١	٢،١٠	– ٠،٥١
٥		التوافق	الثانية	١١،٢٠	١١	٠،٩٦	٠،٦٣
٦		الرشاقة	الثانية	١٣،٧٦	٥	٠،٨٨	– ٠،٨٢
٧		التوازن الثابت	الثانية	٤،٦٤	١٤	٠،٤٩	– ٢،٢٠
٨	المتغيرات المهارية	السقوط الأمامي من وضع الجثو فتحاً	درجة	٠،٧٤	٠،٧٠	٠،٠٦	١،٨٦
٩		السقوط الخلفي من وضع الوقوف فتحاً	درجة	٠،٢٣	٠،٢٤	٠،٢٥	– ٠،٢٥
١٠		السقوط الجانبي من وضع التوازن T	درجة	٠،٣٤	٠،٥٠	٠،٣٢	– ١،٤٩
١١		الدوران من وضع التحليق على قدم مع لمس	درجة	٠،٣١	٠،٥٠	٠،٣١	– ١،٨٣

م	المتغيرات قيد البحث		وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الإنحراف المعياري	معامل الالتواء
		القدم الأخرى					
١٢		الدوران على القدمين من الثبات من خلال عدة مستويات	درجة	٠،٣٤	٠،٥٠	٠،٢٩	- ١،٧٠
١٣		دفع الجذع لأعلى من وضع الرقود	درجة	٠،٣٣	٠،٥٠	٠،٣١	- ١،٦٦
١٤		التكور والمد مع تغيير الاتجاه من أسفل	درجة	٠،٤٨	٠،٦٠	٠،٣٢	- ١،١٢
١٥	مستوى الأداء في الجملة الحركية		درجة	٢،٦٤	٣	٠،٦٤	- ١،٦٩

يتضح من الجدول رقم (٢) أن جميع قيم معاملات الالتواء لعينة البحث الكلية في المتغيرات البدنية والمهارية قد انحصرت هذه القيم ما بين (±٣) مما يدل على أن عينة البحث متجانسة في هذه المتغيرات وإنها تمثل المجتمع تمثيلاً اعتدالياً.

ثم قامت الباحثة بإجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية – الضابطة) في متغيرات النمو، والمتغيرات البدنية ومستوى تقدير الذات المهارية ومستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي (قيد البحث)، وذلك للتأكد من تكافؤ المجموعتين في هذه المتغيرات، وهذا القياس يعتبر بمثابة القياس القبلي لأفراد المجموعتين (التجريبية – الضابطة)، وجدولي (٣)، (٤) يوضحا ذلك.

جدول (٣) دلالة الفروق بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغيرات النمو والذكاء وتقدير الذات المهارية والتحصيل المعرفي ن١ = ن٢ = ١٠

م	المتغيرات		وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
				س/	ع	س/	ع		
١	السن	متغيرات النمو	سنة	٢٠	٠،٦٧	٢٠،٤٠	٠،٧٠	٠،٤٠	١،٣٠٩
٢	الطول		سم	١٦٤،٢٠	٣،٦١	١٦٧،٤٠	٣،٦٣	٣،٢٠	١،٩٧٦
٣	الوزن		كجم	٦٧،٩٠	٤،١٢	٧٠	٣،٣٠	٢،١٠	١،٢٥٢
٤	الذكاء		درجة	٦٥،٨٠	٢،٣٥	٦٦،٨٠	١،٣٢	١	١،١٧٥
٥	تقدير الذات المهارية		درجه	٨٣،٨٠	٨،٨٠	٨٣،٢٠	٦،٥٨	٠،٦٠	٠،١٧٣
٦	التحصيل المعرفي		درجة	٢،٥٠	٠،٥٣	٢،٦٠	٠،٨٤	٠،١٠	٠،٣١٨

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حرية (١٨) = (٢،١٠١)

يتضح من جدول (٣) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغيرات النمو والذكاء وتقدير الذات المهارية والتحصيل المعرفي قيد البحث، مما يدل على تكافؤ المجموعتين في جميع المتغيرات، حيث كانت قيمة (ت) الجدولية أكبر من قيمة (ت) المحسوبة.

جدول (٤) دلالة الفروق بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات البدنية والمهارية

ن١ = ن٢ = ١٠

م	المتغيرات البدنية والمهارية		وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
				س/	ع	س/	ع		
١	المتغيرات البدنية	التحمل الدوري التنفسي	الثانية	٧٨	١،٤١	٧٨،١٠	١،١٠	٠،١٠	٠،١٧٦
٢		القدرة العضلية	سم	٢٤،١٨	٠،٧٣	٢٤،١١	٠،٨١	٠،٠٧	٠،٢٠٣
٣		المرونة	سم	١٤،٨٠	١،٣٢	١٤،٩٠	١،١٠	٠،١٠	٠،١٨٤
٤		القوة العضلية	كجم	٥١،٢٠	٢،٥٣	٥٠،٢٠	١،٦٩	١	١،٠٤٠
٥		التوافق	الثانية	١١،٤٠	٠،٩٧	١١	٠،٨٢	٠،٤٠	١،٠٠٠
٦		الرشاقة	الثانية	١٤،١٠	٠،٧٤	١٣،٦٠	٠،٨٤	٠،٥٠	١،٤١١
٧		التوازن الثابت	الثانية	٤،٧٠	٠،٤٨	٤،٥٠	٠،٥٣	٠،٢٠	٠،٨٨٥
٨	المتغيرات المهارية	السقوط الأمامي من وضع الجثو فتحاً	درجة	٠،٧٤	٠،٠٨	٠،٧٥	٠،٠٥	٠،٠١	٠،٣١٨
٩		السقوط الخلفي من وضع الوقوف فتحاً	درجة	٠،٢٣	٠،٢٥	٠،٢٠	٠،٢٦	٠،٠٣	٠،٢٢١
١٠		السقوط الجانبي من وضع التوازن T	درجة	٠،٣١	٠،٣٤	٠،٣٦	٠،٣٢	٠،٠٥	٠،٣٣٨
١١		الدوران من وضع التحليق على قدم مع لمس القدم الأخرى	درجة	٠،٣٠	٠،٣٣	٠،٢٣	٠،٣١	٠،٠٧	٠،٤٩٢
١٢		الدوران على القدمين من الثبات من خلال عدة مستويات	درجة	٠،٤٥	٠،٢٥	٠،٢٩	٠،٣٢	٠،١٦	١،٢٥٠
١٣		دفع الجذع لأعلى من وضع الرقود	درجة	٠،٢٩	٠،٣٣	٠،٢٤	٠،٣٢	٠،٠٥	٠،٣٥٠
١٤		التكور والمد مع تغيير الاتجاه من أسفل	درجة	٠،٤٣	٠،٣٢	٠،٤٩	٠،٣٥	٠،٠٦	٠،٤٠١
١٥	مستوى الاداء في الجملة الحركية		درجة	٢،٦٠	٠،٧٠	٢،٧٠	٠،٦٧	٠،١٠	٠،٣٢٥

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حرية (١٨) = (٢،١٠١)

يتضح من جدول (٤) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات البدنية والمهارية قيد البحث، وهذا يدل على تكافؤ المجموعتين في هذه المتغيرات، حيث كانت قيمة (ت) الجدولية اكبر من قيمة (ت).

ثالثاً: وسائل وأدوات جمع البيانات:

أ-المتغيرات البدنية للمهارات قيد البحث: مرفق (٦)

قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع العلمية المتخصصة في مجال الرقص الحديث لتحديد المتغيرات والاختبارات البدنية قيد البحث،، وقد أسفر ذلك عن تحديد المتغيرات البدنية التالية والاختبارات التي تقيسها:

١-التحمل الدوري التنفسي: الجري المكوكي ٥×٥٥ م.

٢-القدرة العضلية: الوثب العمودي من الثبات لسارجنيت.

٣-المرونة: ثنى الجذع للأمام من الوقوف.

٤-القوة العضلية للرجلين: القوة العضلية للرجلين بالديناموميتر.

٥-التوافق العضلي العصبي: إختبار النط في الدوائر الرقمية.

٦-التوازن الثابت: الوقوف على مشط القدم.
٧-الرشاقة: الجري المكوكي مختلف الأبعاد ٩-٣-٦-٣-٩م.

ب-إختبار الذكاء: مرفق (٣)

قامت الباحثة بتطبيق إختبار الذكاء اللفظي الذى قام بإعداده "جابر عبد الحميد، محمود أحمد عمر"(٢٠٠٧م) (١٠) والذى ثبت صدقة وثباته لقياس السمة التي وضع من أجلها، وتم إجراء المعالجة الإحصائية.

ج-مقياس تقدير الذات المهارية: مرفق (٢)

صممت المقياس " زينب محمد الإسكندراني " (٢٠١٤م) بهدف قياس تقدير الذات المهارية لدى طالبات الفرقة الرابعة في التعبير الحركي وذلك للتعرف على مدى تقدير الطالبة لذاتها المهارية في التعبير الحركي (الرقص الحديث) ومدى إستعدادها لممارسة المزيد من تلك المهارات المتنوعة والمختلفة الصعوبة بدرجة عالية من الوعى بالأداء والكفاءة الحركية، ويتكون المقياس من (٥٨) عبارة منهم عدد(٤١) عبارة إيجابية وعدد(١٧) عبارة سلبية، وأمام كل عبارة من عبارات المقياس ميزان تقدير ثلاثي (بدرجة كبيرة – بدرجة متوسطة – بدرجة ضعيفة) تحصل العبارات الإيجابية على الدرجات (٣ – ٢ – ١) كما تحصل العبارات السلبية على الدرجات (١ – ٢ – ٣)، وكلما إقتربت درجة الطالبة من نهاية الدرجة الكلية وهى(١٧٤) كلما دل ذلك على تقديرها لذاتها المهارية، وتم تطبيق المقياس على عينة إستطلاعية قوامها (٥٠) طالبة من الفرق الأربعة بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق وذلك لحساب ثبات وصدق المقياس حيث بلغ معامل الصدق (٢٩).

د-الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

-جهاز الرستاميتر لقياس الطول والوزن. -كاميرا رقمية. -طباشير لرسم الخطوط.
-جهاز الديناموميتر لقياس قوة عضلات الرجلين. -أقراص مدمجة CD. -ساعة إيقاف.
-شريط قياس لقياس المسافة. -أجهزة حاسب آلي. -أعلام.
-حبل طوله ٧٥سم. -أقماع.

هـ-قياس مستوى الأداء:

قامت الباحثة بقياس مستوى الأداء للطالبات عن طريق لجنة ثلاثية وتم تحديد مستوى الأداء من (٣٠) درجة مقسمة إلى (٢٠) درجة للمهارات، (١٠) درجات للجملة الحركية كالتالي:

-السقوط الأمامي من وضع الجثو فتحاً: تم حساب الدرجة من (٣) درجات.
-السقوط الخلفي من وضع الوقوف فتحاً: تم حساب الدرجة من (٣) درجات.
-السقوط الجانبي من وضع التوازن T: تم حساب الدرجة من (٣) درجات.
-الدوران على القدمين من الثبات من خلال عدة مستويات: تم حساب الدرجة من (٣) درجات.
-الدوران من وضع التحليق على قدم مع لمس القدم الأخرى: تم حساب الدرجة من (٣) درجات.
-التكور والمد مع تغيير الاتجاه من أسفل: تم حساب الدرجة من (٣) درجات.

-دفع الجذع لأعلى من وضع الرقود: تم حساب الدرجة من (درجتين).

كما قامت الباحثة بقياس مستوى أداء الطالبات في الجملة الحركية المقررة في الرقص الحديث لعينة البحث بواقع (١٠) درجات، واشتملت الجملة على مهارات الرقص الحديث (قيد البحث) بجانب بعض الحركات الاساسية.

رابعاً: الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية على عينة بلغ عددها (٥) طالبات من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية وذلك في الفترة من ٢٠١٦/٣/٥م وحتى ١٣/ /٣/ ٢٠١٦م واستهدفت التعرف على:

مدى مناسبة الأجهزة والأدوات والمكان المستخدم لتنفيذ التجربة.

مدى مناسبة المحتوى التعليمي لقدرات الطالبات ومدى فهمهن له.

مدى ملائمة الزمن المحدد للوحدة التعليمية.

ملائمة الاختبارات المستخدمة لمستوى أفراد عينة البحث.

إجراء المعاملات العلمية (الصدق – الثبات) للاختبارات قيد البحث.

◉ معامل الثبات:

لحساب معامل الثبات تم تطبيق الاختبارات البدنية ومقياس تقدير الذات المهارية (قيد البحث) علي أفراد العينة الاستطلاعية ثم إعادة التطبيق على نفس العينة بفاصل زمني قدره (٧) أيام بين التطبيقين الأول والثاني للاختبارات قيد البحث ثم تم حساب معامل الارتباط بين نتائج التطبيقين الأول والثاني، وجدول (٥) يوضح ذلك .

◉ معامل الصدق:

للتحقق من صدق الاختبارات البدنية ومقياس تقدير الذات المهارية، استخدمت الباحثة الصدق الذاتي، وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥) معامل الصدق والارتباط بين التطبيق الاول والثاني للمتغيرات البدنية ومستوى تقدير الذات المهارية ن = ٥

م	المتغيرات	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الإرتباط	الصدق الذاتي
		س/	±ع	س/	±ع		
١	التحمل الدوري التنفسي	٧٨،٨٠	٠،٨٤	٧٧،٦٠	١،٨٢	*٠،٨٨٨	٠،٩٤
٢	القدرة العضلية	٢٤،٦٢	٠،٥٤	٢٣،٨٨	٠،١٨	*٠،٨٧٩	٠،٩٣
٣	المرونة	١٥،٢٠	١،٦٤	١٥،٦٠	١،١٤	*٠،٩٨٧	٠،٩٩
٤	القوة العضلية	٥٠،٤٠	٢،٠٧	٤٩،٨٠	٣،٠٣	*٠،٨٨١	٠،٩٣
٥	التوافق	١١،٢٠	١،٣٠	١١،٤٠	٠،٥٥	*٠،٩١٠	٠،٩٥
٦	التوازن الثابت	٤،٨٠	٠،٤٥	٤،٦٠	٠،٥٥	*٠،٩١٢	٠،٩٥
٧	الرشاقة	١٣،٤٠	١،١٤	١٤،٠٠	٠،٧١	*٠،٩٣٠	٠،٩٦
٨	تقدير الذات المهارية	٨٦،٢٠	٥،٢٦	٨٥،٠٠	٦،٧١	*٠،٨٩٤	٠،٩٤

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حرية (٣) = (٠،٨٧٨)

يتضح من جدول (٥) أن قيم معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني للاختبارات البدنية ومستوى تقدير الذات المهارية (قيد البحث) قد تراوحت ما بين (٠،٨٩٧، ٠،٩٨٧) وهذه القيم داله إحصائيا عند مستوى دلاله(٠،٠٥)، كما يتضح أيضا أن معاملات الصدق الذاتي تراوحت ما بين (٠،٩٣، ٠،٩٩) مما يدل على أن هذه الاختبارات ذات معاملات علمية عالية وتقيس ما وضعت لقياسه.

اختبار التحصيل المعرفي:

وهو اختبار من تصميم الباحثة واتبعت في إعداده الخطوات التالية:

١-تحديد الهدف من الاختبار: مرفق (٥)

يهدف هذا الاختبار إلى قياس تحصيل الطالبات عينة البحث في الجوانب المعرفية الخاصة بمهارات الرقص الحديث (قيد البحث).

٢-إعداد المحاور الرئيسية للاختبار:

في ضوء هدف الاختبار ومن خلال الاستعانة بالدراسات السابقة والمراجع العلمية الخاصة بالرقص الحديث وتبعا للمنهج المخصص للفرقة الرابعة بالكلية تم تحديد المادة العلمية التى أشتمل عليها الاختبار وهو الجانب المهارى، حيث توصلت الباحثة إلى تحديد المحور الذى يرتكز على الناحية الفنية للمهارات (قيد البحث).

٣-تحديد نوع الأسئلة:

تم اختيار أسئلة الصواب والخطأ، وأسئلة الاختيار من متعدد، وأسئلة التكملة، وقد روعي في صياغة أسئلة الاختبار الشروط التالية: أن يكون السؤال مناسبا لمستوى الطالبات، أن يكون كل سؤال مستقل عن باقي الاسئلة، وعدم احتمال اللفظ لأكثر من معنى.

٤-تحديد وصياغة العبارات:

قامت الباحثة بدراسة أنواع عبارات الاختبار الموضوعة وشروط كتابتها وخطوات بنائها وذلك وفق القواعد والمواصفات التي ذكرتها المراجع العلمية والدراسات والبحوث السابقة وبناء على ما سبق قامت الباحثة بصياغة أسئلة الاختبار ووضعها في استمارة ضمت (٢٠) عبارة (سؤال).

٥-تعليمات الاختبار:

تعد تعليمات الاختبار أحد عوامل تطبيقه حيث يترتب عليها وصول المطلوب للطالبات وبالتالي الإجابة الصحيحة، وقد روعي أن تكتب تعليماته بلغة سليمة وصحيحة بحيث تبعد عن الإطالة، وطريقة تسجيل الإجابة الصحيحة في مكانها المحدد مع أهمية كتابة بيانات الطالبة المطلوبة في ورقة الإجابة.

٦-صلاحية الصورة المبدئية للاختبار: تم عرض الصورة المبدئية للاختبار بعد إعدادها على مجموعة من الخبراء في مجال طرق التدريس والتعبير الحركي مرفق (١)، وذلك للتأكد من صلاحية عبارات هذا الاختبار ومدى مناسبتها لعينة الدراسة، وتم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة الخبراء.

٧-تصحيح الاختبار: قامت الباحثة بتحديد درجة واحدة لكل إجابة صحيحة و صفر لكل إجابة خاطئة لكل سؤال من أسئلة الاختبار، وتم إعداد مفتاح تصحيح الاختبار.

٨-تحليل عبارات الاختبار:

وهو تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من المجتمع الأصلي للبحث وخارج العينة الأساسية وقوامها (٥) طالبات وذلك لحساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لعبارات الاختبار، وقد تم استخدام المعادلة التالية لحساب معامل السهولة.

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{الإجابة الصحيحة للسؤال (المفردة)}}{\text{الإجابة الصحيحة + الإجابة الخاطئة}} = \frac{\text{ص}}{\text{ص + خ}}$$

كما حددت الباحثة معامل التمييز (٠،٣٠) فأكثر لقبول العبارات وذلك وفقا لما اتبعته معظم الدراسات وما أشارت إليه المراجع العلمية المتخصصة في بناء الاختبارات المعرفية في المجال الرياضي.

٩-تحديد الزمن اللازم للاختبار:

استخدمت الباحثة المعادلة الرياضية التالية لحساب الزمن:

الزمن اللازم للاختبار = الزمن الذي استغرقته أول طالبة + الزمن الذي أستغرقته آخر طالبة

٢

وبذلك أمكن تحديد الزمن المناسب للإجابة على الاختبار المعرفي وكان (١٥) دقيقة.

جدول(٦) معاملات السهولة والصعوبة ومعامل التمييز لعبارات الاختبار ن = ٥

رقم العبارة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	رقم العبارة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	٠،٤٧	٠،٥٣	٠،٣٥	١١	٠،٣٦	٠،٦٤	٠،٤٢
٢	٠،٥٩	٠،٤١	٠،٣٨	١٢	٠،٥٥	٠،٤٥	٠،٣٨
٣	٠،٦٨	٠،٣٢	٠,٣٥	١٣	٠،٥٦	٠،٤٤	٠،٣١
٤	٠،٤٦	٠،٥٤	٠،٤٢	١٤	٠,٤٠	٠،٦٠	٠،٤٦
٥	٠،٤٥	٠،٥٥	٠،٣١	١٥	٠،٣٩	٠،٦١	٠،٣٥
٦	٠،٦٤	٠،٣٦	٠،٣٨	١٦	٠،٥١	٠،٤٩	٠،٣٥
٧	٠،٦٣	٠،٣٧	٠،٤٢	١٧	٠،٤٦	٠،٥٤	٠،٣١
٨	٠،٦١	٠،٣٩	٠،٣٨	١٨	٠،٦٢	٠،٣٨	٠،٤٢
٩	٠،٣٨	٠،٦٢	٠،٣٥	١٩	٠،٤٦	٠،٥٤	٠،٣٨
١٠	٠،٤٣	٠،٥٧	٠،٥٤	٢٠	٠،٥٤	٠،٤٦	٠،٣٨

يتضح من جدول (٦) أن جميع العبارات حققت الشروط الخاصة لقبولها وعلى ذلك يتضح أن الصورة النهائية لاختبار التحصيل المعرفي الخاص بالفرقة الرابعة أصبحت تحتوي علي (٢٠) عبارة.

* الشروط الخاصة لقبول العبارة:

- معامل السهولة والصعوبة يتراوح ما بين (٠,٣٠ – ٠,٧٠).
- معامل التمييز من (٠,٣٠) فأكثر.

المعاملات العلمية للاختبار المعرفي:

أولاً: صدق الاختبار:

قامت الباحثة بحساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار المعرفي الذى اشتمل على (٢٠) عبارة وذلك بغرض الآتي:

-إيجاد معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والمجموع الكلي للمحور(أولاً، ثانياً، ثالثاً) التي تنتمى إليه العبارة.

-إيجاد معامل الارتباط بين درجة المحور والدرجة الكلية للاختبار.

جدول (٧) معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والمجموع الكلي للمحور (أولاً، ثانياً، ثالثاً) الذى تنتمى إليه العبارة في اختبار التحصيل المعرفي ن = ٥

أولاً		ثانياً		ثالثاً	
رقم العبارة	قيمة " ر "	رقم العبارة	قيمة " ر "	رقم العبارة	قيمة " ر "
١	*٠،٤٩٩	٨	*٠،٥٣٧	١٥	*٠،٦٨٨
٢	*٠،٥٠١	٩	*٠،٦٩٢	١٦	*٠،٥٧٧
٣	*٠،٥٤٣	١٠	*٠،٥٨٧	١٧	*٠،٥٠٩
٤	*٠،٥٩٢	١١	*٠،٥١١	١٨	*٠،٦٢٥
٥	*٠،٦٦٣	١٢	*٠،٦١٧	١٩	*٠،٦٣٣
٦	*٠،٦٣١	١٣	*٠،٦٣٩	٢٠	*٠،٥٩٩
٧	*٠،٥٩٤	١٤	*٠،٥٤٧		

قيمة " ر " الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) = (٠,٤٩٧)

يتضح من جدول(٧) وجود ارتباط دال احصائي بين درجة كل عبارة والمجموع الكلي للمحور(أولاً، ثانياً، ثالثاً) الذى تنتمى إليه العبارة، مما يدل على صدق تمثيل تلك العبارة للمحور التي تمثله.

جدول (٨) معامل الارتباط بين درجة المحور (أولاً، ثانياً، ثالثاً) والمجموع الكلي للإختبار ن = ٥

المحور	قيمة" ر "
أولاً	*٠،٨٨٣
ثانياً	*٠،٧٢٦
ثالثاً	*٠،٦٣٢

قيمة " ر " الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) = (٠,٤٩٧)

يتضح من جدول(٨) وجود ارتباط دال احصائي بين درجة المحور (أولاً، ثانياً، ثالثاً) والمجموع الكلي لاختبار التحصيل المعرفي، مما يدل على صدق تمثيل المحور للاختبار المعرفي.

ثانياً: ثبات الاختبار:

قامت الباحثة بحساب معامل ثبات الاختبار باستخدام طريقة التجزئة النصفية وذلك بإيجاد معامل الارتباط بين العبارات الفردية والعبارات الزوجية لمحور الجانب المهارى(أولاً، ثانياً،

ثالثاً) والاختبار ككل، ثم قامت الباحثة بالتصحيح باستخدام معامل كرونباخ، وذلك على عينة استطلاعية بلغ عددهن (٥) طالبات، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٩) معامل الثبات لمحور الجانب المهارى ومجموع الاختبار المعرفي ن = ٥

المحاور	عدد العبارات	معامل الإرتباط	معامل الفا كرونباخ
السؤال الأول	٧	٠,٨٥٩*	٠,٨٤٥*
السؤال الثاني	٧	٠,٧٧٢*	٠,٧٦٩*
السؤال الثالث	٦	٠,٧٩٦*	٠,٧٨٨*
مجموع الاختبار	٢٠	٠,٧٦١*	٠,٧٥٢*

قيمة " ر " الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) = (٠,٤٩٧)

يتضح من جدول (٩) أن اختبار التحصيل المعرفي ذو معامل ثبات عالي.

خامساً: البرنامج التعليمي المقترح:

- الهدف من البرنامج:

رفع مستوى تقدير الذات المهارية وتعزيز " نواتج التعلم " مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية ومستوى التحصيل المعرفي في الرقص الحديث (قيد البحث) والمقررة على طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بنات– جامعة الزقازيق من خلال وضع برنامج تعليمي باستخدام خرائط الصور الرقمية.

◎ أهداف مهارية:

تحسين مستوى الأداء المهارى والمتمثل في (السقوط الأمامي من وضع الجثو فتحاً – السقوط الخلفي من وضع الوقوف فتحاً– السقوط الجانبي من وضع التوازن T– الدوران على القدمين من الثبات من خلال عدة مستويات – الدوران من وضع التحليق على قدم مع لمس القدم الأخرى– التكور والمد مع تغيير الاتجاه من أسفل– دفع الجذع لأعلى من وضع الرقود) والجملة الحركية في الرقص الحديث لدى طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بنات – جامعة الزقازيق.

◎ أهداف معرفية:

تزويد الطالبات بالمعارف والمعلومات عن مهارات الرقص الحديث (قيد البحث) لرفع مستوى التحصيل المعرفي بحيث تستطيع الطالبة:

تفهم التسلسل الحركي للأداء المهارى للمهارات قيد البحث.

تطبيق المهارات بمستوى جيد مرتبط بالمعلومات المختلفة عن الأداء

تكتسب الطالبة القدرة على الملاحظة والتفكير

◎ أهداف وجدانية:

تكتسب الطالبة الثقة بالنفس والشعور بالرضا.

تنمى لدي الطالبة قوة الملاحظة والدقة والفهم والإدراك.

تتعود الطالبة التعلم بمفردها

- أسس وضع البرنامج:

أن يراعى خصائص الطالبات واحتياجاتهن البدنية والنفسية والمهارية.
أن يتناسب محتوى البرنامج مع قدرات الطالبات.
أن يتسم بالبساطة والسهولة.
أن يتناسب محتوى البرنامج مع الهدف الموضوع.
أن يساعد البرنامج على تحقيق مبدأ التفاعلية بين الطالبات.
أن يراعى فيه توفير المكان الملائم.
أن يراعى فيه توفير الإمكانيات المناسبة لتنفيذ البرنامج.
أن يتميز البرنامج بالتشويق والإثارة من خلال التصميم وعرض المحتوى.
أن يتيح البرنامج فرص الاشتراك والممارسة لكل الطالبات في وقت واحد.
أن يراعى مبدأ التدرج في محتوى البرنامج من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب.

- التوزيع الزمنى للبرنامج:

إشتمل البرنامج على (٦) وحدات تعليمة لمدة (٦) أسابيع بواقع وحده تعليمية أسبوعياً، زمن الوحدة التعليمية (١٨٠) دقيقة، وقد راعت الباحثة توزيع الأزمنة على محتويات الوحدة التعليمية كالتالي:

(٥) ق أعمال إدارية والإصطفاف وأخذ الغياب.
:
(١٠) ق مشاهدة البرمجية.
:
(٥) ق إحماء.
:
(٤٥) ق الجزء الخاص باستخدام خرائط الصور الرقمية(مشاهدة خريطة الصور الرقمية
: الخاصة بالمهارات وكذلك الفيديو التعليمي الخاص بالمهارة علي الحاسب الآلي وتنفيذ ما تم مشاهدته والرجوع إلي شاشة الكمبيوتر كلما احتاجت الطالبة لذلك حيث يتواجد الكمبيوتر في المكان الذي يتم فيه التطبيق العملي للمهارات وذلك تحت إشراف المعلمة).
(١١٠) تدريس باقي المقرر الأساسي بالطريقة المتبعة وهى الشرح وأداء نموذج.
ق :
(٥) ق تمرينات تهدئة لرجوع الجسم إلى حالته الطبيعية.

- محتوى البرنامج التعليمي:

◎ إنتاج البرمجية المقترحة:

١-مرحلة الإعداد:

قامت الباحثة بالرجوع إلى العديد من الدراسات السابقة مثل دراسة فاطمة محمد فليفل (٢٠٠٣م) (١٨)، ودراسة فاطمة أحمد حسن سيونى (٢٠٠٥م) (١٧)، دراسة أحمد العقاد وهاني عبد العال (٢٠١٢م) (١) وذلك بهدف وضع السيناريو الخاص ببرمجية خرائط الصور الرقمية. مرفق (٤)

٢-مرحلة التصميم:

تعتبر مرحلة التصميم من أهم مراحل إنتاج البرمجية، حيث إنها بمثابة خريطة لما سيتم تنفيذه في المراحل التالية ويتضمن التصميم الخطوات التالية:

* تحديد أسس تصميم البرمجية:

الاعتماد على الأساس العلمي حيث تمثل في تحديد واختيار المحتوى التعليمي للمهارات الأساسية في الرقص الحديث (قيد البحث) من نصوص وصور ثابتة، والذي قدمته البرمجية المقترحة للطالبات بهدف إكسابهن المعلومات المعرفية والمهارات الأساسية في الرقص الحديث (قيد البحث)، وكذلك على الأسس التقنية وتمثل في تحديد نوع الاستراتيجية التي ستقدم من خلال البرمجية، وتحديد متطلبات الإنتاج المادية والبرمجية للجوانب اللفظية وغير اللفظية التي تضمنتها البرمجية، وإعداد خريطة التدفق للبرمجية.

٣-تنظيم المحتوى:

في ضوء خصائص النظم الفائقة، قامت الباحثة بتنظيم محتوى برمجية خرائط الصور الرقمية المقترحة كالتالي:

* المقدمة:

وتعرض على شاشة الكمبيوتر في تتابع مستمر وبدون تداخل من المبتدئ أثناء العرض، ويتضمن هذا الجزء: التقديم، والهدف العام، وقائمة الاختيارات الرئيسية، وقد روعي عند التصميم إمكانية تخطى عرض المقدمة حتى يمكن الدخول على المحتوى التعليمي مباشرة دون الانتظار أثناء عرض المقدمة.

* المحتوى التعليمي:

ويتضمن خمسة موضوعات أساسية وهى:

الصورة الرقمية والتي تحتوى على الخريطة التعليمية.

صور توضيحية للخطوات التعليمية للمهارة.

الفيديو الخاص بالمهارة.

تدريبات على المهارة.

أسئلة تقويم.

واحتوى كل موضوع على محتوى علمي سمعي ومرئي يؤدى في نهاية دراسته إلى تكوين خلفية معرفية متكاملة لدى المتعلمة عن هذا الموضوع تتيح لها الممارسة بشكل صحيح، ويعرض المحتوى على شاشة الكمبيوتر وفق الترتيب المنطقي السابق، وللمبتدئة الحرية في اختيار الجزء الذي تريد تعلمه، وسرعة التعلم، والخروج وقتما تشاء من البرمجية.

٤-مرحلة إنتاج البرمجية:

قامت الباحثة بتصوير المهارات الأساسية في الرقص الحديث (قيد البحث) ثم تم أخذ الصور وإدخالها على الكمبيوتر بواسطة usb ليتم استخدامها في خرائط الصور، ثم قامت الباحثة بتقسيم الصورة إلى عدة أجزاء (الخريطة) على برنامج Adobe Photo Shop 7 بحيث يكون كل جزء مرتبط برابط عند الضغط علية يقوم بشرح كيفية أداء هذا الجزء، وبذلك أصبحت الصور معدة لإدخالها على شاشات العرض، كما قامت الباحثة بتصميم شاشات العرض على برنامج Microsoft Power Point ثم قامت الباحثة بإدخال الخطوات التعليمية وتدريبات المهارة وذلك باستخدام برنامج Microsoft word، وتم إدخال الصور الرقمية ثم أجزائها على البرنامج وعمل الروابط Link لشرح كل جزء من أجزاء الجسم، وتم تحميل نسخة من البرمجية على CD لتتعامل معها الطالبات بعد أن يتم تدريبهن على كيفية الاستخدام للرجوع اليها فى حالة ظهور اخطاء حيث يوجد نص مكتوب لكل مهارة، وبعد الانتهاء من البرمجية قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من الخبراء مرفق (٢) وتم الموافقة عليها بعد إجراء بعض التعديلات المطلوبة.

سادساً: خطوات تطبيق البحث:

أ-القياسات القبلية:

تم إجراء القياسات القبلية للمجموعتين (التجريبية – الضابطة) في المتغيرات(قيد البحث) وذلك يوم ٢٠١٦/٣/١٤م.

ب-التجربة الأساسية:

قامت الباحثة عقب انتهاء القياس القبلي بإجراء التجربة الأساسية على مجموعتي البحث (التجريبية – الضابطة) لمدة ستة أسابيع وذلك في الفترة من ٢٠١٦/٣/١٦م إلى ٢٠١٦/٤/٢٠م ، بواقع وحدة تعليمية أسبوعياً، وقد راعت الباحثة أثناء التطبيق أن يكون ميدان التطبيق العملي قريب جداً من مكان عرض البرمجية (معمل الكمبيوتر) حتى تخرج الطالبة بعد المشاهدة للتطبيق في اقل زمن ممكن، كما قامت الباحثة بالتدريس للمجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة، كما تم الاستعانة باثنين من المساعدين وذلك لمتابعة الطالبات بمعمل الكمبيوتر والرد على استفساراتهن أثناء استخدامهن للبرمجية وكذلك أثناء تطبيق الاختبارات.

ج-القياس البعدي:

قامت الباحثة بإجراء القياس البعدي لمجموعتي البحث (التجريبية – الضابطة) على النحو الذي تم إجراؤه في القياس القبلي، وذلك يوم ٢٠١٦/٤/٢١م.

سابعاً: المعالجات الإحصائية:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل الالتواء.
- الوسيط.
- اختبار (ت) لحساب دلالة الفروق.
- معامل الارتباط البسيط لبيرسون.
- نسب التحسن٪.
- معامل السهولة.
- معامل الصعوبة.
- معامل التمييز.
- معامل ألفا لكرونباخ.

عرض النتائج ومناقشتها:

أولاً: عرض النتائج:

جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المتغيرات (تقدير الذات المهارية ومستوى الأداء المهارى والتحصيل المعرفي) قيد البحث ن = ١٠

م	المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة " ت "
		س/	ع	س/	ع		
١	تقدير الذات المهارية	٨٣،٨٠	٨،٨٠	١٤٨،٥٠	١٦،٠١	٦٤،٧٠	٥،٨٠٦ *
٢	سقوط أمامي	٠،٧٤	٠،٠٨	٢،٨٠	٠،٤٢	٢،٠٦	٥،٩٣٥ *
٣	سقوط خلفي	٠،٢٣	٠،٢٥	٢،٤٠	٠،٥٢	٢،١٧	٧،٠٠٢ *
٤	سقوط جانبي	٠،٣١	٠،٣٤	٢،٤٠	٠،٥١	٢،٠٩	٥،١٦٧ *
٥	دوران على قدم	٠،٣٠	٠،٣٣	٢،٧٦	٠،٢٨	٢،٤٦	٥،٢٤٣ *
٦	دوران على قدمين	٠،٤٥	٠،٢٥	٢،٧٣	٠،٢٤	٢،٢٨	٨،٠٥٠ *
٧	دفع الجذع	٠،٢٩	٠،٣٢	٢،٨٦	٠،٢٠	٢،٥٧	٢،٥٤٢ *
٨	التكور والمد	٠،٤٣	٠،٣١	١،٩٠	٠،٢١	١،٤٧	٤،٥٣١ *
٩	الجملة الحركية	٢،٦٠	٠،٧٠	٨،٣٠	٠،٦٧	٥،٧٠	٧،٠١٥ *
١٠	التحصيل المعرفي	٢،٥٠	٠،٥٣	١٧،٨٠	٠،٧٩	١٥،٣٠	٨،٧٦٩ *

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجات حرية (٩) = (٢,٢٦٢)

يتضح من جدول (١٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في متغيرات (تقدير الذات المهارية ومستوى الاداء المهاري والتحصيل المعرفي) ولصالح متوسط القياس البعدي حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

جدول (١١) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في متغيرات (تقدير الذات المهارية ومستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي) قيد البحث ن = ١٠

م	المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة " ت "
		س/	ع	س/	ع		
١	تقدير الذات المهارية	٨٣،٢٠	٦،٥٨	١٢٢،٢٠	١١،٤٦	٣٩	٦،٨٧٣ *
٢	سقوط أمامي	٠،٧٥	٠،٠٥	١،٥٥	٠،٥٠	٠،٨٠	٥،٢٣٧ *
٣	سقوط خلفي	٠،٢٠	٠،٢٦	١،٥٠	٠،٥٣	١،٣٠	٧،٠٠٥ *
٤	سقوط جانبي	٠،٣٦	٠،٣٢	١،٤٠	٠،٥٢	١،٠٤	٦،٣٣٧ *
٥	دوران على قدم	٠،٢٣	٠،٣١	١،٧٠	٠،٦٧	١،٤٧	٥،٢٠٤ *
٦	دوران على قدمين	٠،٢٩	٠،٣٢	١،٦٠	٠،٧٠	١،٣١	٦،٥٦٠ *
٧	دفع الجذع	٠،٢٤	٠،٣٢	١،٤٧	٠،٥٠	١،٢٣	٨،١٢٨ *
٨	التكور والمد	٠،٤٩	٠،٣٥	١،٢٠	٠،٢٦	٠،٧١	٥،٣٤٣ *
٩	الجملة الحركية	٢،٧٠	٠،٦٧	٥،٧٠	٠،٨٢	٣	٧،٦٠٦ *
١٠	التحصيل المعرفي	٢،٦٠	٠،٨٤	١٢،٣٠	١،٣٤	٩،٧٠	٨،٩٥٦ *

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجات حرية (٩) = (٢,٢٦٢)

يتضح من جدول (١١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في متغيرات (تقدير الذات المهارية ومستوى الاداء المهارية والتحصيل

المعرفي) ولصالح متوسط القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

جدول (١٢) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات (تقدير الذات المهارية ومستوى الاداء المهاري والتحصيل المعرفي) قيد البحث ن١= ن٢= ١٠

م	المتغيرات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الفرق بين المتوسطين	قيمة " ت "
		س/	ع	س/	ع		
١	تقدير الذات المهارية	١٤٨،٥٠	١٦،٠١	١٢٢،٢٠	١١،٤٦	٢٦،٣٠	٤،٢٢٥ *
٢	سقوط أمامي	٢،٨٠	٠،٤٢	١،٥٥	٠،٥٠	١،٢٥	٦،٠٦٣ *
٣	سقوط خلفي	٢،٤٠	٠،٥٢	١،٥٠	٠،٥٣	٠،٩٠	٣،٨٥٧ *
٤	سقوط جانبي	٢،٤٠	٠،٥١	١،٤٠	٠،٥٢	١	٤،٣٣٠ *
٥	دوران على قدم	٢،٧٦	٠،٢٨	١،٧٠	٠،٦٧	١،٠٦	٤،٥٩٨ *
٦	دوران على قدمين	٢،٧٣	٠،٢٤	١،٦٠	٠،٧٠	١،١٣	٤،٨٤٢ *
٧	دفع الجذع	٢،٨٦	٠،٢٠	١،٤٧	٠،٥٠	١،٣٩	٨،٢٠٢ *
٨	التكور والمد	١،٩٠	٠،٢١	١،٢٠	٠،٢٦	٠،٧٠	٦،٦٤١ *
٩	الجملة الحركية	٨،٣٠	٠،٦٧	٥،٧٠	٠،٨٢	٢،٦٠	٧،٧٢٣ *
١٠	التحصيل المعرفي	١٧،٨٠	٠،٧٩	١٢،٣٠	١،٣٤	٥،٥٠	٦،٢٠١ *

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجات حرية (١٨) = (٢,١٠١)

يتضح من جدول (١٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسيين البعديين لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغيرات (تقدير الذات المهارية ومستوى الاداء المهارية والتحصيل المعرفي) ولصالح متوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

جدول (١٣) معدل تحسن القياس البعدي عن القياس القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث ن١= ن٢= ١٠

م	المتغيرات	المجموعة الضابطة		نسب التحسن %	المجموعة التجريبية		نسب التحسن %
		القياس القبلي	القياس البعدي		القياس القبلي	القياس البعدي	
١	تقدير الذات المهارية	٨٣،٢٠	١٢٢،٢٠	% ٤٦،٩	٨٣،٨٠	١٤٨،٥٠	% ٧٧،٢١
٢	سقوط أمامي	٠،٧٥	١،٥٥	% ١٠٦،٦٧	٠،٧٤	٢،٨٠	% ٢٧٨،٣٨
٣	سقوط خلفي	٠،٢٠	١،٥٠	% ٦٥٠	٠،٢٣	٢،٤٠	% ٩٤٣،٤٨
٤	سقوط جانبي	٠،٣٦	١،٤٠	% ٢٨٨،٨٩	٠،٣١	٢،٤٠	% ٦٧٤،١٩
٥	دوران على قدم	٠،٢٣	١،٧٠	% ٦٣٩،١٣	٠،٣٠	٢،٧٦	% ٨٢٠
٦	دوران على قدمين	٠،٢٩	١،٦٠	% ٤٥١،٧٢	٠،٤٥	٢،٧٣	% ٥٠٦،٦٧
٧	دفع الجذع	٠،٢٤	١،٤٧	% ٥١٢،٥٠	٠،٢٩	٢،٨٦	% ٨٨٦،٢١
٨	التكور والمد	٠،٤٩	١،٢٠	% ١٤٤،٩٠	٠،٤٣	١،٩٠	% ٣٤١،٨٦
٩	الجملة الحركية	٢،٧٠	٥،٧٠	% ١١١،١١	٢،٦٠	٨،٣٠	% ٢١٩،٢٣
١٠	التحصيل المعرفي	٢،٦٠	١٢،٣٠	% ٣٧٣،٠٨	٢،٥٠	١٧،٨٠	% ٦١٢

يتضح من جدول (١٣) إرتفاع معدل نسب تحسن القياس البعدي عن القياس القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية.

ثانياً: مناقشة النتائج:

◉ مناقشة نتائج الفرض الأول:

تشير نتائج جدول (١٠) إلى وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في متغيرات تقدير الذات المهارية ومستوى الأداء المهاري (السقوط الأمامي من وضع الجثو فتحاً – السقوط الخلفي من وضع الوقوف فتحاً– السقوط الجانبي من وضع التوازن T– الدوران على القدمين من الثبات من خلال عدة مستويات– الدوران من وضع التحليق على قدم مع لمس القدم الأخرى– التكور والمد مع تغيير الاتجاه من أسفل– دفع الجذع لأعلى من وضع الرقود) والجملة الحركية في الرقص الحديث والتحصيل المعرفي ولصالح القياس البعدي.

وتعزو الباحثة هذا التقدم في تقدير الذات المهارية والمستوى المهارى والتحصيل المعرفي (قيد البحث) لدى أفراد المجموعة التجريبية إلى استخدام خرائط الصور الرقمية التي ساعدت على الوصول إلى المعارف والمعلومات المرتبطة بالمهارات (قيد البحث) بطريقة سهلة وسريعة لأنها لا تحتاج إلى قراءة الكثير من النصوص من أجل العثور على المعلومات التي يريدونها، كما أن خرائط الصور الرقمية تميزت بالغنى الكبير في مفرداتها ومضمونها من معلومات مباشرة وغير مباشرة، وإمكانياتها التعبيرية الصادقة، وواقعيتها المتمثلة في الألوان وجودة الصورة وكذلك قدرتها على تمثيل الواقع المجرد الذي يصعب إدراكه بالحواس تمثيلاً حياً ملموساً، وكذلك لاحتوائها على روابط تمثل تقسيم كل جزء في أجزاء الجسم وشرح أداء هذه الأجزاء أثناء أداء المهارة ككل، مما ساعد الطالبات على استيعاب وفهم الحقائق والمعارف الخاصة بطريقة أداء كل جزء من أجزاء الجسم أثناء أداء المهارة، وكل هذا بلا شك أتاح فرصة جيدة للطالبات للتعلم واكتساب المعارف والمعلومات الكاملة عن المهارة، مما اثر بدور ايجابياً على ارتفاع المستوى في أداء المهارات والجملة الحركية والتحصيل المعرفي (قيد البحث) كما أدى ذلك إلى زيادة ثقة الطالبة بنفسها وكذلك إدراكها وفهمها لذاتها المهارية.

ويرى "أسامه كامل" (١٩٩٥م) إن مفهوم الذات يلعب دورا هاما في المجال الرياضي حيث يعتبر من المفاهيم النفسية التي تؤثر على أداء الفرد، والطريقة التي يشعر بها أن الآخرين يدركونه بها تؤثر على علاقته بهم وتحدد شخصيته واستجاباته للآخرين، ويظهر ذلك بوضوح في الثقة بالنفس والاقتناع بالذات ومستوى الطموح والروح التنافسية، لذلك فإن المدربين الأكفاء يسعون إلى تدعيم قيمة الذات لدى الرياضيين اقتناعاً بأن قيمة الرياضي لذاته هي مفتاح الدافعية للأداء الجيد. (٣٥١:٤) (٣٠)

ويتفق كل من محمد سعد زغلول وآخرون (٢٠٠١م)، رمزي أحمد (٢٠٠٩م) إلى أن استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة يؤدى إلى زيادة الإدراك الحسى والفهم وتميز الأشياء وكذلك التقدم بالمهارات من خلال عروض الصور الثابتة والمتحركة والنصوص المكتوبة، كما أنها تعمل على تدريب المتعلمين على التفكير المنظم واكتساب التصور الحركي السليم وبناء المفاهيم السليمة ومراعاة الفروق الفردية وبقاء اثر التعلم من معلومات وترسيخها في أذهانهم لفترات طويلة وتنمية

ميول المتعلمين للتعلم وتكوين اتجاهات إيجابية مما ينعكس على عملية التعلم. (٢٥: ١٩) ، (١٤:١٢)

ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من ترانت Trant,J (٢٠٠٣م) (٣٤)، For example, if you are organizing a trade show or exhibition, you can use an image map to display your exhibition floor plan, and allow browsers to see each exhibitor's details by hover over their mouse pointer on a booth, a logo or a descriptive text, with a link to the home page of the selected exhibitorأنجورلا سكوت Angorla Scoot (٢٠٠٥م) (٣٠)، أسامة أحمد عبد العزيز (٢٠٠٧م) (٣)، أحمد العقاد، هاني عبد العال (٢٠١٢م) (١) التي أشارت إلى أن استخدام أحدث الأساليب التكنولوجية الحديثة والتعليم الإلكتروني سواء رسوم أو صور أو وسائط فائقة لهم تأثير ايجابي على اكتساب المهارات الحركية بشكل أفضل وتحسين المستوى الرقمي والمهارى والتحصيل المعرفي لدى المتعلمين.

وبذلك يتحقق الفرض الأول والذي ينص على ((توجد فروق داله إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث لصالح متوسط القياس البعدي)).

◉ مناقشة نتائج الفرض الثاني:

كما أسفرت نتائج جدول (١١) إلى وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في متغيرات تقدير الذات المهارية ومستوى الأداء المهاري (السقوط الأمامي من وضع الجثو فتحاً – السقوط الخلفي من وضع الوقوف فتحاً– السقوط الجانبي من وضع التوازن T– الدوران على القدمين من الثبات من خلال عدة مستويات– الدوران من وضع التحليق على قدم مع لمس القدم الأخرى– التكور والمد مع تغيير الاتجاه من أسفل– دفع الجذع لأعلى من وضع الرقود) والجملة الحركية في الرقص الحديث والتحصيل المعرفي ولصالح القياس البعدي.

وتعزو الباحثة تلك النتيجة إلى أن الطريقة التقليدية المتبعة والمتمثلة في الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي لها تأثير إيجابي على تحسين مستوى تقدير الذات المهارية ومستوى الأداء المهارى والجملة الحركية في الرقص الحديث والتحصيل المعرفي (قيد البحث)، فمن خلال إعطاء الطالبات المعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارات (قيد البحث) لها تأثير إيجابي في تكوين صورة واضحة للمهارات واكتساب المعارف النظرية يساهم في زيادة فاعلية التعلم وإكساب الطالبات التصور الحركي للمهارات (قيد البحث) مما يؤدى بدوره إلى تحسين مستوى التحصيل المعرفي ومستوى الأداء وتوفير الوقت والجهد وبالتالي ثقة الطالبة بنفسها وتمتعها بدرجة عالية لتقديرها لذاتها وجعلها أكثر اجتماعية وألفه مع الآخرين.

ويتفق هذا مع ما أشار إليه "محمد علاوى، محمد نصر الدين" (١٩٨٧م) بأن شعور الفرد نحو جسمه يرتبط بثقته بنفسه وفى طريق تعامله مع البيئة المحيطة به وتمتعهم بدرجة مرتفعة لتقديرهم لذاتهم لا سيما يكونوا أكثر اجتماعية وألفه مع الآخرين كما أن الطريقة التقليدية المتبعة في عملية التدريس والمتمثلة في الشرح وأداء نموذج وإعطاء فكرة واضحة عن كيفية الأداء السليم وأداء نموذج للمتعلمين ثم تأتى الممارسة والتكرار من جانب المتعلم والتغذية المرتدة من جانب المعلم وتصحيح الأخطاء أدى بدوره إلى الارتقاء بالمستوى المهارى للمهارات قيد البحث بالإضافة إلى أن التعلم بشكل جماعي أثار دافعية المتعلمين للتنافس فيما بينهم لإبراز تفوق كل منهم على الآخر مما جعلهم يؤدون المهارات بأفضل ما يمكن. (٢٢:١٠٧)

ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من " أسامه أحمد عبد العزيز " (٢٠٠١م) (٣)، " وليام لي مارك William Lee Mark"(٢٠٠٣م) (٣٦)، " إيهاب محمد" (٢٠٠٦م) (٧) والتي أشارت نتائجهم إلى أن استخدام الطريقة التقليدية لها تأثير إيجابي في مستوى التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهارى والرقمي.

وبذلك يتحقق الفرض الثاني والذي ينص على((توجد فروق داله إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث لصالح متوسط القياس البعدي)).

◉ مناقشة نتائج الفرض الثالث:

تشير نتائج جدول (١٢) إلى وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات تقدير الذات المهارية ومستوى الأداء المهاري (السقوط الأمامي من وضع الجثو فتحاً – السقوط الخلفي من وضع الوقوف فتحاً– السقوط الجانبي من وضع التوازن T– الدوران على القدمين من الثبات من خلال عدة مستويات– الدوران من وضع التحليق على قدم مع لمس القدم الأخرى– التكور والمد مع تغيير الاتجاه من أسفل– دفع الجذع لأعلى من وضع الرقود) والجملة الحركية في الرقص الحديث والتحصيل المعرفي ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

وتعزو الباحثة تقدم المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة إلى فاعلية برنامج خرائط الصور الرقمية عن البرنامج المتبع (الشرح اللفظي– أداء النموذج العملي) والذي استخدم مع المجموعة الضابطة، حيث راعى برنامج خرائط الصور الرقمية تنظيم المادة التعليمية والفروق الفردية بين المتعلمات، وكما ساعد كل متعلمة أن تتعلم بالسرعة التي تتناسب مع قدراتها وكذلك اختيار الرابط الذي تبدأ من خلاله عملية التعلم، وعرض مهارات الرقص الحديث (قيد البحث) لبعض الراقصين المتميزين مما أدى إلى زيادة المتعة أثناء المشاهدة وجذب الانتباه وزيادة رغبة الطالبات على للوصول لأفضل تصور حركي لها، مما أثار دافعيتهن للتعلم، وساعد ذلك كل طالبة في أن تتعلم بأسلوبها الخاص كما ان توفير التغذية الراجعة الفورية من قبل المعلمة ساعد الطالبات على زيادة الاستيعاب لمفردات المهارات (قيد البحث) وكذلك اختصار زمن التعلم

وزيادة مقدرة الطالبات على التفكير والتأمل والبحث عن المعلومات وكذلك سرعة الفهم والإدراك لما يتم تعليمه، مما أدى إلى رفع مستوى كلا من الأداء المهارى والتحصيل المعرفي على عكس الطريقة التقليدية باستخدام الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي بالنسبة للمجموعة الضابطة التي تؤدى إلى عدم القدرة على الاحتفاظ بالجانب المعرفي والمهارى لفترة طويلة مقارنة بالمجموعة التجريبية.

ويتفق هذا مع ما أشار إليه "عبد الحميد شرف" (٢٠٠٠م) إلى أن استخدام تكنولوجيا التعليم بأشكالها المختلفة والمتعددة ينعكس إيجابيا على عملية التعلم حيث يجد كل طالب ما يناسبه ويتماشى مع قدراته وإمكانياته واستعداداته، وذلك يزيد من فاعلية التعلم وأيضاً يسمح باستخدام كل إطار بصورة منفردة وبذلك فإن برنامج خرائط الصور الرقمية قادر على التقدم بمستوى الطلاب وبشكل الأداء الصحيح للمهارة. (١٥: ٥٣)وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كلاً من: دراسة

كما تعزو الباحثة ذلك التقدم إلى أن إدراك الطالبة لمواطن القوة والضعف في نفسها أدى إلى زيادة قدرتها على تقييمها لأدائها المهارى وتصورها الإيجابي لجسمها أثناء الأداء المهارى ومن ثم جعلها تتمتع بدرجة تقدير مرتفعة لذاتها المهارية.

ويتفق ذلك مع نتائج دراسة ثائر رشيد (٢٠٠٥م) (٩) التي أشارت إلى وجود علاقة ارتباطية معنوية موجبه بين الذات البدنية والمهارية.

ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من ترانتTrant,J(٢٠٠٣م) (٣٤)، For example, if you are organizing a trade show or exhibition, you can use an image map to display your exhibition floor plan, and allow browsers to see each exhibitor's details by hover over their mouse pointer on a booth, a logo or a descriptive text, with a link to the home page of the selected exhibitorأنجورلا سكوتAngorla Scoot (٢٠٠٥م) (٣٠)، أسامة أحمد عبد العزيز (٢٠٠٧م) (٣)، علا السعيد (٢٠١١م) (١٦)، أحمد العقاد، هاني أحمد عبد العال (٢٠١٢م) (١) إيمان عبد المقتدر(٢٠١٢م) (٦) والتي أشارت إلى أن استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة المستخدمة للرسوم أو الصور التعليمية لها تأثير ايجابي على اكتساب واتقان المهارات الحركية وزيادة التحصيل المعرفي لدى الأفراد المتعلمين بشكل أفضل من الطريقة المتبعة (الشرح اللفظي، أداء النموذج العملي).

وبذلك يتحقق الفرض الثالث والذى ينص على ((توجد فروق داله إحصائياً بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث لصالح متوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية)).

◉ مناقشة نتائج الفرض الرابع:

أسفرت نتائج جدول (١٣) عن تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة في نسب التحسن في متغيرات تقدير الذات المهارية ومستوى الأداء المهاري (السقوط الأمامي من وضع الجثو فتحاً – السقوط الخلفي من وضع الوقوف فتحاً– السقوط الجانبي من وضع التوازن T– الدوران على القدمين من الثبات من خلال عدة مستويات– الدوران من وضع التحليق على قدم مع لمس القدم الأخرى– التكور والمد مع تغيير الاتجاه من أسفل– دفع الجذع لأعلى من وضع الرقود) والجملة الحركية في الرقص الحديث والتحصيل المعرفي ولصالح المجموعة التجريبية.

وتعزو الباحثة هذا التقدم إلى استخدام طالبات المجموعة التجريبية برمجية خرائط الصور الرقمية ومن خلالها تفاعل الطالبات مع البرنامج ومعرفة طريقة تشغيله واستدعاء الصور الرقمية والنصوص والتدريبات كل هذا ساعد الطالبات على سرعة وإجادة التعلم نتيجة لوجود مناخ تعليمي جذاب، كما أن المادة التعليمية المقدمة من خرائط الصور الرقمية قد ساهمت في زيادة مستوى التحصيل المعرفي والمهارى للطالبات وتقليل زمن التعلم، والقدرة على استرجاع المعلومات وقت الحاجة إليها ساهم بشكل كبير في توفير الوقت والجهد ومساعدة الطالبات بتفريد التعليم طبقاً لقدراتهن وإستعدادهن، وتشجعهن على الاستمرار في الأداء وزيادة حماسهن للتعلم حيث تُقدم المادة التعليمية بطريقة شيقة وممتعة وأكثر وضوحاً، وتوفير التغذية الراجعة لتوضيح مواضع الخطأ وتصحيحه للوصول بالطالبات إلى أقصى درجة لأداء المهارات (قيد البحث)، فمن خلال التصور الحركي الذى تكتسبه الطالبات نتيجة المشاهدة والنصوص المكتوبة والصور لأفضل الراقصين يؤدى إلى تحسن مواصفات الأداء وترسيخ ما تكتسبه الطالبة أثناء عملية تعلم المهارات (قيد البحث) وقدرتها على تقييمها لذاتها ووعيها بالمزايا التي تمتلكها وقدرتها على تصحيح الأخطاء في أدائها المهارى.

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه حسن علاوى نقلاً عن كامبل (١٩٩٨م) بأن تقدير الذات هو وعى الفرد بالمزايا أو المحاسن التي يمتلكها أو يتميز بها من وجهة نظره وبالتالي فإن تقدير الذات يعد إدراكا واضحا لجوانب نشاط اللاعب وهى نظره واقعية لمسيرة عمله بغية تصحيح الانحرافات في الأداء البدني والمهارى. (١٠٠:٢٤)

ويذكر عبد الحميد شرف (٢٠٠٠م) أن الكمبيوتر يساعد على خلق روح التحدي بين التلاميذ ويساعدهم على تعلم حركات كانوا يتصوروا أنه من الصعب عليهم تعلمها، كما يساعد الكمبيوتر على زيادة دافعية التلاميذ نحو تعليم المهارات الحركية مهما بلغت صعوبتها وإزالة عامل الخوف والرهبة من هذه الحركات. (١٥: ١٢٣)

كما تضيف آمال صادق، فؤاد أبو حطب (٢٠٠٤م) أن الميزة الجوهرية للحاسب الآلي هي قدرته الهائلة على تجهيز المعلومات بسرعة ودقة وتهيئة فرصة قبول ومعالجة أنواع مختلفة من الاستجابات التي تصدر عن المتعلم وتزويده بالمعلومات في صورها المختلفة كالألفاظ والصور والرسوم والرموز والحركات، كما أن استخدام الحاسب الآلي يساعد في القدرة على التكيف والاستجابة لحاجات المتعلم ومدى إتقانه للمهارات الحركية. (٣٥:٥)

ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من جمال رمضان، هاني عبدالعزيز(٢٠٠٨م)(١١) ، هيثم عبدالمجيد(٢٠٠٨م)(٢٩) والتي أشارت إلى أن استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة تؤثر إيجابياً على زيادة التحصيل المعرفي من خلال التذكر والفهم والتحليل للمعلومات والمعارف، وكذلك القدرة على توظيف هذه المعلومات والمعارف والربط بينها لإتقان الأداء الحركي مما يسهم بدرجة كبيرة في تحسين المستوى الرقمي وتقليل الأخطاء، كما أن له تأثير إيجابي في زيادة دافعية المتعلمين نحو التعلم مع عدم إغفال الفروق الفردية، بالإضافة إلى أن التعليم الإلكتروني بمختلف أنواعه يعمل على جذب الانتباه وإثارة اهتمام المتعلمين ومساعدتهم على اكتساب الخبرات التعليمية وبقاء أثر التعلم وتوافرها في أي وقت وأي مكان مما يحقق أهداف التعلم للمتعلمين.

وتعزو الباحثة التقدم في المجموعة الضابطة إلى الطريقة التقليدية حيث أنها تعتمد على الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي، وكذلك تقديم المعلومات والمعارف الخاصة بالمادة العلمية والمصاحبة للأجزاء التي يتم تدريسها أثناء المحاضرة ساعد على وجود تصور حركي للمهارات (قيد البحث)، كما أن ممارسة وتكرار أداء المهارات وتصحيح الأخطاء وتوجيه الطالبات أثناء الأداء ساهم بشكل إيجابي في تحسين مستوى تقدير الذات المهارية ومستوى الأداء المهارى والجملة الحركية في الرقص الحديث والتحصيل المعرفي (قيد البحث) ولكن بمستوى أقل من المجموعة التجريبية.

ويتفق هذا مع نتائج دراسة كل من أسامة أحمد عبد العزيز (٢٠٠٧م)(٣)، مايسه محمد (٢٠١٠م) (٢٠)، محمود محمد (٢٠١٠م) (٢٦)، علا السعيد (٢٠١١م) (١٦)، أحمد العقاد، هاني أحمد عبد العال (٢٠١٢م) (١)، إيمان عبد المقتدر(٢٠١٢م) (٦) والتي أشارت نتائجهم إلى أن الطريقة التقليدية المتبعة والتي تعتمد على الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي أثرت إيجابياً على تقدير الذات المهارية والمستوى المهارى للمتعلمين.

وبذلك يتحقق الفرض الرابع والذي ينص على ((تفوق نسب التحسن للمجموعة التجريبية على نسب التحسن للمجموعة الضابطة في تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث)).

الاستخلاصات والتوصيات:

أولا: الاستخلاصات:

في حدود أهداف البحث ومن خلال تطبيق برنامج خرائط الصور الرقمية على عينة البحث ومن خلال نتائج التحليل الإحصائي تمكنت الباحثة من التوصل إلى الاستخلاصان التالية:

١-برنامج خرائط الصور الرقمية له تأثير إيجابي دال إحصائياً على مستوى تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث (قيد البحث).

٢-البرنامج التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) له تأثير إيجابي دال إحصائياً على مستوى تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث (قيد البحث).

٣-برنامج خرائط الصور الرقمية أكثر تأثيراً على مستوى تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث (قيد البحث) من البرنامج التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي).

٤-تفوق نسب التحسن للمجموعة التجريبية على نسب التحسن للمجموعة الضابطة في تقدير الذات المهارية وتعزيز نواتج التعلم (مستوى الأداء المهارى والجملة الحركية والتحصيل المعرفي) في الرقص الحديث (قيد البحث).

ثانياً: التوصيات:

١-ضرورة استخدام برنامج خرائط الصور الرقمية في محاضرات التعبير الحركي (الرقص الحديث) لما أثبتته نتائج هذه الدراسة من وجود تأثير إيجابي دال إحصائياً على تعزيز نواتج التعلم للطالبات.

٢-الاهتمام باستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة عند التعليم والتدريب في التعبير الحركي (الباليه – الرقص الحديث– الرقص الشعبي) لطالبات الفرقة الرابعة.

٣-إجراء دراسات مماثلة على مهارات أخرى في التعبير الحركي (الباليه – الرقص الحديث– الرقص الشعبي) وعلى فرق الكلية المختلفة.

٤-إجراء دراسات مماثلة على مقررات أخرى.

قائمة المراجـع

أولاً: المراجع العربية:

١-أحمد محمد العقاد، هاني عبد العال (٢٠١٢م): فاعلية استخدام خرائط الصور الرقمية على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في كرة السلة لطلاب كلية التربية الرياضية، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة، العدد ٦٤ يناير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.

٢-أحمد حسن جمعة (١٩٩٧م): فن البالية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

٣-أسامة أحمد عبد العزيز أحمد (٢٠٠٧م): أثر برنامج مقترح باستخدام الصورة الرقمية الفائقة الثابتة والمتحركة على تعلم الوثب الثلاثي لدى المبتدئين، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

٤-أسامة كامل راتب (١٩٩٥م): علم نفس الرياضة (المفاهيم – التطبيقات)، دار الفكر العربي، القاهرة.

٥-آمال صادق، فؤاد أبو حطب (٢٠٠٤م): علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

٦-إيمان عبد المقتدر محمود (٢٠١٢م): بناء برنامج تعليمي على شبكة المعلومات الدولية وتأثيره في جوانب تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لتلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

٧-إيهاب محمد فهيم (٢٠٠٦م): تصميم موقع تعليمي على شبكة الإنترنت وأثره على تعلم بعض مسابقات الميدان والمضمار لدى طلبة شعبة التدريس، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

٨-بريان أوستين (١٩٩٩م): تصميم صفحات الويب في خطوات سهلة، ترجمة دار الفاروق، دار الفاروق العربي للنشر والتوزيع، القاهرة.

٩-ثائر رشيد حسن (٢٠٠٥م): تقدير الذات البدنية والمهارية وعلاقته بدقة أداء المهارات الهجومية بالكرة الطائرة، مجلة التربية الرياضية، المجلد الرابع عشر، العدد الثاني، كلية التربية الرياضية، جامعة ديالى.

١٠-جابر عبد الحميد، ومحمود أحمد عمر (٢٠٠٧م): اختبار الذكاء اللفظي للمرحلة الثانوية والجامعية، دار النهضة المصرية، القاهرة.

١١-جمال رمضان، هاني عبد العزيز (٢٠٠٨م): فاعلية نموذج مقترح لتصميم مقرر دراسي على الإنترنت (موقع تعليمي) على بعض جوانب التعلم في كرة السلة، المؤتمر العلمي الدولي الثالث، تطوير المناهج التعليمية في ضوء الاتجاهات الحديثة وحاجة سوق العمل ٢٢ – ٢٣ مارس، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق.

١٢-رمزي أحمد عبد الحى (٢٠٠٩م): الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية (تكنولوجيا التعليم)، زهراء الشرقة، القاهرة.

١٣-زينب محمد الإسكندراني (٢٠١٤م): بناء مقياس لتقدير الذات المهارية في التعبير الحركي الحديث، المؤتمر العلمي الأول لقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي " استراتيجيات التطوير وجودة الأداء رؤية مستقبلية "، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الزقازيق.

١٤-صفية محى، سامية ربيع (٢٠٠٢م): البالية والرقص الحديث، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.

١٥-عبد الحميد شرف (٢٠٠٠م): تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

١٦-علا السعيد عليوه (٢٠١١م): مدخل تكنولوجي لتعليم مقرر مسابقات الميدان والمضمار في ضوء معايير الجودة وأثره على المستوى الرقمي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.

١٧-فاطمة أحمد حسن بسيوني (٢٠٠٥م): تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلي على تعلم بعض مهارات كرة السلة لدى طالبات شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية بطنطا، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

١٨-فاطمة محمد فليفل (٢٠٠٣م): أثر برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهيبرميديا على تعلم مهارات كرة السلة لدى تلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

١٩-كمال يوسف اسكندر، محمد ذيبان الغزاوي (٢٠٠٣م): مقدمة في التكنولوجيا التعليمية، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.

٢٠-مايسه محمد عفيفي (٢٠١٠م): بناء موقع تعليمي وتأثيره على تعلم سباحة الصدر لطالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.

٢١-محمد الصاوي الفقي (٢٠٠٢م): تبسيط الفوتوغرافيا، مطبعة أولاد وهبة حسان، القاهرة.

٢٢-محمد حسن علاوى، محمد نصر الدين رضوان (١٩٨٧م): الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة.

٢٣-محمد حسن علاوى (١٩٩٧م): علم نفس المدرب والتدريب الرياضي، دار المعارف، القاهرة.

٢٤-محمد حسن علاوى (١٩٩٨م): سيكولوجية القيادة الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

٢٥-محمد سعد زغلول وآخرون (٢٠٠١م): تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

٢٦-محمود محمد محمد عطا (٢٠١٠م): تأثير التعليم عن بعد على المستوى المعرفي والمهارى لمناهج كرة السلة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بنها.

٢٧-مصطفى عبد السميع ومحمد لطفي جاد (٢٠٠١م): الاتصال والوسائل التعليمية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

٢٨-مصطفى محمد عيسى فلاته (١٩٩٣م): التصوير الضوئي في التعليم والتدريب، جامعة الملك سعود، السعودية.

٢٩-هيثم عبد المجيد محمد (٢٠٠٨): مقرر إلكتروني مقترح لمادة سلاح الشيش بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا في ضوء معايير الجودة، المؤتمر الدولي لتطوير البحث العلمي آفاق جديدة، من ٢٠-٢١ فبراير، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

30- Angorla Scoot (2005): The effects of multimedia tutorials and observation learning on cognitive outcomes and skill Acquistion in basketball, new york university.

31- Canadian Heritage information network &Australian museums (2001):glossary,(online)available,amol.org.au/capture/course/glossary.html12p.

32- Janice plastino (1995): Moving to the 21 century dance science and higher education jmpulse 4.4 5.249-252, lit Champaign.

33- Marcia B, Siegel (1998): Creating A tradition , American Dance united states in formation agency.

34- Trant, J (2003): Framing The Picture: Standards for Imaging Systems, (on line) available.

35- Tsinghua(2006): Imagemaps, available (on-line), http//thns. tsinghua.edu.cn/thnsebooks/program%20tehnology/CGI/CGI%20Developers%20Guide/ch15.htm,pp.1-19.

36- William Lee Mark (2003): An ex post facto on the comparison of levels of achievement and satisfaction in distance education and traditional education in distance education: Is this walking with the Lord or dancing with the devil? Volume 64- 08A of Dissertation Abstracts International.

ثالثاً: مواقع الانترنت:

http://webdesign.about.com/od/imagemaps/a/image_maps_negs.htm