

فاعلية استخدام الموديول التعليمي في تعلم الجمل الحركية والتحصيل المعرفي للعروض الرياضية

د. خالد نسيم سيد محمود

أستاذ مساعد قسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية الرياضية بالهرم، جامعة حلوان

ملخص البحث

يهدف البحث الي التعرف على مدى فاعلية استخدام الموديولات التعليمية في تعلم الجمل الحركية للعروض الرياضية بالإضافة الي التعرف على مدى فاعلية استخدام الموديول التعليمي على التحصيل المعرفي في العروض الرياضية. واستخدم الباحث المنهج التجريبي باتباع التصميم التجريبي القياس القبلي البعدي لمجموعتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة. وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من طلاب الفرقة الثالثة و الرابعة بكلية التربية الرياضية (بنين - بنات) بجامعة المنصورة، كما تم اختيار عينة عشوائية بلغ قوامها (٤٨) طالب وطالبة تم تقسيمهم بالتساوي الي مجموعتين، المجموعة التجريبية وعددهم (٢٤) طالب وطالبة بواقع (١٢) طالب، (١٢) طالبة، والمجموعة الضابطة وبلغ عددهم (٢٤) طالب وطالبة بواقع (١٢) طالب و(١٢) طالبة. كما قام الباحث بالاستعانة بعدد ٣٠ طالب بهدف اجراء المعاملات العلمية واشتملت ادوات جمع البيانات علي استمارة تقييم العروض الرياضية والموديول التعليمي وتصميم جملة العرض الرياضي، وتوصل الباحث الي التأثير الايجابي للموديول التعليمي في تعلم الجمل الحركية للعروض الرياضية قيد البحث، وكذلك التأثير الايجابي للموديول التعليمي في التحصيل المعرفي للعروض الرياضية.

المقدمة

تعد العروض الرياضية واجهة لقياس تقدم الشعوب رياضياً؛ ولذلك تعطى الدول المتقدمة أهمية خاصة لها ويستعين مصممو العروض بالتكوينات المتعددة والموسيقى المصاحبة والملابس والألوان المستعملة فيها كوسيلة للتعبير عن فكرة العرض بطريقة جذابة ولا يمكن تحقق ذلك إلا بعملية تنظيمية يسودها التعاون بين المدربين والمشاركين ومخططي العرض وأجهزة الدولة .

وتسهم العروض الرياضية بما يرتبط بها من نواحي تدريبية في إكساب المشاركين مختلف السمات، والصفات الخلقية الحميدة بالإضافة إلى ذلك فإن العروض وما يرتبط بها من استعدادات وترتيبات تعمل على إيقاظ الوعي نحو ممارسة الرياضة بين الجماهير كما تكسبهم الإحساس بالتذوق الجمالي بما تحويه من تشكيلات متعددة. وجمال ودقة في تأدية الحركات والتناسق بين هذه الحركات والموسيقى المستخدمة وتعدد ألوان الملابس والأدوات.

والعروض الرياضية مرآة تنعكس عليها صورة المجتمع ، ولها تأثير قوى من الناحية القومية، وهي تظهر مدى التقدم الحضاري و الثقافة الرياضية، كما أنها نموذج لصحة النظم الاجتماعية والسياسية في المجتمع. والعروض الرياضية - كما أوضح " يحيى صالح " تعد مجموعة مختارة من التمرينات البدنية - حرّة، أو

بالأدوات، أو على الأجهزة توضع طبقاً للمبادئ التربوية والعلمية والجمالية، ولها هدف معين، وتؤدي بواسطة مجموعة من الأفراد، مع المصاحبة الموسيقية، وتعكس مدى ما توصل إليه المشتركون في العرض من تقدم في النواحي الرياضية والفنية؛ لذلك يجب أن تعد

العروض الرياضية وفقاً للأسس التربوية والبدنية والحركية والجمالية (٢٦ : ٢٢-٢٣).

وتتعدد فوائد العروض الرياضية، سواء من الناحية القومية أو البدنية أو التربوية أو العقلية أو الجمالية بالإضافة إلى أهميتها العظمى في نواحي الإعداد والتنظيم والقدرة على إخراج عمل جماعي متكامل ينسب نجاحه دائماً إلى مجموعة العمل، وليس إلى فرد بعينه.

وتتمثل فوائد العروض من حيث الجانب القومي في إظهار مدى التقدم الرياضي للدولة والذي يعد انعكاساً لمدى تطور الثقافة الرياضية التي تعد مقياساً لصحة النظم الاجتماعية والسياسية بالمجتمع، وكذلك تعريف الأفراد بالمناسبات القومية والوطنية، حيث يظهر ذلك واضحاً في الاحتفالات المقامة بمناسبة افتتاح بعض الدورات الأولمبية (أثينا ٢٠٠٤- بكين ٢٠٠٨)، وانتصارات أكتوبر ١٩٧٣ أما فيما يختص بالجانب البدني فالعروض الرياضية تعمل على الارتقاء بالمستوى الصحي للمشاركين، وتؤدي إلى النمو المتكامل المتزن، وتحسين القوام، ويتحقق ذلك عن طريق اختيار مختلف التمرينات وحسن اختيار الحركات المناسبة، وكذلك الأدوات والأجهزة المستخدمة.

كما تعمل العروض على إكساب المشتركين التنمية و القدرات العقلية عن طريق تذكر التمرينات والأداء المميز (٢٦ : ٢٤-٢٦).

مشكلة البحث

نتيجة الاهتمام بتحديث طرق التدريس ظهرت عدة فلسفات للاتجاهات المعاصرة تعتبر أساساً لعدد من الأساليب الحديثة في طرق التدريس ومنها العصف الذهني- خرائط (الشكل ٧)- الموديول التعليمي- خرائط المفاهيم- التعلم البنائي.

كما ان التعلم بالطريقة التقليدية في العروض الرياضية يأخذ جهد كبير ووقت طويل لإتمام عملية الاتقان في التعليم مما استرعى انتباه الباحث إلى ضرورة استخدام وسيلة او طريقة لسرعة وتطوير عملية التعلم للجمل الحركية والتحصيل المعرفي في العروض الرياضية ومن اطلاع الباحث حول هذه المشكلة توصل الى اهمية استخدام الموديولات التعليمية في سرعة ودقه التعلم لدى الطلاب وقد تم استخدامه مسبقا في تعلم العديد من المهارات ألا أنه لم يسبق استخدامه في تعلم الجمل الحركية والتحصيل المعرفي للعروض الرياضية.

والموديولات التعليمية كما عرفتھا "موسوعة تكنولوجيا التعليم" (١٩٩٣) بأنها وحدة منهجية متكاملة في ذاتها أو عدة وحدات متكاملة تحقق مهام كبيرة أو أهداف بعيدة المدى أو قصيرة المدى ولها أشكال مختلفة ومتعددة في كل قطاعات التعليم والتدريب وتقسّم الوحدات التعليمية المصغرة لنوعين:-

الاول : يأخذ في الاعتبار محتويات المقرر حيث يقسم إلى وحدات صغيرة
الثاني: يأخذ في الاعتبار الطالب حيث يحتوى على مجموعة من الانشطة التي تتناسب الاحتياجات الفردية
المختلفة.

ومن هذا المنطلق ومن خلال اطلاع الباحث بالمكتبات وجد ان :

- هناك وقت وجهد كبير يقع على كاهل المعلم و الطالب لإتمام عملية تعلم الجمل الحركية والتحصيل المعرفي للعروض الرياضية .
 - قلة الوسائل المساعدة التي تدعم سرعة وإتقان التعلم للجمل الحركية والتحصيل المعرفي للعروض الرياضية .
 - قلة الدراسات و البحوث المستخدم فيها اساليب تدريسية حديثة لتعلم العروض الرياضية.
- لذا يحاول الباحث من خلال هذه الدراسة الاستفادة من الاساليب الحديثة في طرق التدريس والتمثلة في الموديول التعليمي للتعرف على تأثيراستخدامه في تعلم الجمل الحركية والتحصيل المعرفي للعروض الرياضية
أهمية البحث والحاجة اليه :

- * البحث قد يسهم في التعرف على أن كان للموديول التعليمي تأثير فعال في تعليم الجمل الحركية للعروض الرياضية والتعرف أيضا على قدرات الطلاب في الاعتماد على انفسهم وإظهار قدراتهم اثناء عملية التعلم
- * يعد البحث أحد البحوث التطبيقية في مجال الرياضة بصفه عامه ومجال العروض الرياضية بصفة خاصة حيث يتم من خلال البحث استخدام أسلوب جديد من أساليب التعلم الحديثة في العروض الرياضية.
- * قد يدفع البحث المسؤولين عن تصميم برامج العروض الرياضية الى تعميم استخدام أسلوب الموديول التعليمي والاساليب الحديثة في تعلم الجمل الحركية والتحصيل المعرفي للعروض الرياضية .

أهداف البحث

- التعرف على مدى فاعلية استخدام الموديول التعليمي في تعلم الجمل الحركية للعروض الرياضية .
- التعرف على مدى فاعلية استخدام الموديول التعليمي في التحصيل المعرفي للعروض الرياضية .

فروض البحث

- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في جميع الموديولات ولصالح القياس البعدي والخاص بالجانب المعرفي .
- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في جميع الموديولات ولصالح القياس البعدي والخاص بالجانب المعرفي .
- توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعة الضابطة والتجريبية في القياسات البعدية في الموديولات الاربعة ولصالح المجموعة التجريبية والخاص بالجانب المعرفي .

- توجد فروق دالة إحصائية بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في درجات التقييم الفني للطلاب والطالبات ولصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث

الموديول التعليمي:

هو وحدة مستقلة بذاتها تضم مجموعة أنشطة ضمن نظام تعليمي أشمل يسير فيها الطالب وفق سرعته لتحقيق أهداف سلوكية محددة والتي يمكن قياسها عن طريق اختبارات مرجعية المحك ويحتوى على الاسلوب المستخدم في تدريس المهارة وبه وسيلة تعليمية تعتبر بمثابة النموذج ومحدد فيه الأنشطة وزمن أداؤها بما يناسب قدرات الطلاب المصمم لهم ومحدد فيه بدقة دور المعلم و الطالب و يحقق الاهداف المهارية و الوجدانية في التعلم (٢٥ : ٤٢).

الجملة الحركية:

هي مجموعة من الأوضاع والمهارات والحركات المقننة تؤدي بخفة ورشاقة وبصورة متسلسلة ومتربطة بحيث يعتبر الوضع النهائي لكل حركة وضعا ابتدائيا للحركة التي تليها وتكون إجبارية أو اختيارية وتؤدي حرة أو باستخدام أدوات فردية أو جماعية خلال زمن معين في اتجاهات ومستويات مختلفة (٩ : ٢١)

العروض الرياضية:

مجموعة مختارة من التمرينات البدنية حرة او بالأدوات او على الاجهزة وضعت طبقا للمبادئ التربوية والعلمية والجمالية لتحقيق هدف معين وتؤدي بواسطة مجموعات من الافراد مع المصاحبة الموسيقية . (٢٦ : ١٧).

الدراسات السابقة:-

-دراسه محمد إبراهيم عبد الحميد (٢٠١٣) (١٧) تهدف إلى أثر استخدام الموديولات التعليمية في تنمية بعض مهارات التدريس الفعال للطلاب المعلم استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة هذا البحث وذلك بتصميم مجموعتين متكافئتين مع اجراء المقارنة بين القياسات القبليه والبعديه لكل مجموعة على حده ، وكذلك اجراء المقارنة بين القياسيين البعديين للمجموعتين لبيان مدى تأثير استخدام الموديولات التعليمية في تنمية بعض مهارات التدريس الفعال للطلاب المعلم اختيار العينة بالطريقة العمدية من طلاب التربية العملية بكلية التربية الرياضية بنين جامعة حلوان شعبة تدريس

قوامها (٤٠) طالب ، على أن يكون (٢٠) طالب عينة ضابطة ، (٢٠) طالب عينة تجريبية. وتوصل الى :

- استخدام الموديولات التعليمية له تأثير فعال أكثر من الأسلوب التقليدي في تنمية مهارات التدريس الفعال لدى الطالب المعلم .

- دراسه حصه أحمد آل خليفة (٢٠١١) (٤) تهدف إلى وضع برنامج تدريبي للتدريب عن بعد باستخدام

الموديولات التعليمية في ضوء كفاياتهم التدريسية وإكساب المتدريبات الكفايات الخاصة بتحديد وصياغة الاهداف الوجدانية والمهارية في مادة التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية ، واستخدمت المنهج التجريبي علي عينة من طلاب قسم التربية الرياضية بجامعة البحرين وتوصلت الي تفوق المجموعه التجريبية التي اسنخدمت البرنامج باستخدام الموديولات التعليمية علي عينة المجموعه الضابطة

- دراسه "شرين فاروق خليل " (٢٠٠٥) (٨) استهدفت تأثير استخدام أسلوب الموديولات التعليمية علي الحصيلة المهارية لتلميذات المرحلة الثانوية في كرة اليد؛ واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي للمجموعتين الضابطة و التجريبية واستخدام القياس القبلي و البعدي لكل منهما ؛ تم اختيار التلميذات بالطريقة العمدية العشوائية من طالبات الصف الثانيالثانوي بمدرسة الظاهر الثانوية بنات بإدارة الويلي التعليمية محافظة القاهرة للعام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤م وبلغ عددهم (٢١٠) طالبة) تم تقسيمها إداريا على عدد ٦ فصول ؛ طبق البحث على فصلين من فصول المدرسة وقسمت الطالبات إلى مجموعتين تجريبية وطبق عليها أسلوب الموديولات التعليمية في تدريس منهج كرة اليد في حصة التربية الرياضية وعددهم (٣٨ طالبة) و المجموعة الضابطة طبق عليها الاسلوب التقليدي وكان عدد التلميذات (٣٢ طالبة) وتوصلت الي :

- وجود فروق في نسبة التغيير بين القياسيين البعدين للمجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية .

- دراسه "علي عبد المحسن " (٢٠٠٢) (١٣) استهدفت إلى استخدام الموديولات التعليمية ومعرفة أثره على تعليم بعض مسابقات الميدان و المضمار و التحصيل المعرفي و اراء وانطباعات الطلاب بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي .

- واستخدم الباحث المنهج التجريبي بنظام المجموعتين إحداها ضابطة وتم التدريس لها بالطريقة التقليدية والثانية تجريبية وتم التدريس لها بأسلوب الموديولات التعليمية كما أستخدم المنهج الوصفي باستخدام المسح كأحد أنماطه وتوصل الي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اكتساب بعض مهارات مسابقات الميدان والمضمار

- دراسة "وفاء محمد مفرج " (٢٠٠٠) (٢٥) هدفت الي التعرف على تأثير استخدام الموديولات التعليمية على تحصيل التلميذات في درس التربية الرياضية بالصف الثاني الإعدادي واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة البحث ؛ وقد طبق البحث من خلال ثلاثة موديولات مهارية وستة موديولات معرفية.

وقد تم عمل الموديول على مرحلتين مرحلة داخل الحصة بهدف عرض وتعليم المهارة ومرحلة خارج الحصة بهدف الوصول للتمكن من اداء المهارة وذلك من خلال المسارات الفردية للتلميذات ؛ ومسارات مجموعات الاعداد الصغيرة وتوصلت الي :

- وجود فروق دالة إحصائية بين القياسيين البعديين لمجموعتي البحث لصالح المجموعة التجريبية

منهج البحث

استخدم الباحث المنهج التجريبي باتباع التصميم التجريبي القياس القبلي البعدي لمجموعتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة .

مجتمع البحث

تمثل مجتمع البحث في طلبة وطالبات كلية التربية الرياضية جامعه المنصورة خلال العام الجامعي (٢٠١٣-٢٠١٤) .

عينة البحث

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من طلاب الفرقة الثالثة و الرابعة بكلية التربية الرياضية (بنين- بنات) بجامعة المنصورة ، كما تم اختيار عينة عشوائية بلغ قوامها (٤٨) طالب وطالبة تم تقسيمهم بالتساوي الى مجموعتين ، المجموعة التجريبية وعددهم (٢٤) طالب وطالبة بواقع (١٢) طالب، (١٢) طالبة، والمجموعة الضابطة وبلغ عددهم (٢٤) طالب وطالبة بواقع (١٢) طالب و(١٢) طالبة . كما قام الباحث بالاستعانة بعدد ٣٠ طالب بهدف اجراء المعاملات العلمية

جدول (١) توصيف عينة البحث في متغيرات السن - الوزن - الطول والقياسات البدنية

القياسات	نوع الجنس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	الالتواء
السن	طلاب	٢٢.٣٦٢	٠.٣٤١	٢٢.٤٠٠	-١.٤٣٥
	طالبات	٢١.٦٩٥	٠.٥٥٠	٢١.٥٠٠	٠.٥٣٦
الوزن	طلاب	٧٠.٣٧٥	٥.٨٠٧	٦٩.٠٠	٠.٥٩٠
	طالبات	٦٢.٦٢٥	٧.٣٥٣	٦٢.٠٠	٠.٢٦٠
الطول	طلاب	١٦٨.٦٢	٤.٦٧٠	١٦٨.٠٠	٠.٧٧٣
	طالبات	١٦٢.٩٥٨	٨.٣١٦	١٦٣.٥٠٠	٠.٣١٨
السرعة	طلاب	٧.٣٣٣	٠.٩١٦	٧.٠٠	٠.٣٥٦
	طالبات	٥.٧٠٨	٠.٩٩٩	٦.٠٠	٠.٠٨٠
التحمل	طلاب	٧.٦٢٥	١.٠٥٥	٨.٠٠	-٠.١١٧
	طالبات	٦.٥٠٠	٠.٩٣٢	٦.٥٠٠	-٠.٥٢٦
الرشاقة	طلاب	٧.٣٣٣	١.٠٩٠	٧.٠٠	-٠.٠٨١
	طالبات	٧.١٦٦	١.٢٧٤	٧.٠٠	-٠.٢٠١
المرونة	طلاب	٧.٤٥٨	١.١٤١	٧.٠٠	٠.٠٨٠
	طالبات	٦.٧٠٨	١.٥٧٣	٧.٠٠	-٠.٢٧٥

يتضح من جدول (١) ان قيم معاملات الالتواء قد انحصرت ما بين ($3 \pm$) في قياسات (السن - الطول - الوزن والقياسات البدنية) لمجموعة البحث الكلية مما يدل على اعتدالية البيانات

تكافؤ عينة البحث

جدول (٢) دلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فيالسن - الوزن - الطول والقياسات البدنية

م	المتغيرات	نوع الجنس	الضابطة		التجريبية	
			ع	م	ع	م
١	السن	طلاب	٢٢.٢٥٨٣	٢٢.٤٦٦٧	٢٢.٤٦٦٧	٢٢.٤٦٦٧
		طالبات	٢١.٥٥٨٣	٢١.٨٣٣٣	٢١.٨٣٣٣	٢١.٨٣٣٣
٢	الوزن	طلاب	٦٩.٤١٦٧	٧١.٣٣٣٣	٧١.٣٣٣٣	٧١.٣٣٣٣
		طالبات	٦٠.٥٨٣٣	٦٤.٦٦٦٧	٦٤.٦٦٦٧	٦٤.٦٦٦٧
٣	الطول	طلاب	١٦٩.٠٠٠٠	١٦٨.٢٥٠٠	١٦٨.٢٥٠٠	١٦٨.٢٥٠٠
		طالبات	١٦٠.٠٨٣٣	١٦٥.٨٣٣٣	١٦٥.٨٣٣٣	١٦٥.٨٣٣٣
٤	السرعة	طلاب	٧.١٦٦٧	٧.٥٠٠٠	٧.٥٠٠٠	٧.٥٠٠٠
		طالبات	٥.٥٠٠٠	٥.٩١٦٧	٥.٩١٦٧	٥.٩١٦٧
٥	التحمل	طلاب	٧.٢٥٠٠	٨.٠٠٠٠	٨.٠٠٠٠	٨.٠٠٠٠
		طالبات	٦.٥٨٣٣	٦.٤١٦٧	٦.٤١٦٧	٦.٤١٦٧
٦	الرشاقة	طلاب	٦.٨٣٣٣	٧.٤١٦٧	٧.٤١٦٧	٧.٤١٦٧
		طالبات	٧.٥٠٠٠	٧.١٦٦٧	٧.١٦٦٧	٧.١٦٦٧
٧	المرونة	طلاب	٧.٢٥٠٠	٧.٦٦٦٧	٧.٦٦٦٧	٧.٦٦٦٧
		طالبات	٧.٠٨٣٣	٦.٣٣٣٣	٦.٣٣٣٣	٦.٣٣٣٣

قيمة ت الجدولية عند مستوي (٠.٠٥) = ١.٦٨٤

يتضح من جدول (٢) ان قيمة ت المحسوبة جاءت غير دالة معنوية عند مستوي (٠.٠٥) بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في القياسات السن - الوزن - الطول والقياسات البدنية في مما يدل على تكافؤ المجموعتين .

جدول (٣) دلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فيالقياسات القبليّة للموديلات الاربعة

م	الموديلات	التجريبية		الضابطة	
		ع	م	ع	م
١	الموديول الاول " التمرينات والتشكيلات "	١٦.٠٤٢	١٦.١٦٧	١٦.١٦٧	١٦.١٦٧
٢	الموديول الثاني " التدريب على العرض "	١٤.٤٥٨	١٥.١٣٠	١٥.١٣٠	١٥.١٣٠
٣	الموديول الثالث " الموسيقي والاضاعة "	١٣.٠٤٢	١٢.٧٥٠	١٢.٧٥٠	١٢.٧٥٠
٤	الموديول الرابع " الملابس والادوات "	١١.٧٠٨	١١.٥٤٢	١١.٥٤٢	١١.٥٤٢

قيمة ت الجدولية عند مستوي (٠.٠٥) = ١.٦٨٤

يتضح من جدول (٣) ان قيمة ت المحسوبة جاءت غير دالة معنوية عند مستوي (٠.٠٥) بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في القياسات القبليّة في الموديلات الاربعة مما يدل على تكافؤ المجموعتين .

أدوات جمع البيانات :

استمارة تقييم العروض الرياضية:

استخدم الباحث في تقييم الاداء الفني للعروض الرياضية استمارة تقييم العروض الرياضية والمستخدمه بوزارة الشباب والرياضة والمستخدمه في تقييم العروض الرياضية للكليات المتخصصة وتتكون الاستمارة من أربع محاور وتقيس (٨) عناصر واجمالي الدرجة النهائية للاستمارة (١٠٠) درجة .

الموديول التعليمي ويتكون من :

أ - المقدمة: وتتضمن مبررات دراسة الموديول وأهميته بالنسبة للمتدرب ، وبيان علاقة هذا الموضوع بما قبله وما بعده ، مما يسهم في تهيئة المتدرب وزيادة دافعيته للتعلم .

ب - الأهداف التعليمية: وهى الأهداف التي يتوقع أن يؤدي إنجازها إلى امتلاك الكفايات المتضمنة في الموديول ، ويتم في هذا العنصر صياغة كل هدف بعبارات واضحة تحدد مستوى الأداء الذي يفترض أن يصل إليه ويحققه المتعلم .

ج - الاختبار القبلي: ويهدف إلى اختبار مهارات ومكونات العروض الرياضية القبلية لدى المتعلم ، وإلى تقييم مهاراته الحالية في موضوع الموديول ، ومدى إتقانه لأهداف الموديول قبل البدء في دراسته ، ويتضمن هذا العنصر تقويماً تشخيصياً للمهارات الفرعية والأهداف التعليمية المتضمنة

د - المحتوى: يتضمن هذا العنصر خبرات التعلم والأنشطة التعليمية التي تساعد المعلم المتدرب على اكتساب المهارات، وتحقيق الأهداف التعليمية للموديول، كما يشتمل أيضاً على بعض التمرينات البنائية التي تعطى للمعلم المتدرب تغذية راجعة للتعرف على مدى ما حصله من معلومات، وما اكتسبه من مهارات، وقد روعي في تنظيم هذا المحتوى الترابط والتسلسل المنطقي.

هـ - القراءات المقترحة : تأكيداً لمبدأ التعلم الذاتي الذي يتيح للمتدرب قدراً من الحرية في البحث عن المعلومات ، والاستفادة منها بقدر ما تسمح به قدراته ، فقد تضمن كل موديول قائمة بالمصادر ذات الصلة بموضوع الموديول ، والتي يمكن أن يطلع عليها بهدف الاستزادة في المادة العلمية

و - التقويم البعدي: يتم بواسطة اختبار تحصيلي يهدف إلى قياس مدى تمكن الطالب المعلم المتدرب من المعارف والمهارات المرتبطة بالمهارة المتضمنة في الموديول، حيث يركز هذا التقويم على الأهداف النهائية، وتحديد ما إذا كان قد تم تحقيقها أم لا، وفي حالة إخفاق المتعلم في اجتياز الاختبار ، وعدم بلوغ الأهداف ، فعليه أن يعيد إلى دراسة نفس الموديول مرة أخرى ليتلقى تغذية راجعة، ويطلب منه إعادة التعلم والمحاولة مرة أخرى من خلال بعض الأنشطة العلاجية والبدلية

الدراسة الاستطلاعية

قام الباحث بأجراء التجربة الاستطلاعية على عينة مكونة من ٣٠ طالب من داخل المجتمع الاصلى ومن خارج عينة البحث بهدف حساب المعاملات العلمية .

معامل الصعوبة والتمييز للمفردات

قام الباحث بتحليل مفردات الاختبار لاستخراج معامل الصعوبة للمفردات وذلك بهدف تقييم كل مفردة والحكم عليها من حيث صعوبتها وتم تقدير معاملي الصعوبة للمفردات .

ولقد قام الباحث من خلال قراءاته النظرية للبحوث والدراسات العلمية المرتبطة بموضوع بحثه بتحديد مستوي الصعوبة للمفردات والذي يتراوح بين (٠.٣٠ - ٠.٧٠) تبعاً لراي فيليبس وهورناك (Philips & Hornak)

معامل التمييز

قام الباحث بحساب معامل التمييز لكي يتم التمييز بين الطلاب في المستوي المعرفي ولقد قام الباحث من خلال قراءاته النظرية للبحوث والدراسات العلمية المرتبطة بتحديد دليل التمييز من (٠.٣٠) فاكثر . ومن ثم فان المفردة التي تحقق هذه النسبة تعتبر قادرة على التمييز وذلك تبعا لراي فيليبس وهورناك (Philips&Hornak) .

ولقد أسفرت النتائج على الإبقاء على (٢٦) مفردة فيالموديول الاول، وعدد (٢٢) مفردة فيالموديول الثاني، وعدد (٢١) فيالموديول الثالث، وعدد (١٩) مفردة فيالموديول الرابع بعد اختبار معامل الصعوبة وكذلك معامل التمييز لمفردات الاختبار بعد التطبيق .

جدول (٤) قيم معاملات الصعوبة والتمييز لمفردات الموديول الاول (ن=٣٠)

م	معامل الصعوبة	معامل التمييز	م	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	*.٦٢	*.٣٨	١٦	*.٣٣	*.٦٣
٢	*.٤٤	.١٣	١٧	*.٣٠	.٢٥
٣	*.٤٩	*.٣٨	١٨	*.٣٠	*.٣٨
٤	*.٥٨	*.٣٨	١٩	*.٦٠	*.٣٨
٥	*.٦٧	*.٣٨	٢٠	*.٤٣	*.٣٨
٦	*.٦٠	*.٦٣	٢١	*.٥٣	*.٦٣
٧	*.٥٠	*.٦٣	٢٢	*.٥٧	*.٦٣
٨	*.٦٠	*.٣٨	٢٣	*.٤٠	*.٣٨
٩	*.٤٧	*.٥٠	٢٤	*.٤٠	.١٣
١٠	*.٥٣	*.٣٨	٢٥	*.٦٣	*.٣٨
١١	*.٣٠	*.٥٠	٢٦	*.٦٧	*.٦٣
١٢	*.٢٣	.٢٥	٢٧	*.٤٠	*.٣٨
١٣	*.٥٠	*.٣٨	٢٨	*.٤٠	*.٣٨
١٤	*.٣٣	*.٣٨	٢٩	*.٥٧	*.٣٨
١٥	*.٣٧	*.٥٠	٣٠	*.٤٣	*.٣٨

يتضح من الجدول (٤) ان عدد (٤) مفردة لم تحقق الشروط المقبولة لمعاملات الصعوبة والتمييز تم حذفها وهي المفردات رقم (٢ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٤) وبذلك يبلغ مفردات الموديول الاول (٢٦) مفردة والتي حققت الشروط المقبولة لمعاملات الصعوبة وكذلك قدرتها على التمييز .

جدول (٥) قيم معاملات الصعوبة والتمييز لمفردات الموديول الثاني (ن=٣٠)

م	معامل الصعوبة	معامل التمييز	م	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	*.٣٣	*.٦٣	١٤	.١٣	.١٣
٢	*.٦٠	*.٤٣	١٥	*.٣٣	*.٣٨
٣	*.٦٧	*.٣٨	١٦	*.٥٣	*.٥٠
٤	.١٣	*.٣٨	١٧	*.٤٣	*.٥٠
٥	*.٣٠	*.٥٠	١٨	*.٣٧	*.٣٨
٦	*.٦٣	*.٣٨	١٩	*.٣٣	*.٣٨
٧	*.٤٣	*.٥٠	٢٠	*.٢٣	.١٣-
٨	*.٤٣	*.٥٠	٢١	*.٣٣	*.٣٨
٩	*.٦٠	*.٥٠	٢٢	*.٦٧	*.٥٠
١٠	*.٣٠	.٢٥	٢٣	*.٥٣	*.٥٠
١١	*.٤٠	*.٣٨	٢٤	*.٦٣	*.٦٣

تابع جدول (٥) قيم معاملات الصعوبة والتمييز لمفردات الموديول الثاني (ن=٣٠)

م	معامل الصعوبة	معامل التمييز	م	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١٢	*.٣٠	*.٦٣	٢٥	*.٥٠	*.٣٨
١٣	*.٦٣	*.٥٠			

يتضح من الجدول (٥) ان عدد (٤) مفردة لم تحقق الشروط المقبولة لمعاملات الصعوبة والتمييز تم حذفها وهي المفردات رقم (٤ ، ١٠ ، ١٤ ، ٢٠) وبذلك يبلغ مفردات الموديول الثاني (٢٢) مفردة والتي حققت الشروط المقبولة لمعاملات الصعوبة وكذلك قدرتها على التمييز.

جدول (٦) قيم معاملات الصعوبة والتمييز لمفردات الموديول الثالث (ن=٣٠)

م	معامل الصعوبة	معامل التمييز	م	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	*.٦٧	٠.٢٨-	١٤	*.٣٧	*.٣٨
٢	*.٥٧	*.٥٠	١٥	*.٤٣	*.٣٨
٣	*.٤٣	*.٥٠	١٦	*.٣٧	*.٣٨
٤	*.٦٧	*.٥٠	١٧	٠.٢٠	٠.١٣
٥	*.٥٧	*.٦٣	١٨	*.٣٠	*.٥٠
٦	*.٤٠	*.٣٣	١٩	*.٥٣	*.٣٣
٧	*.٤٧	*.٦٨	٢٠	٠.٠٧	٠.٢٥
٨	٠.٨٧	٠.١٣	٢١	*.٥٣	*.٥٠
٩	*.٤٧	*.٥٠	٢٢	*.٣٣	*.٥٠
١٠	*.٤٣	*.٥٠	٢٣	*.٣٧	*.٣٨
١١	*.٥٠	*.٦٣	٢٤	*.٣٠	*.٣٨
١٢	*.٦٠	*.٣٨	٢٥	*.٤٣	*.٣٨
١٣	*.٣٧	*.٣٨			

يتضح من الجدول (٦) ان عدد (٤) مفردة لم تحقق الشروط المقبولة لمعاملات الصعوبة والتمييز تم حذفها وهي المفردات رقم (١ ، ٨ ، ١٧ ، ٢٠) وبذلك يبلغ مفردات الموديول الثالث (٢١) مفردة والتي حققت الشروط المقبولة لمعاملات الصعوبة وكذلك قدرتها على التمييز.

جدول (٧) قيم معاملات الصعوبة والتمييز لمفردات الموديول الرابع (ن=٣٠)

م	معامل الصعوبة	معامل التمييز	م	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	٠.٢٣	٠.٢٥	١١	*.٦٣	*.٣٨
٢	*.٣٣	*.٦٣	١٢	*.٦٧	*.٦٣
٣	*.٣٠	*.٥٠	١٣	*.٣٧	*.٥٠
٤	*.٣٠	*.٣٨	١٤	*.٦٢	*.٣٨
٥	*.٦٠	*.٣٨	١٥	*.٤٤	*.٣٨
٦	*.٤٣	*.٣٨	١٦	*.٤٩	*.٣٨
٧	*.٥٣	*.٦٣	١٧	*.٥٨	*.٣٨
٨	*.٥٧	*.٦٣	١٨	*.٦٧	*.٣٨
٩	*.٤٠	*.٣٨	١٩	*.٦٠	*.٦٣
١٠	*.٥٠	*.٣٨	٢٠	*.٤٠	*.٣٨

يتضح من الجدول (٧) ان عدد مفردة واحدة لم تحقق الشروط المقبولة لمعاملات الصعوبة والتمييز تم حذفها وهي المفردة رقم (١) وبذلك يبلغ مفردات الموديول الرابع (١٩) مفردة والتي حققت الشروط المقبولة لمعاملات الصعوبة وكذلك قدرتها على التمييز.

الصدق

تم حساب الصدق عن طريق الاتساق الداخلي وذلك بايجاد معامل الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للموديول الذي تنتمي إليه

جدول (٨) قيم معاملات ارتباط مفردات الموديول الاول بالمجموع الكلي للموديول (ن=٣٠)

الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م
*.٤٧٧	١٩	*.٤٢٥	١٠	*.٦٨٧	١
*.٤٣٧	٢٠	*.٥٦٧	١١	*.٥٢٧	٢
*.٥٦٥	٢١	*.٥١٠	١٢	*.٤٨٩	٣
*.٥٧٤	٢٢	*.٤٨٣	١٣	*.٥٤٢	٤
*.٤٦٨	٢٣	*.٤٨٠	١٤	*.٦٠٦	٥
*.٤٣١	٢٤	*.٤٠٠	١٥	*.٥٦١	٦
*.٦٩١	٢٥	*.٤٢٩	١٦	*.٥٢٦	٧
*.٤٠١	٢٦	*.٤٠٥	١٧	*.٦٣٧	٨
			١٨	*.٥٦٦	٩

ر = (٠.٣٦١) عند مستوى معنوية (٠.٠٥)

يتضح من الجدول (٨) ان جميع مفردات الموديول الأول ذات معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) وتتراوح ما بين (٠.٤٠٠)، (٠.٦٩١) وبالتالي بلغ عدد مفردات الموديول الأول (٢٦) مفردة ذات معاملات داله إحصائياً .

جدول (٩) قيم معاملات ارتباط مفردات الموديول الثاني بالمجموع الكلي للموديول (ن=٣٠)

الارتباط	م	الارتباط	م
*.٣٧٤	١٢	*.٤٨٨	١
*.٤٢٧	١٣	*.٥٠٠	٢
*.٥١١	١٤	*.٤٧٨	٣
*.٥٨٦	١٥	*.٤٠٢	٤
*.٥٦٦	١٦	*.٤٥٠	٥
*.٥٠٧	١٧	*.٥٢٢	٦
*.٤٦٧	١٨	*.٥٦٤	٧
*.٤٣٥	١٩	*.٥٣٩	٨
*.٥٩٦	٢٠	*.٥٦٦	٩
*.٤٤٤	٢١	*.٥١٤	١٠
*.٧٤٥	٢٢	*.٥١٧	١١

ر = (٠.٣٦١) عند مستوى معنوية (٠.٠٥)

يتضح من الجدول (٩) ان جميع مفردات الموديول الثاني معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) وتتراوح ما بين (٠.٣٧٤)، (٠.٧٤٥). وبالتالي بلغ عدد مفردات الموديول الثاني (٢٢) مفردة ذات معاملات داله إحصائياً .

جدول (١٠) قيم معاملات ارتباط مفردات الموديول الثالث بالمجموع الكلي للموديول (ن=٣٠)

الارتباط	م	الارتباط	م
*.٧٢٥	١٢	*.٥٥٥	١
*.٦٧٢	١٣	*.٤٧٠	٢
*.٦٤٦	١٤	*.٦٧١	٣
*.٥٧١	١٥	*.٥٤٢	٤
*.٦٥٠	١٦	*.٥٤٦	٥
*.٧١١	١٧	*.٦٩٩	٦
*.٥٨٩	١٨	*.٣٨١	٧

تابع جدول (١٠) قيم معاملات ارتباط مفردات الموديول الثالث بالمجموع الكلي للموديول (ن=٣٠)

الارتباط	م	الارتباط	م
*٠.٦٢٢	١٩	*٠.٦٣١	٨
*٠.٦٨٢	٢٠	*٠.٦٧٢	٩
*٠.٤١٠	٢١	*٠.٦٧٥	١٠
		*٠.٤٣٩	١١

$r = (٠.٣٦١)$ عند مستوي معنوية (٠.٠٥)

يتضح من الجدول (١٠) ان جميع مفردات الموديول الثالث معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) وتتراوح ما بين (٠.٣٨١)، (٠.٧٢٥) وبالتالي بلغ عدد مفردات الموديول الثالث " (٢١) مفردة ذات معاملات داله إحصائياً .

جدول (١١) قيم معاملات ارتباط مفردات الموديول الرابع بالمجموع الكلي للموديول (ن=٣٠)

الارتباط	م	الارتباط	م
*٠.٣٨٦	١١	*٠.٥٧٧	١
*٠.٣٨٩	١٢	*٠.٥٧٠	٢
*٠.٦٣٠	١٣	*٠.٦٧٥	٣
*٠.٥٠١	١٤	*٠.٣٧٤	٤
*٠.٥٠٣	١٥	*٠.٤٠٣	٥
*٠.٦٣٥	١٦	*٠.٥٣٩	٦
*٠.٦٣٨	١٧	*٠.٥٧٨	٧
*٠.٣٨١	١٨	*٠.٤٣٨	٨
*٠.٥٠٥	١٩	*٠.٥٧١	٩
		*٠.٦٣٥	١٠

$r = (٠.٣٦١)$ عند مستوي معنوية (٠.٠٥)

يتضح من الجدول (١١) ان جميع مفردات الموديول الرابع معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) وتتراوح ما بين (٠.٣٧٤)، (٠.٦٧٥) وبالتالي بلغ عدد مفردات الموديول الرابع " (١٩) مفردة ذات معاملات داله إحصائياً .

الثبات

قام الباحث بحساب ثبات الموديولات الاربعة باستخدام معامل الفا كرونباخ .

جدول (١٢) قيم معامل ألفا Alpha للموديولات الاربعة قيد البحث

م	الموديول	عدد المفردات	قيمة معامل الفا
١	التمرينات والتشكيلات "	٢٦	٠.٨١٢
٢	التدريب على العرض	٢٢	٠.٨٢٤
٣	الموسيقى والاضاءة "	٢١	٠.٨٠٠
٤	الملابس والادوات "	١٩	٠.٧٩٩

$r = (٠.٣٦١)$ عند مستوي معنوية (٠.٠٥)

يتضح من الجدول (١٢) ان جميع الموديولات الاربعة قيد البحث تحظى بدرجة مقبولة من الثبات ، حيث ان قيمة معامل الفا Alpha وفقا لمعادلة كيودر وريشاردسون - تعديل كرونباخ جاءت دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) .

- تحديد الزمن المناسب للاختبار

قام الباحث بتحديد الزمن المناسب للاختبار في صورته النهائية من خلال حساب الزمن التجريبي

عن طريق حساب أطول فترة زمنية استغرقها الطالب واقصر فترة زمنية استغرقها اخر عند الإجابة على مفردات الاختيار في صورته النهائية
تم حساب مجموع هاتين الفترتين وقسمته على العدد (٢) لاستخراج المتوسط الحسابي لزمن الاختبار.

جدول (١٣) حساب الزمن المناسب للاختبار

الزمن المناسب	المجموع	الزمن التجريبي		زمن الاختبار
		أقصر فترة زمنية	أطول فترة زمنية	
٢٠ ق	٤٠ ق	١٧ ق	٢٣ ق	

يتضح من الجدول السابق رقم (١٣) ان الزمن المناسب للإجابة على مفردات الاختبار هو (٢٠ دقيقة).

تطبيق البحث

تم تطبيق البحث في الفترة من ٢٠١٣/٩/٢١ إلى ٢٠١٤/١/٢٥ على طلاب وطالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية جامعه المنصورة

القياس القبلي

الموديول الأول (التمرينات والتشكيلات) يوم الأحد ٢٠١٣/١٠/٥
الموديول الثاني (التدريب على العرض) يوم الأحد ٢٠١٣/١١/٢
الموديول الثالث (الموسيقي والاضاءة) يوم الأحد ٢٠١٣/١٢/٧
الموديول الرابع (الملابس والادوات) يوم الأحد ٢٠١٤/١/٤

القياس البعدي

الموديول الأول (التمرينات والتشكيلات) يوم الأحد ٢٠١٣/١٠/٢٦
الموديول الثاني (التدريب على العرض) يوم الأحد ٢٠١٣/١١/٣٠
الموديول الثالث (الموسيقي والاضاءة) يوم الأحد ٢٠١٣/١٢/٢٨
الموديول الرابع (الملابس والادوات) يوم الاثنين ٢٠١٤/١/٢٦
استمارة التقييم الفني للمجموعة التجريبية يوم الاحد ٨ / ٢ / ٢٠١٤
استمارة التقييم على المجموعة الضابطة يوم الاحد ١٥ / ٢ / ٢٠١٤

المعالجات الاحصائية .. استخدم الباحث :

المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - الوسيط - الالتواء - معامل الارتباط - معامل الصعوبه والتمييز - اختبار ت - معامل ارتباط الفا .
عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها :

جدول (١٤) دلالة الفروق بين القياسين القبلي – البعدي للمجموعة التجريبية فالموديولات

م	الموديولات	القياس القبلي		القياس البعدي		م.ف	ع.ف	قيمة ت
		ع	م	ع	م			
١	التمرينات والتشكيلات	١٦.٠٤	١.٣٣	٢١.٧١	١.٧٨	٢.٤٤	٠.٥٠	١١.٣٦
٢	التدريب على العرض	١٤.٤٦	١.٢٨	٢٠.٠٨	١.١٤	١.٤٧	٠.٣٠	١٨.٧٦
٣	الموسيقي والاضاعة "	١٣.٠٤	١.٤٩	١٨.٨٨	٠.٩٩	١.٤٦	٠.٣٠	١٩.٥١
٤	الملابس والادوات "	١١.٧١	١.٥٢	١٧.٢١	٠.٩٨	٢.٢٣	٠.٤٥	١٢.١٠

قيمة ت الجدولية عند مستوي (٠.٠٥) = ١.٧٢٥

يتضح من جدول (١٤) ان قيمة ت المحسوبة جاءت دالة معنوية عند مستوي (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في جميع الموديولات الاربعة ولصالح القياس البعدي.

جدول (١٥) نسب التغير بين القياسات القبلي والقياسات البعدي في الموديولات للمجموعة التجريبية

م	الموديولات	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسب التغير
١	التمرينات والتشكيلات	١٦.٠٤	٢١.٧١	٣٥.٣
٢	التدريب على العرض	١٤.٤٦	٢٠.٠٨	٣٨.٩
٣	الموسيقي والاضاعة "	١٣.٠٤	١٨.٨٨	٤٤.٨
٤	الملابس والادوات "	١١.٧١	١٧.٢١	٤٧.٠

قيمة ت الجدولية عند مستوي (٠.٠٥) = ١.٧٢٥

يتضح من جدول (١٥) ان نسب التغير في الموديولات الاربعة بين متوسطي القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية قد تراوحت ما بين (٣٥.٣ ، ٤٧) .

جدول (١٦) دلالة الفروق بين القياسين القبلي – البعدي للمجموعة الضابطة فيالموديولات

م	الموديولات	القياس القبلي		القياس البعدي		م.ف	ع.ف	قيمة ت
		ع	م	ع	م			
١	التمرينات والتشكيلات	١٦.١٧	١.٨٦	١٧.٣٣	١.٤٠	١.٢٤	٠.٢٥	٤.٦١
٢	التدريب على العرض	١٥.١٣	١.٥٧	١٦.٥٤	١.٤١	٢.٠٠	٠.٤١	٣.٤٧
٣	الموسيقي والاضاعة "	١٢.٧٥	٢.٢٩	١٤.٤٦	١.٦٤	٢.١٢	٠.٤٣	٣.٩٦
٤	الملابس والادوات "	١١.٥٤	١.٣٥	١٣.٦٧	١.٦١	٢.٠٧	٠.٤٢	٥.٠٣

قيمة ت الجدولية عند مستوي (٠.٠٥) = ١.٧٢٥

يتضح من جدول (١٦) ان قيمة ت المحسوبة جاءت دالة معنوية عند مستوي (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في جميع الموديولات الاربعة ولصالح القياس البعدي

جدول (١٧) نسب التغير بين القياسات القبلي والقياسات البعدي في الموديولات للمجموعة الضابطة

م	الموديولات	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسب التغير
١	التمرينات والتشكيلات	١٦.١٧	١٧.٣٣	٧.٢
٢	التدريب على العرض	١٥.١٣	١٦.٥٤	٩.٣
٣	الموسيقي والاضاعة "	١٢.٧٥	١٤.٤٦	١٣.٤
٤	الملابس والادوات "	١١.٥٤	١٣.٦٧	١٨.٥

يتضح من جدول (١٧) ان نسب التغير في الموديولات الاربعة بين متوسطي القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة قد تراوحت ما بين (٧.٢ ، ١٨.٥) .

جدول (١٨) دلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياسات البعدي في الموديولات

م	الموديولات	الضابطة		التجريبية		قيمة ت
		ع	م	ع	م	
١	التمرينات والتشكيلات	١٧.٣٣	١.٤٠	٢١.٧١	١.٧٨	٩.٤٥١
٢	التدريب على العرض	١٦.٥٤	١.٤١	٢٠.٠٨	١.١٤	٩.٥٥٨
٣	الموسيقى والاضاعة "	١٤.٤٦	١.٦٤	١٨.٨٨	٠.٩٩	١١.٢٨٣
٤	الملابس والادوات "	١٣.٦٧	١.٦١	١٧.٢١	٠.٩٨	٩.٢٢٩

قيمة ت الجدولية عند مستوي (٠.٠٥) = ١.٦٨٤

يتضح من جدول (١٨) ان قيمة ت المحسوبة جاءت دالة معنوية عند مستوي (٠.٠٥) بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في القياسات البعدي في جميع الموديولات الاربعة ولصالح المجموعة التجريبية .

جدول (١٩) دلالة الفروق بين طلاب المجموعة التجريبية الضابطة في القياسات البعدي في الموديولات

م	الموديولات	التجريبية		الضابطة		قيمة ت
		ع	م	ع	م	
١	التمرينات والتشكيلات	٢١.٥٨٣٣	١.٧٨١٦	١٧.٩١٦٧	١.٢٤٠١	٥.٨٥١
٢	التدريب على العرض	٢٠.٠٨٣٣	٠.٩٠٠٣	١٦.٣٣٣٣	١.٧٢٣٣	٦.٦٨١
٣	الموسيقى والاضاعة "	١٨.٩١٦٧	١.٠٨٣٦	١٤.٣٣٣٣	١.٩٢٢٨	٧.١٩٤
٤	الملابس والادوات "	١٧.٠٠٠٠	١.٠٤٤٥	١٢.٥٨٣٣	١.٠٨٣٦	١٠.١٦٦

قيمة ت الجدولية عند مستوي (٠.٠٥) = ١.٦٨٤

يتضح من جدول (١٩) ان قيمة ت المحسوبة جاءت دالة معنوية عند مستوي (٠.٠٥) بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية من الطلاب في القياسات البعدي في جميع الموديولات الاربعة ولصالح طلاب المجموعة التجريبية .

جدول (٢٠) دلالة الفروق بين طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في القياسات البعدي في الموديولات

م	الموديولات	التجريبية		الضابطة		قيمة ت
		ع	م	ع	م	
١	التمرينات والتشكيلات	٢١.٨٣٣٣	١.٨٥٠٥	١٦.٧٥٠٠	١.٣٥٦٨	٧.٦٧٤
٢	التدريب على العرض	٢٠.٠٨٣٣	١.٣٧٩٠	١٦.٧٥٠٠	١.٠٥٥٣	٦.٦٥٠
٣	الموسيقى والاضاعة "	١٨.٨٣٣٣	٠.٩٣٧٤	١٤.٥٨٣٣	١.٣٧٩٠	٨.٨٢٩
٤	الملابس والادوات "	١٧.٤١٦٧	٠.٩٠٠٣	١٤.٧٥٠٠	١.٢٨٨١	٥.٨٧٨

قيمة ت الجدولية عند مستوي (٠.٠٥) = ١.٦٨٤

يتضح من جدول (١٩) ان قيمة ت المحسوبة جاءت دالة معنوية عند مستوي (٠.٠٥) بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية من الطالبات في القياسات البعدي في جميع الموديولات الاربعة ولصالح طالبات المجموعة التجريبية .

جدول (٢١) درجات تقييم المجموعتين الضابطة والتجريبية من الطلاب في القياسات البعدي لاستمارة التقييم الفني

م	استمارة التقييم الفني	طلاب المجموعة التجريبية	طلاب المجموعة الضابطة
١	المحور الاول	٢٧	١٩
٢	المحور الثاني	٣٥	٢٧
٣	المحور الثالث	٤	٣
٤	المحور الرابع	٢١	١٧
	المجموع الكلي	٨٧	٦٦

يتضح من جدول (٢١) ان درجات طلاب المجموعة التجريبية في استمارة تقييم المستوي الفني قد حصلت

على (٨٧) درجة بينما حصلت المجموعة الضابطة على (٦٦) درجة

جدول (٢٢) درجات تقييم المجموعتين الضابطة والتجريبية من الطالبات في القياسات البعدية لاستمارة التقييم الفني

م	استمارة التقييم الفني	طلاب المجموعة التجريبية	طلاب المجموعة الضابطة
١	المحور الأول	٢٥	١٧
٢	المحور الثاني	٣٣	٢٤
٣	المحور الثالث	٤	٣
٤	المحور الرابع	٢٢	١٩
	المجموع الكلي	٨٤	٦٣

يتضح من جدول (٢١) ان درجات طالبات المجموعة التجريبية في استمارة تقييم المستوي الفني قد حصلت على (٨٤) درجة بينما حصلت المجموعة الضابطة على (٦٣) درجة .

تفسير ومناقشة النتائج

تشير نتائج جدول (١٧) إلى أن البرنامج التعليمي بواسطة طريقة الشرح والعرض كان له تأثير في تنمية بعض المهارات المعرفية الخاصة بالعروض الرياضي .

ويتضح من الجدول أن نسب التغير في الموديولات الأربعة بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعد للمجموعة الضابطة قد تراوحت ما بين (٧.٢ ، ١٨.٥) .

(الموديول هو عبارة عن وحدة تعليمية صغيرة) تختص بكل مهارة من مهارات العرض الرياضي قيد البحث ضمن مجموعة وحدات متتابعة تمثل برنامج تعليمي متكامل لمهارات العرض الرياضي متضمنة في كل موديول مجموعة من الأهداف المحددة والمصادر والأنشطة التعليمية المتنوعة ، وتم تصميم الموديولات بحيث تخدم الفروق الفردية بين المتعلمين والتي بدورها تساعد المتعلم على التعلم الذاتي بأقل توجيه من المعلم ، حيث يكون دور المعلم في التعلم بالموديولات موجه ومرشد ومصحح للأخطاء وتكون العملية التعليمية لقاءه على الطالب حيث يبدأ الطالب التعلم من حيث ما توقف لديه من معلومات وتحدد ذلك من خلال الاختبار القبلي لكل موديول ويقوم الطالب بدراسة وتطبيق الموديول من خلال الأمثلة التعليمية للمهارات التدريسية قيد البحث حيث تخدم الأمثلة الهدف من الموديول وتساعد على فهم المعلومة بسهولة ويسر ، ومن الأمثلة في الموديول الأول تصنيف الأهداف المعرفية والتي توضح وتفسر مستوى من مستويات تصنيف الأهداف التدريسية المعرفية وهو مستوى (الإبداع المعرفي) حيث يؤكد يحيي صالح ١٩٨٥ (٢٦) علي اتباع الطريقة التالية ؛

- تعريف التمرينات الرياضية ووصف أنواعها المختلفة .
- تعريف التشكيلات ،ومعرفة الشروط الواجب توافرها عن تنفيذ التشكيلات
- التعرف علي أنواع التشكيلات في العروض الرياضية .
- معرفة تركيب العروض الرياضية والتعرف علي كيفية الدخول للعروض وكيفية الخروج منه .
- كيفية الانتقال من تشكيل إلي آخر . (٢٦:١١١)

وتشير نتائج جدول (١٦) إلى أن استخدام الموديولات التعليمية في تنمية عناصر الجانب المعرفي ومهارات

العرض الرياضي كان له تأثير كبير وفعال في للموديولات التعليمية الاربعة ويتضح من الجدول أن نسب التغير في الموديولات التعليمية الأربعة بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعد للمجموعة التجريبية قد تراوحت ما بين (٣٥.٣ ، ٤٧) .

ويشير جدول (١٤) إلى دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في الموديولات قيد البحث، حيث أوضحت النتائج ان قيمة ت المحسوبة جاءت دالة معنوية عند مستوي (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في جميع الموديولات الاربعة ولصالح القياس البعدى .

وهذا يدلأن استخدام الموديولات التعليمية في تنمية بعض المهارات المعرفية للعرض الرياضي قد حققت نجاحاً كبيراً في تنمية هذه المهارات قيد البحث وتقوم على الطريقة التقليدية في معرفة أثر استخدام الموديولات التعليمية في تنمية وتعلم الجمل الحركية للعروض الرياضية في الموديولات الأربعة وهى:

التمرينات والتشكيلات - التدريب على العروض - الموسيقى والاضاءه - الملابس والادوات . حيث اكدت دراسة يونجبونج (١٩٩٦) إلى :

- تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة في اكتساب طرق التدريس المختلفة بعد تدريس البرنامج (٥٥:٢٧).

وأن استخدام الموديولات التعليمية قد حقق نجاحاً كبيراً في اكساب الطلاب المعلمين بعض المهارات في تعلم الجمل الحركية للعروض الرياضية وتفوق افراد المجموعة التجريبية في اكتساب المهارات بطريقة سليمة وسريعة باستخدام الموديولات التعليمية بمقارنتها بأفراد المجموعة الضابطة ، حيث اكدت النتائج ان افراد المجموعة التجريبية قد حققوا نجاحاً كبيراً في اكتساب وتنمية وتعلم الجمل الحركية للعروض الرياضية مثل التحركات السلمية اثناء اداء التشكيلات وكذلك اداء التمرينات بدقة ومهارة مع وتحسن التوافق مع الايقاع الحركي والموسيقى وبمقارنة نتائج المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة اظهرت النتائج أن أفراد المجموعة التجريبية نمت اليهم معارف ومفاهيم ومهارات بطريقة افضل واسرع حيث راعت الموديولات التعليمية الفروق الفردية بين عينة البحث حيث استطاع كل طالب أن يختار دراسته للموديولات على حسب ما توصل اليه في كل مهارة على حدة ، واعطت الموديولات التعليمية التغذية الراجعة للطلاب وأصبح الموديول كمرجع رئيسي للطلاب لتذكر ما نسيه من معلومات وهذه النتائج وفقاً للفارق بين نتائج القياسات القبلي و البعدية للمجموعة التجريبية لموديولتعليم الجمل الحركية للعروض الرياضية

ويشير Bates ١٩٩٥ الي اعتماد أسئلة المجموعة التجريبية المستخدمة للموديولات التعليمية على مبدأ الشمولية والتكامل بحيث تستطيع أن تقيس كل ما يختص به دراسة الموديول بتشعباته ولا تغفل عن تقويم أي جزء من اجزائه لتحقيق اكبر نتيجة مرضية ومعبرة عن اكتساب الطالب المعلم لمهارات التدريس الفعال بطريقة شاملة (٩٥:٢٨). ويتفق ذلك مع ما توصلت إليها دراسة رايس Rice حيث:

- أدت الموديولات القرائية القائمة على الكفايات إلى زيادة النمو المهني لدى المعلمين أثناء الخدمة .

وذلك لمراعاة الموديولات التعليمية الفروق الفردية وشمولها وتحديد أمثلة تخدم شرح كل تفاصيل التي تساعد على تعلم الجمل الحركية للعروض الرياضية.

يتضح من جدول (٢١)، (٢٢) انه جاءت درجات تقييم الطلاب والطالبات في المجموعة التجريبية افضل من درجات طلاب وطالبات المجموعة الضابطة ، وهذا التفوق انما يرجع الى ان تعليم الجمل الحركية بطريقة الموديولات التعليمية كان لها اكبر الاثر في اكتساب العديد من المهارات التي ساعدت الطلاب على تحسن الاداء بشكل كبير اثناء الاداء للتقييم الفني للجمل الحركية سواء من اداء التشكيلات او التمرينات وخاصة في التشكيلات التي تتميز بمستوي من الصعوبة .

الاستنتاجات

- أن أسلوب الموديول التعليمي له تأثير إيجابي في تعلم الجمل الحركية الخاصة بالعروض الرياضية.
- أسلوب الموديول التعليمي له تأثير إيجابي للارتفاع بمستوي التحصيل المعرفي في العروض الرياضية .
- استخدام اسلوب الموديول التعليمي كان له تأثير كبير في سرعة واتقان التعلم للجمل الحركية و التحصيل المعرفي للعروض الرياضية أكثر من الأسلوب التقليدي .
- الموديول التعليمي ذو فاعلية علي آراء وانطباعات الطلاب مما ساعد علي تحقيق الجانب الوجداني .
- استخدام الموديولات التعليمية له تأثير فعال أكثر من الأسلوب التقليدي في تنمية مهارات التدريس الفعال لدى الطالب المعلم .

التوصيات

- ضرورة استخدام الموديولات التعليمية في اكتساب الجوانب المعرفية والمهارية للطالب في مجال العروض الرياضية .
- ضرورة تطبيق التدريس باستخدام الموديولات التعليمية بقسم المناهج وطرق التدريس بكليات التربية الرياضية .
- إجراء المزيد من البحوث للتعرف على تأثير استخدام الموديولات التعليمية في المقررات الدراسية المختلفة .

المراجع

أولاً: المراجع العربية

- ١- السيد عبد العظيم دريالة " : تأثير تمارينات وتشكيلات العروض الرياضية على بعض الإدراكات الحس - الحركية ومعدل التردد الحركي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي المجلة العلمية لعلوم الرياضة العدد الأول كلية التربية الرياضية جامعة طنطا ٢٠٠٢ ..
- ٢-حازم أحمد محمد ؛فاعلية أسلوب العصف الذهني والتلقين المدعم في عروض التمارينات الجماعية على الابتكار الحركي لدى طلاب كلية التربية الرياضية ؛ أطروحة (دكتوراه) - جامعة المنصورة. كلية التربية الرياضية. قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية. ٢٠١٣ م
- ٣-حامد عبد الخالق:المهرجانات والعروض الرياضية، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠١٤
- ٤-حصه أحمد على آل خليفه :استراتيجية مقترحة للتدريس عن بعد باستخدام الموديولات التعليمية لمعلمات التربية الرياضية في ضوء كفايتهم التدريسية بمملكة البحرين، رسالة دكتوراه، ٢٠٠٩ م.
- ٥-حلمي الوكيل، محمد أمين الفقى : أسس بناء المناهج وتنظيمها، مطبعة حسان، القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٦-خالد نسيم سيد محمود: تأثير العروض الرياضية على بعض المتغيرات البدنية لطلاب المرحلة الثانوية بصلالة بسلطنة عمان "، انتاج علمي ، ١٩٩٣ م.
- ٧-رايس : أثر استخدام الموديولات التعليمية في تطوير برنامج للقراءة قائم على الكفايات ، رسالة ماجستير ، ١٩٧٨ م
- ٨-شرين فاروق خليل " : "تأثير استخدام أسلوب الموديول التعليمي على الحصيلة مهارية و المعرفية لتلميذات المرحلة الثانوية في كرة اليد رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية جامعة حلوان ، ٢٠٠٥
- ٩-صلاح الدين محمد سليمان ،علي محمد جلال الدين، "اثر الاشتراك في العروض الرياضية على بعض عناصر اللياقة البدنية" ،مجلة علوم وفنون الرياضة، ١٩٨٥ .
- ١٠- عطيات محمد خطاب ، التمارينات للبنات ، الطبعة الرابعة ، بالقاهرة ١٩٩٧ م .
- ١١- عفت مصطفى : أساليب التعليم والتعلم وتطبيقاتها في البحوث التربوية ، مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠٠٢ م .
- ١٢- على عبد المحسن " أثر استخدام الموديول التعليمي على تعلم بعض مسابقات الميدان و المضمار في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية جامعة حلوان ، ٢٠٠٢ .
- ١٤- غازي السيد " : تمارينات العروض الرياضية واثرها في تحسين بعض القدرات البدنية والكفاءة الفسيولوجية لدى بعض طلاب كلية التربية الرياضية رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية جامعة حلوان ، ١٩٩٠
- ١٥- ليلي عبد العزيز زهران ، الاسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات الفنية ، القاهرة ، دار الفكر العربي بالقاهرة ، ١٩٩٧ .

- ١٦- مجدي عزيز إبراهيم : مهارات التدريس الفعال ، مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠٠٤ م .
- ١٧- محمد إبراهيم عبد الحميد : دراسة بعنوان تأثير استخدام الموديولات التعليمية في تنمية بعض مهارات التدريس الفعال للطالب المعلم ٢٠١٣ م .
- ١٨- محمد جابر صالح : تأثير استخدام الموديول التعليمي على تعليم بعض مهارات الجمباز ، رسالة ماجستير {غير منشورة} ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦ م.
- ١٩- محمد سعيد محمد : " نموذج مقترح لتصميم العروض الرياضية للأطفال باستخدام الحاسب الألى، رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، ٢٠٠٦ .
- ٢٠- محمد السيد علي ، الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم ، الطبعة الأولى ، دار الشروق للنشر ، عمان ، ١٩٩٧ م .
- ٢١- موسي فهمي ، عادل على حسن ، التمرينات والعروض الرياضية ، القاهرة، دار المعارف ، ١٩٩٠ .
- ٢٢- نجوى سالم محمد : " دراسة مقارنة للرضا الحركي بين المشاركات وغير المشاركات في العروض الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان ٢٠٠٢ م
- ٢٣- نعمة السيد محمد ، هدي محمد عوض " تمرينات فنية للاحتفال بيوم التفوق لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية" انتاج علمي ، ١٩٩٧ م.
- ٢٤- هبة الله عبد المنعم : أثر استخدام العروض الرياضية على الجانب الوجداني لتلاميذ الحلقة الأولى بمنطقة شرق طنطا التعليمية رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية للبنين جامعة اسكندرية ٢٠٠٤ .
- ٢٥- وفاء محمد مفرج " تأثير استخدام الموديول في تدريس التربية الرياضية على بعض الحصائل لدى تلميذات المرحلة الاعدادية " رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ .
- ٢٦- يحيى محمد صالح ، " تأثير العروض الرياضية على مستوى التحصيل الحركي لطلبة كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة "، مجلة علوم وفنون الرياضة، ١٩٨٥ م
- ٢٧- يونجيونج : أثر الموديولات التعليمية على إكساب الطلاب المعلمين بعض الكفاءات التدريسية ، رسالة دكتوراه ، ١٩٩٦ م .

ثانياً: المراجع الأجنبية .

١. Bates,A (١٩٩٥), Technology, open learning and distance education, London: Routledge