

## تأثير برنامج تعليمى باستخدام القصة الحركية على المستوى المعرفى لطالبات كلية التربية (شعبة الطفولة)

د. نجلاء عباس محمد\*

### المقدمة ومشكلة البحث

تعد مرحلة الطفولة من اهم مراحل الحياة الانسان فمن خلالها تتشكل شخصية وتتمو قدراته ومهاراته تتطور جوانبه النمائية المختلفة المختلفة والانسان هو ركيزة الدولة والعنصر الهام فى استثمارها (١١ : ١٨٤) وتسهم التربية الحركية عموما لما لها من جاذبية هامة للطفل فى فى اكساب المفاهيم الاساسية لطفل الروضة فهى مرحلة تقبل فيها الحركة كجانب جوهري فى التعليم ومساهمة جادة فى العملية التعليمية فالحركة والعب يشكلان نشاطا فى تعلم العديد من المعارف والمفاهيم بالاضافة الى اكساب السلوكيات الاجتماعية الايجابية

لذا من الضرورى ان هذه المرحلة تجد اهتمام من قبل المعلمين خاصة من خلال البرامج المتخصصة والمعدة بشكل جيد ومناسبة مع المرحلة السنية

ومن خلال عمل الباحثة فى تدريس مادة التعبير الحركى للطفل (لطالبات كلية التربية شعبة طفولة لاحظت ضعف مستوى الطالبات فى الجانب العملى من المادة

حيث ان هؤلاء الطالبات هم معلمات المستقبل لرياض الاطفال فيجب الاهتمام بهم من خلال تدريبهم وتأهيلهم لكيفية التعامل مع الاطفال فى الجانب التطبيقى لان طفل هذه المرحلة يتعلم من خلال الحركة لذا يجب اعداد وتأهيل الطالبات فى كيفية جذب واثارة دافعية الاطفال واختيار انساب الاساليب لهم لتعليمهم بطرق مشوقة وبرامج متخصصة

ويؤكد (اسامة كامل راتب) على ان اسلوب التعليم وطرق التدريس لها اثر كبير فى زيادة الدافعية لدى الاطفال ومن ثم اثر ذلك فى زيادة فترة الاحتفاظ بالانتباه الامر الذى يوضح اهمية استخدام الاسلوب الملائم (٤ : ٣٦٦)

والقصة وسيلة هامة لتحقيق لتحقيق الاهداف المرغوبة واكساب القيم وتعديل السلوك الى ما هو افضل فهى تجعل الفرد يعيش الاحداث لما يتخللها من اثارة فتشجع الطفل على التركيز والانتباه هما امران ضروريان فى حياة الطفل التعليمية وهى من افضل الوسائل فى اثارة الرغبة فى التعلم سواء لصغير او الكبير (١٠ : ٣١٤)

\* مدرس التربية الحركية بقسم المناهج و تدريس والتربية الرياضية ،كلية التربية الرياضية – جامعة الوادى الجديد

وتعد القصة من اهم وسائل التعليم الناجحة وهى كاسلوب يحبه الصغار والكبار ويقبل التلاميذ فى كل مرحلة من مراحل العمر على نوع معين من القصص يفضلونه ويرغبون فيه والقصة يمكن ان تكون عاملا تربويا مهما فى نشر الاتجاهات وتعديل القيم والدعوة الى للاصلاح والتحلى بكرم الاخلاق من السجايما بما تملكه من قدرة على التأثير والتوجيه فقد دلت الوقائع على ان القصة لها اثر عميقا فى التوجيه والتعب (٥١:٢٢)

ومستمع القصة او قارئها يتابع الحوادث ويعايشها وينقل معها الى تصور الى شعور فتستيقظ عواطفه وينفعل وجدانه كأنه جزء من القصة وتنتهى القصة لكن اثرها مستمر فى النفس لايزول ولذلك يجب ان تكون القصة مشوقة باعثة على متابعة الدرس بحيث تحتوى على بداية وعقدة ونهاية وشخصيات وحوار حتى يتمكن من تشويق تلاميذه لمجريات القصة وحوادثها ومن الخير للمعلم اثناء سردة للقصة ان يلاحظ نبرة صوته او يرخيها بحسب المواقف المعروضة فى القصة (٢٢: ٩٢، ٩١)

**وللقصة انواع متعددة** منها قصص العاب الاصابع، وهى قصص صغيرة تقدم عادة للاطفال الذين تبلغ اعمارهم من (٣-٤) سنوات عند القائها اليد والاصابع مع ترديد كلمات منغمة مع الربط بين الحركة وايقاع الكلمات فى الجملة تنطق (١٩: ١٦٢)

القصص الفكاهية والطرائق والنوادر لاتستهوئ الاطفال فحسب بل هم يفعلون ويتاثرون بها جدا وتحدث بينهم وبينها مشاركة وجدانية ويستهدف القصص الفكاهية الى جانب الضحك اثاره تفكير الطفل وتنمية ذوقه واحساسه وبعث الاشراق والتفاؤل الى نفسه وهذا النوع من القصص مناسب لمرحلة الطفولة المتوسطة وما بعدها

قصص الايهام والخيال، والايهام لون من الوان الخيال يستمتع به الطفل فى طفولته مبكرة ونجد ان القصص تلبية لرغبات الطفل الملحة فى ادراك الحياة ويرى بعض المربين ان الخيال له وظيفة مهمة فى نمو الطفل فهو وسيلة لتنظيم الكثير من نشاط واساس لممارسة مهاراتة الحركية وسبيل الى اتصالاته الاجتماعية ومشروعاته الجماعية ومن ثم ينشط تفكيره وفاعليته بدلا من ان تظل خاملة ويتعلم من خلالها الطفل الكثير من شئون الحياة بطريقة جذابة (٣٢: ١٩٢) ويقسمها محمد السيد حلا الى قصص الاساطير وقصص الخوارق

القصص التاريخية، وهى التى تتخذ من احداث التاريخ اساسا لها تعرضة على الاطفال بحيث تبسط الاحداث باسلوب شيق يساعد على تقبلها وتقوم بتسجيل حياة الانسان وعواطفه وانفعالاته فى اطار تاريخى وهذا النوع ينمى الادراك والطفل بالاحداث الماضية وتقرب شخصيات التاريخ الى الازهان وهى تدور حول حياة ابطال السياسة او الاحداث التاريخية (٣٢: ٢٠١، ٢٠٠)

القصص الدينية ، وهى القصص المذكورة فى الكتب السماوية وسير الانبياء والرسل والابطال الخالدين الذين دافعوا عن قضايا الدين والعقيدة وترتكز ايضا على الاحداث الدينية كالغزوات والحروب (٣٢: ٢٠٧)

القصص العلمية ، وهى التى توضح بعض النواحي العلمية المعاصرة مثل رحلات الفضاء والاكتشافات او تصور حركة الموتورات والمحركات الصناعية(١٩: ١٦٤،١٦٣)

قصص الحيوان ، يولع الاطفال بالقصص التى تجرى على السنة الحيوانات وتكون ابطالها وقد يرجع ذلك الى السهولة التى يجدها الاطفال فى تقمص ادوار الحيوانات وسعادتها فى تكوين صداقات مع بعض الحيوانات وكمثال على ذلك قصص والت ديزنالتى تقوم فيها الحيوانات بكثير من الادوار(٣٢: ١٩٧،١٩٥) وهنا يكون اعداد المعلمة لة اهمية فى العملية التعليمية فلا يستطيع احد ان ينكر الدور الذى يقوم به المعلم واثرة فى توجيه افكار واتجاهات التلاميذ وتشكيل حياتهم الحالية المستقبلية فالمعلمة هى المسؤولة عن تخطيط اوجة النشاط اليومي فى رياض الاطفال وقيادتها لمجموعة الاطفال الموكول اليها امر رعايتهم وتجهيز الادوات والوسائل المناسبة لهذا النشاط على ان يتم ذلك بالمرونة الكافية التى تتوافق مع رغبات الاطفال واحتياجاتهم

ولطبيعة برامج رياض الاطفال التى تشكل التربية الحركية جزءا لا يتجزا من نشاط الطفل فى الروضة فينبغى الاهتمام باعداد معلمة رياض الاطفال وتزويدها بمعلومات تتصل بالتربية الحركية ومهاراتها ضمن برامجها فى رياض الاطفال ( ١٢ : ٣٢،٣١)

#### هدف البحث:-

يهدف البحث التعرف على تأثير برنامج تعليمى باستخدام القصة الحركية على المستوى المعرفى لطالبات كلية التربية (شعبة طفولة)،ويتم تحقيق ذلك من خلال التحقق من الفروض التالية :-  
فروض البحث :-

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلى والبعدى فى الدرجة الكلية للاختبار المعرفى للقصة الحركية لدى طلاب شعبة الطفولة
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلى والبعدى فى محاور الاختبار المعرفى لدى طلاب شعبة طفولة
- ٣- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلى والبعدى فى المستويات المعرفية التذكر -الفهم - التطبيق -التحليل -التركيب -التقويم و فى الجانب التطبيقى للقصة الحركية لدى طالبات شعبة طفولة

٤- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي بين نسبة التحسن المئوية فى الدرجة الكلية ومحاور الاختبار والمستويات المعرفية

**التعريف بالمصطلحات:-**

**الاختبار المعرفى :-**

هو تحديد للمستوى الذى يصل اليه الفرد فى تحصيله لنوع التعليم او التدريب (٢٢:٥)

الاختبار المعرفى فى القصة الحركية (تعريف اجرائى )

الاستفسارات التى تطرح على الطالبة للتعرف على امكانية امامها بمستويات المعرفة التذكر -الفهم

-التطبيق -التحليل التركيب -التقويم فى الجانب التطبيقى لقصة الحركية لطالبات شعبة طفولة

**القصة الحركية:-**

بانها تعبيرالاطفال بالحركة لقصة ما تشتمل على معان تساعدعلى زيادة معلومات الاطفال وتعمل

على اكسابهم الخبرة بما تحتوية من مواقف مختلفة فى نفس الوقت تكسب الطفل اللياقة البدنية والقوام الجيد

من خلال ترجمة المعانى بالحركة المناسبة( ١٦ : ١٤٥)

**الدراسات المرتبطة (الدراسات العربية)**

**دراسة سيفملي سيليك ، سيراب ؛ جونسون ، جيمس إي Sevimli-Celik, Serap;**

**Johnson, James E (٢٠١٦م)(٣٥)** زيادة كفاءة المعلمين قبل الخدمة مع الاطفال الصغار،

استهدفت الدراسة معرفى تأثير برنامج تعليمي باستخدام اللعب على كفاءة المعلمين وكانت العينة مجموعة

من المعلمين واستخدم المنهج التجريبي وكانت ادوات جمع البيانات البرنامج المقترح ومدة ١٢ اسبوع

والاستبيان ، وتوصلت الدراسة الى زيادة الفهم الاعمق لمبادئ التعلم الحركى مما ساهم فى التطور المهنى

للمعلمين وتطوير المهارات الحركية لديهم مما يساهم فى سرعة تعليم الاطفال.

**دراسة شوفال ، إيلا شرير ، تل ؛ أرنون ، ميشال. تينينباوم ، غيرشون Shoval, Ella;**

**Sharir, Tal; Arnon, Michal; Tenenbaum, Gershon (٢٠١٨م)(٣٦)** أثر دمج الحركة فى

البيئة التعليمية للاطفال وتأثيرها فى التحصيل الدراسي واستهدفت الدراسة ادماج فكرة دمج الحركة فى البيئة

التعليمية فى رياض الاطفال للمساهمة فى زيادة التحصيل الدراسي لديهم وبلغت العينة ١٦٦ طفل من (٤-

٦) سنوات وادوات جمع البيانات البرنامج ١٤٥ يوم واختبارات التحصيل المعرفى واستخدم المنهج التجريبي

وقسمت الى ثلاث مجموعات (أ) المجموعة التجريبية (ب) استخدمت الحركة بدون توجيه من المعلم

(ج) استخدام الاطفال للانشطة التقليدية وكانت اهم النتائج تحسن فى مستوى التحصيل الدراسي نتيجة البرنامج المقترح.

خطة واجرات البحث.

المنهج المستخدم

استخدم المنهج التجريبي بالتصميم التجريبي المجموعة الواحدة ذات القياسين القبلى والبعدى .  
المجتمع معينة البحث.

بلغ اجمالى مجتمع البحث ٨٥ طالبه تم اختيار (٣٠ طالبة) عشوائيا بنسبة (٣٥,٢٩%) لاجراء المعاملات العلمية وعدد (٤٠ طالبة) بنسبة (٤٧,٠٥%) لتطبيق البرنامج المقترح.بالاضافة الى عدد(٨) خبراء.  
أدوات جمع البيانات.

١- الاختبار المعرفى ويتضمن ( ٦ مستويات معرفية وهى التذكر-الفهم-التطبيق-التحليل-التركيب-التقويم

٢- ) موزعة على ثلاث محاور (ماهية القصة الحركية - التخطيط للقصة الحركية - التنفيذ للقصة الحركية)

٣- البرنامج المقترح المتضمن عدد ١٢ درس قسم كل درس منها لجانب شرح تنظيرى وقسم تطبيقى على الطالبات محاولة تطبيقية)

محتوى البرنامج :-

اولا القصص :-

الاسس التى يجب مراعاتها عند اختيار القصص :-

يجب ان تكون القصة واضحة ويتوافر فيها عنصر الاثارة والتشويق والخيال والشخصيات تكون متنوعة وان تتعلم الطالبات كيفية التمهيد للقصة بحيث تثير انتباه التلاميذ بتنوع الصوت وفقا للموقف وقسمت الوحدات على دروس وكل درس يخدم مهارة  
ثانيا التمرينات :-

وفى ضوء ماسبق قامت الباحثة بوضع تصور مبدئى للبرنامج وقامت بوضعة فى استمارة راي وعرضها على مجموعة من الخبراء المختصين فى مجال المناهج وطرق التدريس ومجال الطفولة والتربية الحركية

وفي ضوء آراء السادة الخبراء قامت الباحثة بتنظيم محتوى البرنامج كما تم توزيعها على وحدات ولكل وحدة هدف محدد يشتق من الهدف العام للبرنامج كما تم توزيعها على دروس ثم التوصل الى الصورة النهائية للبرنامج مرفق (٤)

جدول (١١) التوصيف العام لزمان ونوعية الدروس بالوحدات واجزاء الدرس داخل البرنامج التعليمي المقترح

م	الوحدة	نوعية الدرس			عدد الدروس	زمن الدرس ٨٠ ق		
		تعليمي	تقني	تقوي		هدف الوحدة الحركي		
						تقني	علمي	رئيسي
١	الاول	*			١	٨٠	٠	٠
٢	الثانية	*	*		٥	١٠٠	٥٠	٢٠٠
		*	*		٥	١٠٠	٥٠	٢٠٠
		*			١	٨٠	٠	٠
مجموع	٢	١٢ دروس			٣٦٠	١٠٠	٤٠٠	١٠٠
					٦ س	١,٤	٦,٦٦	١,٤

يتضمن جدول (١١) ان عدد الوحدات ( ٢ ) تحتوي على (١٢) دروس وذلك بواقع (٨٠) ق لكل درس ويبلغ الزمن الكلي للبرنامج (٩٦٠) دقيقة بواقع (١٦) ساعة

جدول (١٢) التوزيع الزمني لدرس البرنامج للقصاص الحركية المقترح

م	اجزاء الدرس	الزمن	المحتوى
١	تمهيدى	٢٠ ق	التمهيد النظرى لشرح الركيزة الاساسية للدرس وفقا لكل موضوع
		١٠ ق	تمارينات والعباب صغيرة بغرض التهيئة لاجزاء الجسم المختلفة
٢	رئيسي	٤٠ ق	تحتوى على ركيزة الدرس وهى تحتوى على مجموعة التمرينات التى تنمى المهارات الحركية بطريقة القصص الحركية
٣	ختام	١٠ ق	تشتمل على مسابقات والعباب صغيرة بهدف الرجوع للحالة الطبيعية

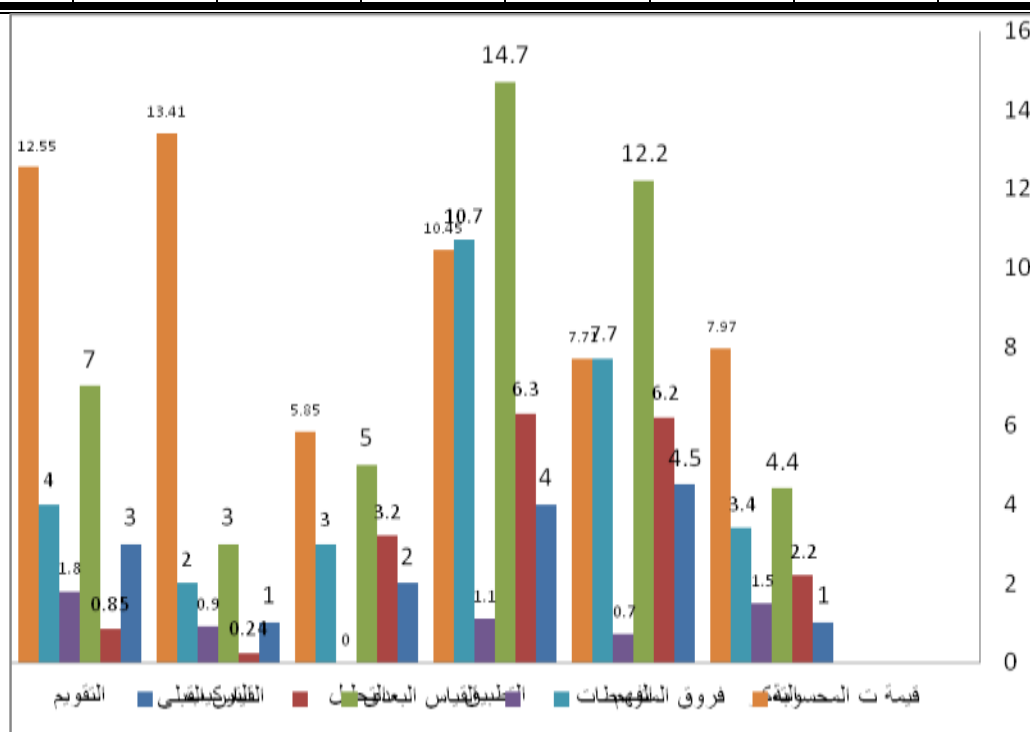
يتضح من جدول (١٢) ان الزمن الكلى للدرس بلغ (٨٠ ق ) بواقع ساعة وثلاث متنوعة وفقا للهدف من كل جزء

### عرض وتفسير النتائج

جدول (١٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات استجابات الطالبات للمستويات المختلفة بالاختبار المعرفي (ن=٤٠)

نسبة التحسن	قيمة ت المحسوبة	فروق المتوسطات	القياس البعدي		القياس القبلي		المستوى المعرفي
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
77.27	7.97	3.40	1.50	4.40	2.20	1.00	التذكر
63.11	7.71	7.70	0.70	12.20	6.20	4.50	الفهم
72.79	10.45	10.70	1.10	14.70	6.30	4.00	التطبيق
60.00	5.85	3.00	0.00	5.00	3.20	2.00	التحليل
66.67	13.41	2.00	0.90	3.00	0.24	1.00	التركيب
57.14	12.55	4.00	1.80	7.00	0.85	3.00	التقويم



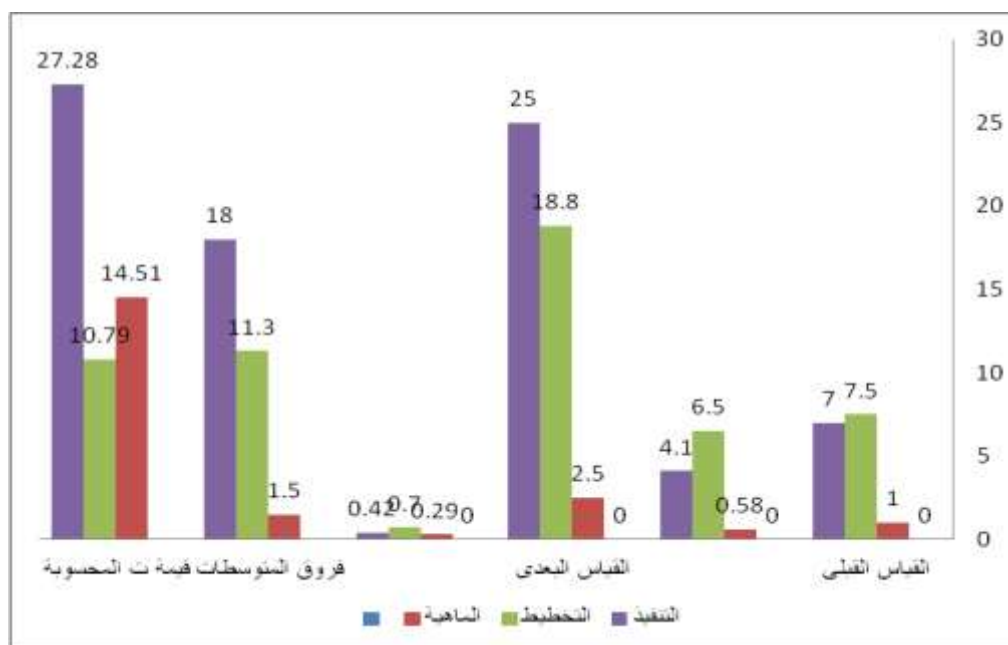
شكل (٢) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات استجابات الطالبات للمستويات المختلفة بالاختبار المعرفي (ن=٤٠)

يتضح من جدول (١٣) وشكل (٢) ان دلالة الفروق الاحصائية بين القياسين القبلي والبعدي بالمستويات المعرفية الست دالة احصائيا وتراوحت بين ١٣,٤١ الى ٧,٧١ لقيمة ت المحسوبة وان معدل فروق بين المتوسطات كان لمستوى التطبيق يليه الفهم ثم التقويم فالتحليل يليه التذكر واخيراً التركيب ولكن بنسب تحسن هي الاعلى للتذكر يليها التطبيق واقلها التقويم

جدول (١٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات استجابات الطالبات للمحاور المختلفة بالاختبار المعرفي (ن=٤٠)

المحاور الرئيسية	القياس القبلي		القياس البعدي		فروق المتوسطات	قيمة ت المحسوبة	نسبة التحسن
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
المهية	1.00	0.58	2.50	0.29	1.50	14.51	60.00
التخطيط	7.50	6.50	18.80	0.70	11.30	10.79	60.11
التنفيذ	7.00	4.10	25.00	0.42	18.00	27.28	72.00



شكل (٣) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات استجابات الطالبات للمحاور المختلفة بالاختبار المعرفي (ن=٤٠) يتضح من جدول (١٤) وشكل (٣) ان دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي تراوحت من ٢٧,٢٨ الى ١٠,٧٩ لقيمة ت المحسوبة دالة احصائيا وان اعلى فروق كانت لمحور التنفيذ يليه التخطيط يليه المهية العامة للقصة الحركية، وجاء التنفيذ باعلى نسبة تحسن في الترتيب الاول يليه التخطيط ثم

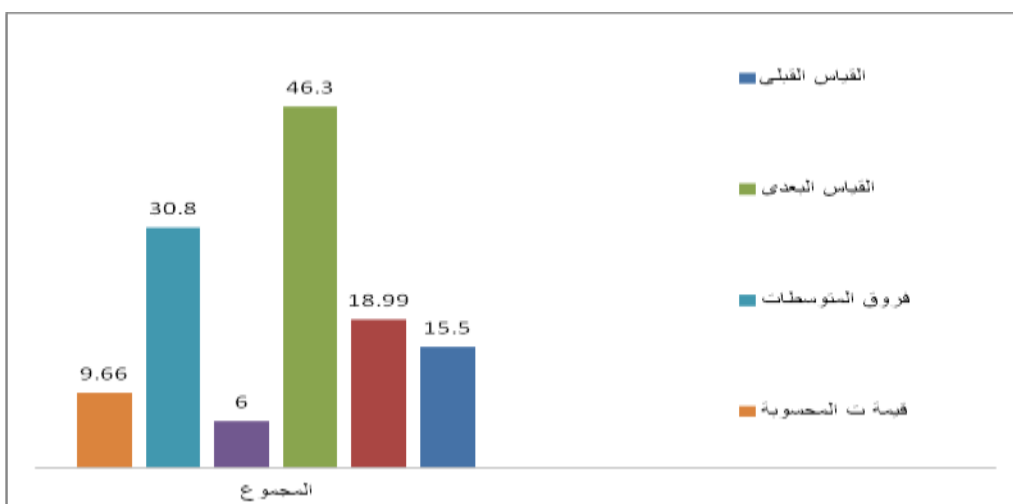


المهية بفارق طفيف وقد يرجع ذلك الى ان التحسن فى مستوى التذكر والتطبيق اللذين جاءا بالترتيب المتقدم الاول والثانى من بين المستويات الست كان لهما الانعكاس الواضح على تقدم نسبة تحسن التنفيذ للقصة الحركية.

وان التحسن الوارد بمستوى التقويم يعد مقبول ويتوقع زيادته مع زيادة مدة البرنامج وقد يؤدى لارتفاع ملحوظ فى مستوى نسبة التحسن للمحاور الثلاث.

جدول (١٥)  
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للدرجة الكلية بالاختبار المعرفي (ن=٤٠)

الدرجة الكلية	القياس القبلي		القياس البعدى		فروق المتوسطات	قيمة ت المحسوبة	نسبة التحسن
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
المجموع	18.99	15.50	6.00	46.30	30.80	9.66	66.52



شكل (٤) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للدرجة الكلية بالاختبار المعرفي (ن=٤٠)

يتضح من جدول (١٥) وشكل (٤) ان قيمة ت المحسوبة ٩,٦٦ بدلالة احصائية وان الفرق بين القياسين القبلي والبعدى بلغت ٣٠,٨ درجة وهذا يدل على تقدم المستوى بشكل عام على الاتجاهين المعرفى بمستوياته الست واتجاه المحاور الرئيسية الثلاث المهية والتخطيط والتنفيذ.

وتعد نسبة التحسن الواردة بالجدول معضده لمحتوى وطرق واساليب التنفيذ للبرنامج المقترح وهى نسبة تعد جيدة بنسبة ٦٦,٥٢% نظرا لمدة تنفيذ البرنامج.

**الاستنتاجات :**

- ١- البرنامج المقترح مكن دلالة الفروق الاحصائية بين القياسيين القبلي والبعدي بالمستويات المعرفية الست التذكر-الفهم-التطبيق-التحليل-التركيب-التقويم) بدلالة احصائيا.
- ٢- أعلى معدل فروق بين المتوسطات كان لمستوى التطبيق يليه الفهم ثم التقويم فالتحليل يليه التذكر واخيراً التركيب.
- ٣- دلالة الفروق الاحصائية بين القياسيين القبلي والبعدي بثلاث محاور (ماهية القصة الحركية - التخطيط للقصة الحركية - التنفيذ للقصة الحركية) دالة احصائيا.
- ٤- اعلى فروق كانت لمحور التنفيذ يليه التخطيط يليه الماهية العامة للقصة الحركية.
- ٥- ان التحسن فى مستوى التذكر والتطبيق اللذين جاءا بالترتيب المتقدم الاول والثانى من بين المستويات الست كان لهما الانعكاس الواضح على تقدم نسبة تحسن التنفيذ للقصة الحركية.
- ٦- ان التحسن الوارد بمستوى التقويم يعد مقبول ويتوقع زيادته مع زيادة مدة البرنامج

**التوصيات :**

- ١- الاستعانة بالبرنامج المقترح المتضمن عدد ( ١٢ دروس قسم كل درس منها لجانب شرح تنظيرى وقسم تطبيقي على الطالبات محاولة تطبيقاً) اثناء الجانب العملى للطالبات.
- ٢- العمل على محاولة تطبيق البرنامج بنظام المقرر الدراسي الممتد بدلا من الفصل الدراسي الواحد قد يعطى امكانية تحسن افضل للمستويات المعرفية ومحاور بالاختبار المعرفى.
- ٣- استخدام الاختبار المعرفى ويتضمن ( ٦ مستويات معرفية وهى التذكر-الفهم-التطبيق-التحليل-التركيب-التقويم) موزعة على ثلاث محاور (ماهية القصة الحركية - التخطيط للقصة الحركية - التنفيذ للقصة الحركية) عند التقييم المبدئى والنهائى لتقييم مستوى الطالبات.
- ٤- الاهتمام بالمستويات (التذكر والتطبيق ) بما لهم من نتيجة لنسبة تحسن التنفيذ للقصة الحركية وبدورهم الانعكاسي الايجابى على بقية المستويات والمحاور بالتبعية.
- ٥- الاهتمام بالجانب التطبيقي المباشر المدمج مع التنظيرى اثناء اداء الطالبات بتنفيذ للقصة الحركية.

## قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية :

- ١- أحمد أمين: سيكولوجية التعليم للمهارات الحركية الرياضية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠م.
- ٢- أحمد زلط: ادب الطفل العربي دراسة معاصرة في التأهيل والتحليل، دار هبة النيل للنشر، القاهرة، ١٩٩٨م
- ٣- أحمد عبد الرحمن السرهيد - فريد ابراهيم عثمان: الأسس العلمية للتربية الحركية وتطبيقاتها لرياض الأطفال والمرحلة الابتدائية، دار القلم، الكويت، ط٣، ١٩٩٣.
- ٤- أسامة كامل راتب: النمو الحركي (الطفولة- المراهقة)، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٥- أميرة مصطفى مسعود: تأثير برنامج قصص حركية باستخدام الحاسب الالى في اكساب السلوك الديني لطفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠١٧م.
- ٦- أمين الخولي- اسامة كامل راتب: التربية الحركية للطفل، دار المعارف العربي، القاهرة ، ط٥، ١٩٩٨م
- ٧- ايلين وديع: خبرات في الالعاب للصغار والكبار، منشأة المعارف، اسكندرية، ط٥، ١٩٩٨م.
- ٨- بطرس رزق الله: المسابقات و الالعاب الصغيرة، منشأة المعارف ، الاسكندرية، ١٩٩٤م.
- ٩- جلييلة السويركي: القصة الحركية وأثرها على تنمية القدرات الإدراكية- الحس حركية وبعض المهارات لأطفال دور الحضانة، مجلة علوم وفنون الرياضة مجلد (١٥) العدد (٣) يوليو، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة حلوان، ١٩٩٣م.
- ١٠- جوزيه باليستروز- الفاريزو: أسس التعليم والتدريب، ترجمة عثمان حسين- محمود فتحي، الاتحاد الدولي لألعاب القوى للهواه، مركز التنمية الأقليمي، القاهرة، ط٣، ١٩٩٢م.
- ١١- حسن سيد معوض: طرق تدريس في التربية الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، د.ت.
- ١٢- رانيا ممدوح عبد العظيم: تقويم مقرر المهارات الأساسية في التربية الرياضية شعبة رياض الأطفال بكليات التربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة ٢٠٠٧م.
- ١٣- رشدي أحمد طعيمة: أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية بين النظرية والتطبيق (مفهوم- أهمية- تأليف-اخراج- تحليل - تقويم)، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ١٤- طارق فاروق عبد الصمد: دراسة تحليلية كينماتيكية لبعض أنماط البراعة الحركية للأطفال من (٤-٦) سنوات، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٢م.
- ١٥- عبد الحميد توفيق - سلامة محمد سلامة: سلسلة الانشطة والالوان، القاهرة، سفير.

- ١٦- **عبد الحميد شرف:** تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٢م.
- ١٧- **عبير صديق أمين:** برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام أساليب عرض القصة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة، ٢٠٠١م.
- ١٨- **عبير عبد الصمد بيومي:** أثر تفاعل بين التنوع في أنماط القصة وأساليب عرضها على تنمية مهارات التعليم اللازمة لأطفال الروضة في القرن الحادي والعشرين، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية تربية، جامعة حلوان، ٢٠١٥م.
- ١٩- **محمد السيد حلاوة:** مدخل إلى أدب الأطفال (مدخل نفسي- اجتماعي) مؤسسة حورس الدولية، الاسكندرية، ٢٠٠١م.
- ٢٠- **محمد صالح سمك:** فن التدريس للتربية اللغوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٢١- **محمد صلاح مجاور:** تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية أسس وتطبيقات، دار القلم، الكويت، د.ت.
- ٢٢- **محمد عبد القادر:** طرق التدريس العامة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٥م.
- ٢٣- **محمد مرسل محمد:** أثر برنامج تدريبات مقترح لتطوير بعض الحركات الأساسية لتلاميذ المرحلة الابتدائية من ٦-٩، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية، جامعة الاسكندرية، ١٩٩٣م.
- ٢٤- **مفتي ابراهيم:** طرق تدريس العاب الكرات وتطبيقها بالمرحلتين الابتدائية والاعدادية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٢٥- **ملاك عازر:** دور القصة العلمية في اكساب تلاميذ المرحلة الاعدادية بعض المفاهيم العلمية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أسيوط، ١٩٨٤م.
- ٢٦- **ممدوح الفرماوي:** ليالي الأطفال، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة.
- ٢٧- **منى عبد الرحمن شاهين:** تأثير كل من القصة الحركية وبعض ألعاب الجمباز على التخيل والادراك الحس حركي والمعرفي لدى الأطفال المكفوفين، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنات، بالجزيرة، جامعة حلوان، ١٩٩٩م.

- ٢٨- **منى عوض حسين**: تأثير برنامج مقترح باستخدام القصص الحركية على المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان والمضمار لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٤م.
- ٢٩- **نادية محمد الباجوري**: تأثير برنامج باستخدام القصص الحركية على تعليم المبادئ الأساسية للسباحة للأطفال من سن (٦-٨) سنوات، المؤتمر الدولي الثالث، تاريخ وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ١٩٨٨م.
- ٣٠- **نجلاء عباس محمد**: تأثير برنامج تروحي رياضي لتنمية الخيال الحركي والمهارات الحركية الأساسية للكرة الطائرة لرياض الأطفال، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٤م.
- ٣١- **نيفين ضيف عبدالخالق**: برنامج حركات تعبيرية للحكايات الشعبية وأثرها على تنمية القيم الخلقية لدى طفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠٠١م.
- ٣٢- **هدى قناوي**: الطفل وأدب الأطفال، مكتبة الأزهار، القاهرة، ١٩٩٤م.
- ٣٣- **هه عبد العزيز**: بناء بطارية اختبارات لقياس المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ المرحلة الابتدائية من (٩-١١) سنة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، ١٩٩٤م.
- ٣٤- **يعقوب الشاروني**: دراسات في القصة للأطفال، الهيئة العامة للاستعلامات، وزارة الاعلام، القاهرة، ١٩٩٥م.

المراجع الاجنبية:

- 35- Sevimli-Celik, Serap; Johnson, James E** : teacher Preparation for Movement Education: Increasing Pre-Service Teachers' Competence for Working with Young Children Asia-Pacific Journal of Teacher Education, v44 n3 p274-288 2016.
- 36- Shoval, Ella; Sharir, Tal; Arnon, Michal; Tenenbaum, Gershon** : The Effect of Integrating Movement into the Learning Environment of Kindergarten Children on Their Academic Achievements Early Childhood Education Journal, v46 n3 p355-364 May 2018