

## دراسة تحليلية لبطولة آسيا الأولى للأندية في ضوء فعالية السلوك الدفاعي والهجومى والخططي للاعبى رياضة الكاراتيه

د. مصطفى سليمان سند الشطي

مدرس التدريب الرياضى لرياضة الكاراتيه

### ملخص البحث

تهدف الدراسة إلى التعرف على أعلى مستوى لفاعلية السلوك الدفاعي و الهجومي و الخططي بشكل عام. استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملائمته لطبيعة وأهداف الدراسة. اشتملت عينة الدراسة على ٥ لاعبين تم اختيارهم بالطريقة العمدية ، وهم اللاعبين الحاصلين على المركز الأول في كل وزن من الأوزان الخمسة للبطولة قيد الدراسة. أدوات جمع البيانات : جهاز التسجيل المرئي "كاميرا فيديو رقمية" و استمارة تحليل. قام الباحث بدراسة استطلاعية تهدف إلى التأكد من صلاحية (كاميرا الفيديو) وكذلك التأكد من مكان إجراء التجربة ومناسبتها لتنفيذ إجراء الدراسة من حيث الموقع وقد تم استخدام برنامج SPSS الإحصائي للحصول على المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري واستخدم المعادلات لحساب فعالية السلوك الدفاعي والهجومى والخططي والنسبة المئوية. توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية : اللاعب الثالث بطل وزن -٧٥ كيلوجرام قد حقق أعلى مستوى لفاعلية السلوك الدفاعي بشكل عام بمعدل ١٣.٧٥. اللاعب الثالث بطل وزن -٧٥ كيلوجرام قد حقق أعلى مستوى لفاعلية السلوك الهجومي بشكل عام بمعدل ٠.٩٦. اللاعب الثالث بطل وزن -٧٥ كيلوجرام قد حقق أعلى مستوى لفاعلية السلوك الخططي بشكل عام بمعدل ٣.٦٨ .

### المقدمة ومشكلة الدراسة

يلعب التدريب الرياضى دوراً ضرورياً و هاماً في الارتقاء بمستوى اللاعب للوصول إلى المستويات العليا ، فهو يهتم باللاعب من جميع الجوانب البدنية والوظيفية والمهارية و كذلك النواحي الفنية.

كما يعتبر الأداء الفني مكملاً لجوانب الإعداد الأخرى ، حيث يذكر بروبزنسكي ١٩٨١ أن الإعداد الفني يعني قدرة اللاعب على تحقيق الفوز.(٣٠ : ٧١).

إن متطلبات الإنجاز للاعب مسابقة القتال الفعلي "الكومتيه-Kumite" تعتبر ذات أهمية لدى كل الأعضاء المشاركين في العملية التدريبية "مدرّب ومخطّط أحمال تدريبية ، إلخ" ، حيث أن التخطيط لتطوير تلك المتطلبات التي تتعكس على مستوى الإنجاز للاعب أو اللاعبة أو الفريق خلال الأدوار المتتالية للعب خلال البطولة ، ومن خلال هذا المستوى يمكن التقييم لمستوى قدرة اللاعب للحفاظ على نتائجه والتغلب من خلال مواقف اللعب المتغيرة والمتعددة على الخرائط

التكتيكية والتخطيط الخططي للمنافس وتظهر قدرته على إحباط الأساليب الهجومية بكل مداخل الهجوم المنفذة والعمل على تنفيذ الهجوم المضاد الناجح وذلك من خلال مهاراته. وتشير العديد من المراجع العلمية وآراء خبراء التدريب الرياضي إلى أن التخطيط الرياضي يعتبر جوهر وأساس العملية التدريبية ، كما أنه وسيلة ذات فعالية يستخدمها المدرب المتخصص لتحقيق أهدافه والتي تتبلور لتحقيق أعلى مستوى من الإنجاز للاعب سواء تخصص القتال الفعلي "الكومتيه-Kumite" أو القتال الوهمي (الكاتا) فلاعب القتال الفعلي يظهر من خلال إحرار أعلى معدل من النقاط المحسوبة في أقل زمن ممكن من زمن المباراة الفعلي ، كما يظهر الإنجاز في محاولة اللاعب إحباط مناورات وأساليب الخداع والهجوم للمنافس.

ونرى أن التخطيط الرياضي للاعب أو للاعبة رياضة الكاراتيه يحقق لنا أعلى معدلات الإنجاز خلال البطولة و المنافسة وذلك بتحقيق التوازن بين المتطلبات المتعددة للتخصص من جانب أي متطلبات الأداء للأساليب الهجومية والدفاعية من خلال تحركات القدمين فوق البساط وفقاً لمواقف اللعب وأساليب التكتيك للاعب أو اللاعبة وذلك للاعب مسابقة القتال الفعلي "الكومتيه-Kumite" ، وبين حالة اللاعب أو اللاعبة التدريبية من الجانب الآخر ، لذا يتضح لنا أن تطوير وتنمية الحالة البدنية المهارية للاعب مثلاً تعتبر مدخلاً هاماً للارتقاء بمكونات حالة اللاعب التدريبية ككل ، حيث أن اللاعب لا يمكن تطوير مستوى أدائه للمهارات والأساليب الخاصة في حالة قصور مستوى القدرات البدنية الخاصة بتلك المهارات والأساليب ، وكذلك أيضاً المتطلبات الوظيفية والبدنية لخط سير الأداء المهاري خلال المباراة وذلك بالتعرف على فعالية السلوك الدفاعي والهجوم والخططي.

ومن هذا المنطلق العلمي للتخطيط نجد أنه من الضروري على المدرب أن يعمل على استخلاص نتائج الدراسات والأبحاث والدراسات العلمية والتجارب العملية التطبيقية المتخصصة في مجال تدريب لاعبي القتال الفعلي "الكومتيه-Kumite" وبعد ذلك يبدأ في ترشيدها كوسيلة لزيادة فعالية مكونات العملية التدريبية الموجهة لتطوير وتنمية القدرات البدنية المرتبطة بالأداء المهاري ، ويجب على المدرب أن يضع نصب عينيه من خلال التخطيط الرياضي للاعب أو اللاعبة تخصص القتال الفعلي "الكومتيه-Kumite" والذي يهدف للارتقاء بمستوى الإنجاز خلال الموسم الرياضي الواحد أو لعدة مواسم التدريبية أن يحدد مستويات الأحمال التدريبية على مدار الوحدات التدريبية و خصائص طرق التدريب المستخدمة وكذلك اتجاهات التنفيذ للأحمال التدريبية خلال فترات الإعداد للاعب أو اللاعبة كما على المدرب تحديد من خلال الاختبارات المقننة علمياً مستوى الإمكانيات التي يمتلكها اللاعب بهدف وضع تصور علمي لمقدار الارتقاء بتلك الإمكانيات

في ضوء القدرة البشرية وحتى لا يتعرض اللاعب أو اللاعبة إلى أحد صور التدريب الضار بالطاقة والإمكانات البشرية وهذا ينتج عندما يجهل المدرب بمحددات التخطيط العلمي للتطوير والارتقاء بالقدرات الخاصة باللاعب أو اللاعبة. (٢: ٣٧ - ٣٩).

وإن خصوصية التدريب الرياضي تعد من أهم الأسس التي يركز عليها المدرب خلال عمليات التدريب الرياضي ( اختيار ، انتقاء ، تقنين وتنفيذ الأحمال التدريبية داخل وحدات البرنامج) بهدف تحقيق أعلى مستوى من الإنجاز في النشاط الرياضي التخصصي مثل رياضة الكاراتيه كنشاط رياضي والتخصص الدقيق للاعب من خلال مسابقتها القتال الفعلي "الكومتيه-Kumite" والقتال الوهمي (الكاتا) ، لذا فإن التخصص الدقيق داخل رياضة الكاراتيه يعتبر أحد متطلبات الإنجاز حيث توجيه اللاعب من خلال عملية الإختيار والانتقاء التي تركز على الأسس العلمية و يؤدي إلى توظيف إمكانات اللاعب وقدراته بما يتناسب مع متطلبات النشاط التخصصي وعند ذلك يتحقق التوازن بين الإمكانيات والمتطلبات فيتحقق بناء على ذلك أعلى مستويات الإنجاز الرياضي للاعب من خلال النشاط التخصصي الرياضي كرياضة الكاراتيه.

كما يلاحظ أن التوزيع الزمني للأداء الحركي بالإضافة إلى التوزيع النسبي للقدرات البدنية التي يتطلبها الأداء الحركي ، يعتبران من أسس إدراك المدرب لتخصصه في التدريب و تحقيق أعلى مستوى من الإنجاز الرياضي ، لذا فإن تعميق التخصص وتوزيع الأحمال التدريبية تعتبر مطلب أساسي هام ولدى للمدرب وذلك بعد ارتفاع مستويات الإنجاز الرياضي داخل النشاط الرياضي التخصصي الواحد ويتضح ذلك في مقارنة المستوى المهاري للاعبين رياضة الكاراتيه من خلال الأوزان المختلفة .

مما سبق يتضح وجود تخصص أكثر دقة نشأ عنه بالتالي تخصصه في مكونات الهيكل البنائي للحالة التدريبية لكل لاعب من الجانب الوظيفي والبدني والنفسي بالرغم من اشتراكهم في ممارسة نفس النشاط الرياضي التخصصي كلاعبين برياضة الكاراتيه هو نشاط رياضي تخصصي واحد ، إلا أن اللاعب الأول تخصصه الدقيق في مسابقة القتال الفعلي "الكومتيه-Kumite" وله أساليب مهارية ودفاعية وتحركات للقدمين يتكون منها الهيكل البنائي للخريطة التكتيكية التي يعمل على تنفيذها خلال التباري والمنافسة ، إن المدرب يعتمد على الإعداد بنوعيه (العام والخاص) في تطوير حالة اللاعب التدريبية المرتبطة بمتطلبات النشاط الرياضي التخصصي ، لذا يتضح لكل مدرب أن العلاقة التكاملية بين أنواع الإعداد والتنسيق بينهما تعتبر أحد الأسس الهامة المساهمة في تحقيق أعلى مستوى من الإنجاز الرياضي داخل مسابقات رياضة الكاراتيه. (٢: ٤١ - ٤٣ ، ٤٥).

ويرى كاميون و تيلمان ١٩٨٠ ، بتروف ١٩٨٧ أن تسجيل الأداء الفني أثناء الصراع الفعلي على درجة كبيرة من الأهمية لتحليل التنيك الذي يستخدمه اللاعب أثناء التدريب والمباريات و حتى يمكننا التعرف بموضوعية على الحركات الهجومية والدفاعية التي يستخدمها اللاعبون و للوقوف على نقاط الضعف و إصلاحها في المستقبل ، كما أن استخدام الفيديو في تسجيل البيانات تعتبر من الطرق الفعالة التي تسمح بدقة ملاحظة الحركة من جميع مراحلها . (٢٥ : ٩٣) ، (٢٩ : ١٢٠-١٣٣).

كما يرى فان دالن ١٩٨٥ أن الأفلام والتسجيلات تحفظ تفاصيل الواقعة في صورة يمكن إعادتها مرات عديدة تمكن من دقة و عمق تحليل الواقعة و يمكن مراجعتها أيضاً (١١ : ٤٦٣) و يشير كل من بتروف ١٩٨٧ ، كورنيانو ١٩٨٠ أن الأداء الفني يعكس مستوى اللاعب خطياً و مهارياً و بدنياً ، حيث توجد علاقة وثيقة بينهما (٢٩ : ١٤٤) ، (٢٥ : ٥).

وبنظرة تحليلية نجد أن حركة الجسم تعتبر في رياضة الكاراتيه ذات أهمية يجب على المدرب العمل على إدراجها ضمن محتوى البرامج التدريبية حيث أن هذا النقل للحركة يمنح اللاعب أو اللاعبة قدر كبير من التحكم والسيطرة على المسافات و خطأ الإحساس بالمسافة كذلك الهدف المتحرك مما يسمح للاعب من اتخاذ وضع يسمح له بزيادة فعالية السلوك الدفاعي و السلوك الهجومي والهجوم المضاد ضد المنافس وأساليبه المهارية الهجومية.(٢ : ١٧٠ ، ١٧١).

و يذكر أحمد محمود إبراهيم ٢٠٠٥ أن هناك نقاط إرشادية يجب أن تراعى خلال عملية التقييم لمستوى الحالة التدريبية للاعب في رياضة الكاراتيه بالموسم التدريبي ، فعند اشتراك اللاعب في المنافسات "المباريات" خلال فترات متقاربة فإن الآراء تعتبر مرشد للمدرب للحكم على الحالة التدريبية للاعب أو للاعبة والحكم على مستوى الفورمة الرياضية لديهما وأولى هذه النقاط الإرشادية هي التقييم الكمي للزيادة في مستوى الأداء للاعب أو للاعبة خلال فترات الموسم التدريبي حيث كلما كان الفرق عالي عند مقارنة مستوى الأداء للاعب في بداية فترة الإعداد و نهايتها ، دل ذلك على تطور الفورمة الرياضية له ، فعند تقييم مستوى الأداء للاعب في رياضة الكاراتيه تخصص القتال الفعلي "الكوميتيه-Kumite" فمن خلال أدائه للعديد من المهارات والأساليب الدفاعية والهجومية يمكن تحديد فعالية السلوك الدفاعي وكذلك فعالية السلوك الهجومي وأيضاً فعالية السلوك الخططي لديه وذلك لفترات بينية داخل مرحلة الإعداد ، وبمقارنة مستوى اللاعب و فعالية سلوكه يمكن الحكم على مدى تقدمه. (٤ : ٤٨٨).

الهجمة محتواها هي الاختبار الحقيقي لقدرة المنافس ، وانعكاس لمستوى قدراته وتحليلها يعطي لنا دلائل كثيرة للمستوى الحقيقي ، محتوى الهجمة عبارة عن تكامل بين جزئيات عمل فردي

لتحقيق الهدف وهو خلخلة الدفاع و فتح ثغرة يتم من خلالها التسجيل وهذا التكامل يتم على مرحلتين الأولى تسمى البناء والثانية تسمى الإنهاء ، والتسجيل هو التتويج النهائي لجميع عمليات الهجوم وهو الذي يحدد نتيجة المباراة سواء بالفوز أو الخسارة وهو الهدف الوحيد الذي يسعى الكل لتحقيقه ولكنه ليس مؤشراً حقيقياً لمستوى الأداء.(١٥: ١١٧).

جاءت فكرة الدراسة لتحليل البطولة قيد الدراسة بغرض إعطاء المدرب الطريقة الصحيحة للحصول على معلومات فنية محسوبة بدقة للاعب ، وهل هذا اللاعب مدافع جيد أم لا؟ وهل هو مهاجم جيد أم لا؟ ، فإذا كان اللاعب مدافع جيد فإن ذلك سيساهم في تقليل النقاط المسجلة عليه وبالتالي تقليل فرص خسارته ، وإذا كان اللاعب مهاجم جيد فإن ذلك سيساهم في زيادة النقاط التي يسجلها اللاعب على منافسيه وبالتالي تزيد فرص فوزه ، ومما لا شك فيه أن جميع المدربين يرغبون باللاعب ذو الإمكانيات المهارية الدفاعية والهجومية العالية ضمن صفوف فرقهم بهدف الفوز ، ولكن كيف للمدرب أن يتعرف على ذلك بدقة؟ كما يهتم المدرب بالإمكانيات للاعبين المنافسين ومعرفة قدراتهم المهارية الدفاعية و الهجومية أيضاً عند مواجهة لاعبيه ليتسنى للمدرب وضع الخطة المناسبة والتكتيكات الخاصة وإعطاء التوجيهات الناجحة خلال المباريات بهدف الفوز ، وأيضاً فإن تقييم مستوى اللاعب في المهارات الدفاعية و الهجومية يسمح للمدرب بوضع البرامج التدريبية المناسبة والمحددة الأهداف لتطوير قدرات لاعبيه.

وعلى سبيل المثال نرى في رياضة كرة القدم مثلاً أن هناك تقييم لأفضل مدافع و أفضل مهاجم و أفضل حارس مرمى و أفضل هدف ، فكيف لنا في رياضة الكاراتيه أن نتعرف على أفضل مدافع أو أفضل مهاجم أو أفضل لاعب في البطولة ككل؟ وأن في البطولة قيد الدراسة هناك لاعبين قد تمكنوا من الفوز بمباراة أو أكثر بفارق شاسع من النقاط وهذا يدل على قدراتهم الهجومية العالية ، ولم يسمحوا للخصوم بتسجيل نقاط عليهم أثناء المباريات بقدر يكفي للفوز، وهذا يدل على امتلاكهم لقدرات دفاعية عالية ، ولكن تلك القدرات غير محسوبة بدقة وليس لها رقم يمكن الاستدلال عليه ، وإن حصل لاعبي الأوزان المختلفة على المركز الأول في البطولة كل في وزنه فكيف نتعرف على أفضل مدافع في البطولة ككل و أفضل مهاجم في البطولة ككل وأفضل لاعب في البطولة ككل ، وكيف نصنف قدرات هؤلاء اللاعبين ، وما هو التقييم الرقمي الدقيق للأساليب الدفاعية والهجومية والخطية.

وبالتالي تتضح مشكلة الدراسة في : هل نقيّمنا للاعب و محتوى أدائه يعتمد فقط على النقاط المسجلة في المباراة وأن من يحرز المركز الأول هو الأفضل ؟ وبمعنى آخر لو حصل العديد من اللاعبين على المركز الأول في الأوزان المختلفة والتي تختلف في خصائصها ، فهل

يكون أفضل لاعب منهم هو من يحصل على العدد الأكثر من النقاط أثناء مبارياته ويكون هذا هو المؤشر الصادق على أن مستوى اللاعب البطل الحاصل على المركز الأول و الأكثر تسجيلاً للنقاط هو الأعلى من نظائره؟ ونغلق أعيننا عن محتوى الأداء من فعاليات السلوك الخطئية وما تتضمنه من فعاليات للسلوك الدفاعي والهجومى و الخطي التي قام بها الأبطال في الأوزان الأخرى طوال مبارياتهم .

وتأتي العديد من الأمثلة في بطولة آسيا الأولى للأندية لرياضة الكاراتيه ٢٠١٤ تخصص القتال الفعلي "Kumite - الكومتيه" ، حيث تتنوع المسابقات باختلاف أوزانها المتعددة وتفوق العديد من الأبطال بالحصول على المركز الأول كل في وزنه ، وهنا يأتي سؤال : من هو اللاعب الأفضل من حيث فعالية السلوك الدفاعي والهجومى والخطي في أدائه ، وهل هناك اختبار للتقييم يحدد من خلاله مستوى فعالية السلوك الدفاعي والهجومى والخطي لهؤلاء الأبطال من خلال النقاط والنتيجة؟

لذلك سنحاول معرفة فعالية السلوك الدفاعي والهجومى والخطي لهؤلاء الأبطال أثناء المنافسة ، وبشكل علمي دقيق للحكم الموضوعي على مستوى الأبطال سأل في الذكر فيما يتميز به كل بطل عن الآخر ، لأن المعلومات الخاصة عن هؤلاء الأبطال تعطي لنا بشكل كمي جوانب القوة والضعف للاسترشاد بها في معرفة مدى تكامل جوانب الإعداد ومدى الاستفادة منها حيث لا بد أن يرتبط الأداء الفعلي بنتيجة المباراة.

### أهداف الدراسة

تهدف الدراسة إلى :

- ١- التعرف على أعلى مستوى لفاعلية السلوك الدفاعي بشكل عام.
- ٢- التعرف على أعلى مستوى لفاعلية السلوك الهجومي بشكل عام.
- ٣- التعرف على أعلى مستوى لفاعلية السلوك الخطي بشكل عام.

### تساؤلات الدراسة

في ضوء أهداف الدراسة السابقة نضع التساؤلات التالية :

- ١- أي اللاعبين الأعلى مستوى في فعالية السلوك الدفاعي بشكل عام؟
- ٢- أي اللاعبين الأعلى مستوى في فعالية السلوك الهجومي بشكل عام؟
- ٣- أي اللاعبين الأعلى مستوى في فعالية السلوك الخطي بشكل عام؟

## مصطلحات الدراسة

الكاراتيه (karate sport):

الكاراتيه هي رياضة قتالية تنافسية تتميز بأنها ذات مواقف لعب متغيرة تظهر من خلال ظروف مفاجئة مما يتطلب من اللاعب ردود أفعال متعددة تتمثل في استخدام أساليب الدفاع والهجوم بالإضافة إلى تحركات القدمين foot work وجميعها غير متكررة يغلب عليها العمل الديناميكي في أغلب ثواني أداء الجملة الحركية (الكاتا) مع دوام الأداء السريع لفترات طويلة مما يشير لضرورة أن يتمتع اللاعب بمستويات عالية من الكفاءة الوظيفية والتي تدل على تكيف أجهزته البيولوجية مع متطلبات أداء الجملة الحركية (الكاتا) مما يعكس قدرته الحيوية على الاستمرار في الأداء وإحراز الفوز. (٣: ٣٢) ، (٥ : ٤) ، (٣١: ١٠٥ - ١٠٦).

القتال الفعلي "Kumite - الكومتيه" :

نزال في زمن محدد بين لاعبين متكافئين في الدرجة والوزن و المرحلة السنوية ومن نفس النوع يحاول كل منهما إحباط محاولات الآخر مع الهجوم لتسجيل النقاط وذلك باستخدام الأطراف (الذراعين والرجلين) في المناطق المصرح خلالها بالهجوم والتسديد داخل إطار مواد قانون رياضة الكاراتيه. (٤ : ٥)

## التحليل

هو نظام متكامل لقياس و تقويم أداء اللاعبين وكذلك الفرق سواء كان ذلك في المنافسات أو التدريب. (١٦ : ٧٤).

## الدراسات السابقة

## الدراسات العربية

١- أميرة فاروق سليمان القماش ٢٠١٣ ، دراسة بعنوان " تحليل فاعلية الأداء الفني لحركات "الناجي وازا" و "الكتامي وازا" كمؤشر للإنجاز الرياضي للاعبين الجودو" ، وتهدف الدراسة إلى التعرف على المهارت الفنية الأكثر شيوعاً والمستخدمه لدى أبطال العالم في أولمبيات لندن ٢٠١٢ لمجموعات الأوزان المختلفة في الجودو للعب من أعلى (ناجي وازا) و للعب من أسفل (كتامي وازا) ، وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية من لاعبات الجودو المشتركات في بطوله أولمبيات لندن لعام ٢٠١٢ حيث اختارت الباحثة اللاعبات من دور (٨) في كل وزن للسيدات حيث بلغ عدد اللاعبات في كل وزن (١٤) لاعبه و حيث أن أوزان الجودو هي (٧) أوزان فإن عدد اللاعبات الذي تم اختيارها في أولمبيات لندن ٢٠١٢ هو (٩٨) لاعبة من السيدات جميعهم حاصلين على الحزام الأسود ، واستخدمت الباحثة كاميرا الفيديو واستمارات الملاحظة

لجمع البيانات ، ومن أهم النتائج : المهارات الأكثر استخداماً في اللعب من أعلى و من أسفل للوزن الخفيف للسيدات (٤٨-٥٢) كجم في أولمبيات لندن ٢٠١٢ ، المهارات الأكثر استخداماً في اللعب من أعلى و من أسفل للوزن المتوسط للسيدات (٥٧-٦٣) كجم في أولمبيات لندن ٢٠١٢ ، المهارات الأكثر استخداماً في اللعب من أعلى و من أسفل للوزن الثقيل للسيدات (٧٠-٧٨-٧٨+) كجم في أولمبيات لندن ٢٠١٢. (٦).

٢- محمد رفعت محمد علي البنسديلي ٢٠١٢ دراسة بعنوان "تأثير تطوير بعض القدرات الحركية الخاصة بالأسلوب المركب على فاعلية النشاط الخططي للاعب الكوميتة برياضة الكاراتيه"، و تهدف الدراسة إلى تطوير بعض القدرات الحركية الخاصة بالأسلوب المركب للاعب الكوميتة برياضة الكاراتيه تحت ١٦ سنة ودراسة العلاقة بين تطوير القدرات الحركية الخاصة بالأسلوب المركب على فاعلية النشاط الخططي، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي وتم اختيار عينة عمدية من لاعبي نادي مركز شباب سموحة ونادي سموحة وعددها ٣٨ لاعب وتم تقسيمهم بالطريقة العشوائية إلى مجموعتين الأولى على لاعبي مركز شباب سموحة وهي التجريبية وتتبع البرنامج التدريبي الموجه لتطوير بعض القدرات الحركية بالأسلوب المركب والثانية على لاعبي نادي سموحة وهي الضابطة وتتبع البرنامج التقليدي المطبق، وتم استخدام التصوير المرئي (الفيديو) كوسيلة لجمع البيانات، وقد توصل الباحث إلى أن الأسلوب التدريبي الموجه لتطوير بعض القدرات الحركية بالأسلوب المركب وباستخدام تمارين مشابهة مع طبيعة الأداء المهاري من حيث العمل العضلي والمسار الحركي والزمني لها إلى التأثير الإيجابي على فاعلية النشاط الخططي التي اتضحت من خلالها التفوق لنتائج الاختبارات الخاصة للمجموعة الأولى على المجموعة الثانية، ويوصي الباحث بضرورة العمل على تطبيق البرنامج التدريبي المقترح لتنمية القدرات الحركية الخاصة بالأسلوب المركب لما له تأثير على فاعلية النشاط الخططي. (١٧).

٣- مروه فتحي مصطفى هلال ٢٠٠٨ دراسة بعنوان "تحليل الأساليب الخططية الهجومية لسلاح الشيش سيدات وعلاقتها بنتائج المباريات"، وتهدف الدراسة إلى تحليل الأداءات الخططية الهجومية لكل من المباريات المصرية والمباريات الأجنبي وذلك للتعرف على أكثر الأساليب الخططية الهجومية استخداماً لكل من المباريات المصرية والأجنبي والأكثر تأثيراً في نتائج المباريات ، و استخدمت الباحثة المنهج الوصفي على عينة من المباريات المصرية مرحلة العمومي في بطولة الجمهورية وبطولة كأس مصر وعينة من المباريات الأجنبي في مباريات دولية مختلفة خلال الموسم الرياضي ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨م، وباستخدام الاستمارات والتحليل للمباريات وكذلك الأدوات والأجهزة لجمع البيانات المتمثلة بكاميرا الفيديو الرقمية، وقد تم معالجتها إحصائياً باستخدام



التكرارات ، والنسبة المئوية، واختبار كا ٢ للفروق ، ومعامل الارتباط لبيرسون ، وأوضحت النتائج حصول أسلوب الهجوم البسيط على أكثر الأساليب استخداماً ويتبعه الهجوم المضاد ثم الهجوم المركب وذلك بالنسبة للمبارزات المصريات، بينما جاء أسلوب الهجوم المركب في الترتيب الأول ويتبعه الرد ثم الهجوم المضاد وذلك بالنسبة للمبارزات الأجانب. وتوصي الباحثة بضرورة الاهتمام بالأساليب الخطئية الهجومية الأكثر نجاحاً وفاعلية لتحقيق الفوز في المحافل الدولية والعالمية كأسلوب الهجوم المركب لوجود قصور في استخدامه بين الأساليب بالنسبة للمبارزات.(١٩).

٤- محمد حامد شداد ، عصام سيد أحمد ٢٠٠٤ دراسة بعنوان "تحليل ديناميكية الأداء الفني للاعبين الجودو أثناء المباريات" ، وتهدف الدراسة إلى التعرف على المهارات الأكثر استخداماً للاعبين الجودو طبقاً لمجموعة الأوزان (الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة) والتعرف على الخصائص العامة و ديناميكية الأداء الفني خلال المباراة للاعبين الجودو طبقاً لمجموعة الأوزان (الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة) والتعرف على كفاءة الأداء الفني خلال المباراة للاعبين الجودو طبقاً لمجموعة الأوزان (الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة) ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي لمعالجة مشكلة الدراسة ، وأجريت الدراسة على ٥٦ لاعب تم اختيارهم بالطريقة العمدية بواقع ١٦ لاعب يمثلون الأوزان الخفيفة تحت ٦٠ كجم ، ٦٦ كجم و ١٦ لاعب يمثلون الأوزان المتوسطة تحت وزن ٧٣ كجم و ٨١ كجم ، و ٢٤ لاعب يمثلون الأوزان الثقيلة تحت وزن ٩٠ كجم و ١٠٠ كجم و فوق ١٠٠ كجم ، واستخدمت استمارة ملاحظة الأداء الفني و تسجيل النقاط لحساب ديناميكية الأداء الفني للاعبين الوزن الخفيف والمتوسط والثقيل من خلال حساب عدد الحركات الناجحة والفاشلة والنقاط الفنية المسجلة خمس مرات خلال المباراة بواقع مرة كل دقيقة وتم حساب كفاءة الأداء الفني بأنواعه الثلاثة (الكفاءة العامة ، والكفاءة الخاصة للمسكات ، كفاءة النقاط للمباريات) ، واستناداً على نتائج المعالجات الإحصائية أمكن استخلاص أن سجل لاعبي الجودو لمجموعة الأوزان الخفيفة والمتوسطة والثقيلة أعلى مستوى (نسبي) في كفاءة الأداء الفني بأنواعه الثلاثة خلال الدقائق الأولى والثانية ، ومن أبرز التوصيات ضرورة زيادة مهارات لاعبي الجودو من خلال التدريب على المسكات المختلفة ، الاهتمام بتنمية و تطوير المهارات الأكثر شيوعاً في الأوزان المختلفة في اللعب من أعلى و من أسفل ، القيام بتدريب اللاعبين على الحركات المركبة ، ضرورة الاهتمام بالمهارات الدفاعية والهجوم المضاد.(١٣).

٥ - محمد جابر بريقع ، أحمد محمود إبراهيم ١٩٩١ دراسة بعنوان "التحليل الكيفي والكمي لبعض الأساليب الهجومية للاعبين الكاراتيه خلال البطولات الدولية" ، في حدود إطار الدراسة من حيث الأهداف والعينة والأدوات المستخدمة والطرق وبناء على نتائج التحليل الإحصائي أمكن التوصل

إلى أن الأساليب الهجومية التي يستخدمها لاعبي الكاراتيه مستوى الدرجة الأولى دولي في المباريات هي : لكمة مستقيمة أمامية مقابلة ، لكمة دائرية بظهر القبضة ، ركلة أمامية ، لكمة مستقيمة أمامية طويلة ، لكمة مستقيمة أمامية قصيرة ، ركلة دائرية ، ركلة دائرية ، لكمة مستقيمة أمامية طويلة ، لكمة مستقيمة أمامية قصيرة مصحوبة بلكمة مستقيمة أمامية مقابلة ، حركة إخلال توازن مصحوبة بلكمة مستقيمة أمامية مقابلة ، لكمة مستقيمة أمامية مقابلة مصحوبة بكلمة مستقيمة أمامية قصيرة.(١٢).

### الدراسات الأجنبية

١- تشرنل أولين كامب ١٩٩٨ دراسة بعنوان "معدل المهارات لاختيار لاعب الجودو" ، وتهدف إلى التعرف على كم عدد المهارات التي يستخدمها لاعب الجودو في مباراته ، ثم قام الباحث بملاحظة ٣٩ من أبطال العالم وأبطال الدورات الأولمبية لملاحظة أفضل المهارات وأكثرها تكراراً و يتضح من هذه الدراسة أن الأبطال يفضلوا التخصص في مهارات "تي وازا" بدلاً من مهارات الرمي فقط و كانت مهارة الرمي الأكثر استعمالاً هي "كو أوتشي جاري" بنسبة ٧٢% لجميع الأوزان و كذلك مهارات "أو أوتشي جاري" و "سيو ناجي" و أهم المهارات استعمالاً "أوتشي جاري" ، "تاي أوتشي" يستخدمها أبطال العالم بنسبة ٤٩% ، ٤٦% ، ٢٨% .(٢٨).

٢- ستانيسل ستير كاديفر و باول ماسليج دراسة بعنوان "تقييم مظاهر الأساليب والخطط لمباريات الجودو على مستوى الكبار" وتهدف إلى محاولة تشخيص الهيكل الفني والخططي لمباراة الجودو ، واستخدم الباحثين تسجيلات الفيديو لمباريات الدورة الأربعون للبطولة القومية البولندية للكبار عام ١٩٩٢ ، حيث سجلت في مدينة "كراكو" ببولندا وفي دورة "لادر" المنعقدة بمدينة "بيتوبة" ١٩٩٦ باستخدام كاميرتين فيديو و تصوير المباراة واستخدام نظام للتدوين بغرض تصنيف فنون اللعب حسب نوعها "متابعة الطريقة التقليدية لنظام Gokyo" وعقده الهجوم البسيط و المركبة والهجمة المضادة و اتجاه الهجمه سواء اليمين أو اليسار و النتيجة والأهداف الناتجة عنها والتي يذكرها الحكام كذلك ملاحظة ضربات الجزاء والمحاولات الهجومية ، وكانت من أهم النتائج أن اللاعبين يفضلون هجمات الجانب الأيسر ، والفوز الأكبر للرميات هي فنون الرجل (القدم) ، أما أساليب "سيوناجي تشوماتا" هي السائدة بينما كانت هجمات "تي وازا" ذات فعالية عالية جداً وكانت من أهم التوصيات زيادة نسبة التدريب على أساليب الجاني الأيمن بالنسبة للاعبين الذين يفضلون رميات الجانب الأيسر وزيادة ممارسة الهجمات المضادة "تشي مالا سيوناجي" وكذلك زيادة التأكيد على الأساليب الدفاعية في "تي وازا".(٣٢).

٣- ستانسيل أوستر دراسة بعنوان "الفروق بين أساليب التدريب بين الرجال والنساء لرياضة الجودو بالدورة الأولمبية عام ١٩٩٦" ، وتهدف إلى التعرف على أسلوب الفوز وتكرار المسكات والرميات الناجحة و أهم الأعمال الفنية المؤثرة ، وكذلك وقف المباراة وتكرار الأساليب المستخدمة وقد استخدم الباحث التصوير بالفيديو ثم قام بتحليل المواد المسجلة واستخدام الملاحظة الدقيقة واستخدام تحليل الكمبيوتر وكانت عينة الدراسة عبارة عن ١٥١ لاعبة ، و ٢٤١ لاعب في دروة الألعاب الأولمبية أطلانطا ١٩٩٦ في ٢١٣ مباراة بين المتسابقات من النساء و ٢١٣ مباراة بين المتنافسين من الرجال و تم تحليلها في سبعة أوزان مختلفة وتم عمل مقارنة لتكرار أسلوب الفوز (٢٢ وزاري) "يوكو" و "كوكا" و "يوشي جايشي" وغيره و يشمل التحليل لكل مباراة من ناحية النوع و تكرار الهجمة في أثناء اللعب من أعلى واللعب الأرضي و تم حصر المتوسط لوقت المباراة وعدد الأساليب التي تم الفوز عن طريقها ، وكانت من أهم النتائج أن أعمار لاعبي و لاعبات الجودو كان واحداً في المتوسط كان عمرهم ٢٥ عام و يمكن اعتبار ذلك عاملاً مساعداً لاحتراز مستوى عالي في الجودو.(٣٣).

#### التعليق على الدراسات السابقة ومدى الاستفادة منها :

- استخدمت معظم الدراسات المنهج الوصفي باعتباره أنسب المناهج للدراسة الحالي.
- تمثلت أهداف معظم الدراسات السابقة على تحليل البطولات المختلفة.
- الرجوع إلى نتائج الدراسات السابقة في تفسير ومناقشة نتائج الدراسة الحالي.
- اعتمدت أغلب الدراسات السابقة على الملاحظة والتسجيل المرئي كأداة لجمع البيانات .
- ساعدت الباحث في استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة للدراسة.
- لم يتم إجراء دراسة واحد عن تحليل فعالية السلوك الخططي في البطولات الدولية في رياضة الكاراتيه.
- من خلال التوصيات للدراسات السابقة تبلور للباحث فكرة و مشكلة الدراسة.
- صياغة أهداف و تساؤلات الدراسة بدقة.
- اختيار العينة بما يتناسب وطبيعة الدراسة.
- تحديد الخطوات المتبعة في إجراءات الدراسة بدقة عالية.
- تحديد الأسلوب الإحصائي الذي يتناسب وطبيعة الدراسة.
- كيفية عرض و مناقشة النتائج بالأسلوب العلمي الصحيح والتعليق على نتائج الدراسة الحالية.

## إجراءات الدراسة

## المنهج المستخدم

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملائمته لطبيعة وأهداف الدراسة.

## مجتمع الدراسة

يمثل مجتمع الدراسة لاعبو الأندية المشاركين ببطولة آسيا الأولى للأندية لرياضة الكاراتيه و التي أقيمت في دولة الكويت سنة ٢٠١٤ في الفترة من ٢/١٩ إلى ٢/٢٢ والتي اشترك فيها ٢٣ نادي من ٩ دول وإجمالي لاعبين عددهم ١٥٧ لاعب.

## المجال المكاني

دولة الكويت ، نادي اليرموك الرياضي بمنطقة مشرف.

## عينة الدراسة

اشتملت عينة الدراسة على ٥ لاعبين تم اختيارهم بالطريقة العمدية ، وهم اللاعبين الحاصلين على المركز الأول في كل وزن من الأوزان الخمسة للبطولة وهي أوزان -٦٠ كيلوجرام ، و -٦٧ كيلوجرام ، و -٧٥ كيلوجرام ، و -٨٤ كيلوجرام ، و +٨٤ كيلوجرام رجال المشاركين في مسابقة القتال الفعلي (الكوميتيه - Kumite) حيث تم تحديد المباريات قيد الدراسة بعد ختام البطولة وعددها (٢٠) مباراة بواقع ٤ مباريات لكل لاعب (تمثل الأربعة مباريات نسبة ١٠٠% من المباريات التي لعبها كل بطل) وهي مباراة الدور الأول (الدور التمهيدي) ، مباراة الدور الثاني (الدور ربع النهائي) ، مباراة الدور قبل النهائي (الدور نصف النهائي) ، مباراة الدور النهائي ، والجدول رقم (١) يوضح اللاعبين عينة الدراسة.

جدول رقم (١) البيانات الإحصائية الخاصة بالمتغيرات الأساسية للاعبين مسابقة القتال الفعلي (الكوميتيه - Kumite) قيد الدراسة

المتغيرات الأساسية ن = ٥	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
الطول	١٧٤	١٣,٣	٠,٤٥
السن	٢٦,٤	٢,٧٣	٠,٤٤
الوزن	٧٥,٢	١٠,٩٩	٠,٠٦
سنوات الخبرة	٢٠,٤	٣,٦١	٠,٣٣
درجة الحزام	٣	٠,٦٣	صفر

## أدوات جمع البيانات

استخدم الباحث الوسائل التالية لجمع البيانات :

- جهاز التسجيل المرئي "كاميرا فيديو رقمية" واستخدمت في تصوير البطولة قيد الدراسة ، حيث أن التسجيلات المرئية تحفظ الواقعة في صورة يمكن إعادتها بحيث يدرس الوصف الكامل لحدوثها مرات متعددة وبعمق.(٧ : ٦٤٢) ، (١٤ : ٤٤٨) .

- استمارة تحليل فعالية السلوك (دفاعي ، هجومي ، خططي): وتم حصر الحجم العام لجميع الأساليب الهجومية التي حققت هدفها و التي لم تحقق هدفها من اللاعب و من المنافس ، كما تم تفريغ البيانات في الاستمارة . مرفق (١)  
الدراسات الاستطلاعية :

قام الباحث بدراسة استطلاعية تهدف إلى التأكد من صلاحية أدوات جمع البيانات "جهاز التسجيل المرئي (كاميرا الفيديو) وبطاقة الذاكرة الخاصة بها " و فحصهما ، وذلك في يوم الثلاثاء ٢٠١٤/٢/١٨ ، وكذلك التأكد من مكان إجراء التجربة ومناسبته لتنفيذ إجراء الدراسة من حيث الموقع الذي سيتم التصوير منه وخلوه من العوائق.  
وما سوف يحدده الباحث في هذه الدراسة ليكون التقييم أكثر موضوعية من خلال الخطوات التالية:

أولاً : تحديد فعالية السلوك الدفاعي للأبطال الحاصلين على المركز الأول في أوزان البطولة قيد الدراسة عن طريق استخدام المعادلة التالية :

$$\text{فعالية السلوك الدفاعي} = \frac{\text{عدد الأساليب الهجومية من المنافس والتي صدها اللاعب}}{\text{عدد الأساليب الهجومية من المنافس والتي حققت هدفها (N)}} (M1)$$

ثانياً : تحديد فعالية السلوك الهجومي للأبطال الحاصلين على المركز الأول في أوزان البطولة قيد الدراسة عن طريق استخدام المعادلة التالية :

$$\text{فعالية السلوك الهجومي} = \frac{\text{عدد الأساليب الهجومية والتي حققت هدفها (M)}}{\text{عدد الأساليب الهجومية والتي لم تحقق هدفها للاعب (N)}}$$

ثالثاً : تحديد فعالية السلوك الخططي للأبطال الحاصلين على المركز الأول في أوزان البطولة قيد الدراسة عن طريق استخدام المعادلة التالية :

و يمكن للمدرب أن يقوم بتقييم فعالية كل من النشاط الحركي الخططي للاعب بما يتضمنه من تنفيذ للأساليب الدفاعية وكذلك الهجومية خلال كل من المباراة والتدريب حيث يمكن تقسيم المباراة إلى فترات زمنية مثل الدقيقة الأولى من المباراة ثم الثانية ثم الثالثة ... إلخ ، أو خلال المباراة الأولى ثم الثانية ، أما في التدريب فيمكن أن يكون ذلك خلال الجزء المبارئي بالوحدة التدريبية اليومية ويتبع المدرب ذلك خلال الأسبوع التدريب أو الشهري التجريبي من أجل

للقوف على فعالية النشاط الحركي للاعب ، ويمكن تقييم تلك الفعالية للنشاط الحركي الخططي كالاتي :

$$\frac{\frac{M}{N} + \frac{M_1}{N_1}}{Q} = \text{فعالية السلوك الخططي}$$

(٤ : ٨١٦ ، ٨١٧) (مرفق ٢)

#### المعالجات الإحصائية :

وقد تم استخدام برنامج SPSS الإحصائي للحصول على المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري .

- واستخدمت المعادلات التالية لحساب فعالية السلوك الدفاعي والهجومى والخططي :

$$\frac{\text{عدد الأساليب الهجومية من المنافس والتي صدها اللاعب}}{(M_1)} = \text{١-فعالية السلوك الدفاعي}$$

$$\frac{\text{عدد الأساليب الهجومية والتي حققت هدفها (M)}}{\text{عدد الأساليب الهجومية والتي لم تحقق هدفها للاعب (N)}} = \text{٢-فعالية السلوك الهجومي}$$

$$\frac{\frac{M}{N} + \frac{M_1}{N_1}}{Q} = \text{٣- فعالية السلوك الخططي}$$

- كما استخدم الباحث المعادلة التالية لحساب النسبة المئوية :

$$\frac{\text{أكبر قيمة للاعب في المباراة الواحدة}}{\text{أكبر تسجيل للنقط في وزن اللاعب}} = \text{النسبة المئوية \%}$$

#### عرض ومناقشة النتائج

في ضوء أهداف وتساؤلات الدراسة، يتم عرض النتائج التي توصل إليها الباحث على النحو التالي :

جدول رقم (٢) قيم نتائج المباريات لدى أبطال مسابقة القتال الفعلي (الكوميتيه - Kumite) قيد الدراسة خلال أودار البطولة المختلفة والبطولة ككل ن = ٥

النسبة المئوية النقاط التي سجلها المنافسين %	مجموع النقاط التي سجلها المنافسين	مجموع النقاط التي أحرزها	المباراة رقم (٤)	المباراة رقم (٣)	المباراة رقم (٢)	المباراة رقم (١)	نتائج المباريات
			الدور النهائي	الدور نصف النهائي	الدور ربع النهائي	الدور التمهيدي	اللاعبين الأبطال
٤٠	١٠	٢٨	٤/١٠	٣/٥	١/٧	٢/٦	اللاعب الأول بطل وزن - ٦٠ كيلوجرام
٢٧,٣	٦	٢٠	١/٤	١/٢	١/٣	٣/١١	اللاعب الثاني بطل وزن - ٦٧ كيلوجرام
١١,١	٤	٢٢	١/٣	١/٩	١/٣	١/٧	اللاعب الثالث بطل وزن - ٧٥ كيلوجرام
٢٢,٢	٥	٢٧	١/٩	١/٦	٢/٣	١/٩	اللاعب الرابع بطل وزن - ٨٤ كيلوجرام
٨٣,٣	٢٦	٣٧	٨/١١	٧/١١	١٠/١٢	١/٣	اللاعب الخامس بطل وزن + ٨٤ كيلوجرام

يوضح الجدول رقم (٢) قيم نتائج المباريات والتي احتسبها الحكام للاعبين القتال الفعلي قيد الدراسة سواء كانت تلك النقاط المسجلة لصالحهم أم لصالح المنافسين لهم لكل مباراة من المباريات قيد الدراسة و بغض النظر عن المهارات التي استخدمت للتسجيل ، حيث يتضح أن اللاعب الخامس بطل وزن + ٨٤ كيلوجرام هو اللاعب الأعلى في عدد النقاط التي أحرزها خلال مبارياته في البطولة قيد الدراسة حيث أحرز ٣٧ نقطة ، يليه اللاعب الأول بطل وزن - ٦٠ كيلوجرام حيث أحرز ٢٨ نقطة ، يليه اللاعب الرابع بطل وزن - ٨٤ كيلوجرام حيث أحرز ٢٧ نقطة ، يليه اللاعب الثالث بطل وزن - ٧٥ كيلوجرام حيث أحرز ٢٢ نقطة ، وجاء في الترتيب الأخير اللاعب الثاني بطل وزن - ٦٧ كيلوجرام حيث أحرز ٢٠ نقطة فقط.

أما عن مجموع النقاط التي سجلها الخصوم على اللاعبين الأبطال خلال مباريات البطولة قيد الدراسة فقد تم تسجيل ٤ نقاط فقط على اللاعب الثالث بطل وزن - ٧٥ كيلوجرام ، يليه اللاعب الرابع بطل وزن - ٨٤ كيلوجرام حيث تم تسجيل ٥ نقاط عليه ، يليه اللاعب الثاني بطل وزن - ٦٧ كيلوجرام حيث تم تسجيل ٦ نقاط عليه ، يليه اللاعب الأول بطل وزن - ٦٠ كيلوجرام حيث تم تسجيل ١٠ نقاط عليه ، وأخيراً اللاعب الخامس بطل وزن + ٨٤ كيلوجرام حيث تم تسجيل ٢٦ نقطة عليه.

جدول رقم (٣) قيم فعالية السلوك الدفاعي والهجومي لدى أبطال مسابقة القتال الفعلي (الكوميتيه - Kumite) قيد الدراسة خلال أدوار البطولة المختلفة والبطولة ككل  $n = 5$

البطولة ككل		المباراة رقم ٤ الدور النهائي		المباراة رقم ٣ الدور نصف النهائي		المباراة رقم ٢ الدور ربع النهائي		المباراة رقم ١ الدور التمهيدي		متغيرات الدراسة
فعالية السلوك الهجومي	فعالية السلوك الدفاعي	فعالية السلوك الهجومي	فعالية السلوك الدفاعي	فعالية السلوك الهجومي	فعالية السلوك الدفاعي	فعالية السلوك الهجومي	فعالية السلوك الدفاعي	فعالية السلوك الهجومي	فعالية السلوك الدفاعي	اللاعبين الأبطال
٠.٨٢	٥.٢	٥	٢.٢٥	٠.٤٦	٥	٠.٥٨	٨	٠.٦٦	١٠	اللاعب الأول بطل وزن - ٦٠ كيلوجرام
٠.٦٧	١١.٨	٠.٤٤	١٦	٠.٢٥	١٦	٠.٣٨	١٧	٢.٢	٣.٣٣	اللاعب الثاني بطل وزن - ٦٧ كيلوجرام
٠.٩٦	١٣.٧٥	٠.٤٣	١٤	٩	٣	٠.٦	١٣	٠.٧	٢٥	اللاعب الثالث بطل وزن - ٧٥ كيلوجرام
٠.٩	١٠.٥	١.١٣	١٤	١.٢	٨	٠.٢٥	٧	١.٨	٦	اللاعب الرابع بطل وزن - ٨٤ كيلوجرام
٠.٦١	٢.٩٤	٠.٧٣	٤	٠.٦٤	٥.٥	٠.٦	١.٣	٠.٤٣	١١	اللاعب الخامس بطل وزن +٨٤ كيلوجرام

الجدول رقم (٣) يوضح قيم فعالية السلوك الدفاعي والمتحصل عليه من خلال تطبيق المعادلة الخاصة به والتعويض وهي تساوي ناتج قسمة عدد الأساليب الهجومية من المنافس والتي صدها اللاعب (M1) على عدد الأساليب الهجومية من المنافس والتي حققت هدفها (N1) وتلك الأساليب تم عدها وتفرغها في الاستمارة المخصصة لذلك ، مرفق (١) ، وتم استخراج الناتج لكل مباراة لكل لاعب على حده ، كما يوضح قيم فعالية السلوك الهجومي والمتحصل عليه من خلال تطبيق المعادلة الخاصة به والتعويض وهي تساوي ناتج قسمة عدد الأساليب الهجومية والتي حققت هدفها (M) على عدد الأساليب الهجومية والتي لم تحقق هدفها للاعب (N) وتلك الأساليب تم عدها وتفرغها في الاستمارة المخصصة لذلك ، مرفق (١) ، وتم استخراج الناتج لكل مباراة لكل لاعب على حده.

ويتضح من خلال بيانات الجدول رقم (٣) أن فعالية السلوك الدفاعي لدى اللاعب الأول بطل وزن - ٦٠ كيلوجرام في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ١٠ نقاط ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ٨ نقاط ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ٥ نقاط ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ٢.٢٥ نقطة ، وبلغت في البطولة ككل ٥.٢ نقطة ، وأن فعالية السلوك الهجومي في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ٠.٦٦ نقطة ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ٠.٥٨ نقطة ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت



٠.٤٦ نقطة ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ٥ نقاط ، وبلغت في البطولة ككل ٠.٨٢ نقطة.

وأن فعالية السلوك الدفاعي لدى اللاعب الثاني بطل وزن -٦٧ كيلوجرام في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ١٠ نقاط ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ٨ نقاط ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ٥ نقاط ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ٢.٢٥ نقطة ، وبلغت في البطولة ككل ٥.٢ نقطة ، وأن فعالية السلوك الهجومي في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ٠.٦٦ نقطة ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ٠.٥٨ نقطة ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ٠.٤٦ نقطة ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ٥ نقاط ، وبلغت في البطولة ككل ٠.٨٢ نقطة.

وأن فعالية السلوك الدفاعي لدى اللاعب الثالث بطل وزن -٧٥ كيلوجرام في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ٢٥ نقطة ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ١٣ نقطة ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ٣ نقاط ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ١٤ نقطة ، وبلغت في البطولة ككل ١٣.٧٥ نقطة ، وأن فعالية السلوك الهجومي في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ٠.٧ نقطة ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ٠.٦ نقطة ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ٩ نقاط ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ٠.٤٣ نقطة ، وبلغت في البطولة ككل ٠.٩٦ نقطة.

وأن فعالية السلوك الدفاعي لدى اللاعب الرابع بطل وزن -٨٤ كيلوجرام في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ٦ نقاط ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ٧ نقاط ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ٨ نقاط ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ١٤ نقطة ، وبلغت في البطولة ككل ١٠.٥ نقطة ، وأن فعالية السلوك الهجومي في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ١.٨ نقطة ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ٠.٢٥ نقطة ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ١.٢ نقطة ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ١.١٣ نقطة ، وبلغت في البطولة ككل ٠.٩ نقطة.

كما أن فعالية السلوك الدفاعي لدى اللاعب الخامس بطل وزن +٨٤ كيلوجرام في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ١١ نقطة ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ١.٣ نقطة ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ٥.٥ نقطة ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ٤ نقاط ، وبلغت في البطولة ككل ٢.٩٤ نقطة ، وأن فعالية السلوك الهجومي في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ٠.٤٣ نقطة ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي)

بلغت ٠.٦ نقطة ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ٠.٦٤ نقطة ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ٠.٧٣ نقطة ، وبلغت في البطولة ككل ٠.٦١ نقطة.

ومما سبق نستنتج أن اللاعب الثالث بطل وزن -٧٥ كيلوجرام قد حقق أعلى مستوى لفاعلية السلوك الدفاعي بشكل عام بمعدل ١٣.٧٥ نقطة ، ثم اللاعب الثاني بطل وزن -٦٧ كيلوجرام بمعدل ١١.٨ نقطة ، ثم اللاعب الرابع بطل وزن -٨٤ كيلوجرام بمعدل ١٠.٥ نقطة ، ثم اللاعب الأول بطل وزن -٦٠ كيلوجرام بمعدل ٥.٢ نقطة ، ثم اللاعب الخامس بطل وزن +٨٤ كيلوجرام بمعدل ٢.٩٤ نقطة ، وبذلك يتحقق الهدف الأول للدراسة.

وأن اللاعب الثالث بطل وزن -٧٥ كيلوجرام أيضاً قد حقق أعلى مستوى لفاعلية السلوك الهجومي بشكل عام بمعدل ٠.٩٦ نقطة ، ثم اللاعب الرابع بطل وزن -٨٤ كيلوجرام بمعدل ٠.٩ نقطة ، ثم اللاعب الأول بطل وزن -٦٠ كيلوجرام بمعدل ٠.٨٢ نقطة ، ثم اللاعب الثاني بطل وزن -٦٧ كيلوجرام بمعدل ٠.٦٧ نقطة ، ثم اللاعب الخامس بطل وزن +٨٤ كيلوجرام بمعدل ٠.٦١ نقطة ، وبذلك يتحقق الهدف الثاني للدراسة.

جدول (٤) قيم فعالية السلوك الخططي لدى أبطال مسابقة القتال الفعلي (الكوميتيه - Kumite) قيد الدراسة خلال أدوار البطولة المختلفة والبطولة ككل ن = ٥

فعالية السلوك الخططي					متغيرات الدراسة	اللاعبين الأبطال
البطولة ككل	المباراة رقم ٤ الدور النهائي	المباراة رقم ٣ الدور نصف النهائي	المباراة رقم ٢ الدور ربع النهائي	المباراة رقم ١ الدور التمهيدي		
١.٥١	٧.٢٥	٥.٤٦	٨.٥٨	١٠.٦٦	اللاعب الأول بطل وزن -٦٠ كيلوجرام	
٣.١٢	١٦.٤٤	١٦.٢٥	١٧.٣٨	٥.٥٣	اللاعب الثاني بطل وزن -٦٧ كيلوجرام	
٣.٦٨	١٤.٤٣	١٢	١٣.٦	٢٥.٧	اللاعب الثالث بطل وزن -٧٥ كيلوجرام	
٢.٨٥	١٥.١٣	٩.٢	٧.٢٥	٧.٨	اللاعب الرابع بطل وزن -٨٤ كيلوجرام	
٠.٨٩	٤.٧٣	٦.١٤	١.٩	١١.٤٣	اللاعب الخامس بطل وزن +٨٤ كيلوجرام	

الجدول رقم (٤) يوضح قيم فعالية السلوك الخططي والمتحصل عليه من خلال تطبيق المعادلة الخاصة به والتعويض وهي تساوي ناتج قسمة مجموع قيم فعالية قيم السلوك الدفاعي و الهجومي على عدد المباريات التي اشترك بها اللاعب (Q) ، وتلك الأرقام قد سبق و تم التحصل عليها من الجدول رقم (٣) ، وتم استخراج الناتج لكل مباراة لكل لاعب على حده ، وتم استخراج الناتج لكل مباراة لكل لاعب على حده. مرفق (١)

ويتضح من خلال بيانات الجدول رقم (٤) أن فعالية السلوك الخططي لدى اللاعب الأول بطل وزن -٦٠ كيلوجرام في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ١٠.٦٦ نقطة ، وفي المباراة

الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ٨.٥٨ نقطة ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ٥.٤٦ نقطة ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ٧.٢٥ نقطة ، وبلغت في البطولة ككل ١.٥١ نقطة.

وأن فعالية السلوك الخططي لدى اللاعب الثاني بطل وزن -٦٧ كيلوجرام في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ٥.٥٣ نقطة ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ١٧.٣٨ نقطة ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ١٦.٢٥ نقطة ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ١٦.٤٤ نقطة ، وبلغت في البطولة ككل ٣.١٢ نقطة.

وأن فعالية السلوك الخططي لدى اللاعب الثالث بطل وزن -٧٥ كيلوجرام في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ٢٥.٧ نقطة ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ١٣.٦ نقطة ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ١٢ نقطة ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ١٤.٤٣ نقطة ، وبلغت في البطولة ككل ٣.٦٨ نقطة.

وأن فعالية السلوك الخططي لدى اللاعب الرابع بطل وزن -٨٤ كيلوجرام في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ٧.٨ نقطة ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ٧.٢٥ نقطة ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ٩.٢ نقطة ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ١٥.١٣ نقطة ، وبلغت في البطولة ككل ٢.٨٥ نقطة.

كما يتضح أن فعالية السلوك الخططي لدى اللاعب الخامس بطل وزن +٨٤ كيلوجرام في المباراة الأولى (الدور التمهيدي) بلغت ١١.٤٣ نقطة ، وفي المباراة الثانية (الدور ربع النهائي) بلغت ١.٩ نقطة ، وفي المباراة الثالثة (الدور نصف النهائي) بلغت ٦.١٤ نقطة ، وفي المباراة الرابعة (الدور النهائي) بلغت ٤.٧٣ نقطة ، وبلغت في البطولة ككل ٠.٨٩ نقطة.

ومما سبق نستنتج أن اللاعب الثالث بطل وزن -٧٥ كيلوجرام قد حقق أعلى مستوى لفاعلية السلوك الخططي بشكل عام بمعدل ٣.٦٨ نقطة ، ثم اللاعب الثاني بطل وزن -٦٧ كيلوجرام بمعدل ٣.١٢ نقطة ، ثم اللاعب الرابع بطل وزن -٨٤ كيلوجرام بمعدل ٢.٨٥ نقطة ، ثم اللاعب الأول بطل وزن -٦٠ كيلوجرام بمعدل ١.٥١ نقطة ، ثم اللاعب الخامس بطل وزن +٨٤ كيلوجرام بمعدل ٠.٨٩ نقطة ، وبذلك يتحقق الهدف الثالث للدراسة.

اتضح من الجداول (٢) (٣) (٤) وجود تباين في قيم فعالية السلوك الدفاعي و الهجومي والخططي للاعبين قيد الدراسة ، وهذا يعطي مؤشر لاختلاف المستويات و يرجع ذلك إلى التباين في مستوى الإعداد دون وجود فجوات مهما كانت المؤثرات الناتجة عن أهمية المباريات و تنوع

مستوى المنافسين خلال مباريات البطولة ، وهذا ما يميز المستوى المهاري العالي حيث يؤكد كل من بونيتازي و كولي و لودي و لوبو و ماساي و مسكيتولا و جلوكوكورتيكويد. (٢٦)

ويرى الباحث أن هذا يمكن اللاعب ذو المستوى العالي من ثبات و فعالية السلوك الدفاعي والهجومى والخططي طوال المنافسة ، وأن الفروق في تسجيل النقاط لا يعبر بشكل دقيق عن المستوى الحقيقي للأداء.

حيث قام الباحث بتحليل لفعالية السلوك الدفاعي والهجومى والخططي للاعبين قيد الدراسة وتبين في نتائج التحليل أن هناك اختلاف بينهم في تلك الفعاليات ، و هذا ما يؤكد كل من بونيتازي و كولي و لودي و لوبو و ماساي و مسكيتولا و جلوكوكورتيكويد مع ليدور و فالك و أرمون و سجال و لاندر (٢٦) (٢٧) أن مستوى انجاز وفعالية لاعبي المستوى العالي أثناء المنافسة يعتمد على ثبات قدراتهم الحركية والبدنية أثناء المنافسة وأن ذلك يجب تطويره و بنائه من بداية مراحل التدريب المبكرة، وما أكده أيضاً أحمد محمود إبراهيم ٢٠٠٥ أنه يمكن تقييم فعالية كل من النشاط الحركي الخططي للاعب بما يتضمنه من تنفيذ للأساليب الدفاعية وكذلك الهجومية خلال كل مباراة.

وهذا ما أكد عليه أحمد محمود إبراهيم ٢٠٠٥ فعند تقييم مستوى الأداء للاعب رياضة الكاراتيه " فمن خلال أدائه للعديد من المهارات والأساليب Kumite تخصص القتال الفعلي "الكومتيه- الدفاعية والهجومية يمكن تحديد فعالية السلوك الدفاعي وكذلك فعالية السلوك

الهجومى وأيضاً فعالية السلوك الخططي لديه وذلك لفترات بينية داخل مرحلة الإعداد ، وبمقارنة مستوى اللاعب و فعالية سلوكه يمكن الحكم على مدى تقدمه. (٤: ٢٦٥ ، ٤٨٨).

ويتفق مع ما أشار إليه أحمد محمود إبراهيم ٢٠١١ حيث أن التخطيط لتطوير تلك المتطلبات التي تنعكس على مستوى الإنجاز للاعب أو اللاعبة أو الفريق خلال الأدوار المتتالية للعب خلال البطولة.

تعميق التخصص وتوزيع الأحمال التدريبية تعتبر مطلب أساسي هام ولدى المدرب وذلك بعد ارتفاع مستويات الإنجاز الرياضي داخل النشاط الرياضي التخصصي الواحد ويتضح ذلك في مقارنة المستوى المهاري للاعبى رياضة الكاراتيه من خلال الأوزان المختلفة. (٢: ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٢).

وأن اللاعب المتخصص في مسابقة القتال الفعلي "الكومتيه-Kumite" وله أساليب مهارية ودفاعية وتحركات للقدمين يتكون منها الهيكل البنائي للخريطة التكتيكية التي يعمل على تنفيذها

خلال التباري والمنافسة ، وتختلف الخرائط التكتيكية من مسابقة لوزن معين إلى مسابقة أخرى(٢):  
(٤٣).

ونجد أن حركة الجسم تعتبر في رياضة الكاراتيه ذات أهمية يجب على المدرب العمل على إدراجها ضمن محتوى البرامج التدريبية حيث أن هذا النقل للحركة يمنح اللاعب أو اللاعبه قدر كبير من التحكم والسيطرة على المسافات و خطأ الإحساس بالمسافة كذلك الهدف المتحرك مما يسمح للاعب من اتخاذ وضع يسمح له بزيادة فعالية السلوك الدفاعي و السلوك الهجومي والهجوم المضاد ضد المنافس وأساليبه المهارية الهجومية.(٢: ١٧٠ ، ١٧١).

وهذا يؤكد الاختلاف بين اللاعبين عينة الدراسة في متغيرات الدراسة الحالية ، ويتلك النتائج يتحقق الهدف من الدراسة كما تحقق الإجابة على تساؤلاته.

#### الاستنتاجات

في ضوء أهداف الدراسة وتساؤلاتها وفي حدود عينة الدراسة أمكن التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

١-الترتيب التنازلي لفاعلية السلوك الدفاعي هو اللاعب الثالث ثم الثاني ثم الرابع ثم الأول ثم الخامس ، حيث أن اللاعب الثالث بطل وزن -٧٥ كيلوجرام قد حقق أعلى مستوى لفاعلية السلوك الدفاعي بشكل عام بمعدل ١٣.٧٥ نقطة ، ثم اللاعب الثاني بطل وزن -٦٧ كيلوجرام بمعدل ١١.٨ نقطة ، ثم اللاعب الرابع بطل وزن -٨٤ كيلوجرام بمعدل ١٠.٥ نقطة ، ثم اللاعب الأول بطل وزن -٦٠ كيلوجرام بمعدل ٥.٢ نقطة ، وأخيراً اللاعب الخامس بطل وزن +٨٤ كيلوجرام بمعدل ٢.٩٤ نقطة.

٢-الترتيب التنازلي لفاعلية السلوك الهجومي هو اللاعب الثالث ثم الرابع ثم الأول ثم الثاني ثم الخامس ، حيث أن اللاعب الثالث بطل وزن -٧٥ كيلوجرام قد حقق أعلى مستوى لفاعلية السلوك الهجومي بشكل عام بمعدل ٠.٩٦ نقطة ، ثم اللاعب الرابع بطل وزن -٨٤ كيلوجرام بمعدل ٠.٩ نقطة ، ثم اللاعب الأول بطل وزن -٦٠ كيلوجرام بمعدل ٠.٨٢ نقطة ، ثم اللاعب الثاني بطل وزن -٦٧ كيلوجرام بمعدل ٠.٦٧ نقطة ، وأخيراً اللاعب الخامس بطل وزن +٨٤ كيلوجرام بمعدل ٠.٦١ نقطة.

٣-الترتيب التنازلي لفاعلية السلوك الخططي هو اللاعب الثالث ثم الثاني ثم الرابع ثم الأول ثم الخامس ، حيث أن اللاعب الثالث بطل وزن -٧٥ كيلوجرام قد حقق أعلى مستوى لفاعلية السلوك الخططي بشكل عام بمعدل ٣.٦٨ نقطة ، ثم اللاعب الثاني بطل وزن -٦٧ كيلوجرام بمعدل ٣.١٢ نقطة ، ثم اللاعب الرابع بطل وزن -٨٤ كيلوجرام بمعدل ٢.٨٥ نقطة ، ثم اللاعب الأول

بطل وزن -٦٠ كيلوجرام بمعدل ١.٥١ نقطة ، وأخيراً اللاعب الخامس بطل وزن +٨٤ كيلوجرام بمعدل ٠.٨٩ نقطة.

٤- عند حصول اللاعب الثالث على أعلى معدل نقاط لفاعلية السلوك الدفاعي ، وأيضاً عند حصوله على أعلى معدل نقاط لفاعلية السلوك الهجومي فحتماً لابد أن يكون اللاعب الثالث هو الحاصل على أعلى معدل نقاط لفاعلية السلوك الخططي وبالتالي يعتبر اللاعب الثالث أفضل لاعب في البطولة قيد الدراسة.

### التوصيات

- ١- الحكم على اللاعب من خلال الفوز والخسارة أو عدد النقاط التي يحرزها فقط لا يعبر بشكل دقيق عن المستوى الحقيقي لأدائه.
- ٢- الأخذ بالاعتبار استخدام المعادلات قيد الدراسة لتقييم فعالية السلوك الدفاعي والهجومي والخططي لتصنيف اللاعبين عند الانتقاء.
- ٣- أن يعتمد المدرب على المعادلات قيد الدراسة لتقييم فعالية السلوك الدفاعي والهجومي والخططي أثناء الإعداد للموسم الرياضي والمواسم الرياضية للاعبين.
- ٤- يمكن أن يعتمد المدرب في البطولات المحلية والدولية على المعادلات قيد الدراسة لتحديد فعالية السلوك الدفاعي والهجومي والخططي للمنافسين حتى يتعرف على نقاط القوة والضعف.
- ٥- الاهتمام بعمل المزيد من الدراسات والبحوث لفاعلية السلوك الدفاعي والهجومي والخططي على بطولات متعددة المستويات للتعرف على مدى تأثيرها على نتائج تلك البطولات.
- ٦- إجراء العديد من الدراسات على المنتخب الكويتي للكاراتيه ومقارنته بالمنتخبات العالمية حتى نتعرف بدقة على المستوى الحقيقي له و موقفه من المستوى الدولي بشكل علمي دقيق.
- ٧- يجب على العاملين مع المنتخب الكويتي للكاراتيه دراسة المنتخبات والخليجية والعربية والآسيوية والعالمية والبرامج التي اتبعوها للوصول إلى هذا المستوى للاسترشاد بها عند إعداد المنتخب مستقبلاً لبطولات عالمية.

## المراجع

## المراجع العربية

- ١- أحمد محمود إبراهيم : الأسس العلمية والتطبيقية لتخطيط البرامج التدريبية للجلمة الحركية (الكاتا) بريضة الكاراتيه ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ٢٠٠٦.
- ٢- \_\_\_\_\_ : الموسوعة العلمية والتطبيقية الاتجاهات والمحددات الحديثة لأساليب التقنين والتخطيط للبرامج التدريبية لريضة الكاراتيه ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ٢٠١١ .
- ٣- \_\_\_\_\_ : مبادئ التخطيط للبرامج التعليمية والتدريبية - ريضة الكاراتيه، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٥.
- ٤- \_\_\_\_\_ : موسوعة محدات التدريب الرياضي النظرية والتطبيقية لتخطيط البرامج التدريبية بريضة الكاراتيه ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ٢٠٠٥.
- ٥- أحمد محمود إبراهيم ، وأمر الله أحمد البساطي : تأثير توجيه أحمال تدريبية وفقاً لنمط الإيقاع الحيوي على بعض الدلالات الوظيفية ومستوى الأداء المهاري للجلمة الحركية للاعب الكاراتيه ، مجلد مجلة نظريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية للبنين ، العدد الثاني والثلاثون ، جامعة الإسكندرية ، الإسكندرية ، ١٩٩٩.
- ٦- أميرة فاروق سليمان القماش : تحليل فاعلية الأداء الفني لحركات الناجي وازا و الكتامي وازا كمؤشر للإنجاز الرياضي للاعبين الجودو ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الإسكندرية ، كلية التربية الرياضية بنين ، ٢٠١٣.
- ٧- صلاح الدين محمود علام : القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته و توجيهاته المعاصرة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٠.

- ٨- عادل إبراهيم أحمد ، ياسر : فعالية محتوى التكوين الخططي الهجومي النهائي في الدقائق العشر الأخيرة لمباريات كرة اليد ، مجلة أسبوت لعلوم وفنون التربية الرياضية ، جامعة أسبوت ، ٢٠٠٥ .
- ٩- عفاف عبدالكريم : التدريس في التربية البدنية والرياضية ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٩٠ .
- ١٠- غريب سيد أحمد : المدخل في دراسة الجماعات الاجتماعية ، دار الكتاب الجامعي ، الاسكندرية ، ١٩٩٣ .
- ١١- فان دالين ترجمة محمد : مناهج البحث في التربية و علم النفس ، مكتبة نبيل نوفل الأنجلو المصرية ، ط٣ ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ١٢- محمد جابر أحمد بريقع ، : التحليل الكيفي والكمي لبعض الأساليب الهجومية أحمد محمود محمد ابراهيم للاعبين الكاراتيه خلال البطولات الدولية ، مجلة نظريات وتطبيقات ، جامعة الاسكندرية ، العدد الثاني عشر ، ١٩٩١ .
- ١٣- محمد حامد شداد ، عصام : تحليل ديناميكية الأداء الفني للاعبين الجودو أثناء المباريات ، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٤ .
- ١٤- محمد خالد حمودة : تحليل العمل الهجومي للفرق المشتركة في بطولة الأمم الأفريقية السادسة للناشئات ، مجلة كلية التربية الرياضية للبنين بالزقازيق ، الجزء الثالث ، المجلد الحادي عشر ، ١٩٩٢ .
- ١٥- محمد خالد حمودة ، ياسر : الهجوم في كرة اليد ، مؤسسة الديب للطباعة ، الاسكندرية ، ١٩٩٥ .
- ١٦- محمد رأفت بيومي : دراسة تحليلية لفعالية الأداء المهاري المميز لبطولتي كأس العالم والأمم الأفريقية سنة ١٩٩٨م دراسة مقارنة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بنين ، القاهرة جامعة حلوان .



- ١٧- محمد رفعت محمد علي : تأثير تطوير بعض القدرات الحركية الخاصة بالبنسديلي بالأسلوب المركب على فاعلية النشاط الخططي للاعبين الكوميته برياضة الكاراتيه ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الإسكندرية ، كلية التربية الرياضية بنين ، ٢٠١٢ .
- ١٨- مدحت شوقي ، كمال : دراسة تحليلية لأداء الفريق القومي المصري لكرة اليد سليمان ، عادل إبراهيم في بطولة كأس العالم ١٩٩٥ ، المؤتمر العلمي الثاني ، المجلد الأول ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة أسيوط ، ١٩٩٦ .
- ١٩- مروه فتحي مصطفى هلال : تحليل الأساليب الخططية الهجومية لسلاح الشيش سيدات وعلاقتها بنتائج المباريات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة المنصورة ، كلية التربية الرياضية بنين ، ٢٠٠٨ .
- ٢٠- ياسر محمد حسن دبور : دراسة فعالية بعض التكوينات الخططية الهجومية بالنسبة لبعض التشكيلات الدفاعية في مباريات كرة اليد ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، الاسكندرية ، ١٩٩٢ .
- ٢١- \_\_\_\_\_ : دراسة تحليلية لانتاجية العمل الخططي الهجومي المنظم لبعض فرق الدوري الممتاز لكرة اليد في جمهورية مصر العربية ، مجلة نظريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الاسكندرية ، العدد السادس عشر ، ١٩٩٣ .
- ٢٢- \_\_\_\_\_ : دراسة تحليلية للعمل الخططي الهجومي للمنتخب السعودي في نهائيات كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠١ بفرنسا ، مجلة كليات المعلمين ، وكالة الوزارة لكليات المعلمين ، المجلد الثاني ، العدد الثاني ، ٢٠٠٢ .
- ٢٣- \_\_\_\_\_ : إنتاجية الأساليب الخططية الهجومية و التشكيلات الدفاعية للمنتخب المصري وبعض المنتخبات الدولية

في مباريات كرة اليد بكأس العالم بفرنسا ٢٠٠١ ،  
مجلة نظريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية للبنين  
، جامعة الاسكندرية ، العدد الثالث والأربعون ،  
٢٠٠٢.

٢٤- دراسة تحليلية للتكوينات الخطئية الهجومية التي  
تنتهي من مركزي الجناحين والظهريين في كرة اليد ،  
مجلة نظريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية للبنين  
، جامعة الاسكندرية ، العدد التاسع عشر ، ١٩٩٤ .

### المراجع الأجنبية:

- ٢٥- Cameron, N.D. : Teaching and coaching wrestling, Scientific  
& Tellman, G.K. approach, ٢<sup>nd</sup>, ed. New York John Wiley and  
sons. ١٩٨٠.
- ٢٦- Bonitazi, : Receptors in human peripheral blood  
C.Colli, R.Lodi, mononuclear cells in relations to explosive  
L.Lupo, C.Massai, performance in elite handball players. Life  
L.Muscetolla, sciences. Siena, tally, ٢٠٠١, Elsevier Science.  
M.Glucocorticoid
- ٢٧- Lidor, R. Falk, : Measurement of talent handball, the  
B.Armon, M.Cohen, questionable use of motor and physical tests,  
Y.Sgal, G.Lander, Y journal of strength and conditioning research,  
Py, ٣١٨, ٢٠٠٥.
- ٢٨- Neiloh .encamp : encinojdo club, California U.S.A ١٩٩٨.  
Research provided and copy righted by Dr.  
Stan is lowster Kowicz. All rights reserved  
November ١٩٩٧.
- ٢٩- Petrov, R : Free style and Greco – Roman Wrestling  
international amateur wrestling federation  
,Yugoslavia. ١٩٨٧.
- ٣٠ - Preobrzhenksy Wrestling in Man's Gam, Progress publishers  
S. Moscow. ١٩٨١.
- ٣١- Robin , L. : Complete Shotokan Karate, Charles & Tuttle.  
co., U.S.A., ١٩٩٨.
- ٣٢- Stanisl A.W. & : http://www.lajudoinfo.com / gohyo. ١٩٩٦.  
pawel Maslej
- ٣٣- Stanisl lowster : Department of combat sports, Cracow  
Kowicz academy of physical education, Poland. ١٩٩٦.